PRINCIPES
DE COMPOSITION
DES ÉCOLES D'ITALIE

LIVRE CINQUIÈME
des Canons

CHAPITRE PREMIER
des diverses espèces de Canons

Une pièce de musique, composée selon les règles de l'imitation canonique, s'appelle Canon. A cette définition on peut substituer la suivant, qui satisfera mieux le plus grand nombre des lecteurs.

Un Canon est une pièce de musique où toutes les parties se déduisent, d'une ou de plusieurs parties principales, selon une regle ou loi donnée. Le mot CANON, qui signifie règle ou loi, a donné le nom à ce genre de composition.

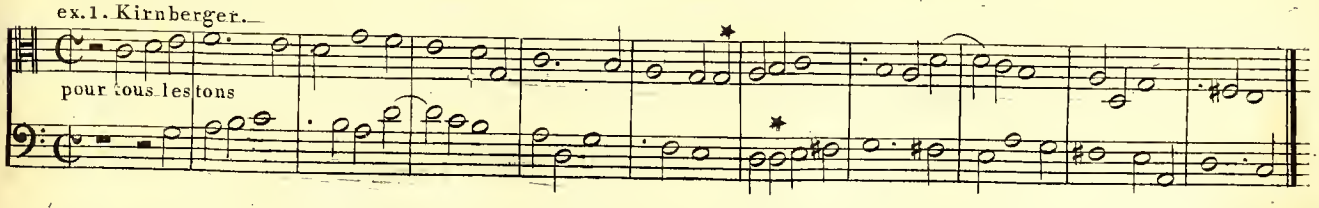
Il y a plusieurs espèces de canons. Pour les connaître toutes il faut avoir égard

I°Au nombre des parties: Le canon peut être à deux, trois, quatre parties ou davantage.

II°Au nombre des solutions: Il y a des canon qui n'admettent qu'une seule solution; il y en a qui en admettent davantage. Un canon qui admet beaucoup de solution, de même que celui dont les parties montent à un nombre très haut s'appelle *Polymorphus*, mot tiré du grec, qui veut dire *de beaucoup de formes*.

III°Au nombre de voix principales. Ou il n'y a qu'une seule voix qui sert de règle aux autres, ou il y en a plusieurs. Un Canon composé d'une seule voix principale, s'appelle canon simple (ex 1.)

ex. 1. Kirnberger.

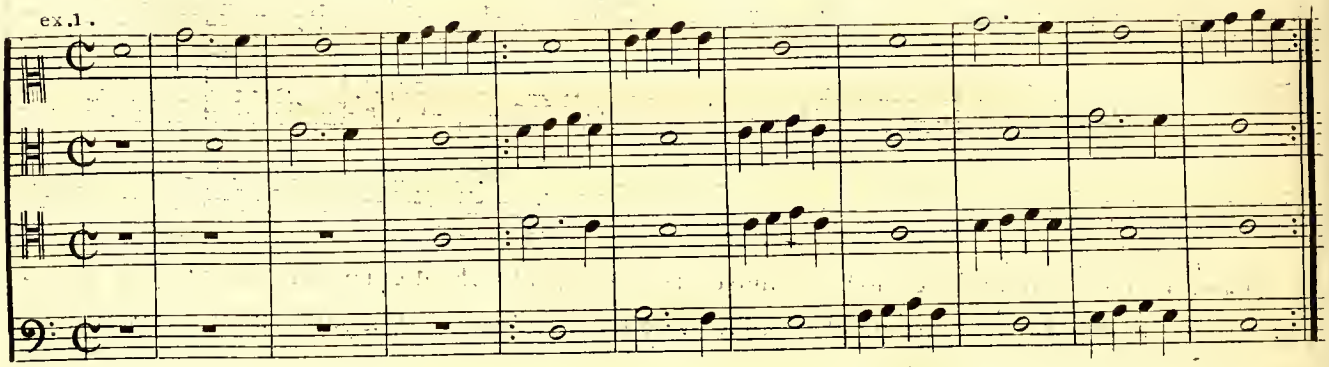


Un Canon composé de plusieurs voix principales, s'appelle canon double, triple, &c: selon le nombre de ses voix, on en verra des exemples dans le cours de ce livre, et notamment ci-après page 37 ex: 2. Dans celui que nous indiquons ici, le Dessus et la Taille sont les voix principales, la Basse répond au dessus et l'Alto à la Taille.

IV.° Aux intervalles par lesquels se fait la reprise: Il y a des Canons à l'Unisson, à la Seconde supérieure ou inférieure, à la Tierce supérieure ou inférieure, et de même à la Quarte, à la Quinte, à la Sixte, à la Septième supérieures ou inférieures.

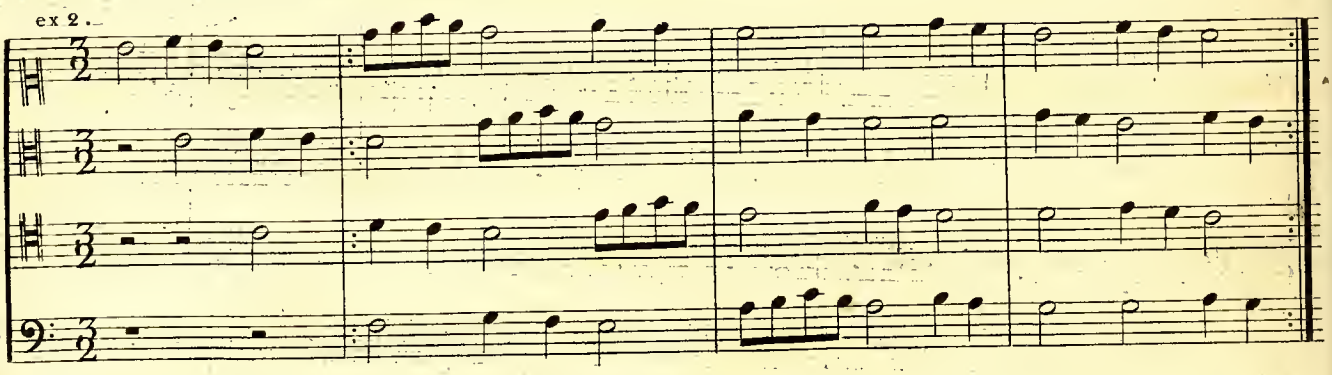
Les Canons à la Neuvième, à la Dixième &c: se comptent aux nombre de ceux à la Seconde, à la Tierce &c: Quand dans un Canon à plusieurs parties, les différentes voix se suivent, les deux premieres alternativement à l'Octave, c'est un canon par intervalles égaux. (ex.1.)

ex.1.



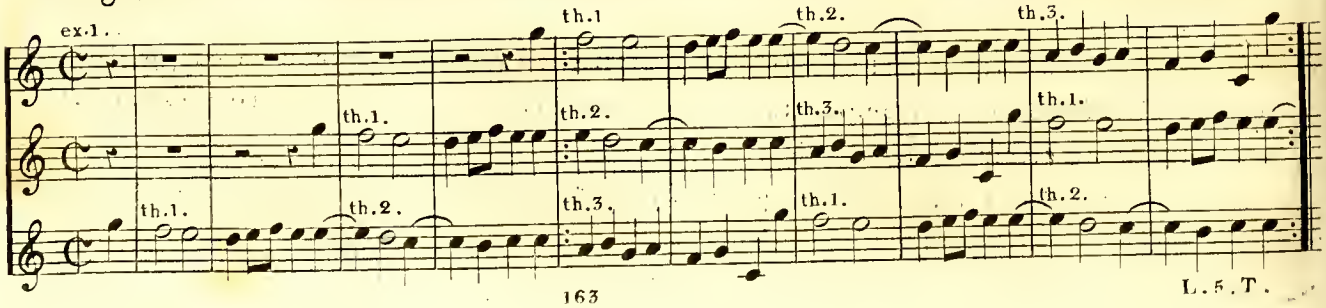
Quand ce n'est pas à l'Octave, mais par d'autres intervalles, c'est un canon à intervalles inégaux (ex 2.)

ex 2.



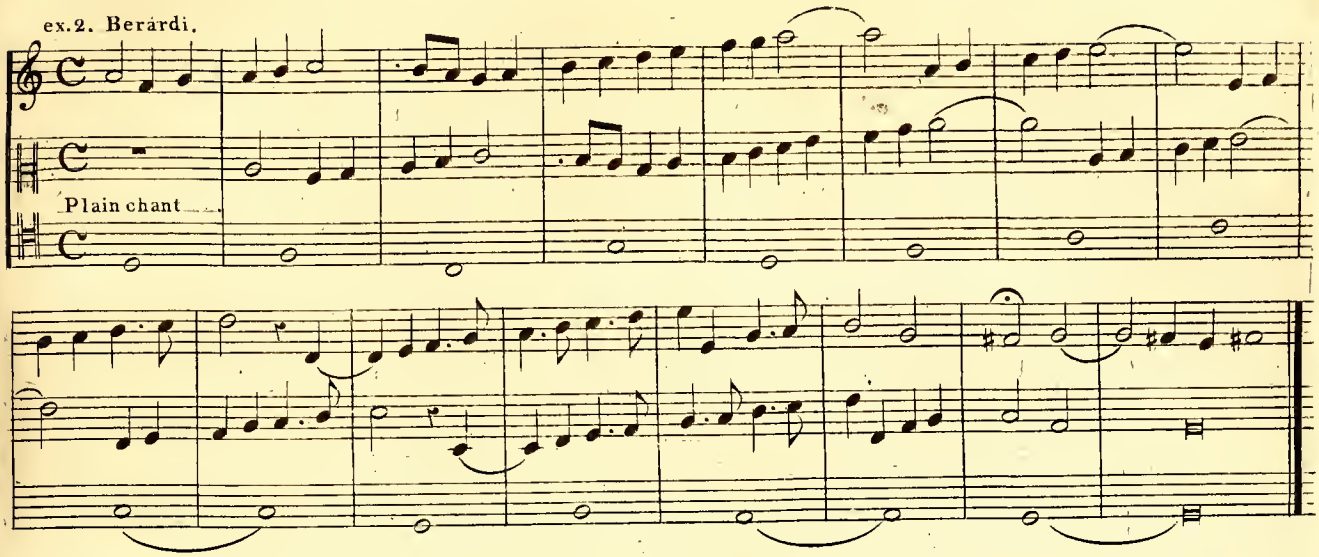
V.° A la durée de l'imitation: Tout Canon se compose de façon, ou que la voix suivante répete le chant de la première en entier, et que pendant que l'une des parties finit, l'autre puisse recommencer le chant de nouveau; ou il ne se compose pas de cette façon, la voix suivante ne répétant le chant de la précédente que jusqu'à une certaine distance marquée, et la pièce finissant par-là. Un Canon de la première sorte s'appelle canon perpetuel ou obligé, (en italien *Canone infinito*.) (ex.1.)

ex.1.



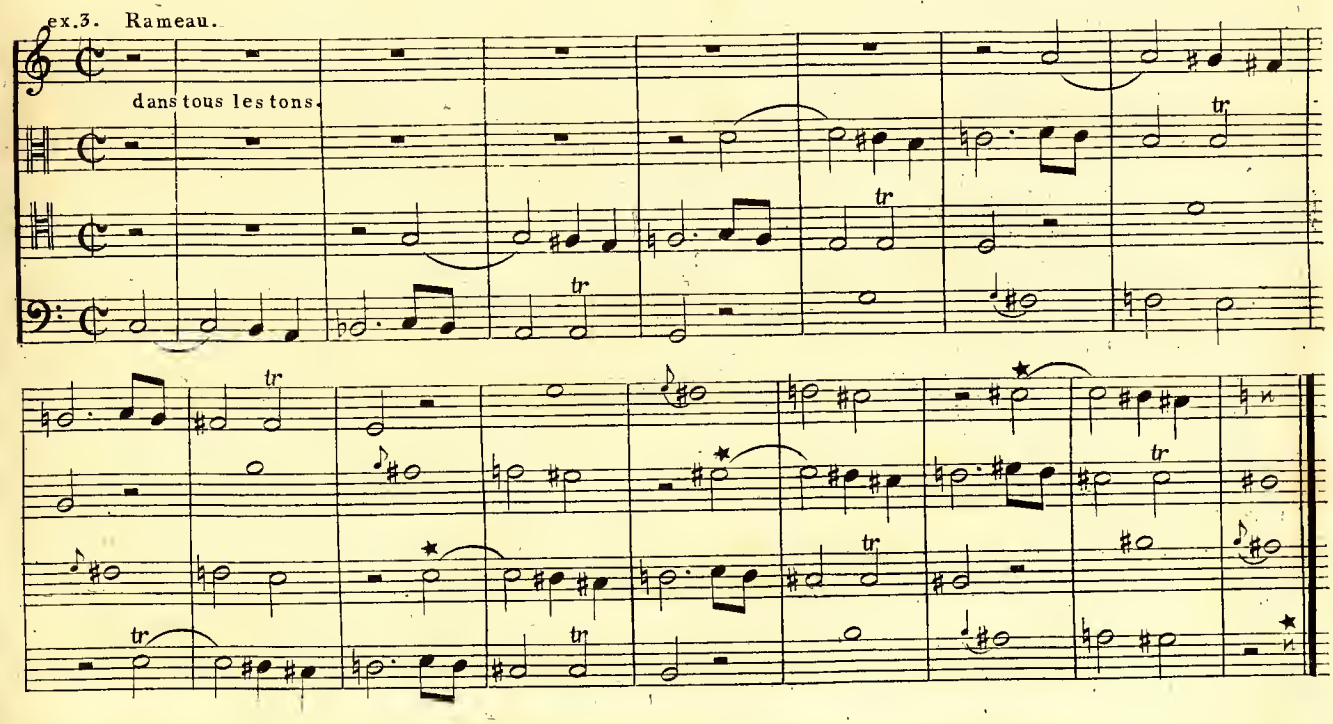
Le second s'appelle Canon libre ou non perpétuel, (en italien *Canone finito*) (ex.2.)

ex.2. Berardi.



Quand le Canon perpétuel est composé de façon, qu'à chaque reprise, on change de ton, et qu'il fait faire, par conséquent, le tour de douze modes; on l'appelle Canon circulaire, en italien *Canone cercolare*) (ex 3.)

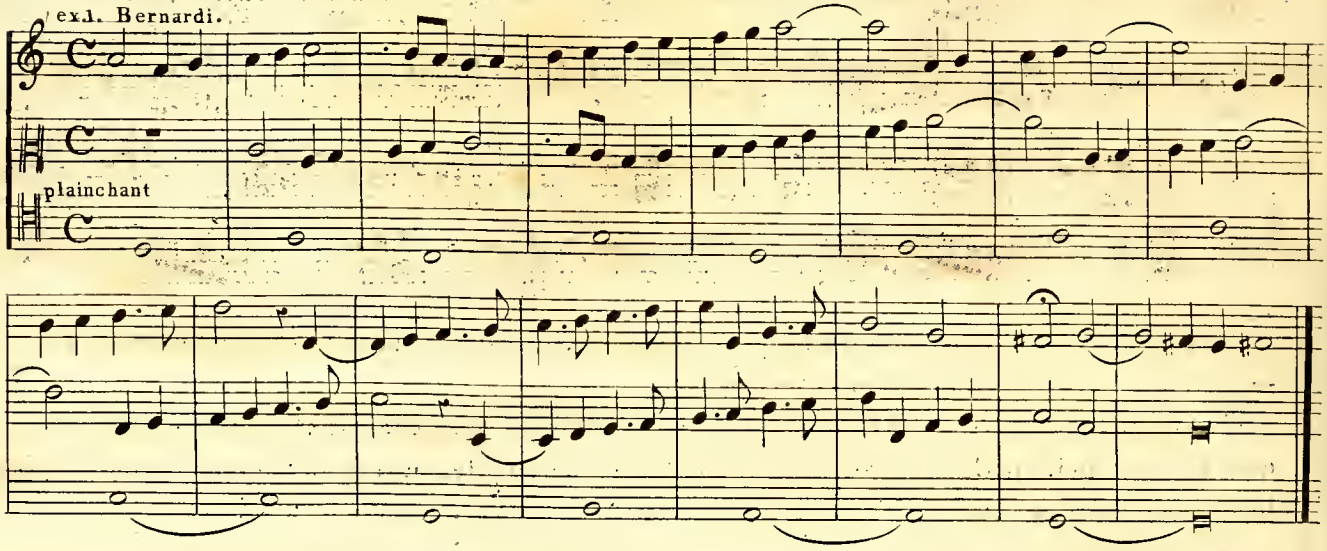
ex.3. Rameau.



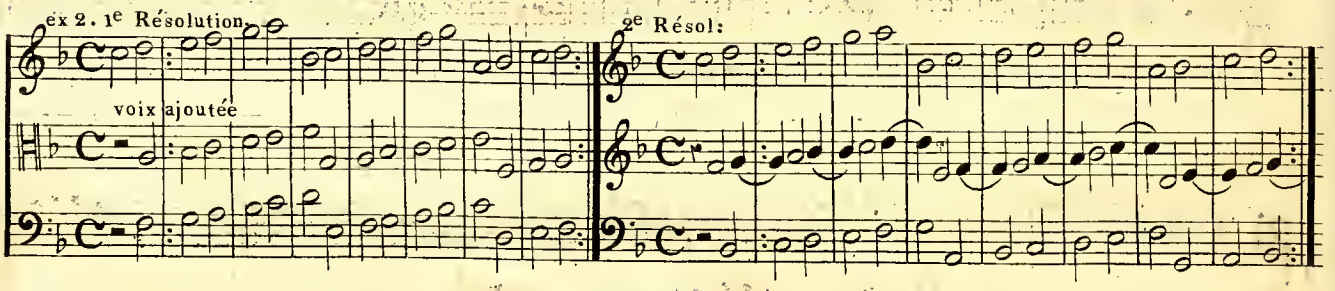
VI.° A la figure des notes: Quand l'imitation des parties se fait par augmentation ou par diminution, il en résulte un Canon par augmentation ou diminution; et cette augmentation ou diminution, peut être double, triple, et davantage.

VII.° Au mouvement: Il y a des Canons par mouvement contraire, par mouvement rétrograde et par mouvement rétrograde et contraire.

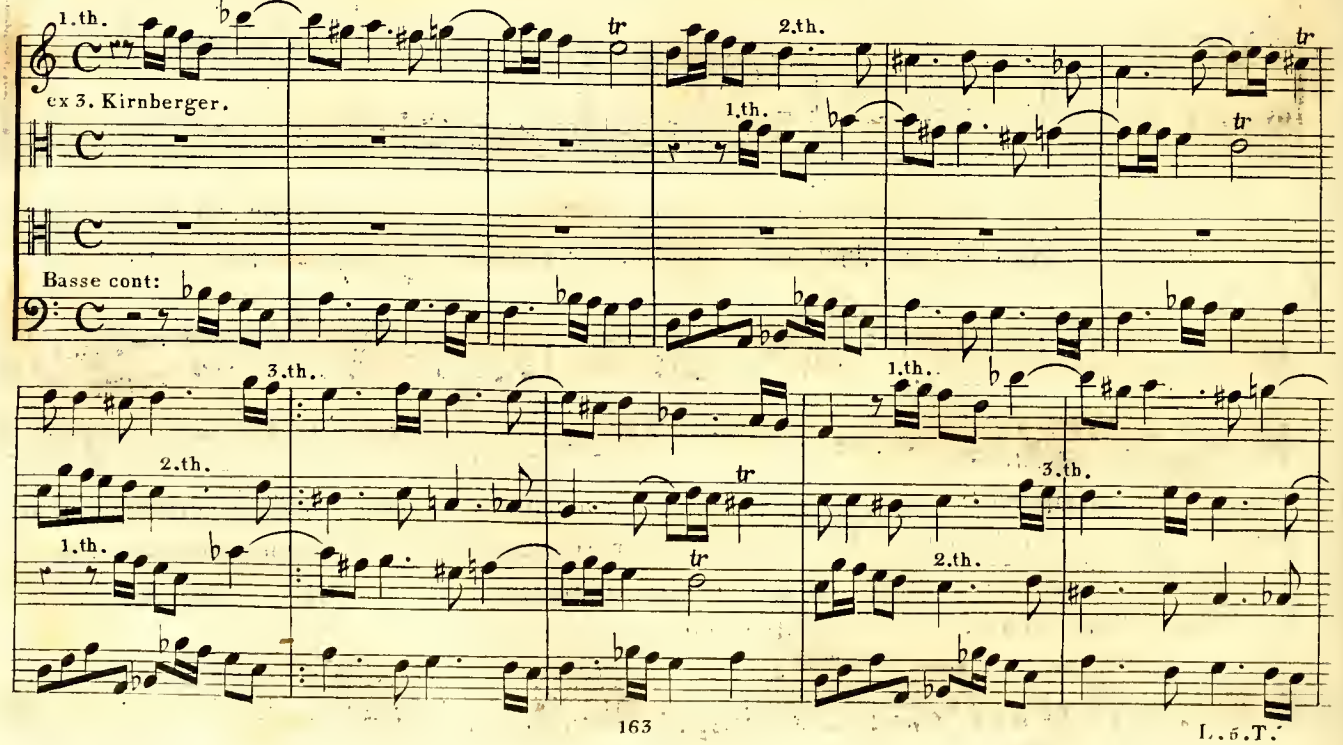
VIII. A la qualité des parties : On fait des Canons sur un *Canto fermo* (ex. 1.)

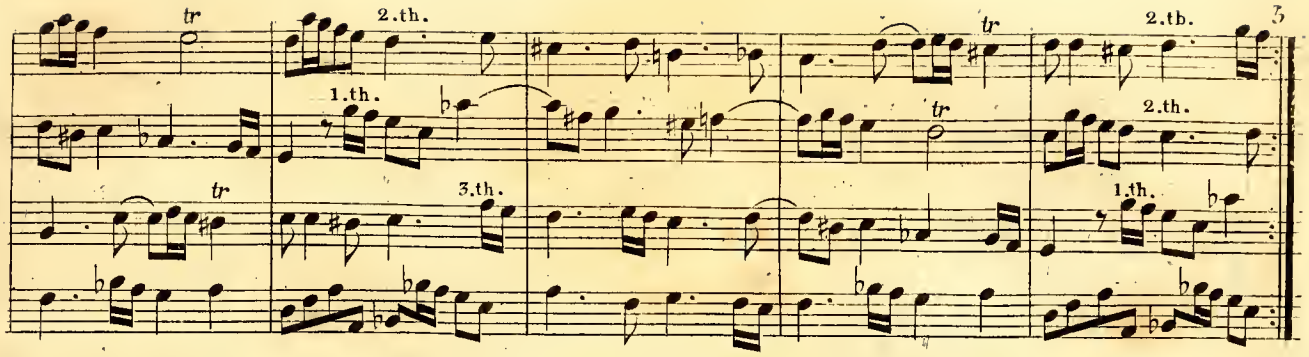


On en fait d'autres, avec des parties accessoires à la Tierce. (ex 2.)



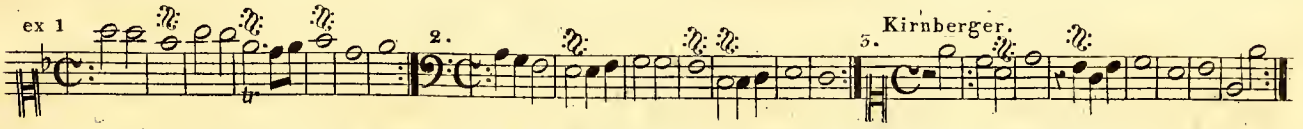
On en fait encore d'autres, avec une partie qui sert d'accompagnement. (ex 3.)



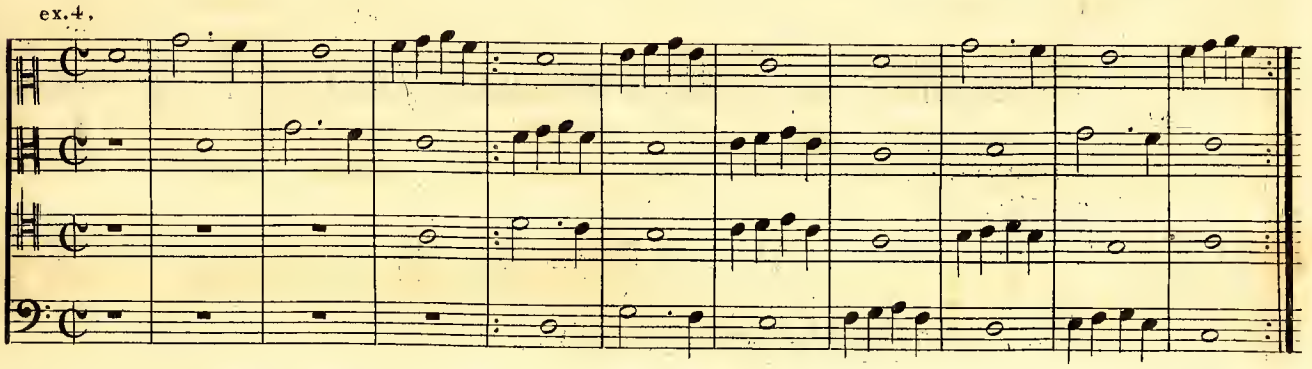


IX.° Aux tems de la mesure: On fait des canons à contre-tems, dans la classe desquels on peut aussi ranger ceux par imitation interrompue.

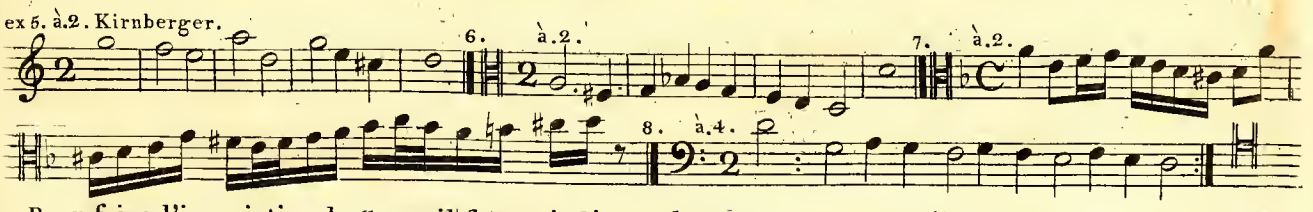
X.° A la manière d'écrire le Canon: On les écrit de deux manières. 1.° l'on ne met par écrit que la voix principale du canon, pour en faire deviner les autres au lecteur, ce qui s'appelle canon fermé. (en italien *Canone chiuso* ou *Canone in corpo*) (ex. 1. 2. 3.)



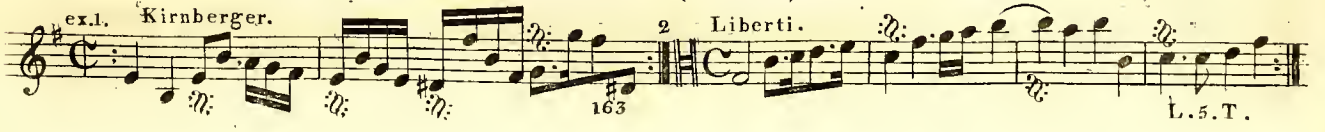
2.° On y joint toutes les autres voix consécutives, à la voix principale, en les mettant en partition, ce qui s'appelle Canon ouvert, (en italien *Canone risoluto* ou *Canone in partito*.) (ex. 4.)



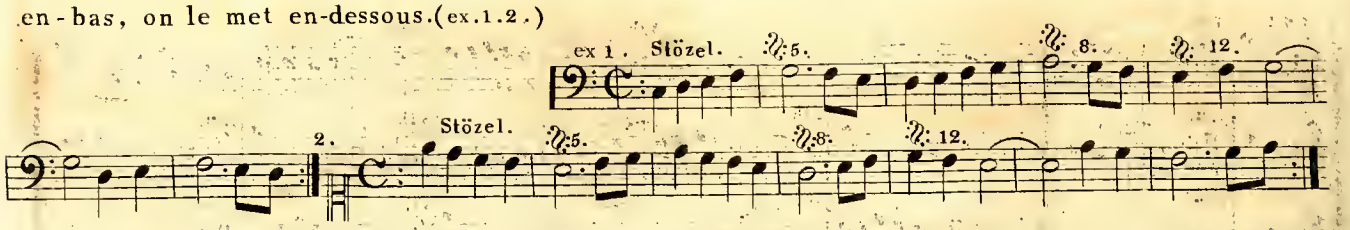
Le canon fermé a une inscription ou n'en a pas: quand il n'a pas d'inscription, ou que celle qu'il porte n'est pas assez claire, quelques-uns l'appellent alors Canon énigmatique. (ex. 5. 6. 7. 8.)



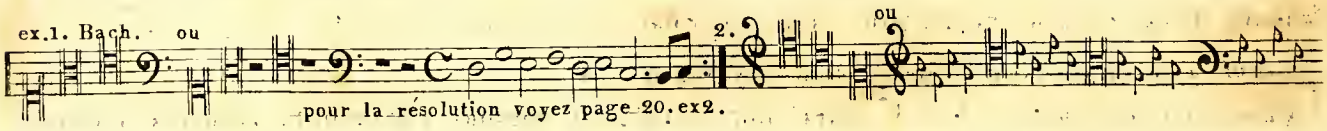
Pour faire l'inscription du Canon, il faut 1°. indiquer le nombre des parties qui le composent et la distance du tems à laquelle elles doivent s'entresuivre. Cela se fait communément par le moyen d'un certain signe 𝄋 qu'on met au-dessus ou audessous des notes, sur lesquelles la Seconde voix ou la Troisième, &c: doit entrer. (ex 1. 2.)



Il faut 2° marquer l'intervalle par lequel la seconde voix doit répondre à la première: si c'est à la Quarte ou à la Quinte, et notamment à la Quarte inférieure ou supérieure, &: Cela se fait comunément par un chiffre qu'on place auprès du signe que je viens d'expliquer. Si la réponse doit se faire en-haut, on met le chiffre au-dessus du signe, et si c'est en-bas, on le met en-dessous. (ex. 1. 2.)



A la place de ces signes, on emploie souvent les clefs des différentes parties de Canon, que l'on met les unes après les autres, suivant l'ordre de leurs entrées, sur la ligne où le Canon est écrit; mais il faut toujours choisir ces clefs de manière que toutes les voix en conséquence n'occupent que les mêmes dégrés dans l'espace des cinq lignes. Par exemple, si le Canon commence par le *Si* de la Troisième Octave, et que la Seconde voix y doive répondre par la Quinte inférieure *Mi*, la Troisième par *D'ut*, par où commence la Troisième Octave, et la Quatrième, enfin par le *Fa* de la Seconde Octave; il faut prendre alors où les clefs *D'ut* sur la première, Troisième et Quatrième ligne avec la clef de *Fa* sur la Quatrième; où la clef de *Sol* sur la première ligne avec celles *D'ut* sur la première, Deuxième et Quatrième; ou encore la clef de *Sol* sur la deuxième ligne, celles *D'ut* sur la deuxième et Troisième, et celle de *Fa* sur la Troisième; c'est toujours la même chose. Pour marquer le tems de l'entrée, on peut joindre à chaque clef les pauses que la voix doit observer, et on peut indiquer, par un chiffre placé au-dessus ou au-dessous de ces pauses, l'intervalle par le quel la reprise doit se faire. (ex. 1.)



pour la résolution voyez page 20. ex 2.

3°. Si la Seconde voix doit répondre à la première par mouvement opposè, par diminution, par augmentation, à contre-tems, par imitation interrompue, & il faut l'indiquer.

4°. Si le Canon admet plusieurs solutions, il faut l'indiquer, soit par des paroles soit par des clefs renversées à la suite du Canon.

5°. Quand le Canon n'est pas perpétuel, il faut mettre le signe du repos sur la note où la voix suivante doit finir.

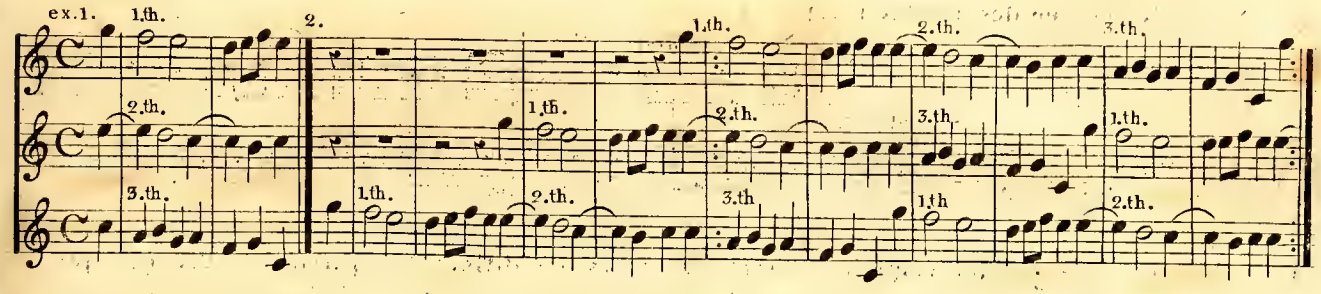
CHAPITRE SECOND

Méthodes pour la composition de diverses espèces de Canons.

Apres avoir expliqué les différentes espèces de Canons, je traiterai, dans les articles suivans de la manière d'en faire un de chaque espèce.

§ I. MANIÈRE DE FAIRE UN CANON À L'UNISSON EN PLUSIEURS PARTIES.

On imagine une harmonie à autant de parties que l'on veut, et on la met en partition (ex 1) on fait ensuite entrer ces différentes parties, l'une après l'autre, comme à l'exemple 2: et voilà le canon achevé.

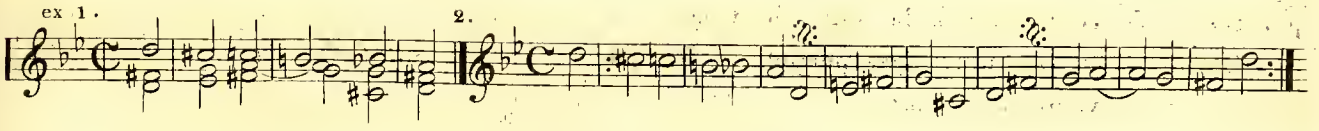


Il n'importe par quelle partie de l'harmonie on commence le canon, et en quel ordre les autres se suivent. Les intervalles restant toujours les mêmes, on n'est point du tout gêné du côté de l'harmonie, tout accord y pouvant trouver place; mais par rapport aux entrées, il faut faire suivre les sujets de façon que jamais les règles d'un Duo n'y soient blessées; car ce qui est bon ensemble, ne l'est pas toujours séparé. Encore une remarque, c'est que l'harmonie du canon ne doit contenir, tout au plus, que l'étendue d'une Douzième, pour qu'il puisse être commodément pratiqué.

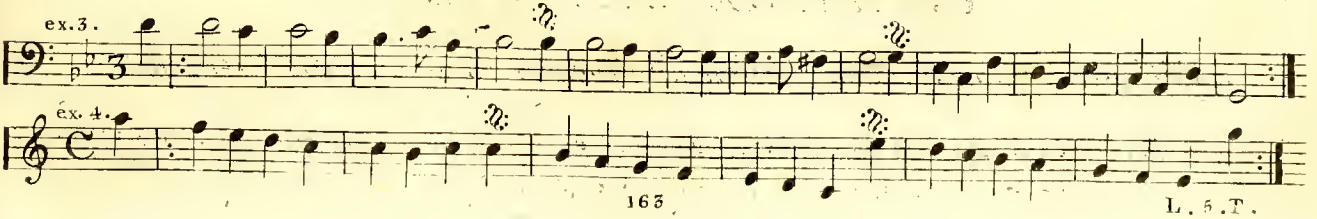
Pour mettre ce canon sur une ligne, on y transcrit les sujets dans l'ordre qu'ils entrent l'un après l'autre. Le premier sujet fini, on met le signe de prise auprès de la note qui commence le second, et ainsi de suite; et comme tous les canons de cette espèce sont perpetuels, on y ajoute des signes pour marquer par où on doit recommencer le canon. Ces signes sont communément des points qu'on met au commencement et à la fin du canon. Tout celà se verra plus clairement par les exemple suivants.

Canon à trois parties. (Voyez ci dessus ex. 1. 2.)

Canon à trois parties dont la partition se voit ci dessous ex. 1. on le trouve écrit sur une seule ligne à l'exemple 2. C'est au premier signe que la seconde voix entre et la troisième au second, toutes à l'Unisson. Les points mis au commencement et à la fin servent de renvoi pour recommencer le canon.

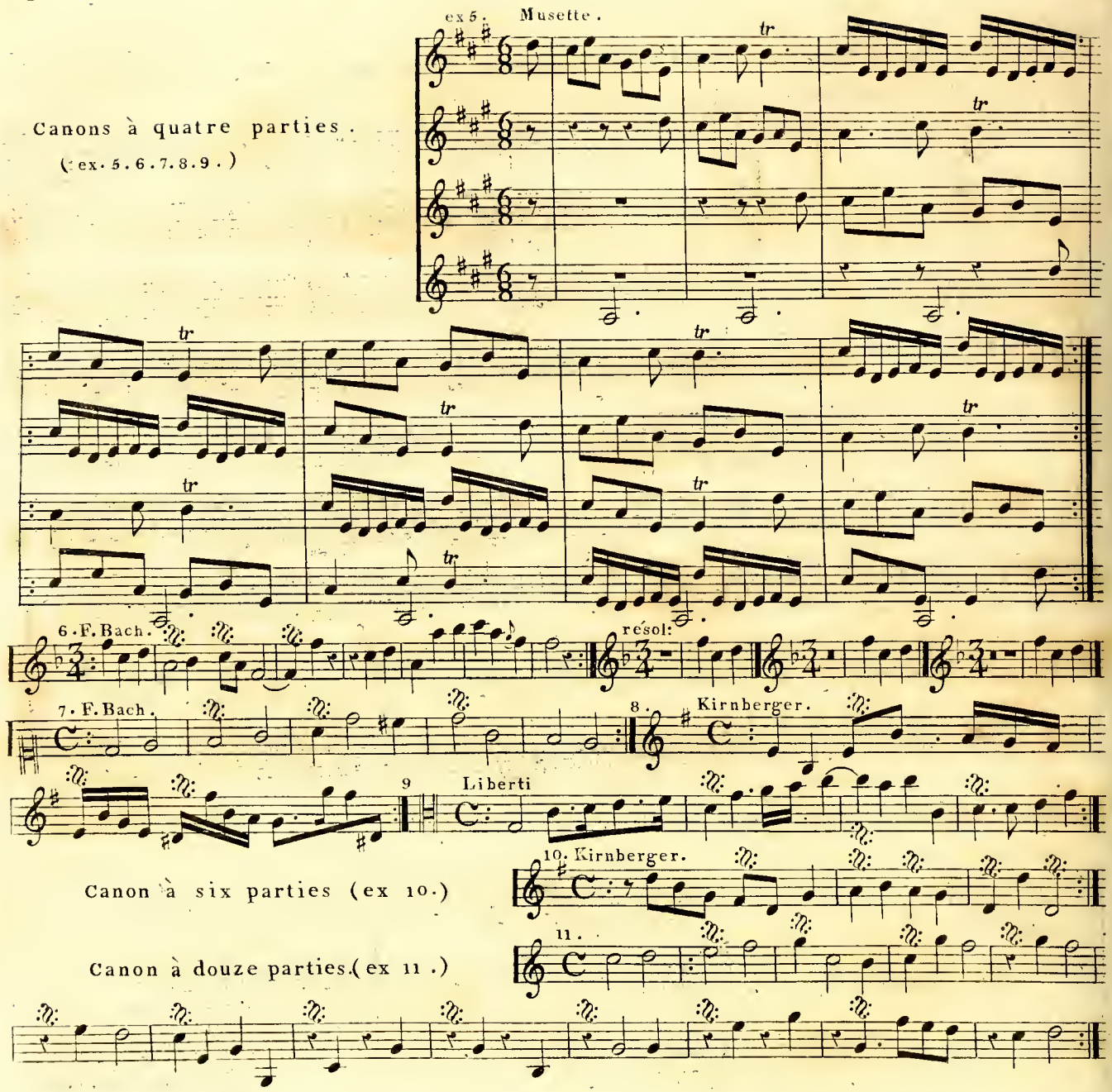


Les signes que l'on trouve aux exemples 3. 4. ci dessous, tiennent lieu d'explication.



L. S. T.

Canons à quatre parties.
(ex. 5. 6. 7. 8. 9.)



Canon à six parties (ex 10.)

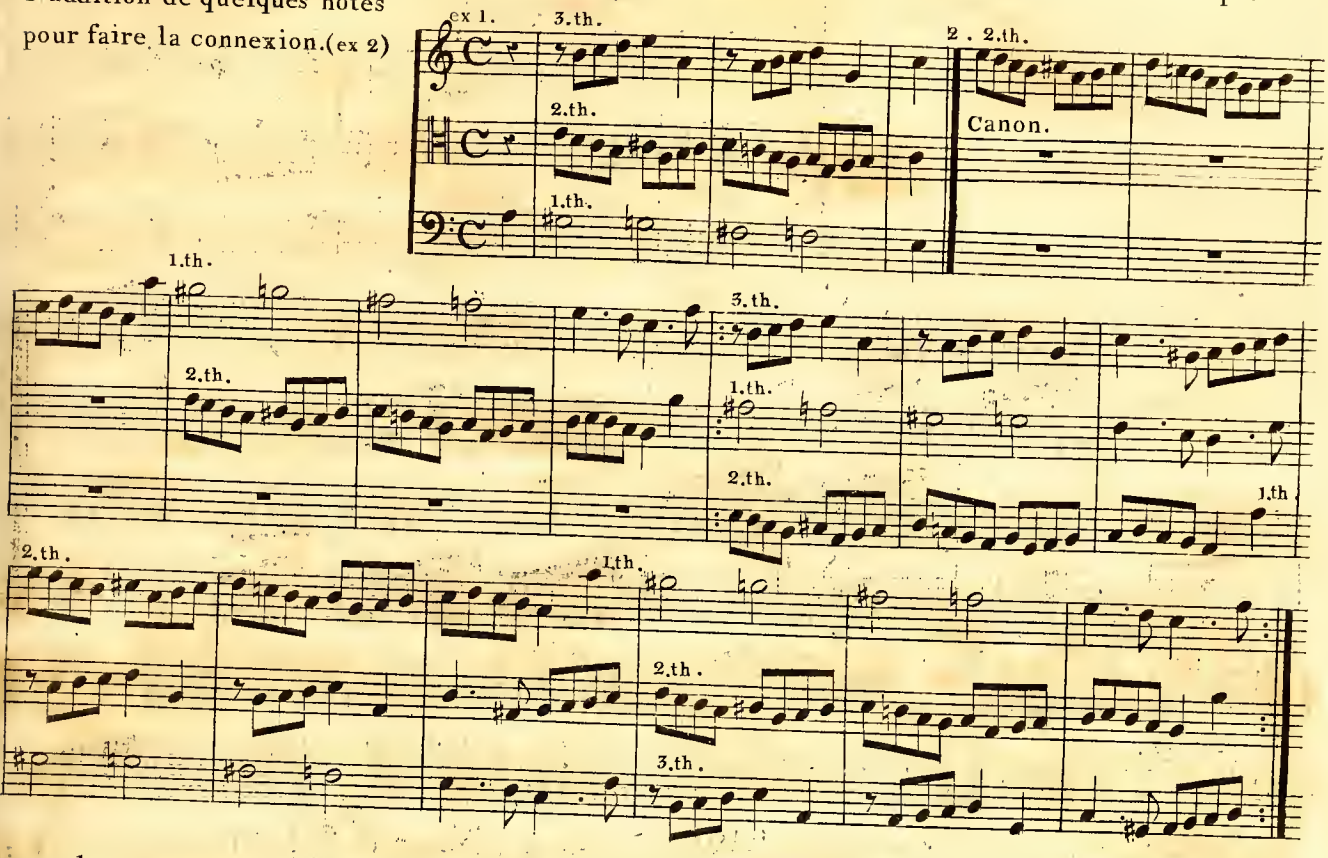
Canon à douze parties. (ex 11.)

Malgré les différents sujets qui composent un canon de cette espèce, il n'est réputé que simple canon, parce que pour écrire ces différents sujets, on n'a besoin que d'une seule portée de lignes, au lieu qu'il en faut deux et davantage pour un double canon.

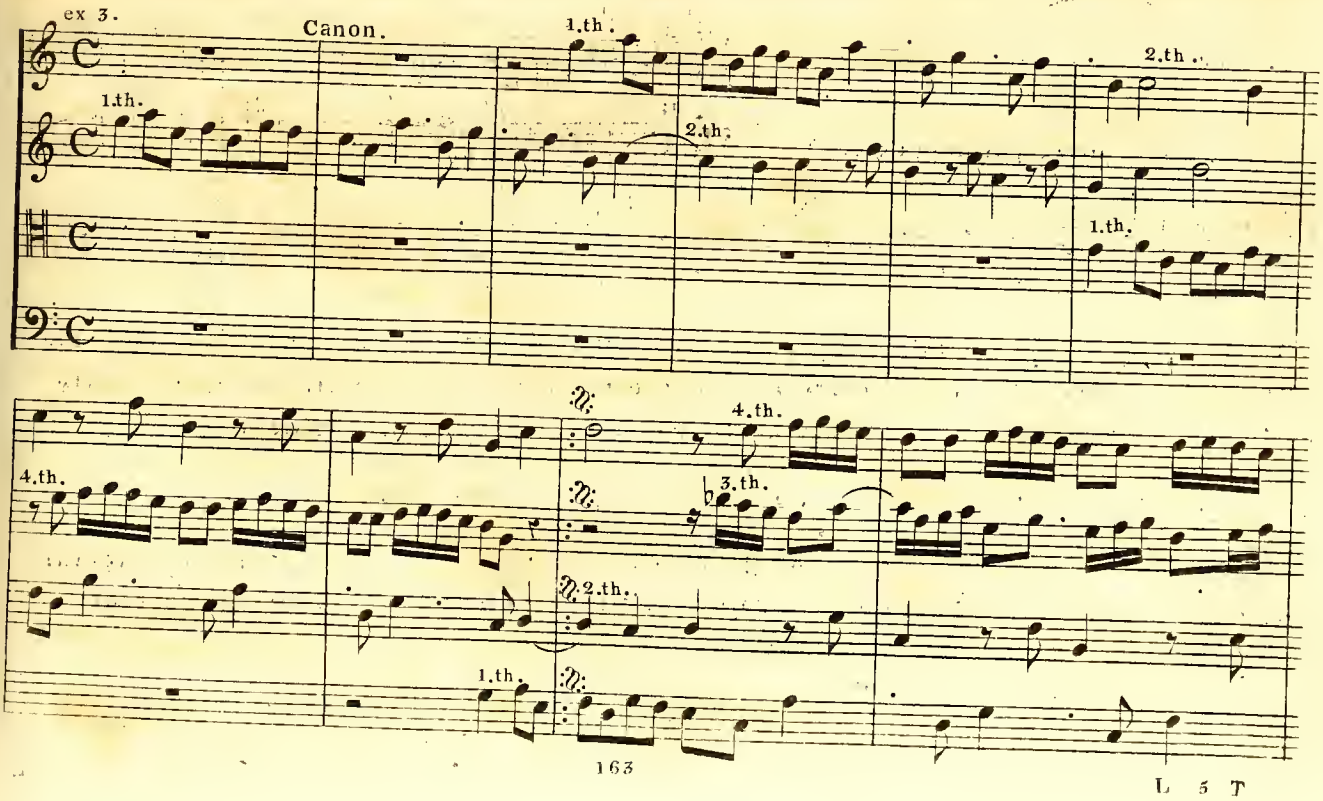
§ 2. MANIÈRE DE FAIRE UN CANON À L'OCTAVE EN PLUSIEURS PARTIES.

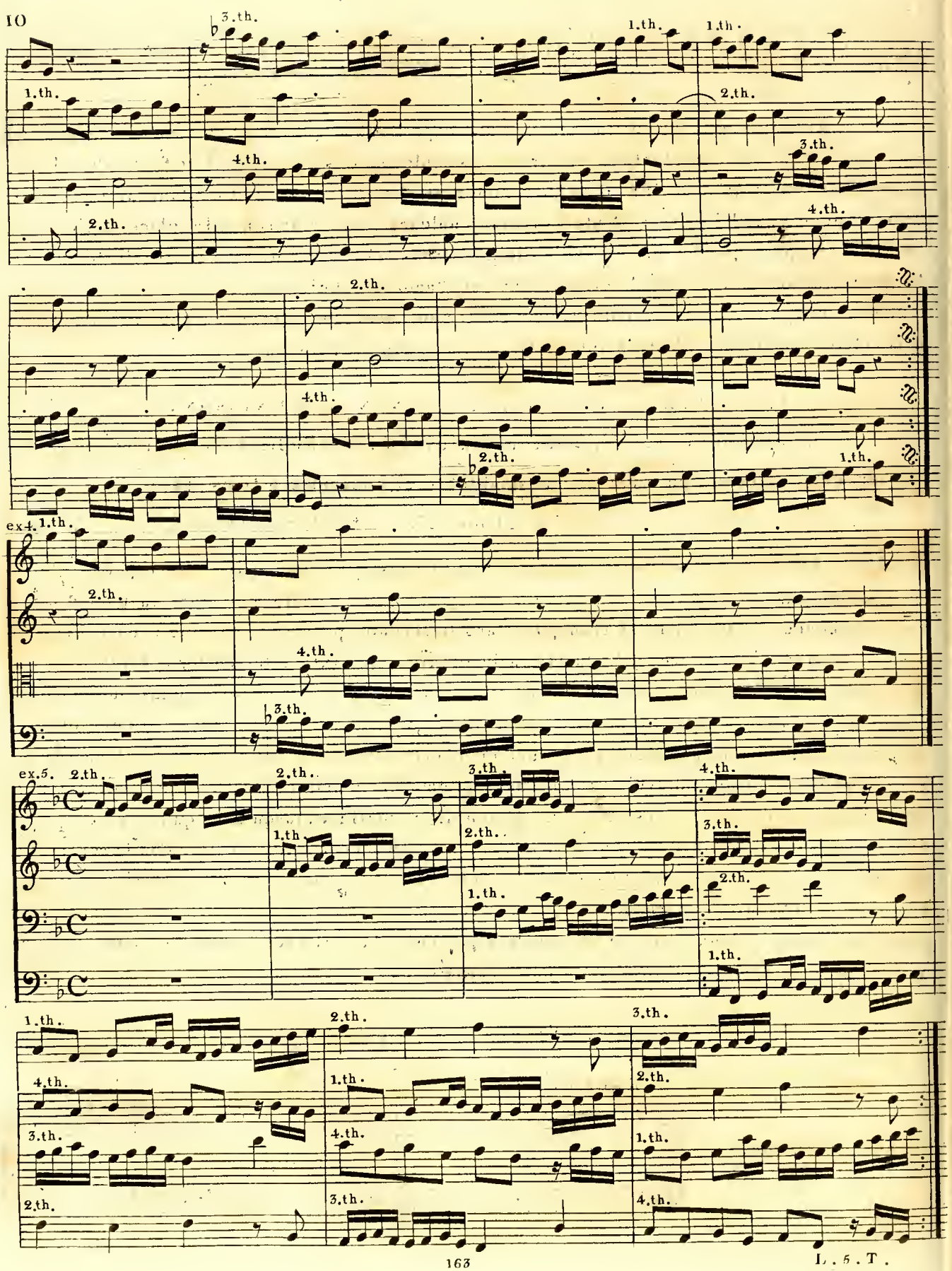
On imagine une harmonie à autant de parties que l'on veut; on en règle les intervalles sur le triple ou quadruple Contrepoint à l'Octave, et on fait ensuite entrer, l'un après l'autre, les sujets qui la composent.

On voit en partition l'harmonie imaginée (exemple 1) et on la voit réduite en canon par l'addition de quelques notes pour faire la connexion. (ex 2)



Il en est comme du precedent. (ex 3.)




3.th.
1.th.
1.th.
1.th.
2.th.
4.th.
3.th.
2.th.
4.th.
2.th.
4.th.
2.th.
1.th.
ex4.
1.th.
2.th.
4.th.
3.th.
ex.5.
2.th.
2.th.
3.th.
4.th.
1.th.
2.th.
3.th.
2.th.
1.th.
1.th.
2.th.
3.th.
4.th.
3.th.
1.th.
2.th.
2.th.
3.th.
4.th.
1.th.
3.th.
4.th.

ex 6. Kirnberger.

Il faut remarquer 1° Qu'un Canon de cette espèce quoi qu'il soit composé de différents sujets, on le compte pourtant au nombre des simples canons, parcequ'il ne faut qu'une ligne pour l'écrire, et qu'il en faut davantage pour un double canon. 2° Que dans un Canon de cette espèce quand les voix s'entre-suivent quelquefois à l'Unisson à la place de l'Octave, on fait cela, pour que les parties ne s'éloignent pas trop l'une de l'autre. Au reste, il faut bien distinguer un Canon à l'Octave d'avec un Canon à l'Unisson.

Pour ce qui est du Canon à l'Octave, où seulement quelques parties se répondent par l'Octave, et les autres par d'autres intervalles, nous en parlerons au § 4.

§ 3. MANIÈRE DE FAIRE UN CANON À L'UNISSON, A la Seconde, Tierce, Quarte, Quinte, Sixte, Septième et Octave, en deux parties, par mouvement semblable et contraire, à tems égaux et à contre-tems, par imitation suivie et interrompue.

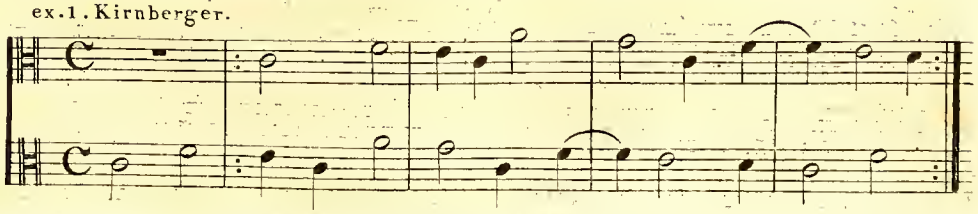
Voici la manière dont il faut s'y prendre pour composer des Canons de cette espèce. 1° On imagine un chant de deux ou trois notes ou davantage, et on le met dans la partie qui doit commencer. 2° Ce chant se transpose dans la seconde partie, et se répète ou à l'Unisson ou à la Seconde, à la Tierce, à la Quarte, à la Quinte, à la Sixte, à la Septieme, à l'Octave, Supérieures ou inférieures, par mouvement semblable ou contraire, à tems égaux ou à contre-tems, par imitation suivie ou interrompue, selon le dessin qu'on se propose. 3° Cela étant fait, on retourne à la première voix dont on continue le chant, de façon qu'il s'accorde avec le chant de la seconde voix. 4° Le chant qu'on vient d'ajouter à la première voix se transpose dans la seconde; et c'est de cette façon qu'on continue, jusqu'à ce qu'on croie le Canon assez long; si ce Canon doit être perpétuel, c'est par la première voix qu'on le recommence, dès qu'il se trouve dans la seconde un intervalle convenable pour cet effet, c'est-à-dire, dès que l'harmonie le permet.

S'il arrive que deux voix ne s'accordent pas ensemble, il faut toujours revenir à la première, et y changer un intervalle ou une progression.

Canons à l'Unisson. (ex. 1.)

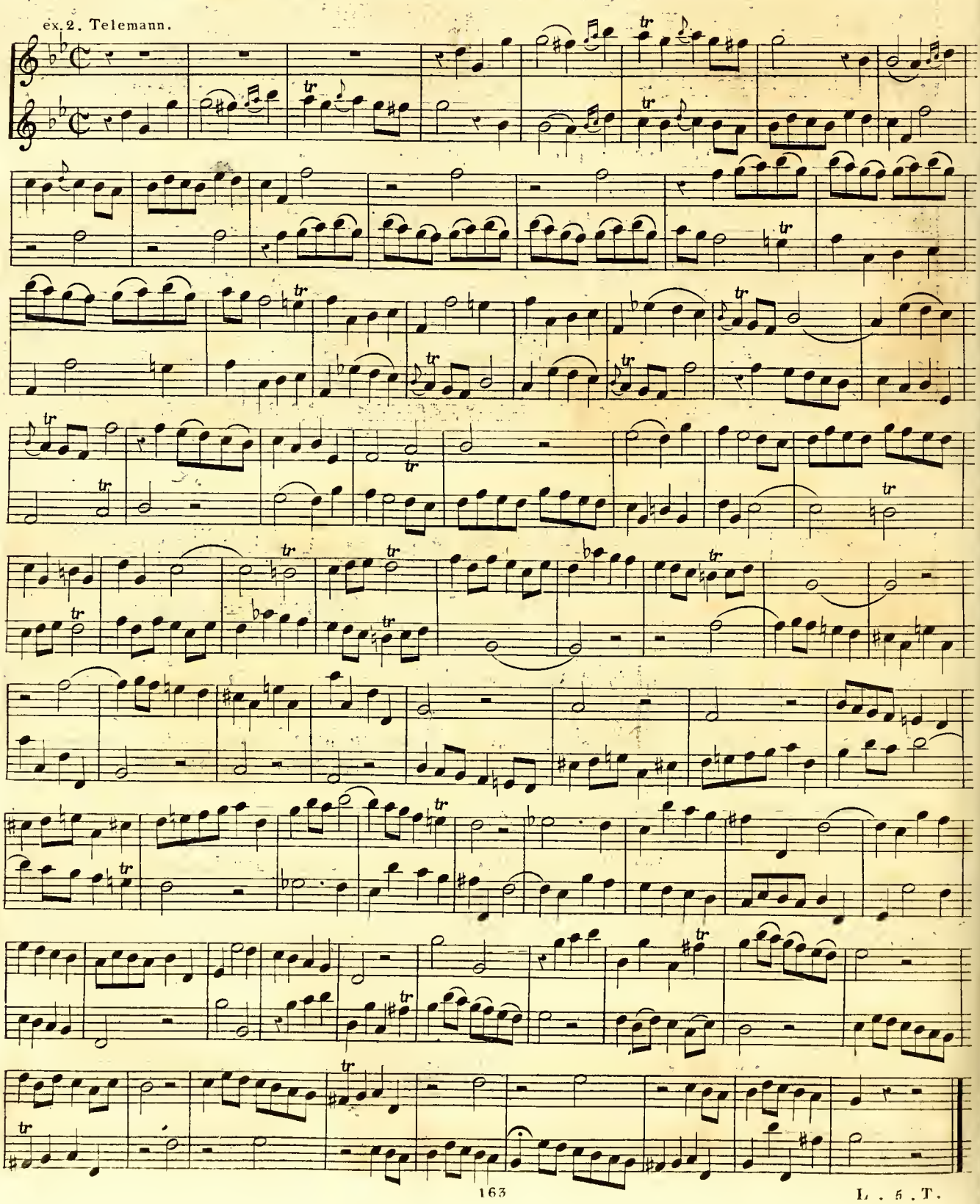
ex. 1. Kirnberger.

Canon Perpétuel.



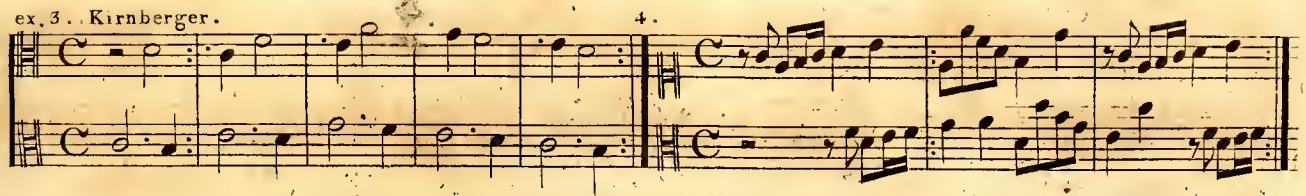
Le Canon suivant (exemple 2) n'étant pas perpétuel, on trouve sur la fin le signe de repos. Voyez les XVIII Canons mélodieux ou VI Sonates en Duo par Mr Telemann, où l'on trouve de semblables exemples.

ex. 2. Telemann.



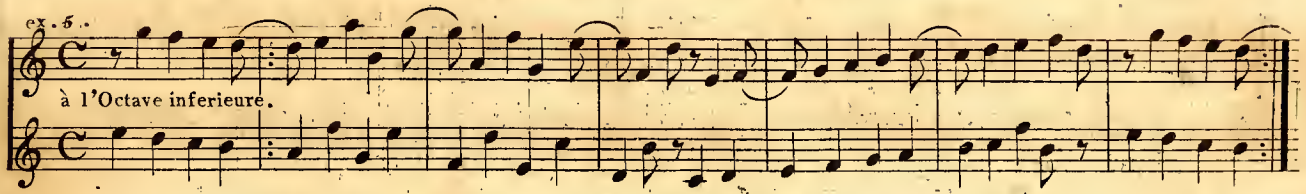
Canons à la Seconde supérieure et inférieure. (ex 3. 4.)

ex. 3. Kirnberger.

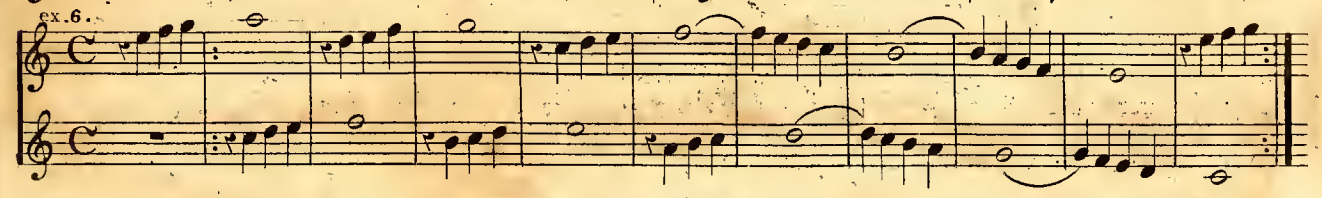


Canons à la Tierce supérieure et inférieure. (ex 5. 6.)

ex. 5.

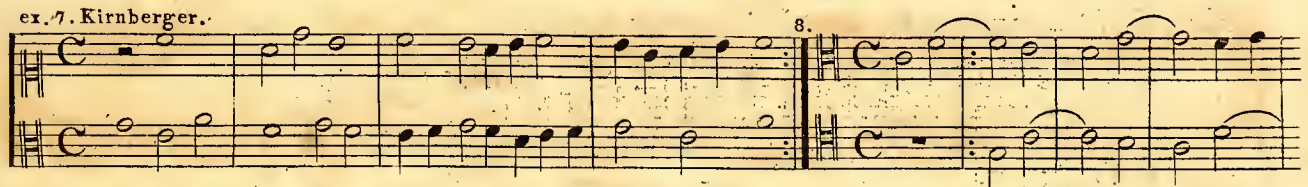


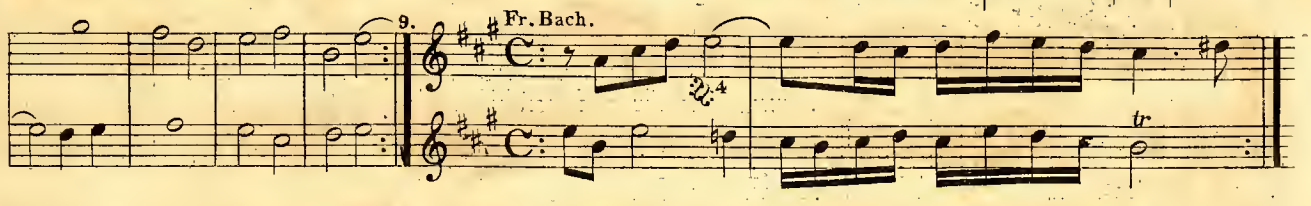
ex. 6.



Canons à la Quarte supérieure et inférieure. (ex 7. 8. 9.)

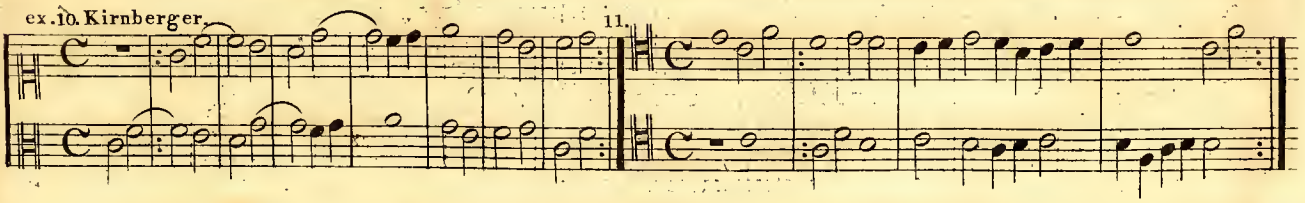
ex. 7. Kirnberger.





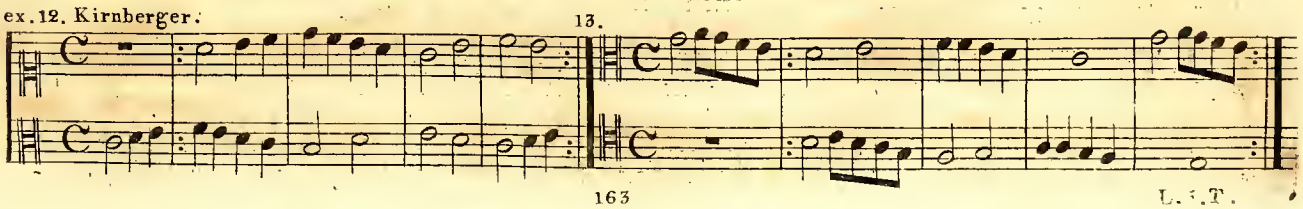
Canons à la Quinte supérieure et inférieure. (ex 10. 11.)

ex. 10. Kirnberger.



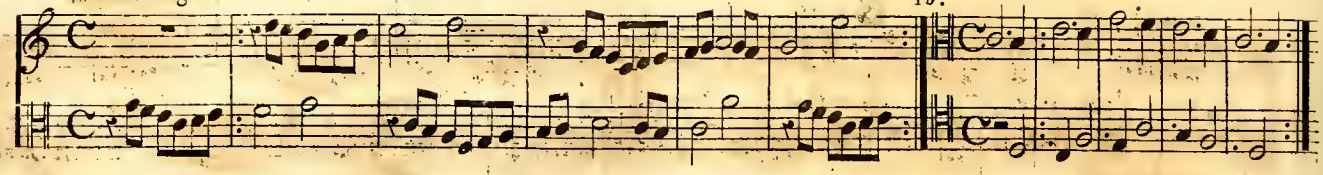
Canons à la Sixte supérieure et inférieure. (ex 12. 13.)

ex. 12. Kirnberger.



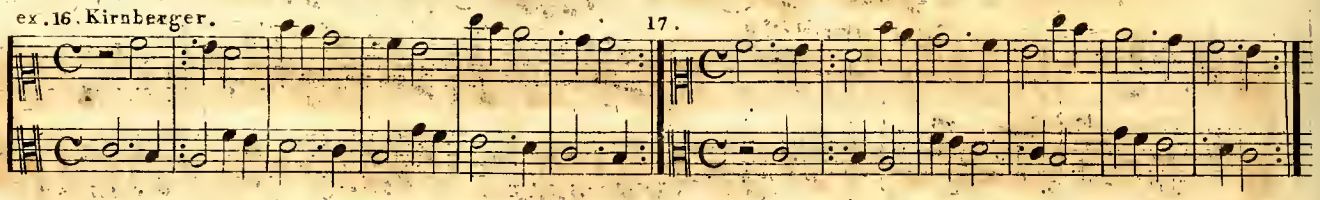
Canons à la Septième supérieure et inférieure. (ex. 14. 15.)

ex. 14. Kirnberger.



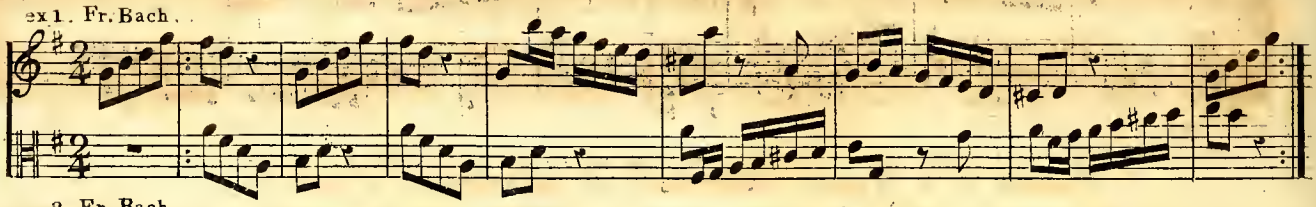
Canons à l'Octave supérieure et inférieure. (ex. 16. 17.)

ex. 16. Kirnberger.

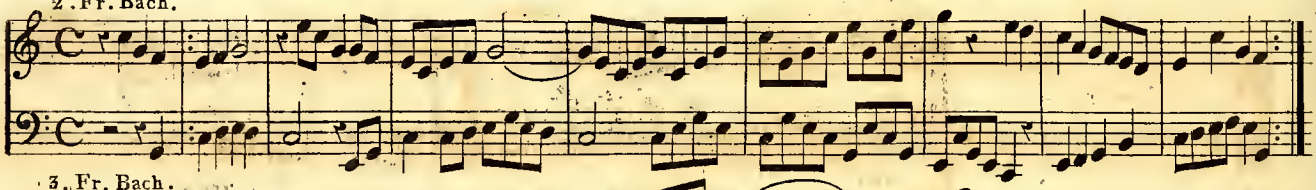


Canons par mouvement contraire. (ex. 1. 2. 3. 4. 5. 6.)

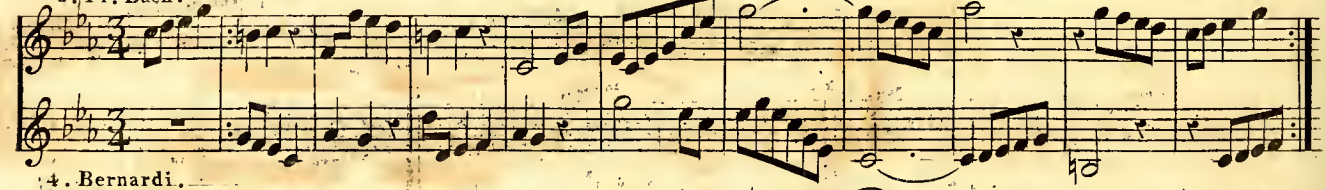
ex 1. Fr. Bach.



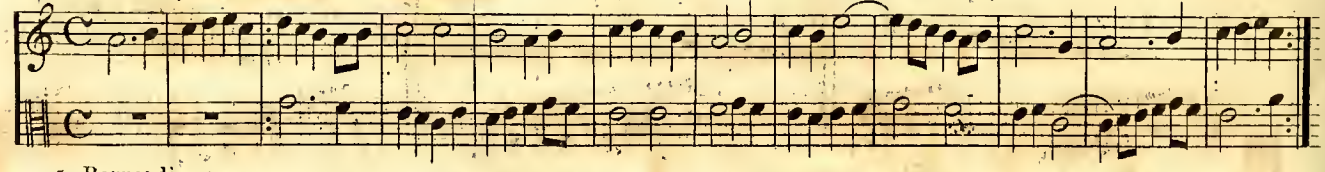
2. Fr. Bach.



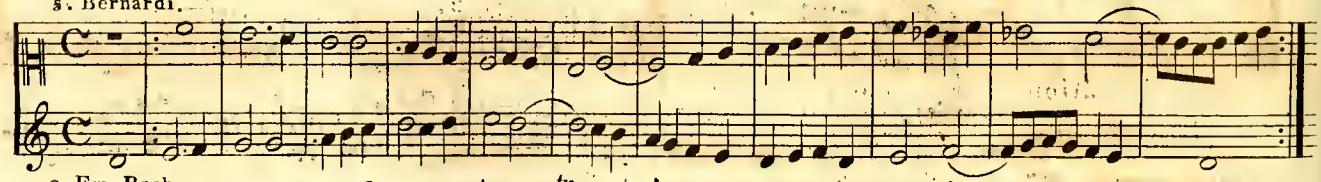
3. Fr. Bach.



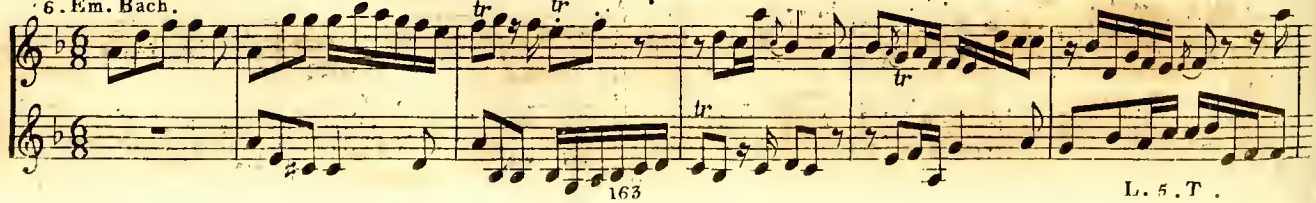
4. Bernardi.

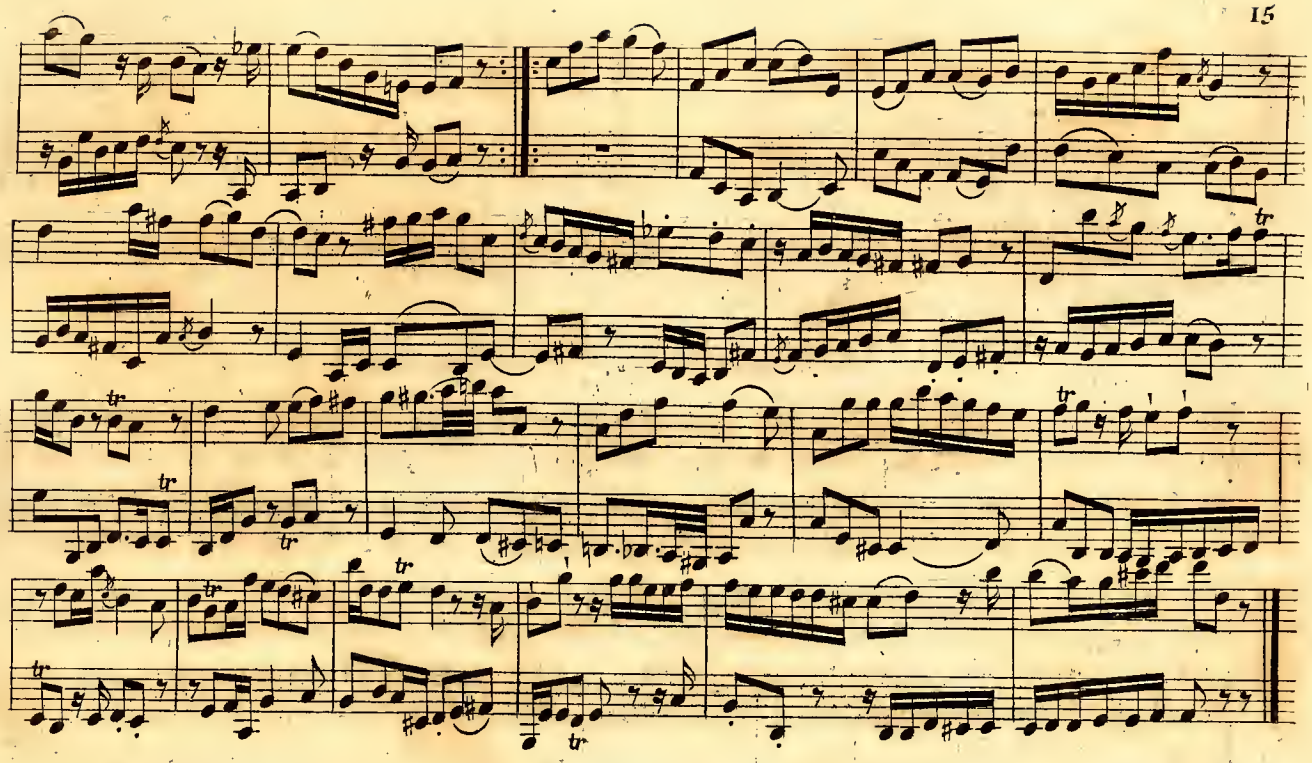


5. Bernardi.



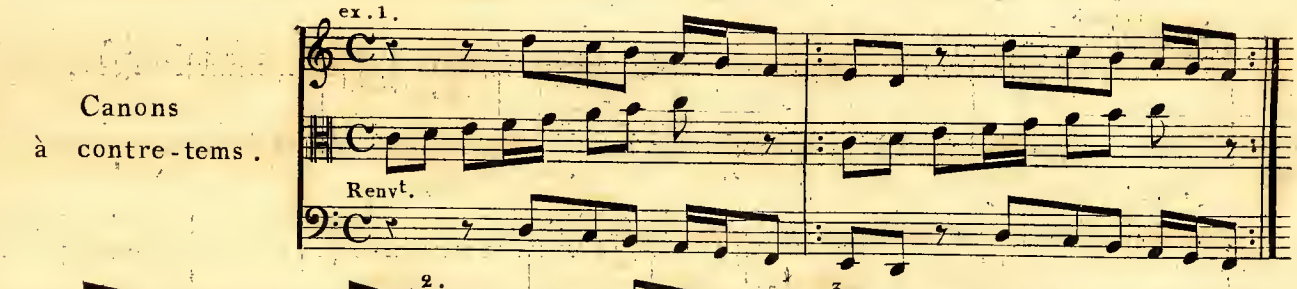
6. Em. Bach.



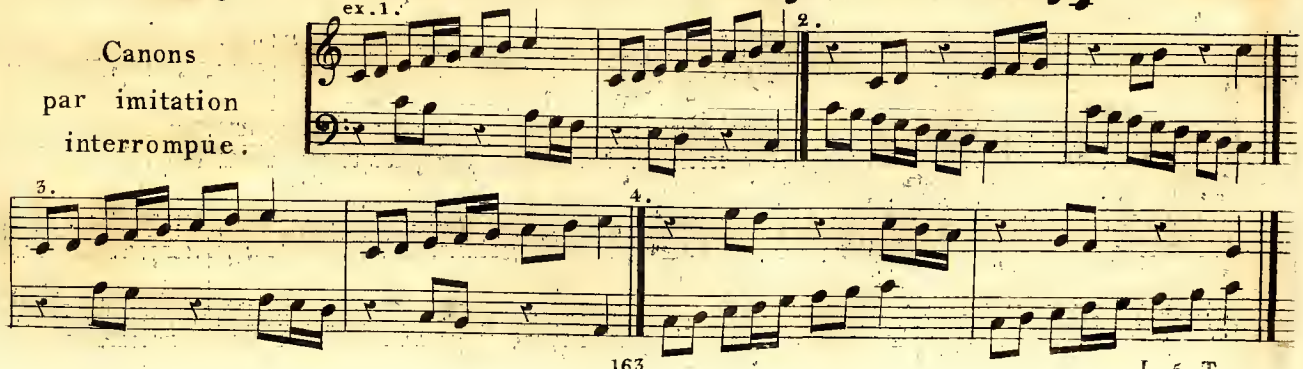


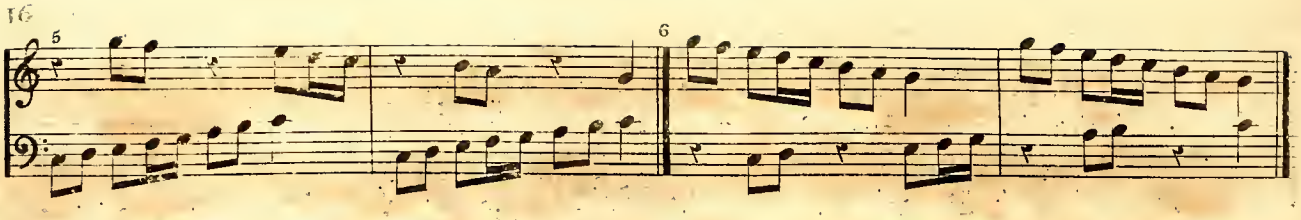
Nota. Dans l'article du Canon polymorphus, on trouvera encore d'autres exemples.

Canons
à contre-tems.



Canons
par imitation
interrompue.





§ 4. MANIÈRE DE FAIRE UN CANON À PLUSIEURS PARTIES,

Par intervalles égaux et inégaux, par mouvement semblable et contraire, et à contre-tems.

Pour composer un Canon à plusieurs parties, voici la manière dont on s'y prend. 1° On commence par inventer un chant de deux ou trois notes. 2° Ce chant se transpose dans la seconde, troisième et quatrième voix, et se répète par la Quarte, par la Quinte ou par tel autre intervalle, par tel mouvement et par tel tems de mesure qu'on veut. 3° Cela fait, on rejoint la première partie pour en continuer le chant, lequel doit s'accorder à la seconde voix. 4° Ce chant ajouté se transpose dans les autres parties, et c'est de cette façon qu'on continue jusqu'à la fin. Si le Canon doit être perpétuel, on le reprend par la première partie, dès qu'il se présente; dans la dernière partie, un intervalle, contre le quel on puisse le faire, sans blesser l'harmonie. La seconde, troisième et quatrième voix &c. suivent et reprennent le Canon à proportion: voila le Canon achevé.

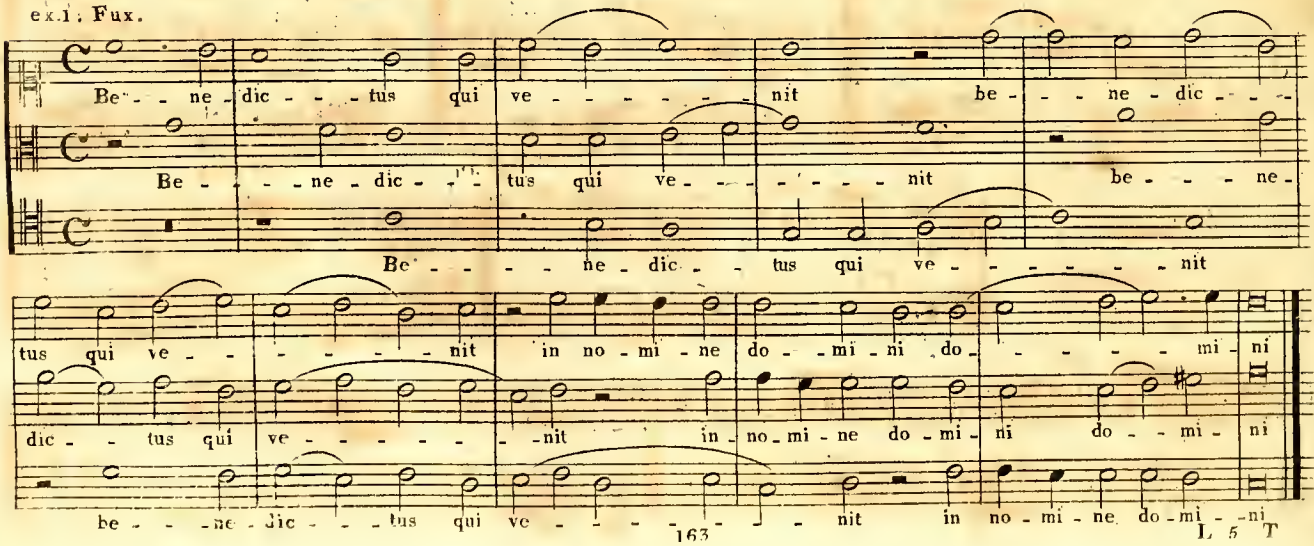
Il faut remarquer 1°. Que pour faire un Canon capable de se renverser par mouvement contraire, &c. il faut éviter toute dissonance, en n'employant que l'accord parfait et celui de Sixte. 2° On peut, sans crainte, doubler la Tierce dans l'accord parfait, de même que l'Octave dans l'accord de Sixte, toutes les fois que le cas l'exige.

Voici des exemples d'un Canon de cette sorte.

Canons à intervalles égaux.

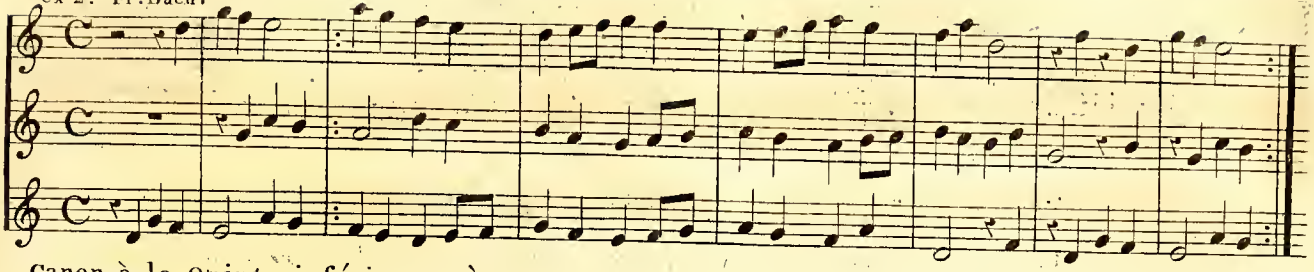
Canon à la Quarte inférieure, à trois parties; la troisième répond par l'Octave inférieure (ex. 1.)

ex. 1. Fux.



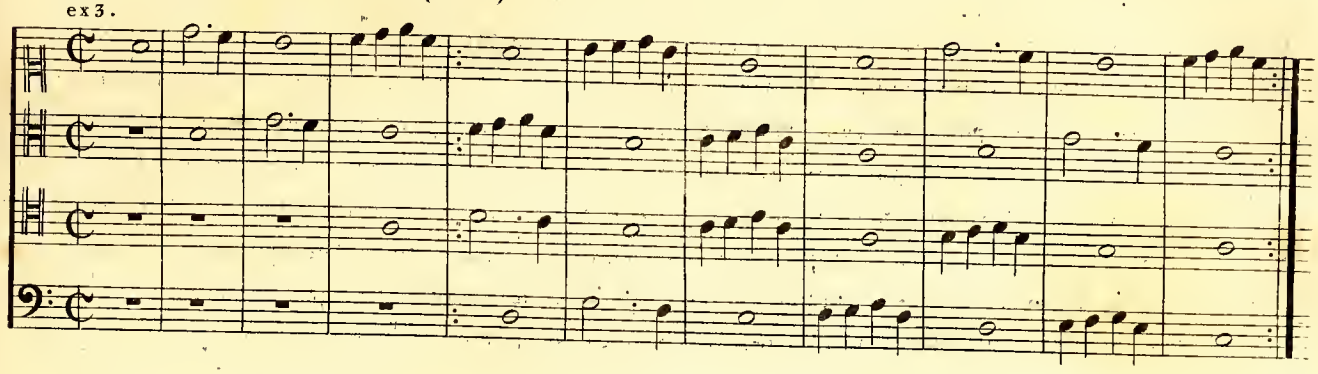
Canon à l'Octave et à la Quarte supérieure, à trois parties (ex 2.)

ex 2. Fr. Bach.



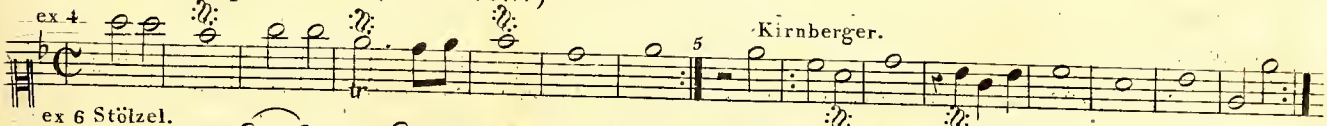
Canon à la Quinte inférieure, à quatre parties; la troisième se rapporte à la première, et la quatrième à la seconde. (ex 3.)

ex 3.

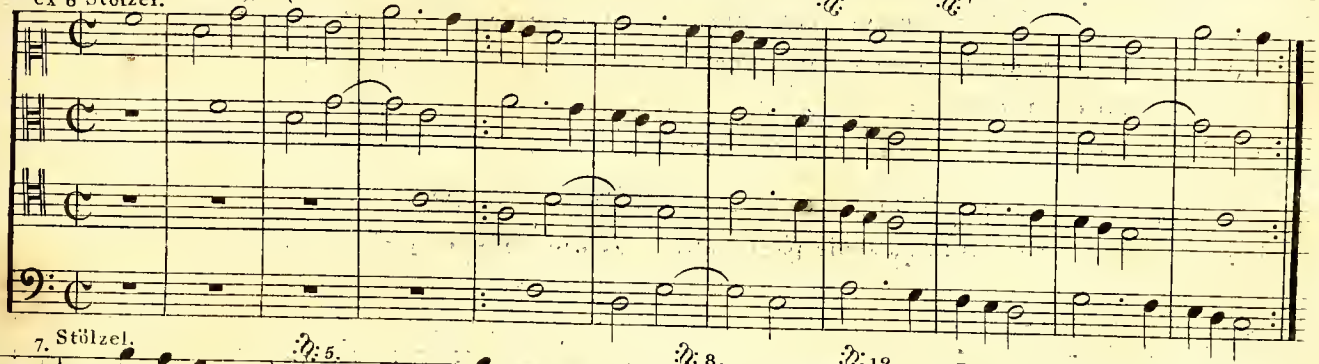


Comme le précédent. (ex 4. 5. 6. 7.)

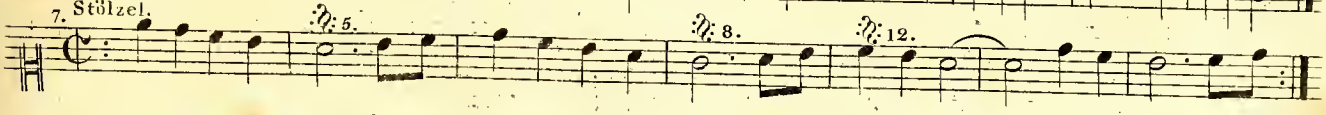
ex 4



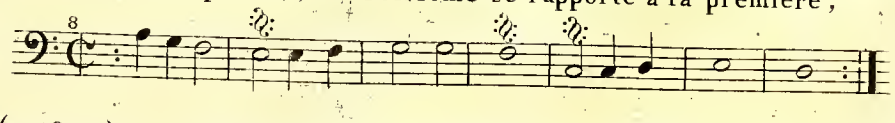
ex 6 Stölzel.



7. Stölzel.

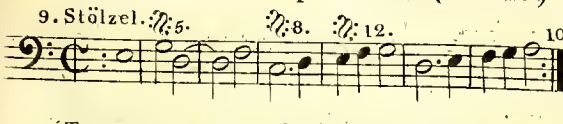


Canon à la Quinte supérieure, à quatre parties; la troisième se rapporte à la première, et la quatrième à la seconde. (ex. 8.)

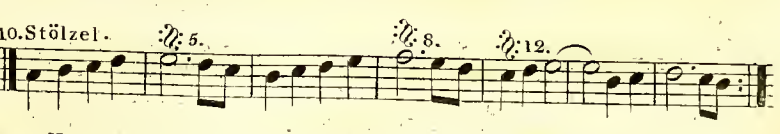


Comme le Canon précédent (ex. 9. 10.)

9. Stölzel.



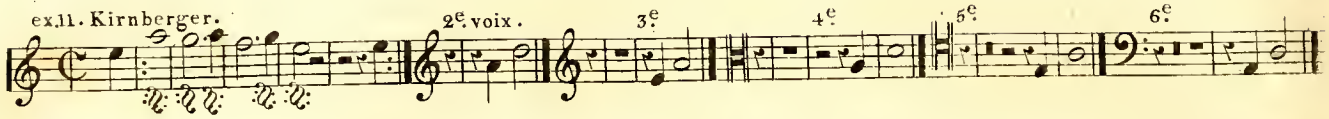
10. Stölzel.



Tous ces canons admettent les quatre mouvemens. Nous en traiterons plus amplement à l'article du Canon Polymorphus.

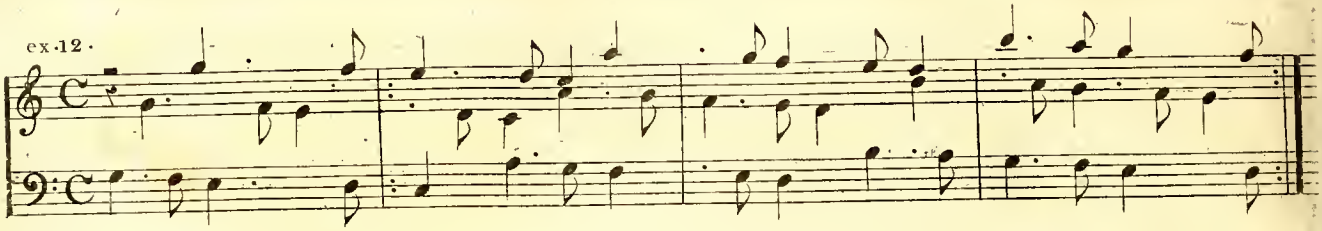
Canon à la Quinte inférieure, à six parties; la manière dont les voix entrent l'une après l'autre, se voit à la suite du Canon. (ex.11.)

ex.11. Kirnberger.



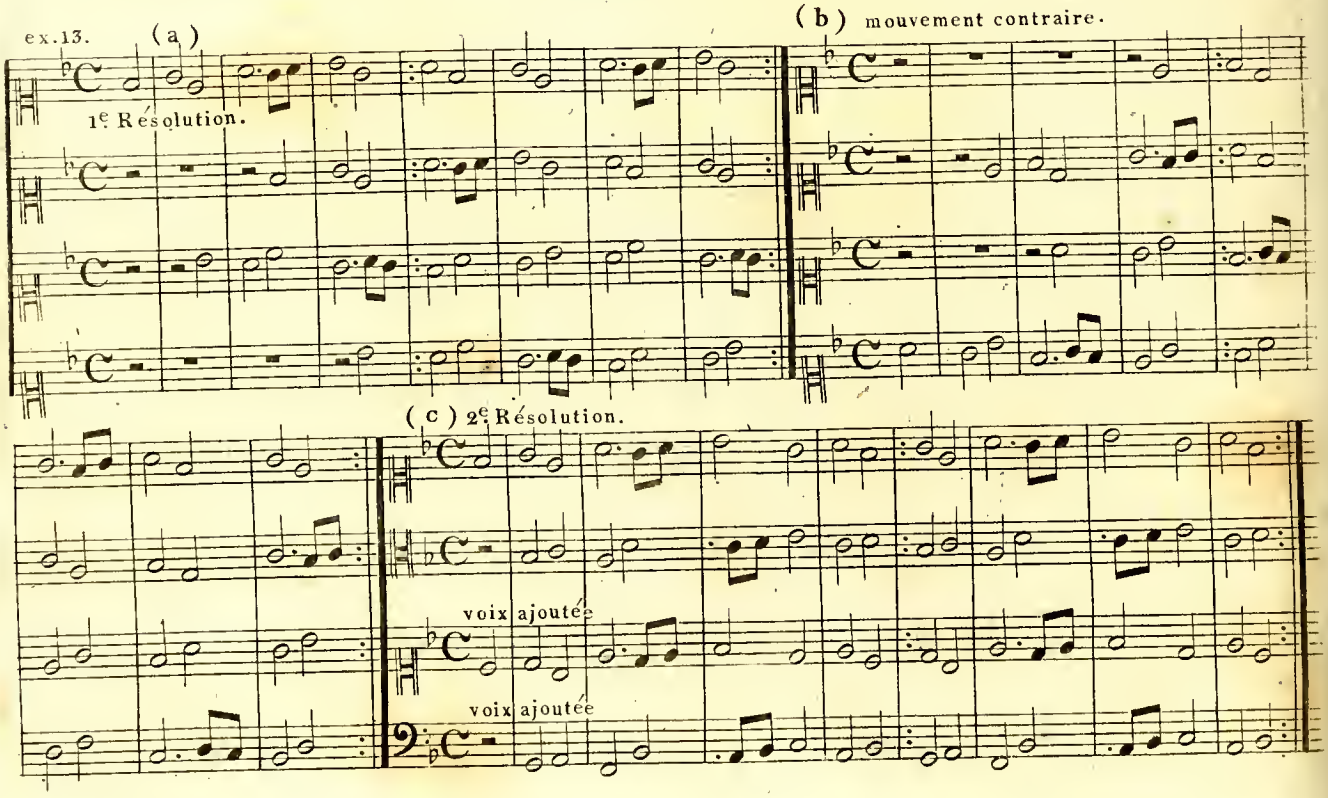
Canon à contre-tems dont les trois parties s'entre-suivent l'une après l'autre, à la distance d'une noire. (ex.12.)

ex.12.



Canon à quatre parties d'une espèce singulière; la seconde voix répond à la première par la Quarte supérieure et par mouvement contraire; la troisième voix imite la première, et la quatrième imite la seconde (ex.13.)

ex.13. (a)



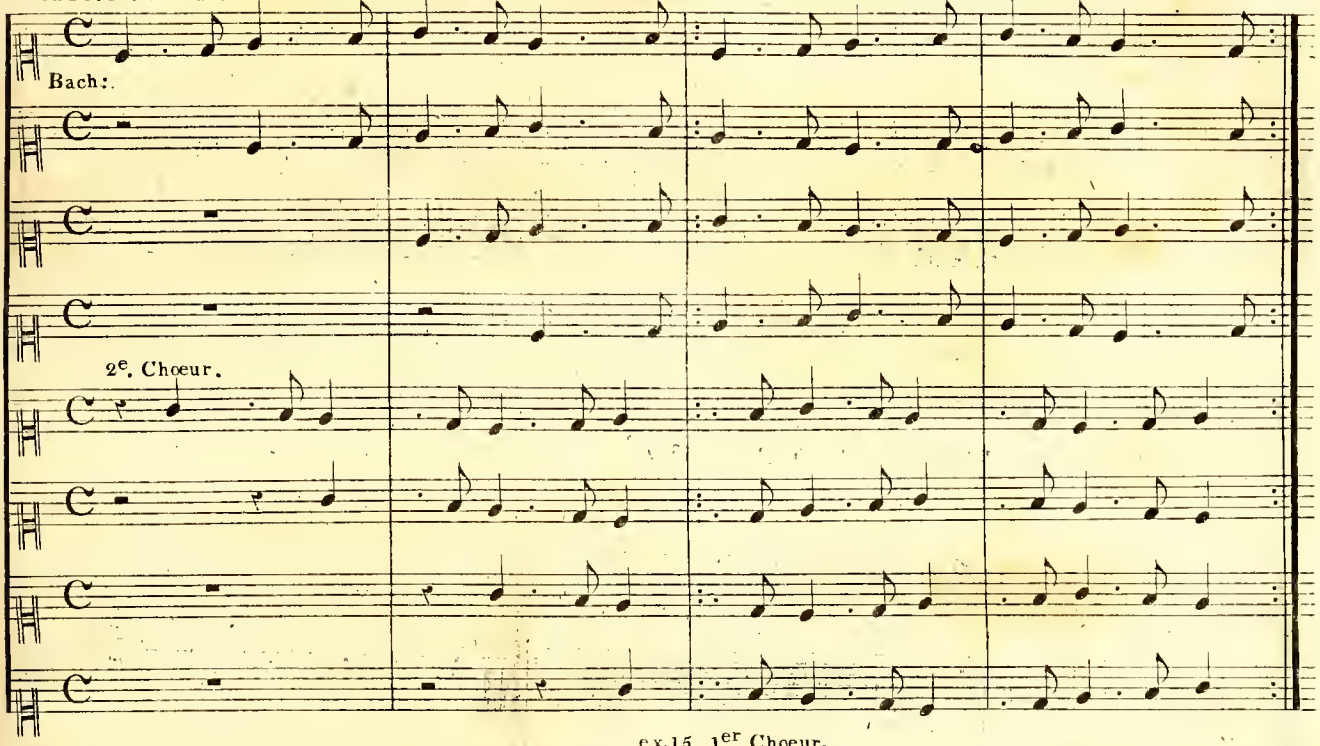
Canon à huit parties et à deux chœurs, dont l'un répond à l'autre par mouvement contraire. Si l'on fait attention à la Troisième et Quatrième mesure, et que l'on regarde les parties dans l'ordre suivant: 1° la plus Haute, 2° la Septième, 3° la Seconde, 4° la Huitième, qui

est la plus basse, 5º la Troisième, 6º la Cinquième, 7º la Quatrième, et 8º la Sixième partie; on trouvera alors qu'elles s'entre-suivent toutes, l'une après l'autre, à la distance d'une noire, et que ce Canon n'est alors qu'un Canon à l'Unisson. Comme ce n'est que sur le seul accord parfait majeur d'UT que ce Canon est établi, l'Auteur l'appelle *Trias Harmonica*. (ex. 14.)

ex. 14. 1er. Chœur.

Bach:

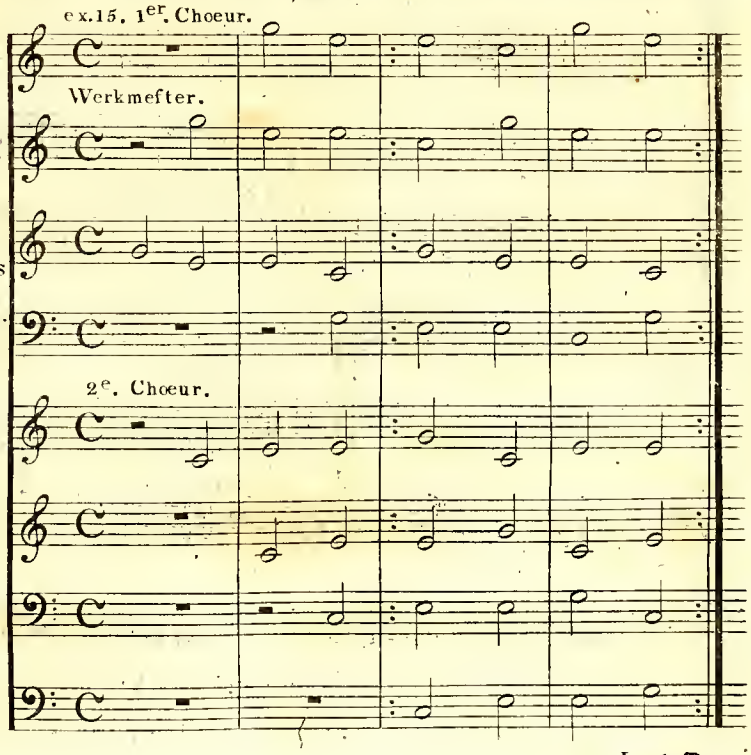
2e. Chœur.



ex. 15. 1er. Chœur.

Werkmeister.

2e. Chœur.



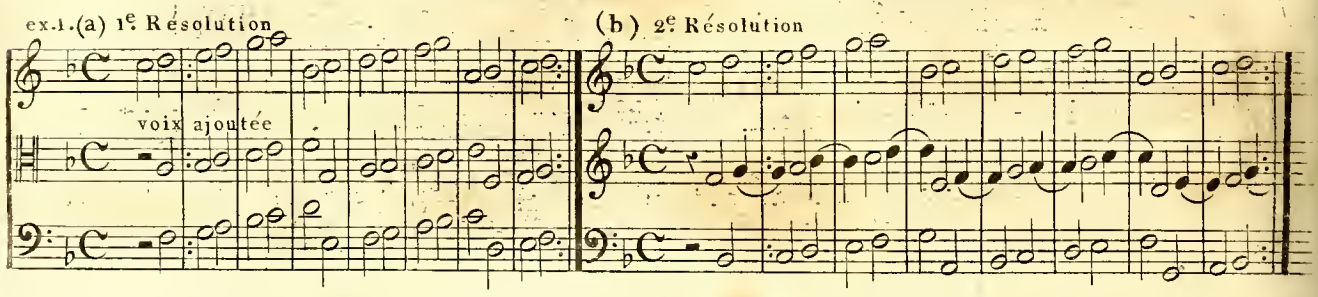
Canon à huit parties et à deux chœurs par mouvement contraire et à contre-tems. Il en est de celui-ci comme du précédent à l'égard de l'harmonie, n'étant établi que sur le seul accord parfait D'UT Majeur.

Canons à intervalles inégaux.

Etant libre de faire que les différentes parties s'entre-suivent comme l'on veut, il serait trop long d'en dénombrer toutes les manières possibles. En voici quelques-unes, qui serviront de modèles pour en inventer d'autres.

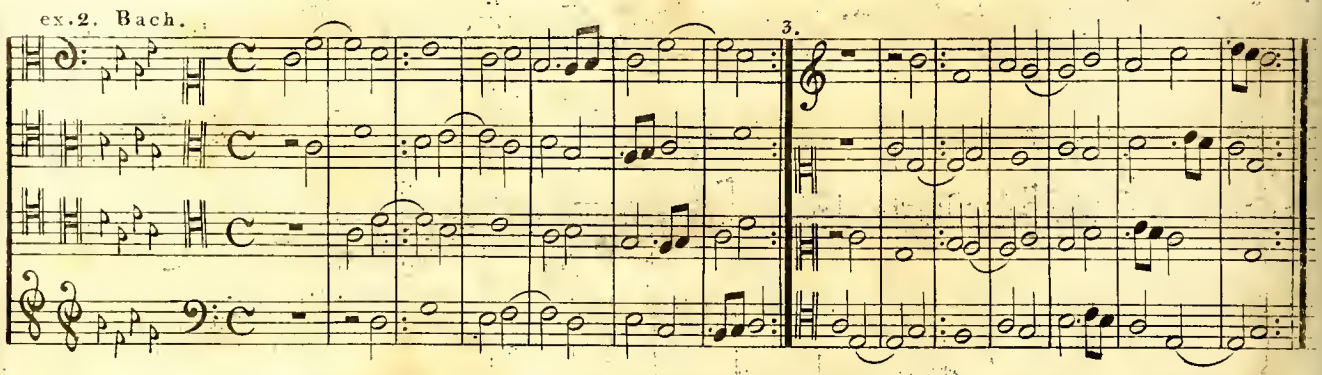
Canon à contre tems à trois parties, lesquelles s'entre-suivent toutes par Quintes (ex 1)

ex.1.(a) 1e Résolution (b) 2e Résolution



Canon à contre-tems à quatre parties, lesquelles s'entre-suivent de différentes façons; (ex.2.) on le voit renversé par mouvement contraire (ex.3.)

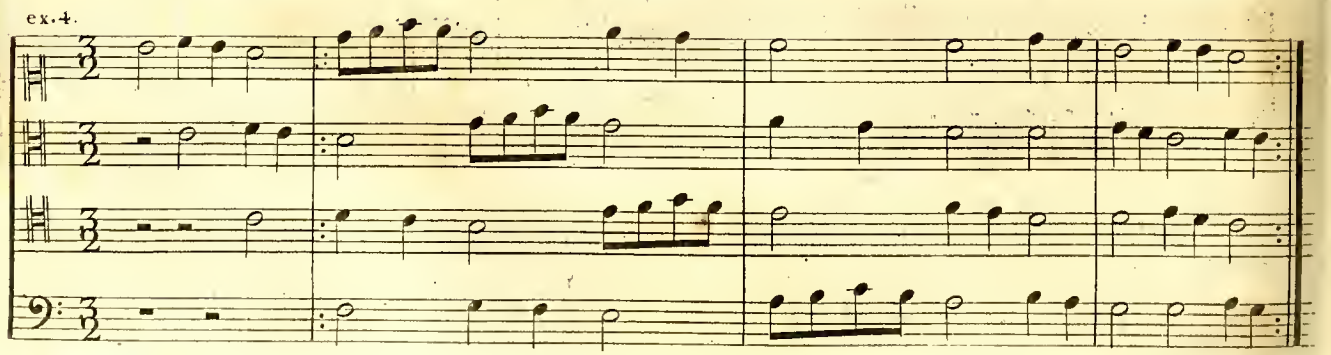
ex.2. Bach. 3.



Pour faire un Canon de cette espèce, 1°. Il ne faut employer que des intervalles consonnans 2°. Il ne faut faire ni deux Tierces, ni deux Sixtes, de suite par mouvement semblable, entre la première et la seconde partie. 3°. Il faut observer le mouvemen contraire et oblique.

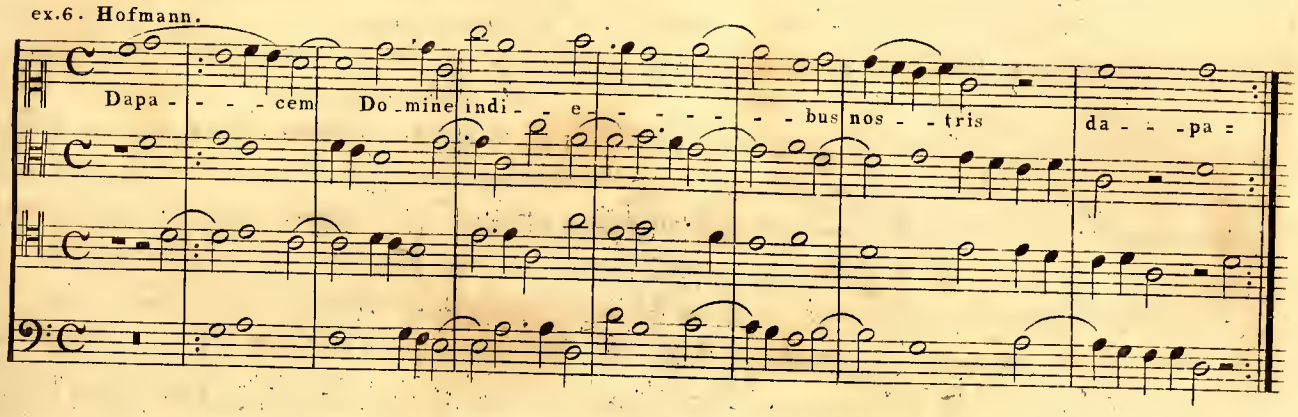
Canon comme le précédent (ex.4.)

ex.4.



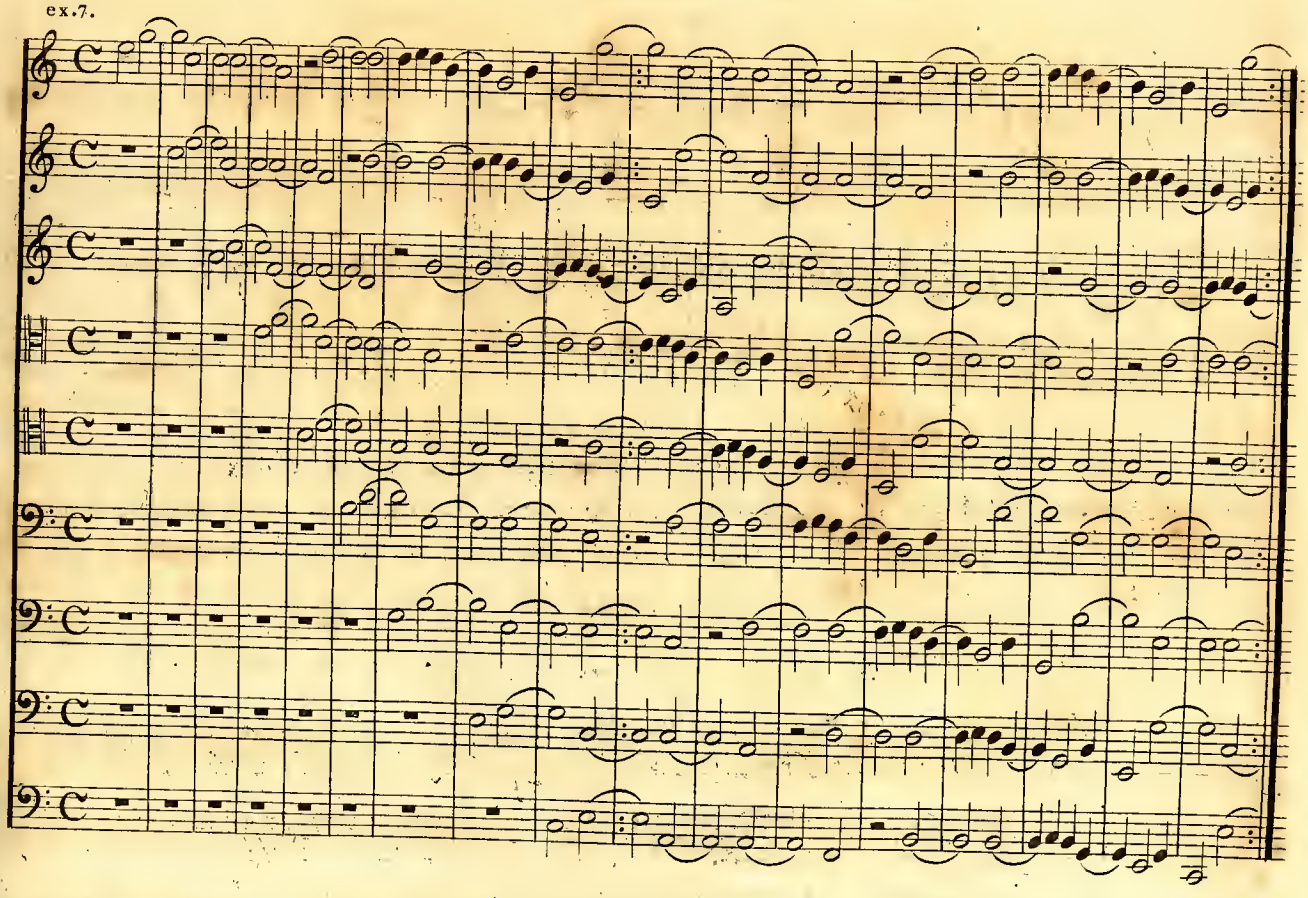
Comme ci-devant à l'égard des intervalles dont les voix s'entre-suivent, mais non pas pour le tems de l'entrée. (ex.6.)

ex.6. Hofmann.



Canon à neuf parties, lesquelles s'entre-suivent toutes l'une après l'autre à la distance d'une Tierce inférieure. (ex.7.)

ex.7.



Au reste, tous les Canons circulaires dont nous traiterons séparément dans le paragraphe suivant, sont du nombre de cette sorte de Canons à intervalles inégaux, dont nous venons de voir des exemples.

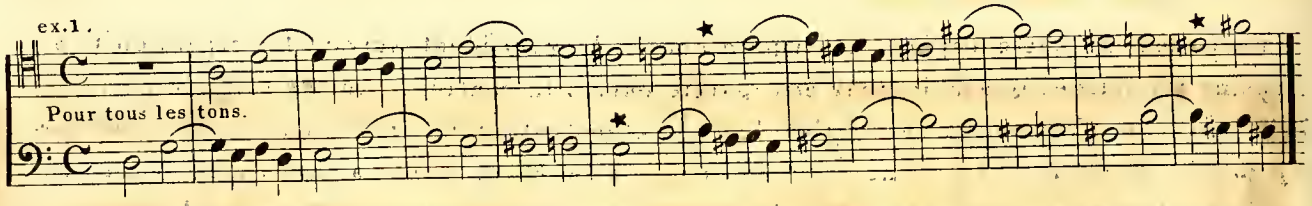
§ 5. MANIÈRE DE FAIRE UN CANON CIRCULAIRE.

Canons à deux parties.

Un Canon de cette sorte se compose de la même manière qu'un Canon ordinaire à deux parties, suivant les règles du paragraphe troisième, avec cette différence cependant, qu'on en règle l'harmonie sur le Contrepoint à l'Octave, et qu'au lieu de répéter le Canon par les mêmes intervalles, dont il a été entendu la première fois, on tourne le chant de façon que cette répétition puisse se faire la seconde fois par d'autres intervalles. Après avoir fixé la progression, au moyen de laquelle on veut faire le tour des des douze tons, on recommence le Canon par la première voix, dès qu'il se présente dans la seconde partie un intervalle, contre lequel on puisse le faire commodément suivant le plan que l'on a adopté.

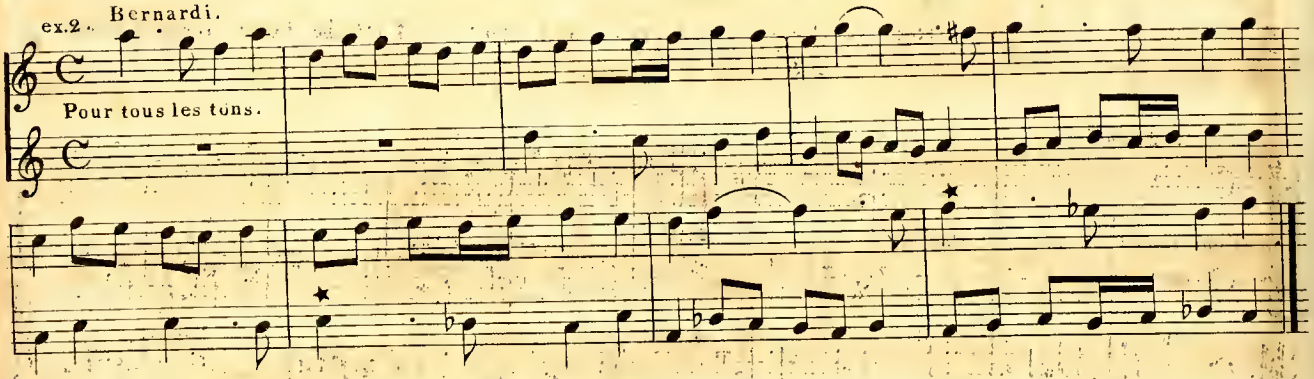
C'est par une progression de Quinte en montant, et de Quarte en descendant, que ce Canon parcourt les douze tons. La marque ✱ sert à désigner la reprise du Canon. Voyez ex. 1.

ex. 1.



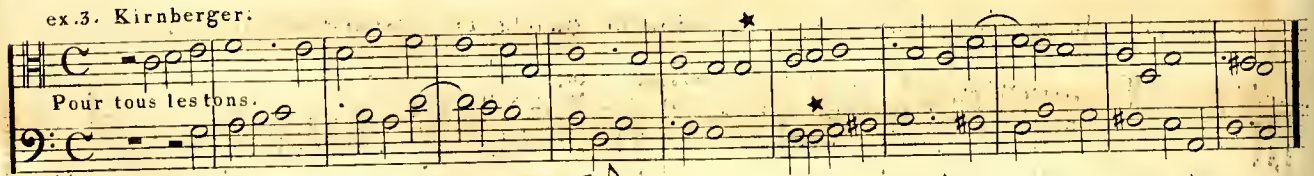
Canon établi sur une progression de Quinte en descendant, et de Quarte en montant. (ex. 2.)

ex. 2. Bernardi.

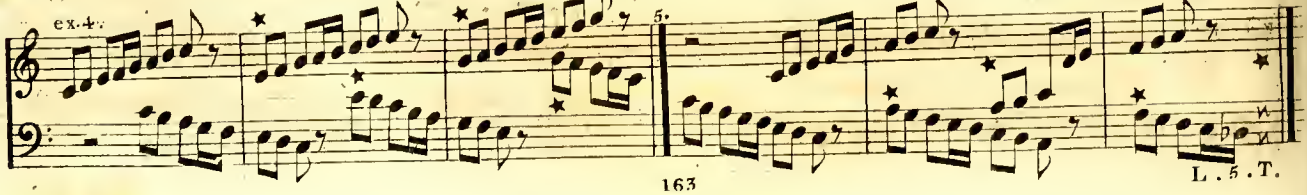


Canon dont le cercle se fait par une progression de Quarte en descendant. (ex. 3.)

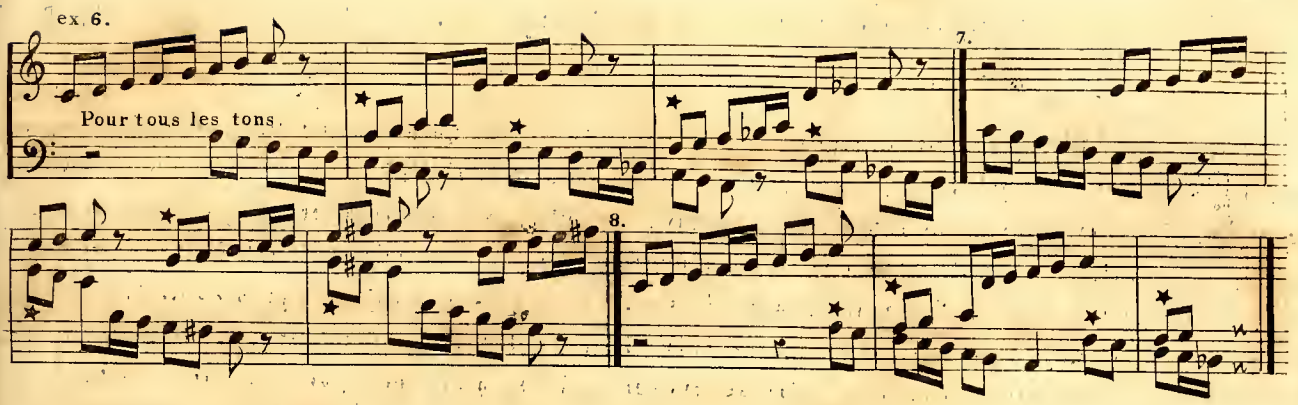
ex. 3. Kirnberger.



ex. 4.



ex. 6.



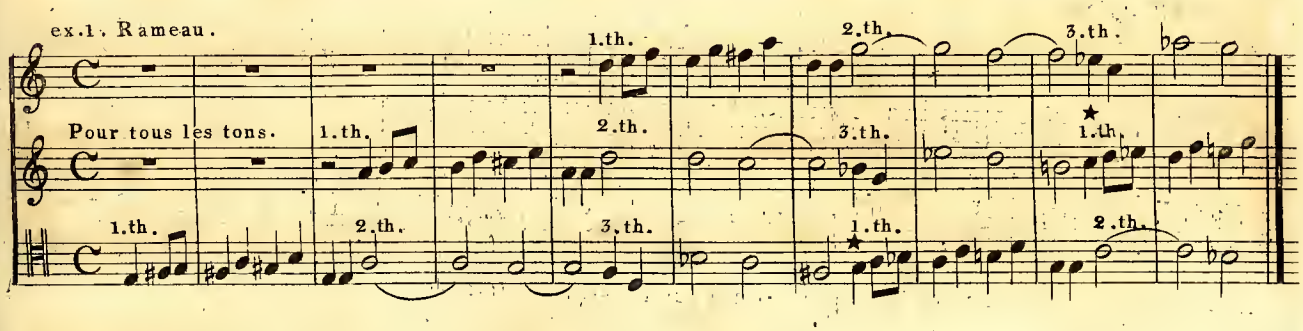
Tous ces Canons sont par mouvement contraire. Les progressions, par lesquelles ils vont d'un ton à l'autre, sont différentes.

Canons à trois Parties.

Un Canon de cette espèce se compose comme le précédent, suivant les règles du Contrepoint à l'Octave. Quand la deuxième partie entre, on continue tout de suite le chant de la première, conformement aux règles de ce double Contrepoint, et lorsque la troisième partie paraît, on en use encore de la même manière. Le chant ajouté à la première voix, se transpose toujours à proportion dans la seconde et troisième voix, pendant que la première recommence le Canon, quoique dans un autre ton suivant la progression fixée.

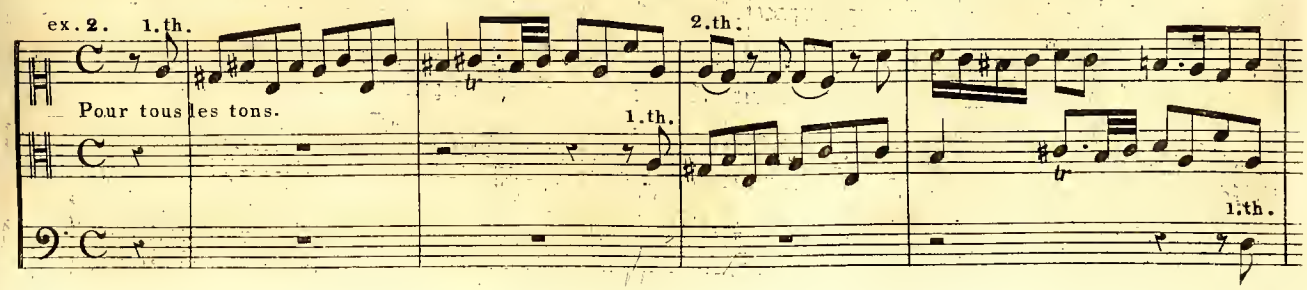
C'est par une progression de Quarte en montant que se fait le tour des douze tons. (ex. 1.)

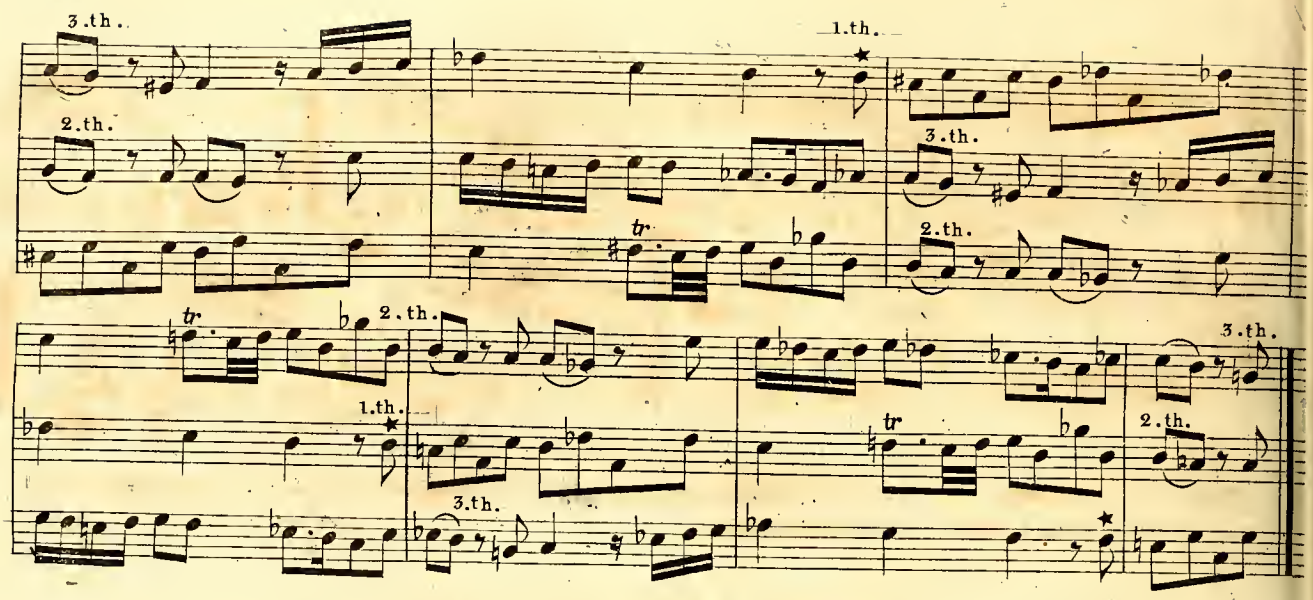
ex. 1. Rameau.



Canon circulaire établi sur une progression de Quarte en descendant. (ex. 2.)

ex. 2.



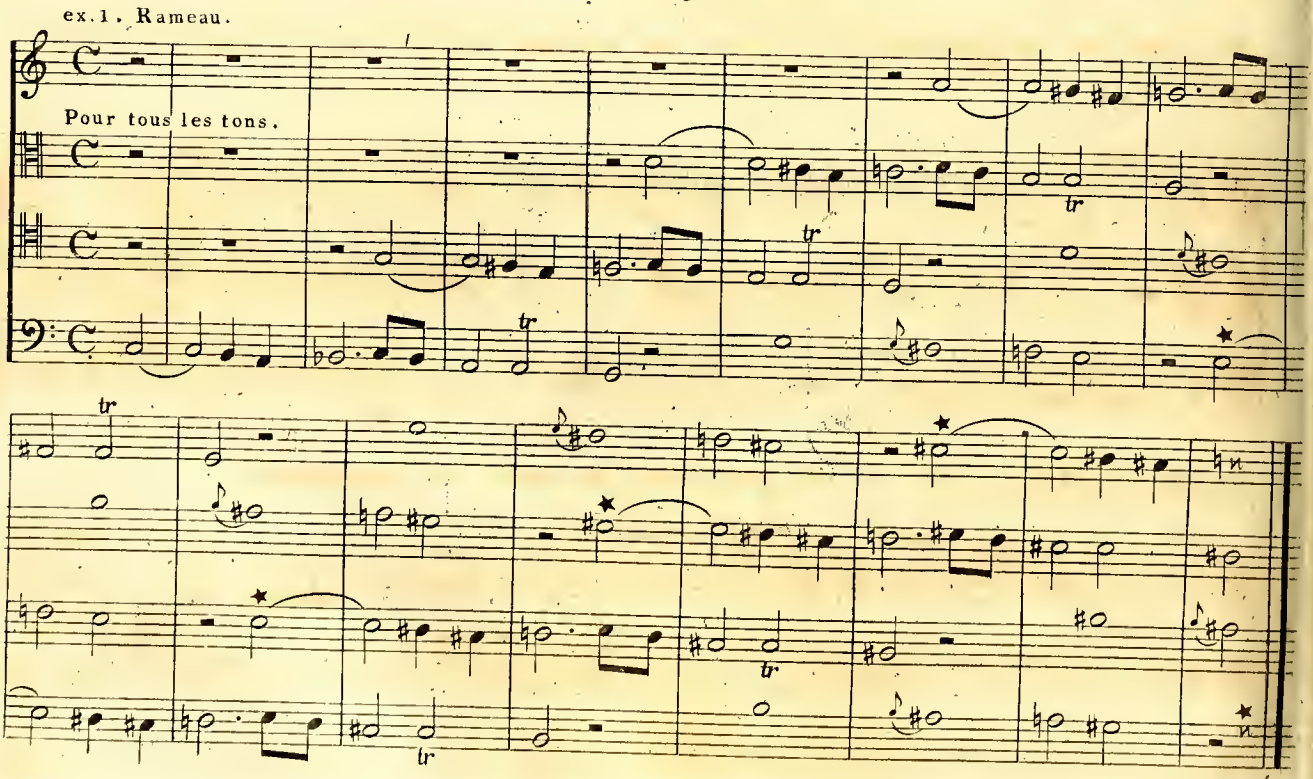


Il faut remarquer que, quand dans un Canon circulaire, les parties montent trop haut, ou qu'elles descendent trop bas, on renverse la progression, en changeant celle d'une Quarte en montant, dans une progression de Quinte en descendant, et ainsi réciproquement.

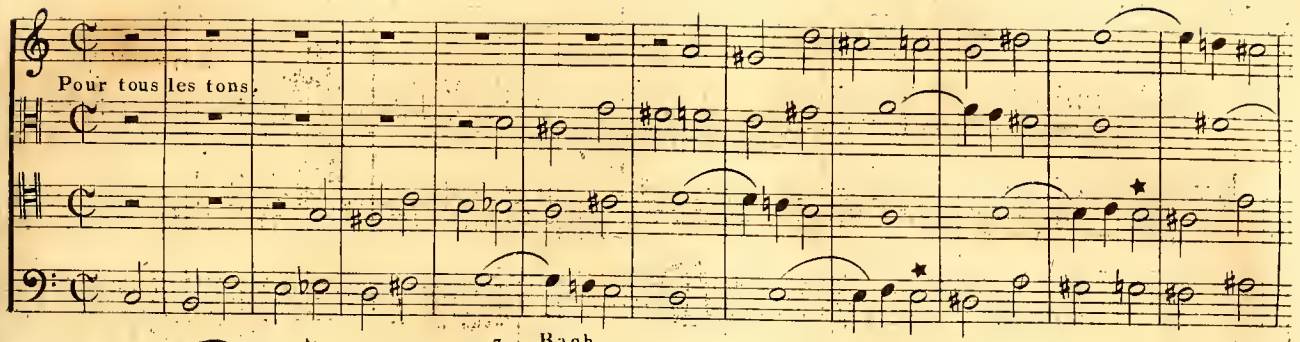
Canons à quatre Parties.

Il y a des Canons à quatre parties de plusieurs façons, comme on le verra dans les trois exemples suivants

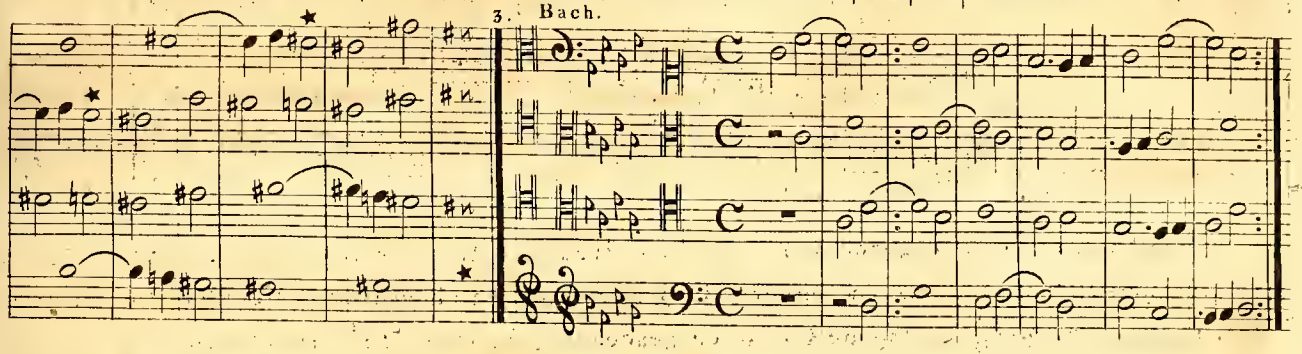
ex. 1. Rameau.



2.



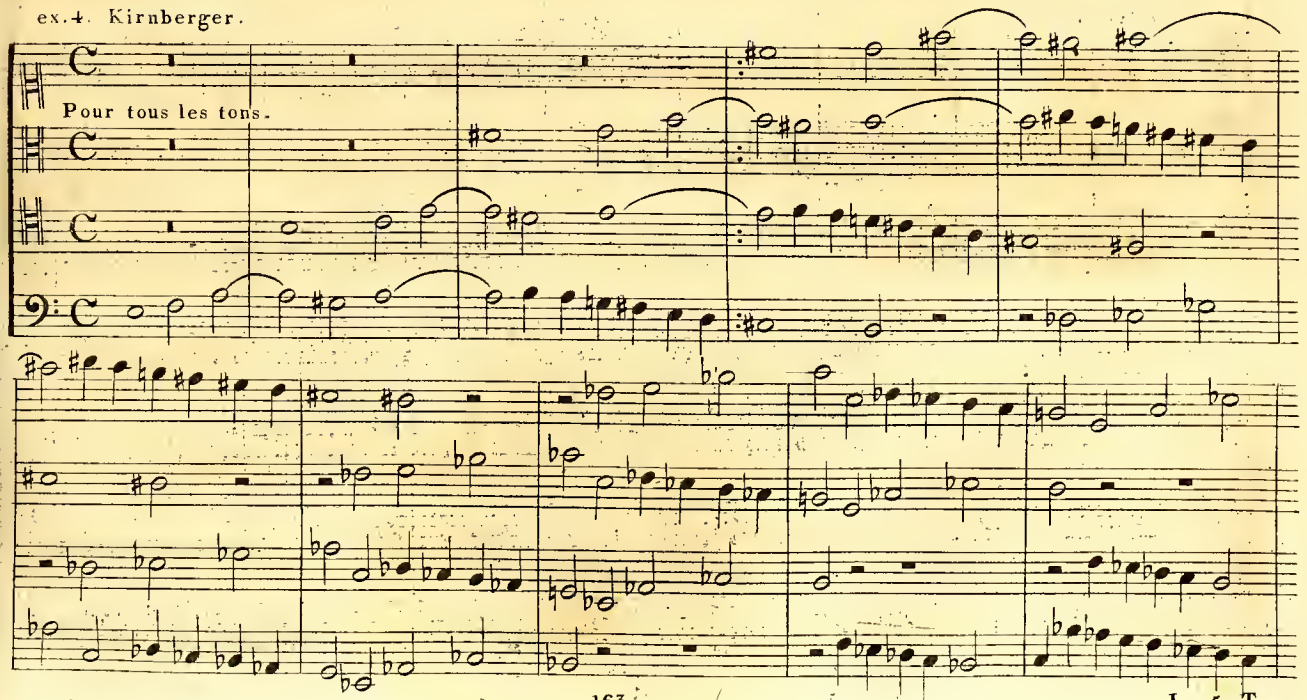
3. Bach.

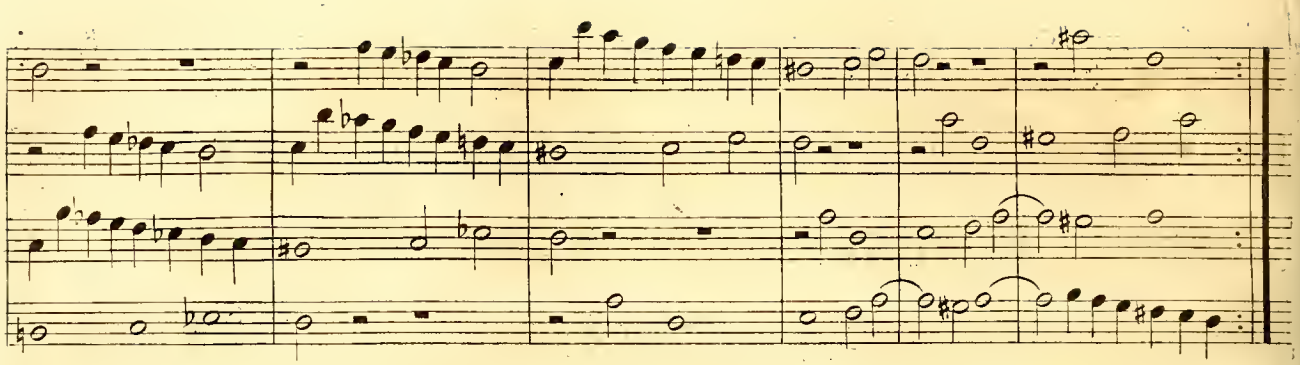


Ces trois Canons circulaires à quatre parties sont tous composés suivant le contrepoint à l'Octave, et ils font tous le tour des douze tons de la même manière, par une progression de Quinte en montant, ou de Quarte en descendant.

Canon d'un genre tout-à-fait nouveau. Sans le recommencer, après les quatre entrées, par un autre ton, la première partie n'en prend que la modulation; les autres parties suivent à proportion, jusqu'à ce que le tour des douze tons soit fait; ensuite de quoi, on peut recommencer le Canon. (ex. 4.)

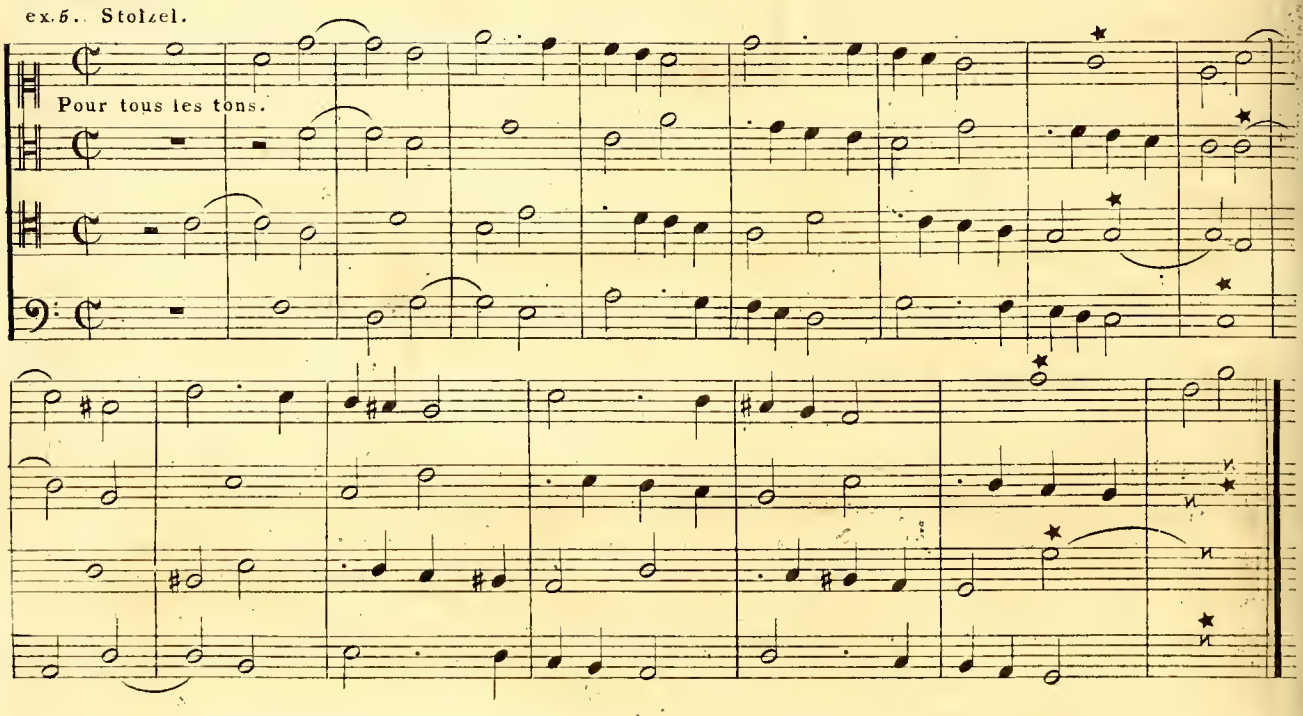
ex. 4. Kirnberger.





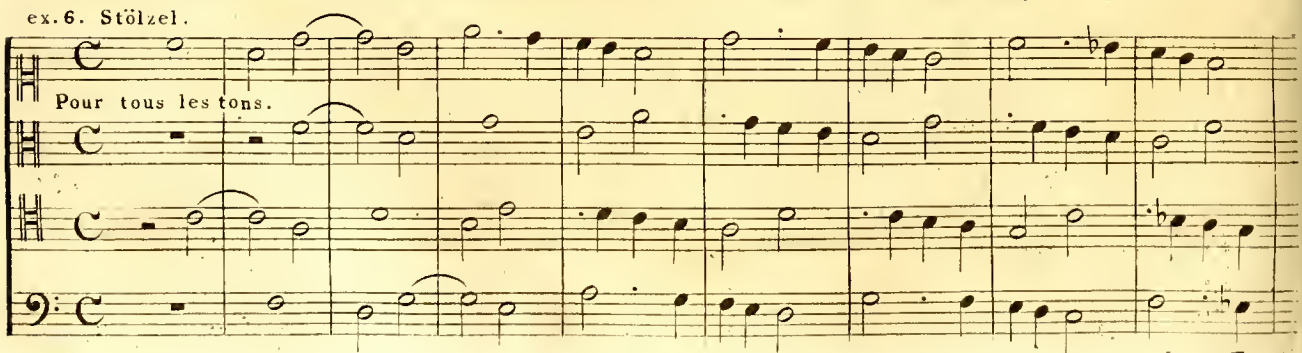
Si le ton se change, à chaque entrée, dans les exemples précédents, il ne se change, dans le suivant, que quand toutes les quatre entrées sont faites; le Canon se fait d'abord entendre, en son entier, dans le ton principal, et ce n'est que sur la fin qu'on en transpose le chant dans un autre ton. (ex. 5.)

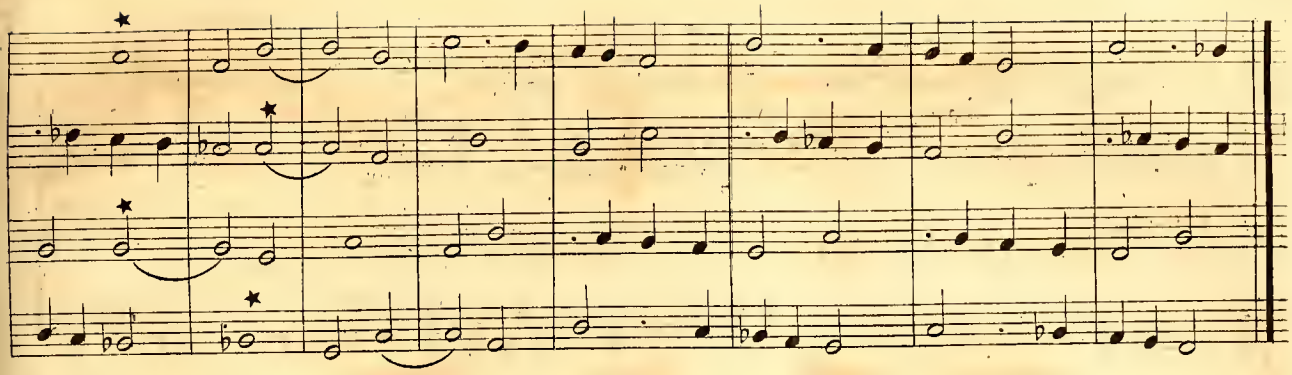
ex. 5. Stolzel.



Canon comme le précédent. (ex. 6.)

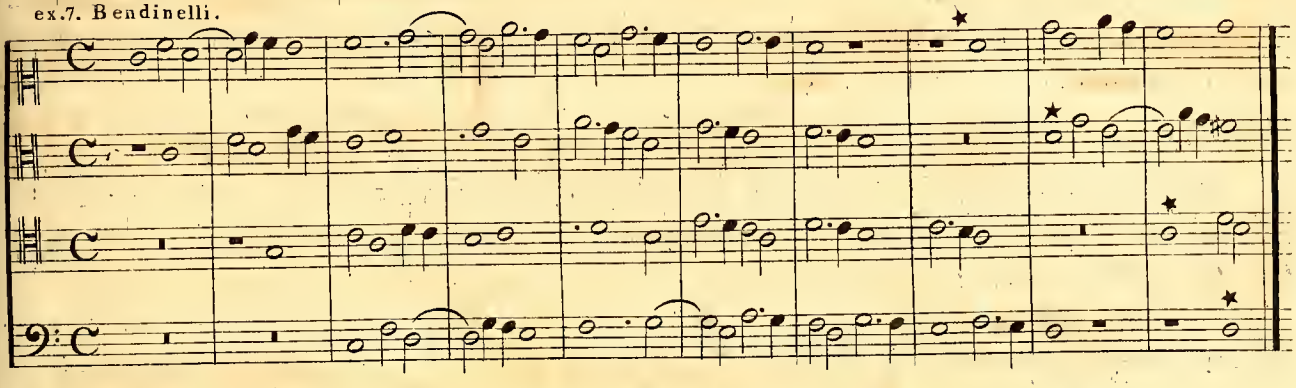
ex. 6. Stölzel.





Canon encore de la même manière. (ex.7.)

ex.7. Bendinelli.



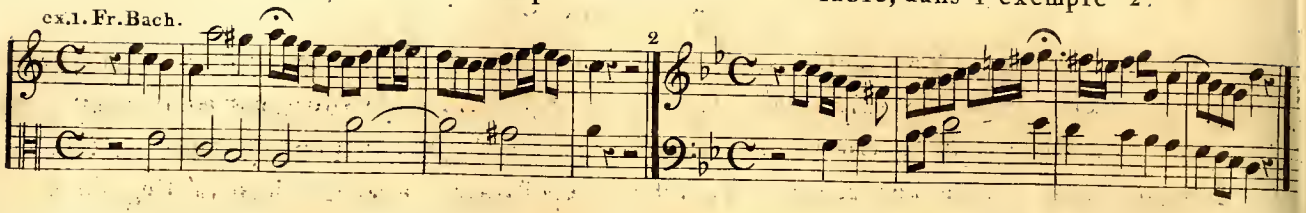
§ 6. MANIÈRE DE FAIRE UN CANON PAR AUGMENTATION ET DIMINUTION.

Il en coûte aussi peu de faire un Canon non perpétuel par augmentation, qu'il est difficile de faire un canon perpétuel de cette espèce. Nous commencerons donc par le premier.

Pour faire un Canon perpétuel par augmentation, on s'y prend de la manière suivante: 1°. On invente un chant de quelques notes qui doivent être d'un mouvement un peu vif. 2°. Ce chant se transpose dans la voix suivante, au moyen de l'augmentation, soit par mouvement semblable ou contraire, soit à tems égal ou à contre-tems, par imitation suivie ou interrompue, à l'Unisson ou à l'Octave, à la Seconde ou à la Tierce, Quarte, Quinte, Sixte ou Septième. 3°. Cela fait, on revient à la première voix dont on continue le chant de façon qu'elle fasse harmonie contre l'autre. 4°. Ce chant, ajouté à la première voix, se transpose de la même manière que le précédent, dans la seconde partie, et c'est de cette façon que l'on continue jusqu'à la fin. Le Canon étant prêt, on l'écrit sur une portée de lignes, en marquant, par le signe de repos, la note par laquelle l'imitation doit finir, le reste du chant de la première voix ne servant que d'accompagnement. Ce reste de chant en question s'appelle pour l'ordinaire *Queue*, en italien *Coda*. Souvent, on ajoute encore, à la seconde voix, une espèce de queue; mais alors on ne saurait écrire ce Canon sur une seule ligne.

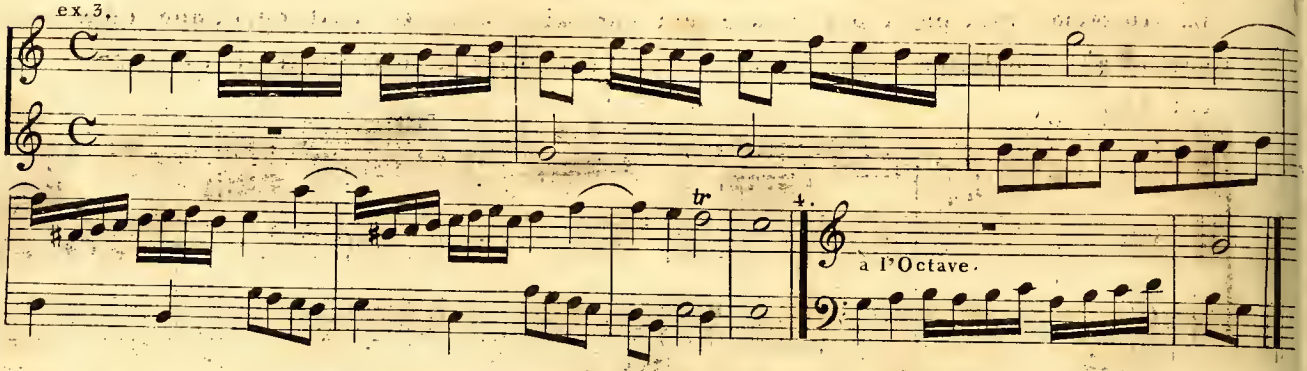
On remarque encore l'imitation par mouvement semblable, dans l'exemple 2.

ex.1. Fr. Bach.



Canon qui peut être renversé à l'Octave. (ex.3.) On en voit le commencement. (ex 4)

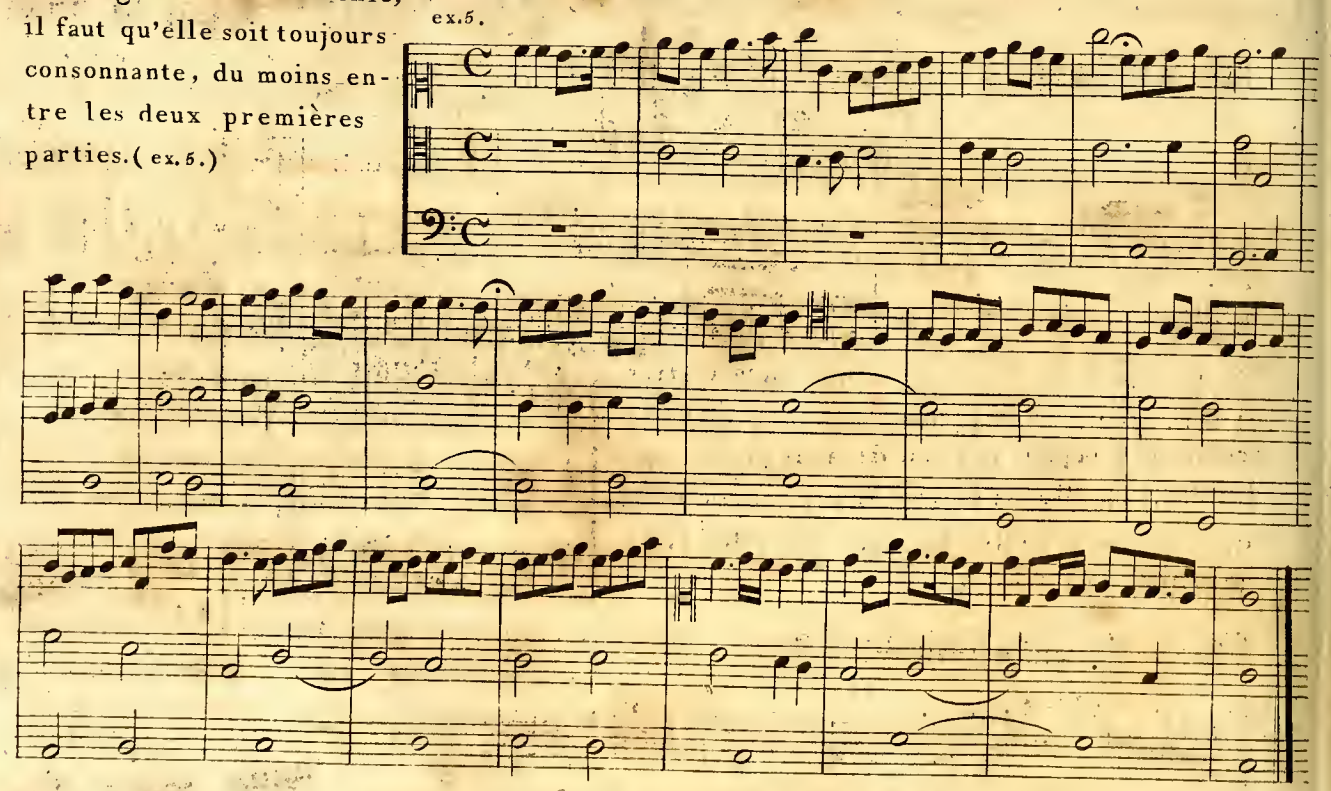
ex.3.



Quand le Canon doit être par double augmentation, on fait entrer la troisième voix, lorsque la deuxième a répété le chant de la première, jusqu'à l'endroit du chant où elle est entrée.

A l'égard de l'harmonie, il faut qu'elle soit toujours consonnante, du moins entre les deux premières parties. (ex.5.)

ex.5.



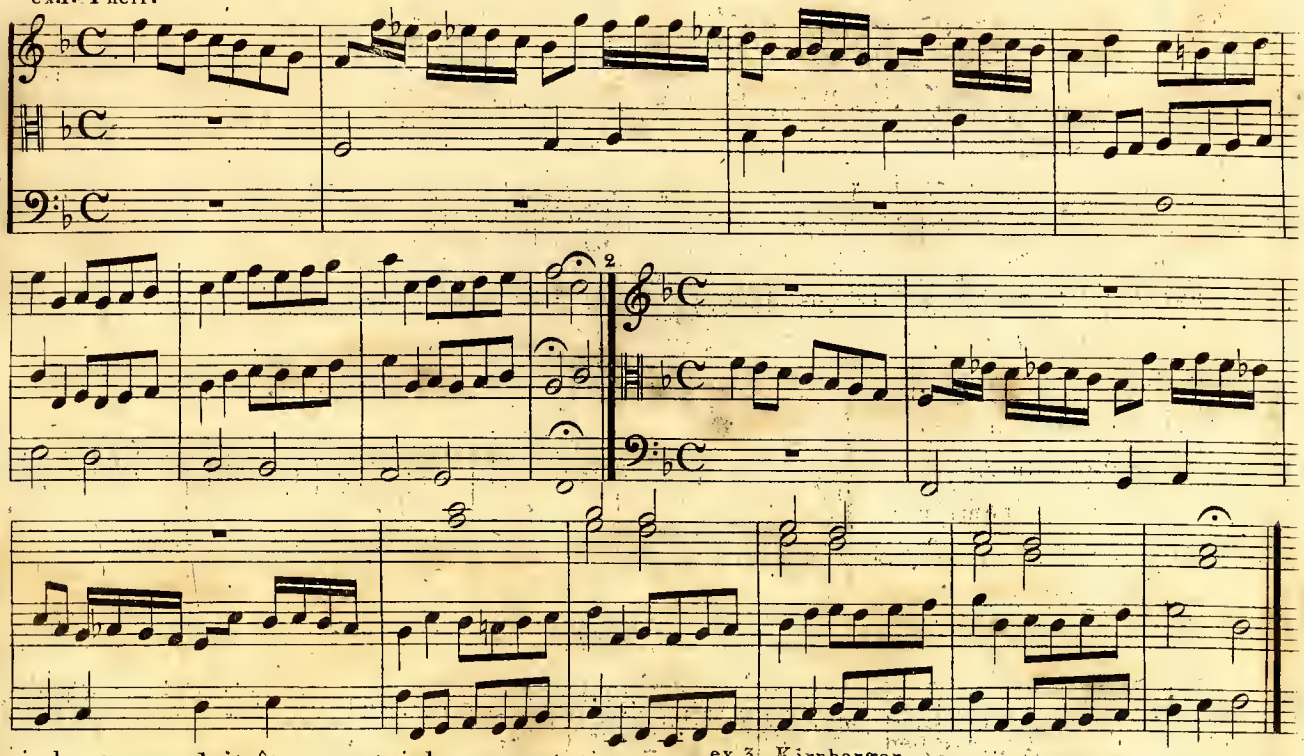
Pour mettre ce Canon sur une ligne, on l'écrit, en son entier, tel qu'on le voit dans la portée supérieure au Dessus. Le dernier signe de repos marque la fin de la simple augmentation, et le premier marque celle de la double.

OBSERVATIONS

Quand on règle l'harmonie du Canon, par simple augmentation, sur le Contrepoint à la Dixième, en évitant de faire deux Tierces ou deux Sixtes de suite, par mouvement semblable, et en observant le mouvement contraire et oblique, on peut changer ce Canon en Trio, par une partie accessoire à la Tierce; en faisant la même chose, à l'égard du Canon par triple augmentation, on peut le changer en Quatuor.

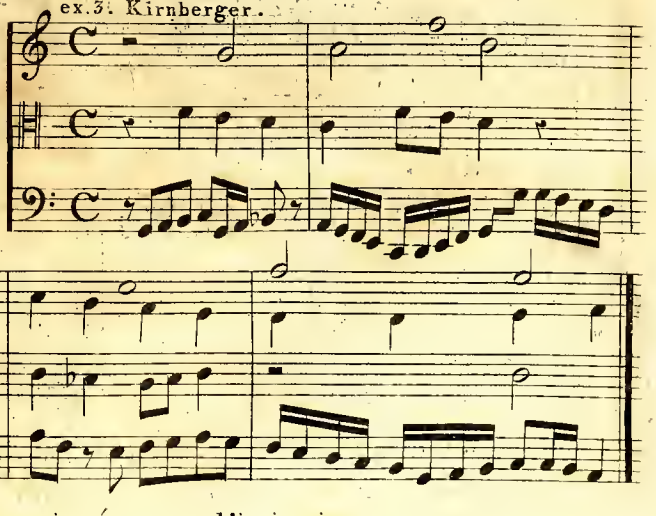
La troisième voix entre par mouvement contraire. (ex.1.) On voit ce Canon changer en Quatuor par l'addition d'une Tierce; (ex.2.) il est en même tems renversé à l'Octave.

ex.1. Theil.



si le Canon doit être par triple augmentation, il faut faire entrer la quatrième voix, quand la troisième a répété le chant de la premiere, jusqu'à l'endroit où elle est entrée. Pour l'harmonie, elle doit être consonante, du moins entre les trois premières parties. (ex.3.)

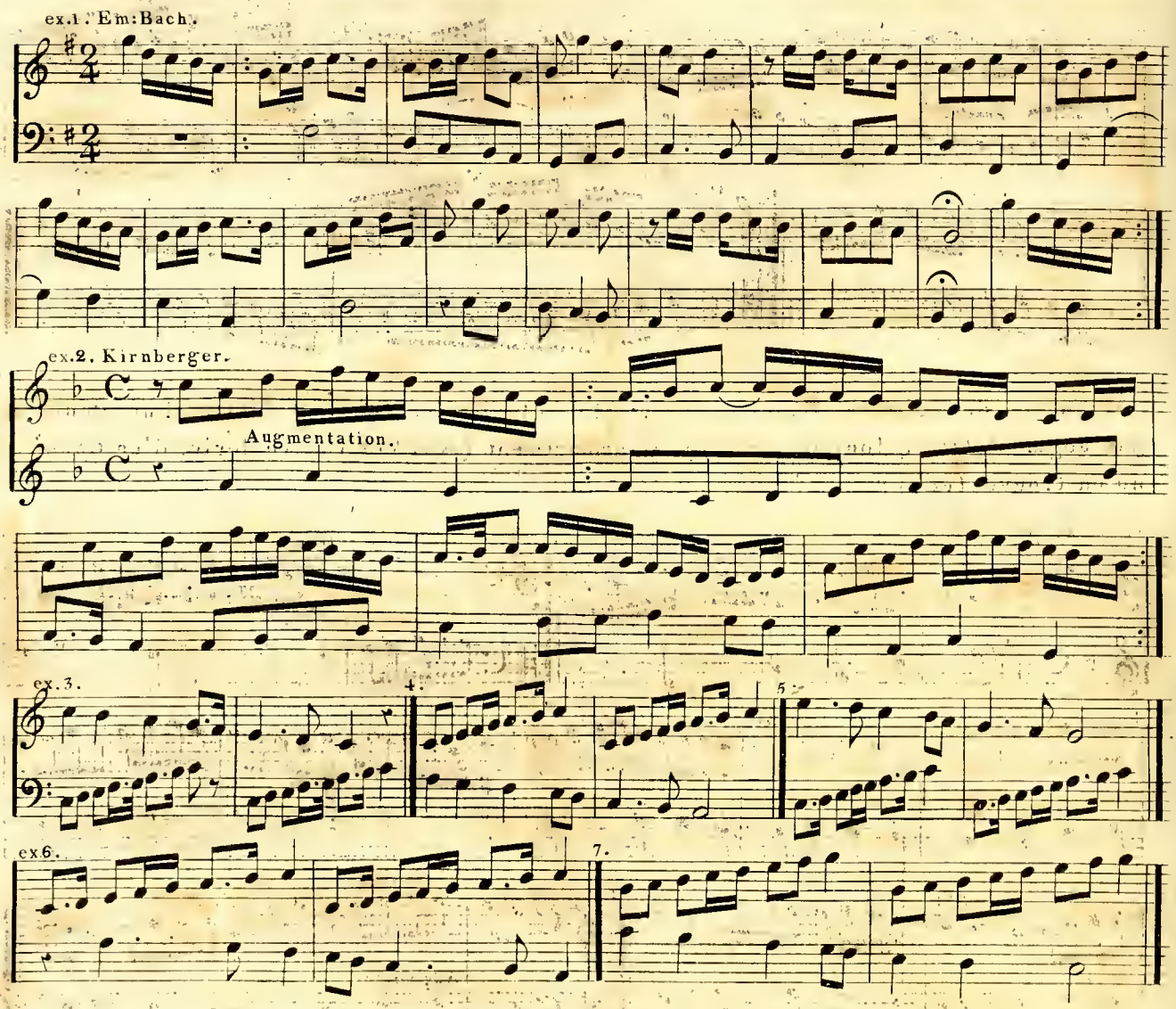
ex.3. Kirnberger.



Ce Canon n'est pas fini, et peut encore être continué; outre l'imitation par mouvement contraire, il faut encore remarquer celle à la Septième.

Pour ce qui regarde les Canons perpétuels par augmentation, on n'en trouve qu'à deux parties. Comme dans un Canon de cette espèce la première voix achève deux fois son cercle, pendant que la seconde ne le fait qu'une fois, il faut donc arranger l'harmonie, de façon que la première voix puisse s'accorder deux fois avec la seconde: voilà la seule règle qu'on puisse donner pour un Canon de cette espèce.

Augmentation par mouvement semblable (ex 1.) Par mouvement contraire (ex. 2 et 8.)

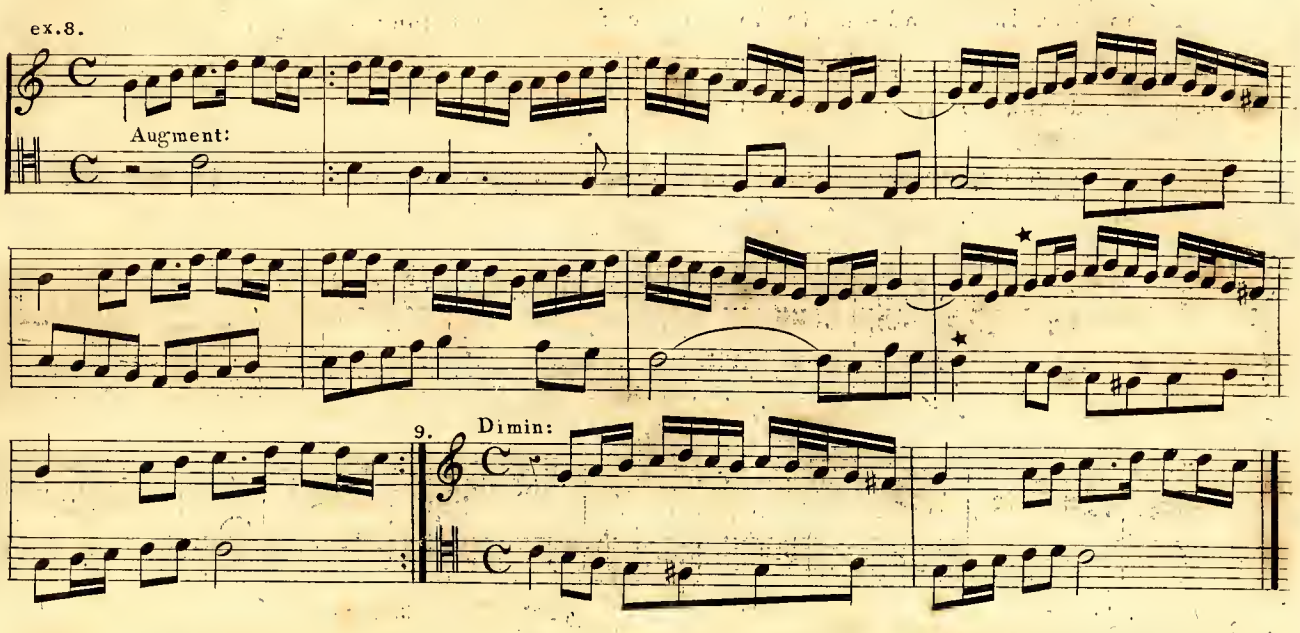


Tous ces Canons peuvent se changer en Trio par l'addition d'une partie à la Tierce.

D'un Canon par augmentation, on en fait un par diminution, en le faisant seulement commencer par un autre endroit; savoir, par celui où le chant d'augmentation précède celui par diminution. Voyez par exemple, le Canon d'augmentation par mouvement contraire, (ex.8.) Dans la huitième mesure de ce Canon, on voit deux marques; c'est-là que les

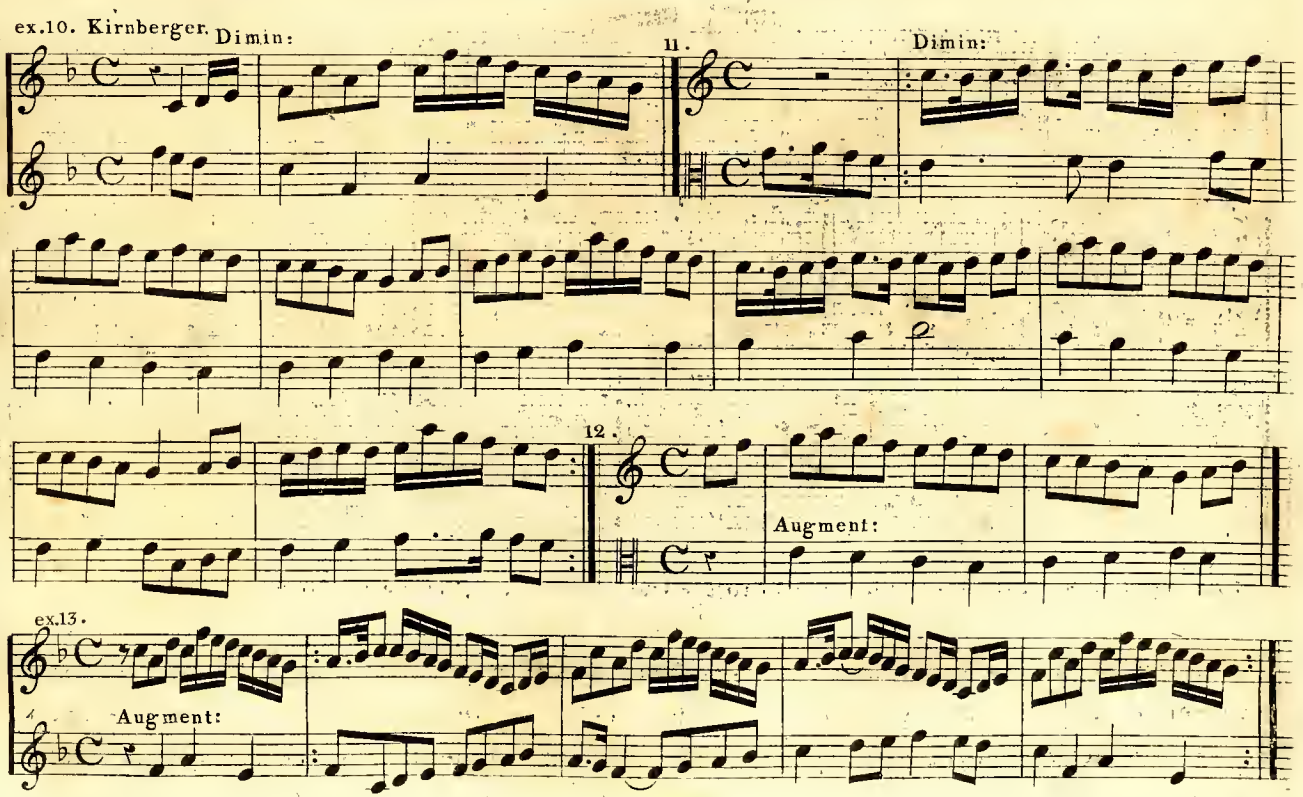
deux parties se rencontrent, et que la Basse a un Chant que le Dessus imite par diminution; mais c'est par cet endroit du Canon qu'il faut commencer à l'écrire, s'il doit avoir l'air d'un Canon par diminution. (ex.9.)

ex.8.



Il en est de même du Canon (ex.10.) et de celui, (ex.11.) celui-ci dérive d'un Canon par augmentation, dont on voit le commencement (ex 12) et l'autre dérive d'un Canon qu'on trouve. (ex.13.)

ex.10. Kirnberger.



ex.13.

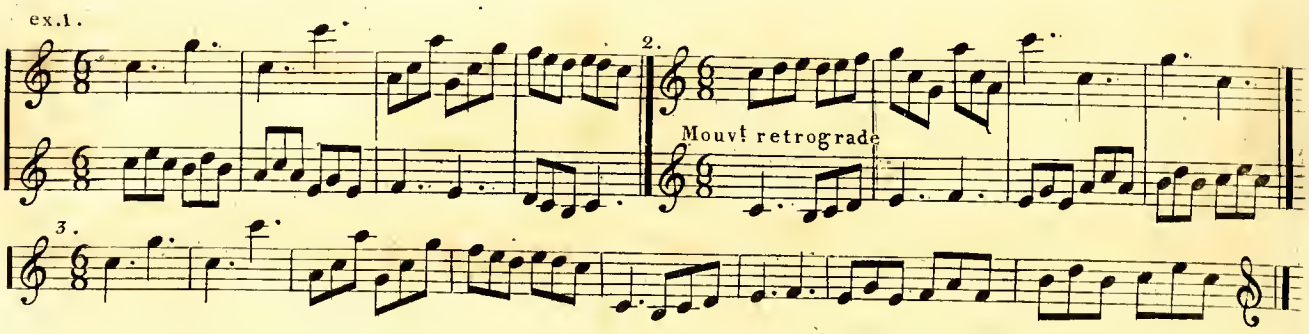
§ 6. DU CANON RÉTROGRADE.

Le Canon rétrograde se compose communément à voix paires, c'est-à-dire, ou à deux ou à quatre parties, &c: Tout Canon rétrograde à deux est simple, parce qu'une seule ligne suffit pour l'écrire, et tout Canon rétrograde à quatre est double, parce qu'il faut deux lignes pour l'écrire, et ainsi de suite.

Pour faire un Canon rétrograde à deux parties par mouvement semblable, il faut s'y prendre de la manière suivante: 1° Après avoir fixé le nombre des mesures que le Canon doit avoir, on fait un Contrepoint rétrograde à deux parties de la moitié du nombre des mesures; par exemple, si le Canon doit être de huit mesures, on fait un Contrepoint de quatre mesures, et ainsi de suite. 2° Après quoi on écrit les deux parties sur une ligne, et cela de façon que la partie supérieure fasse le commencement, et que la partie inférieure la suive à rebours: voilà le Canon achevé. Pour le pratiquer, l'un chante ou joue du commencement à la fin, et l'autre chante ou joue de la fin au commencement. En répétant le Canon, chacun retourne sur ses pas; celui qui commençoit par la fin, chante à présent du commencement à la fin, et celui qui débutait par le commencement, chante à présent de la fin au commencement.

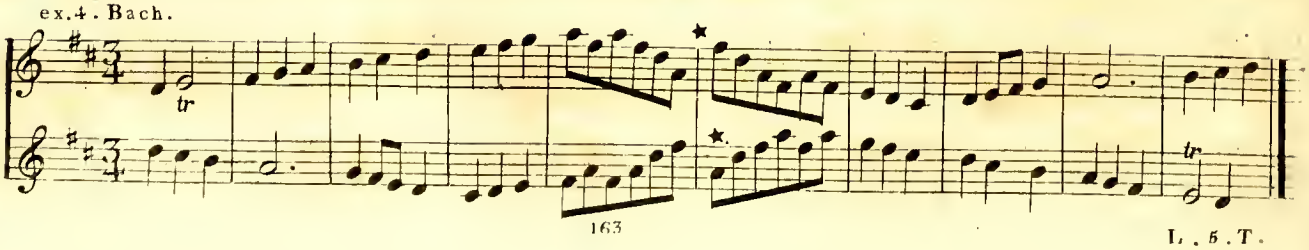
C'est de ce Contrepoint rétrograde, (ex.1.) dont on voit la preuve (ex.2.) que se compose le Canon (ex.3.)

ex.1.



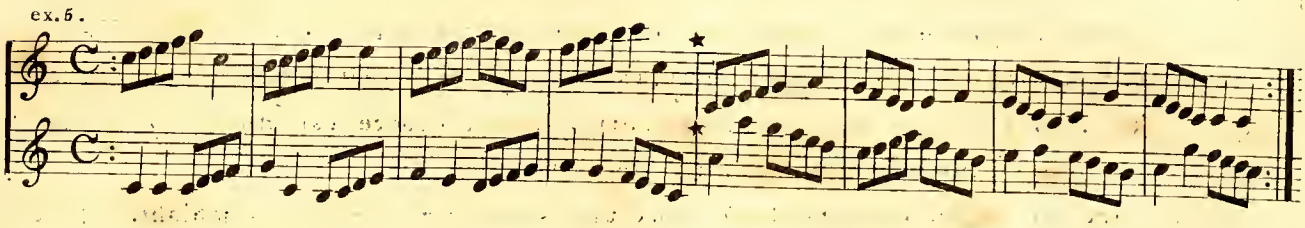
Pour écrire le Canon (ex.4.) sur une seule ligne, on peut opter entre la partie supérieure ou inférieure; c'est la même chose: ici, on le voit tel qu'il doit être exécuté. Les cinq premières mesures en contiennent le fondement.

ex.4. Bach.



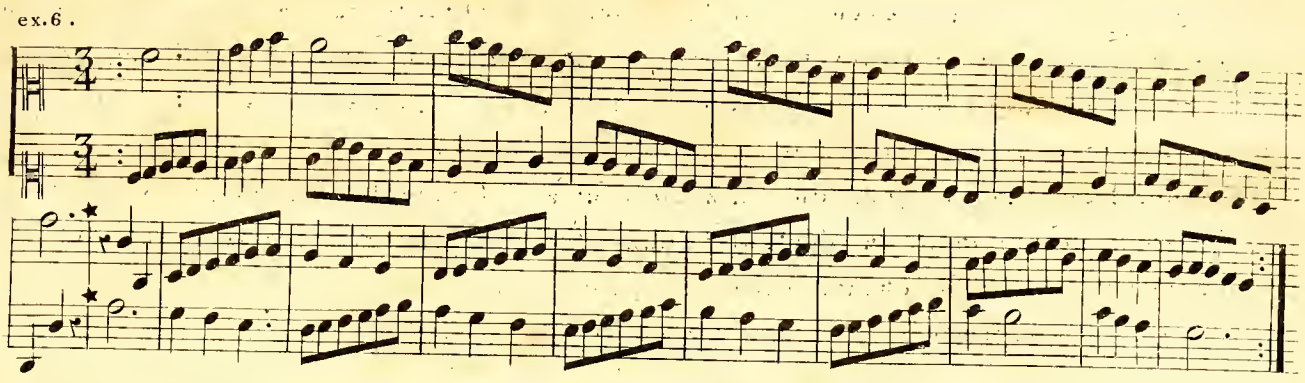
Le Contrepoint sur lequel le Canon (ex 5.) est établi, est renfermé dans les quatre premières mesures, et contient une imitation à l'Octave inférieure.

ex.5.



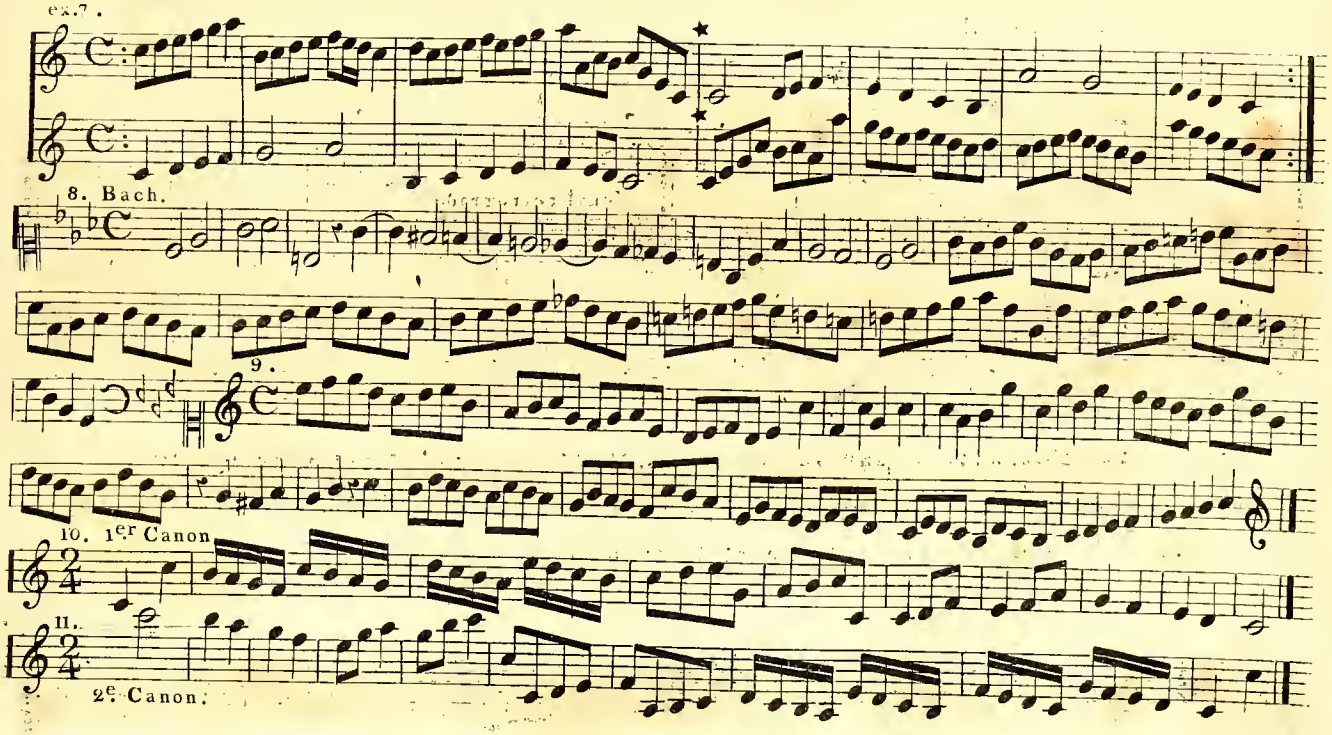
Les dix premières mesures du Canon (ex.6.) en contiennent le Contrepoint, dans lequel on remarque l'imitation des parties.

ex.6.



Canon par augmentation. (ex.7.)

ex.7.



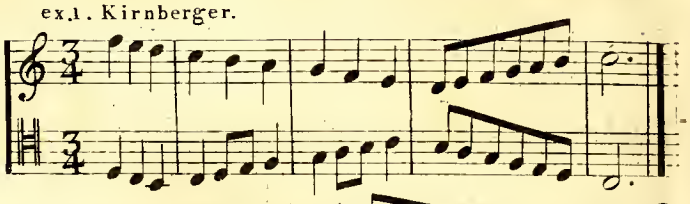
Les exemples 10 et 11 sont des Canons rétrogrades fermés dont il n'est pas difficile de trouver la solution.

Canon rétrograde à deux parties, par mouvement contraire.

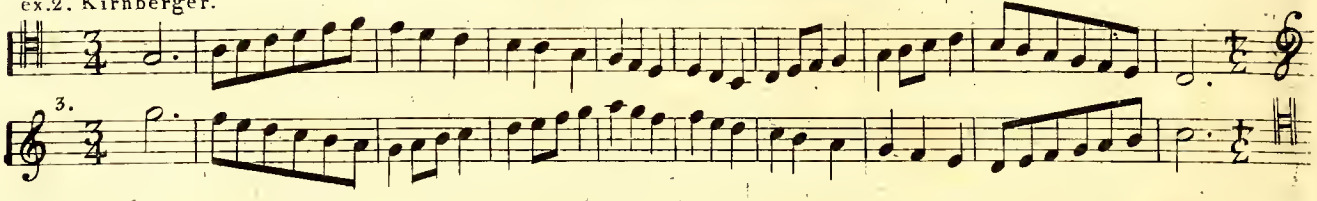
Il se fait de la même manière que le Canon précédent, avec cette différence, qu'il en faut régler l'harmonie sur le double Contrepoint rétrograde par mouvement contraire.

Pour le Contrepoint (ex. 1.) Le Canon qui y est contenu peut s'écrire de deux façons. 1° On commence par mettre par écrit la partie supérieure, quoiqu'à rebours et par mouvement contraire. Cela fait, on écrit aussi la partie inférieure, mais sans en changer le mouvement, c'est-à-dire, telle qu'elle se trouve dans la partition. (ex. 2.)

ex. 1. Kirnberger.



ex. 2. Kirnberger.

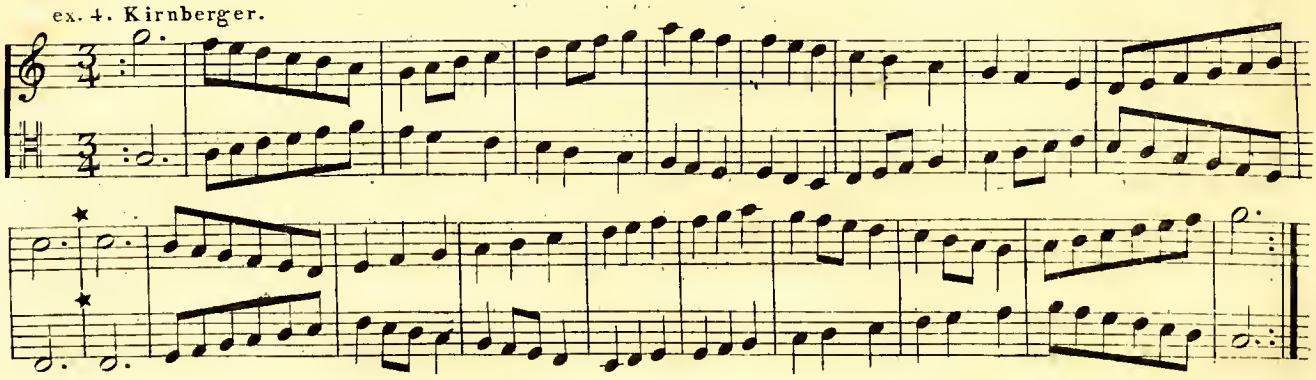


2° On met d'abord en écrit la partie inférieure, quoique à rebours et par mouvement contraire. On y ajoute ensuite la partie supérieure, sans en changer cependant le mouvement, c'est-à-dire, telle quelle se trouve dans la partition.

De quelle manière que l'on écrive, il faut avoir l'attention de mettre au commencement de la ligne un clef convenable, et d'en mettre une autre, quoique renversée, à la fin.

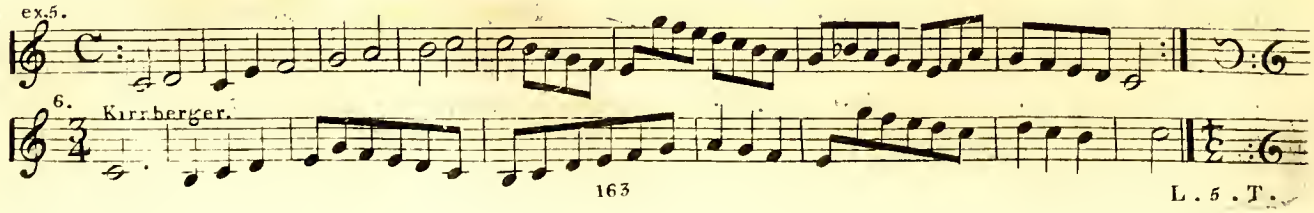
La résolution de ce Canon se voit ci-dessous (ex 4.)

ex. 4. Kirnberger.



Deux personnes qui se tiennent vis-à-vis l'une de l'autre, peuvent chanter les Canons suivants sur la même ligne. (ex 5. 6.)

ex. 5.

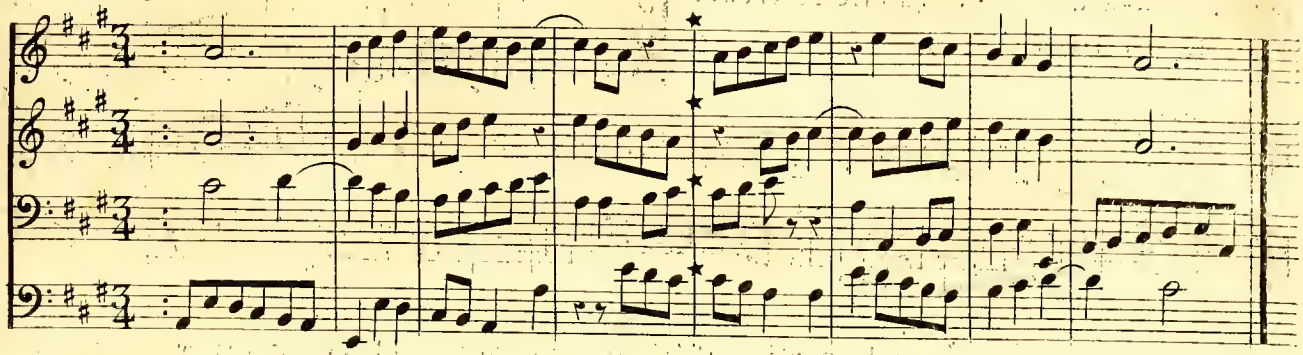


6. Kirnberger.

Canon double à quatre parties par mouvement rétrograde.

Il se compose selon les règles du Contrepoint rétrograde à quatre parties; on fait un Contrepoint de cette sorte d'autant de mesures que l'on veut. Pour le Canon, qui y est contenu, on le met en deux lignes de la manière suivante: On commence par écrire le Dessus sur la ligne d'en-haut, et on y ajoute ensuite, sur la même ligne, la Haute-contre quoique à rebours; cela fait, on écrit la Taille sur la ligne d'en-bas, et puis on y ajoute la Basse sur la même ligne quoique à rebours: voila le Canon fait et écrit.

Kirnberger.



Dans l'exemple ci-dessus, on ne doit d'abord envisager que les quatre premières mesures: elles nous présentent un Contrepoint rétrograde à quatre parties. Regardez à-présent les deux parties supérieures en entier; toutes les quatre parties y sont contenues, et c'est de cette façon qu'il faut l'écrire, pour le mettre sur deux lignes. Pour en avoir la solution et pour savoir de quelle manière il doit être exécuté en qualité de Canon, il faut regarder le tout

Pour les doubles Canons d'un autre genre, j'en traiterai dans le paragraphe suivant.

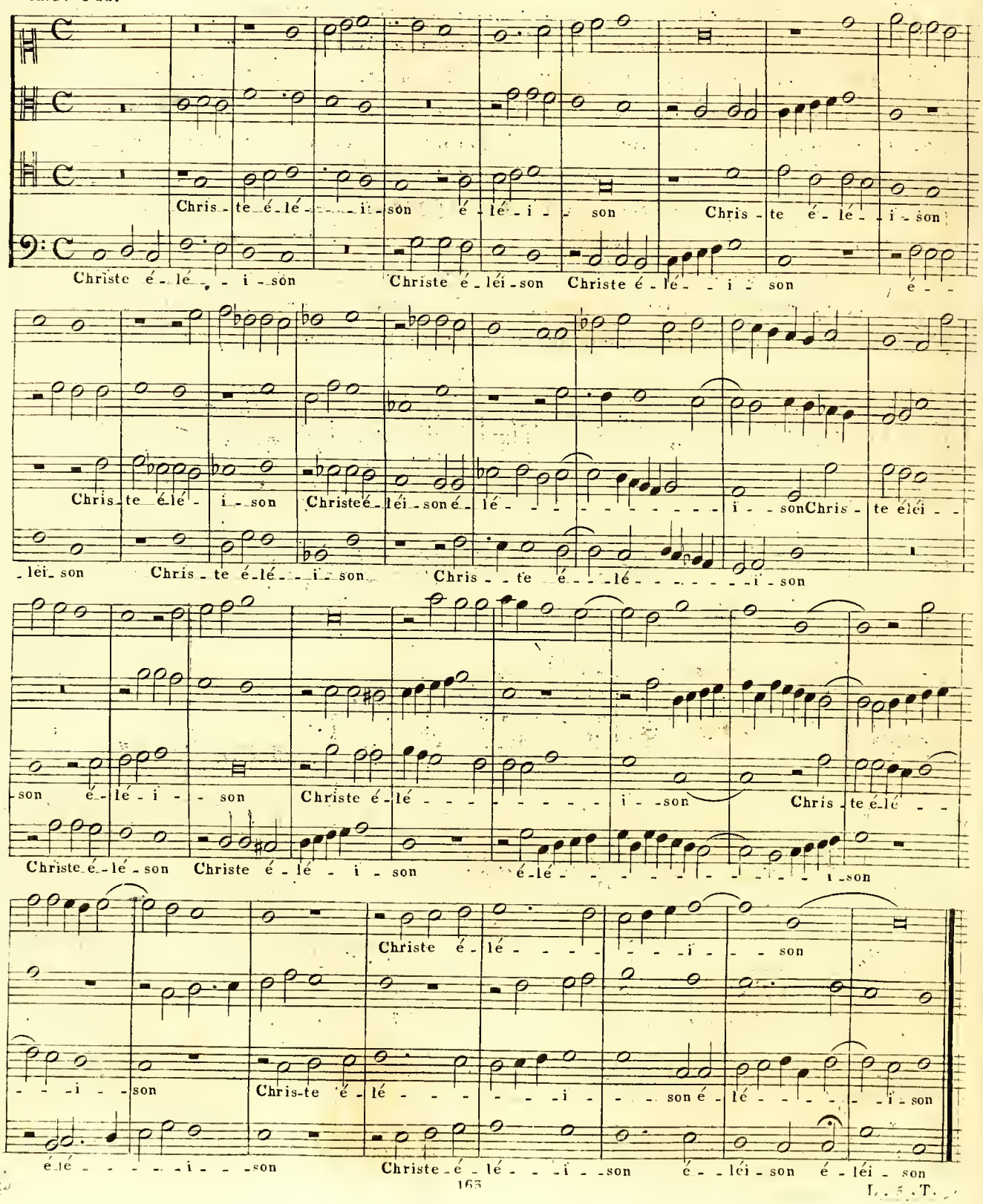
§.8. MANIÈRE DE FAIRE UN DOUBLE CANON.

Il est question de savoir d'abord si le double Canon doit être perpétuel ou non; s'il doit être perpétuel, il n'y a que des intervalles consonants qu'on puisse employer; s'il ne doit pas être perpétuel, on peut employer telle harmonie que l'on voudra: voici la manière dont il faut s'y prendre pour composer un double Canon. 1° On invente un chant de quelques notes, et on le transpose dans la voix qui doit répondre à la première. Cette tranposition peut se faire en toute sorte de mouvement, et par tel intervalle qu'on veut. 2° On invente ensuite un nouveau chant, qu'on donne à la troisieme voix, et qu'on fait répéter à la quatrième. 3° Toutes ces entrées faites, on repasse à la première et à la seconde partie, pour y continuer le Canon. 4° Puis on continue le Canon entre la troisième et la quatrième partie, et voilà comme on en use jusqu'à la fin.

Quand on fait garder le silence, à une des parties principales, pendant quelque tems, il faut que l'autre partie imite exactement le tems de ce silence.

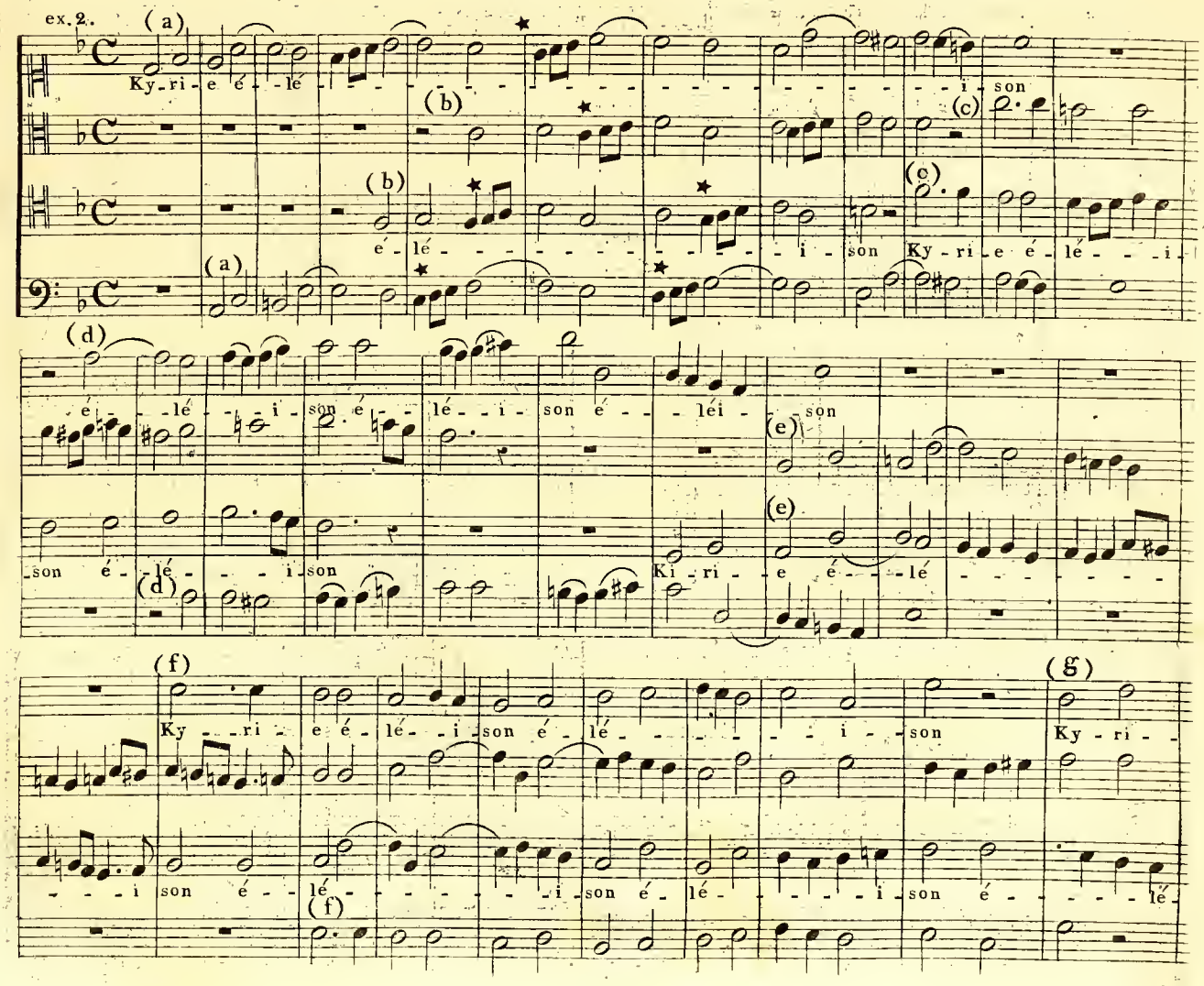
Le premier Canon est entre la Basse et la Haute-contre, et le second entre le Dessus et la Taille. Les imitations se font à l'Octave supérieure, et par mouvement semblable. (ex. 1.)

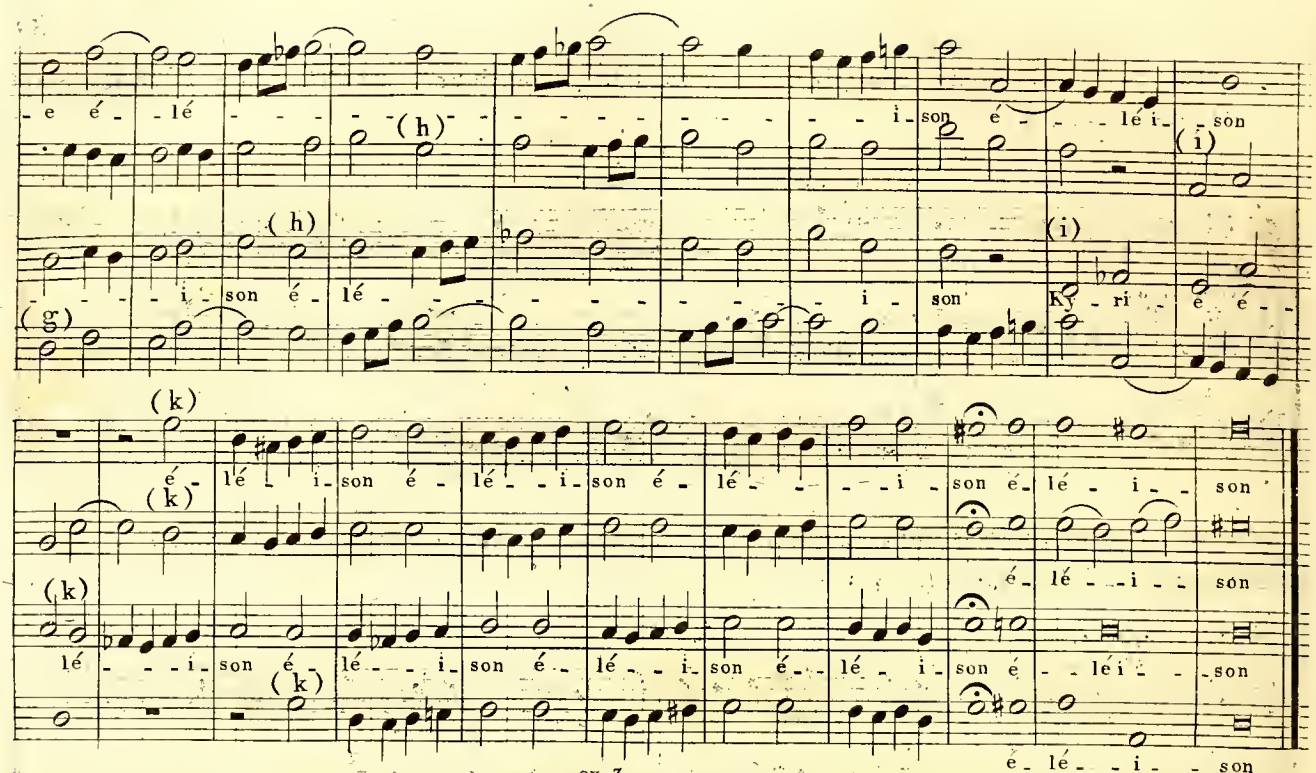
ex. 1. Fux.



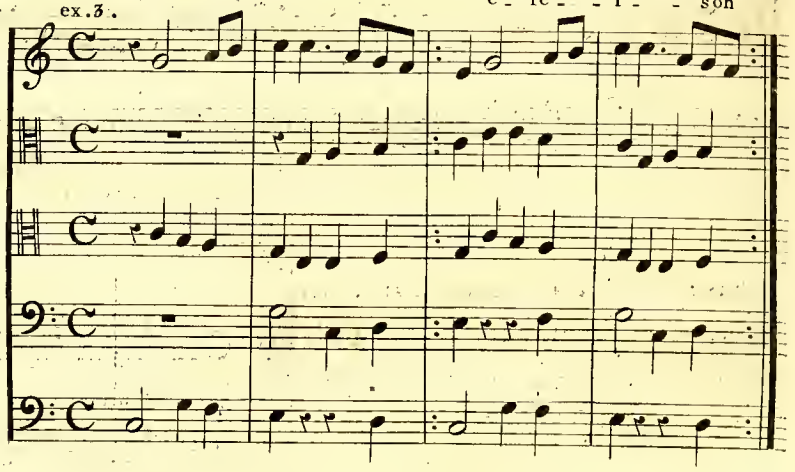
Comme les sujets des deux Canons se répètent, (ex. 2.) à la manière de la Fugue périodique, nous ferons une analyse de cet exemple. Le premier Canon est à la Quarte inférieure, entre le Dessus et la Basse, et le second Canon est à la Quinte supérieure entre la Taille et la Haute contre. (a) Premier Canon. (b) Second Canon. Cette marque * sert à désigner une imitation d'un certain passage qui s'y fait entre les quatre parties. (c) Nouveau sujet qui se travaille entre les deux voix du milieu. (d) Nouveau sujet qui se travaille entre les deux voix extrêmes. (e) Les deux voix moyennes prennent le premier Canon, en le renversant à l'Octave. (f) Les deux voix extrêmes prennent le chant qu'on a vu à la lettre (c) entre les parties du milieu, et le renversent à l'Octave. (g) Le premier Canon rentre, quoique transposé dans un autre ton. (h) Rentrée du second Canon, tel qu'il commençoit à la lettre (b). (i) Les deux voix du milieu prennent encore une fois le premier Canon, par renversement à l'Octave. (k) Passage relatif à celui de la lettre (d), qu'on travaille entre les quatre voix, jusqu'au signe de repos; après quoi, l'imitation des parties cesse, et le Canon finit.

ex. 2.





ex.3.



Canon perpétuel, par mouvement contraire, entre les quatre parties inférieures, celle d'en-haut ne servant que d'accompagnement (ex.3.)

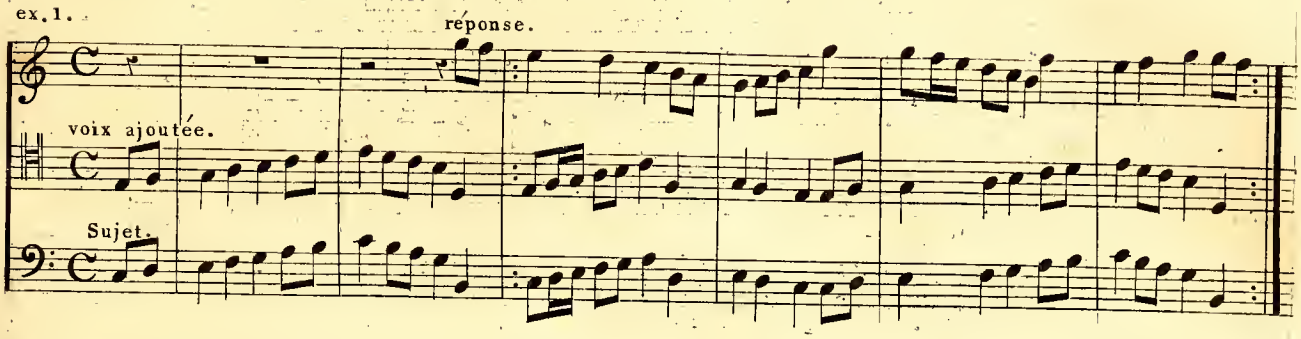
§ 9. MANIÈRE DE FAIRE UN CANON À DEUX PARTIES,

Lequel puisse se changer en Trio ou Quatuor.

Pour faire un Canon de cette espèce, il faut faire tout ce qui a été enseigné au 2e. chapitre du livre III, aux articles du Contrepoint à l'Octave, à la Dixième et à la Douzième, au sujet d'un Contrepoint de cette espèce, c'est-à-dire, qu'il faut 1°. N'employer que des consonances. 2°. On observe le mouvement contraire et oblique. 3°. On évite de faire deux consonances imparfaites de suite, si la composition doit être mise à quatre parties; car si elle ne doit être qu'a trois, on peut bien faire deux Sixtes de suite.

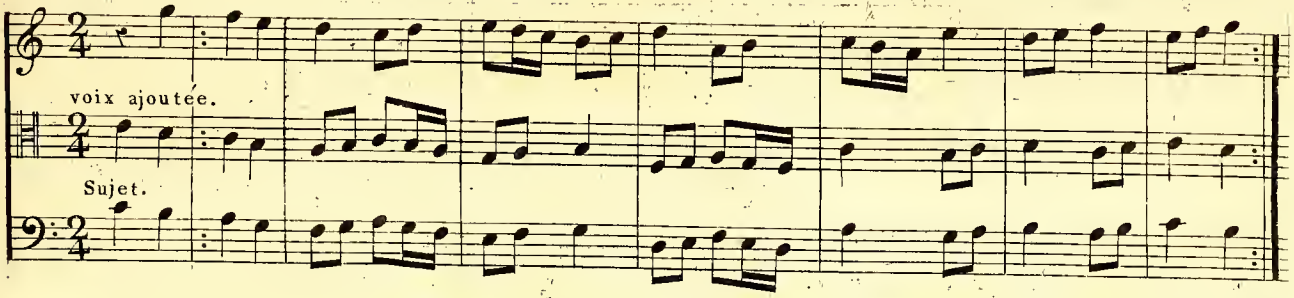
Canon par mouvement contraire à la Quinte supérieure, établi sur le Contrepoint à l'Octave: (ex.1.)

ex.1.



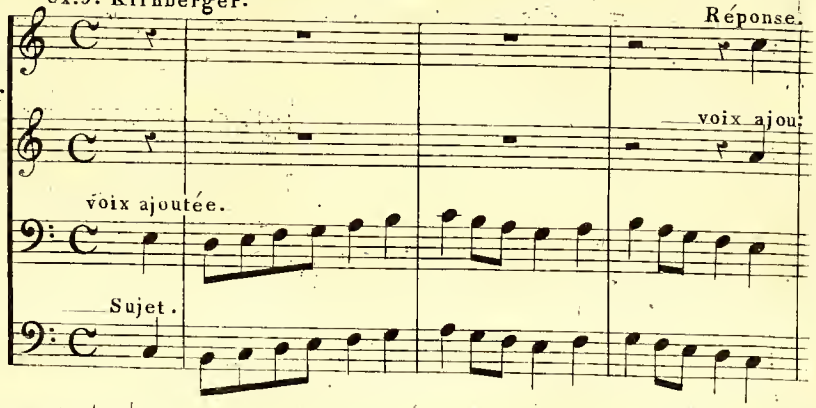
Canon à contre-tems, par mouvement semblable; la composition se rapporte au Contrepoint à l'Octave. (ex.2.)

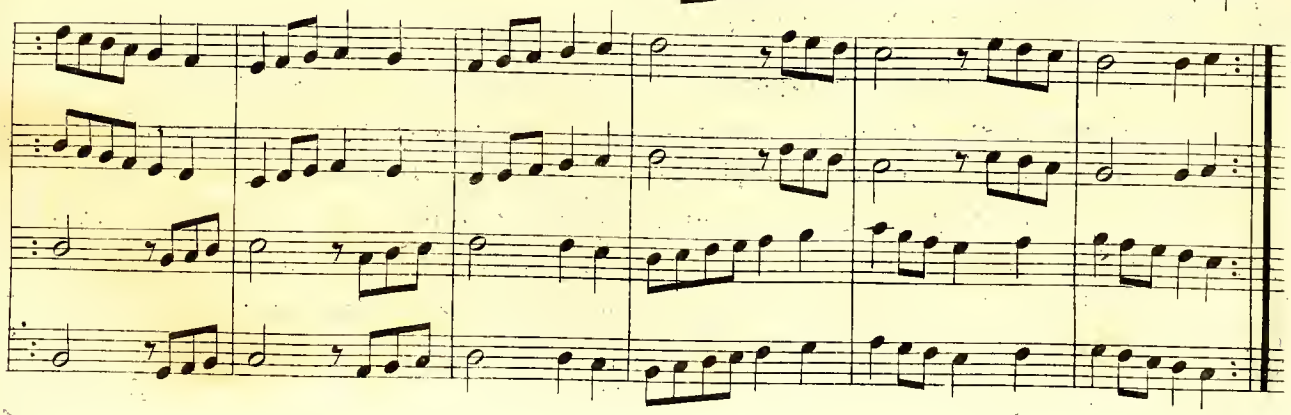
ex.2. Réponse.



Canon à l'Octave supérieure, par mouvement contraire; la composition se rapporte au Contrepoint à la Douzième. (ex.3.)

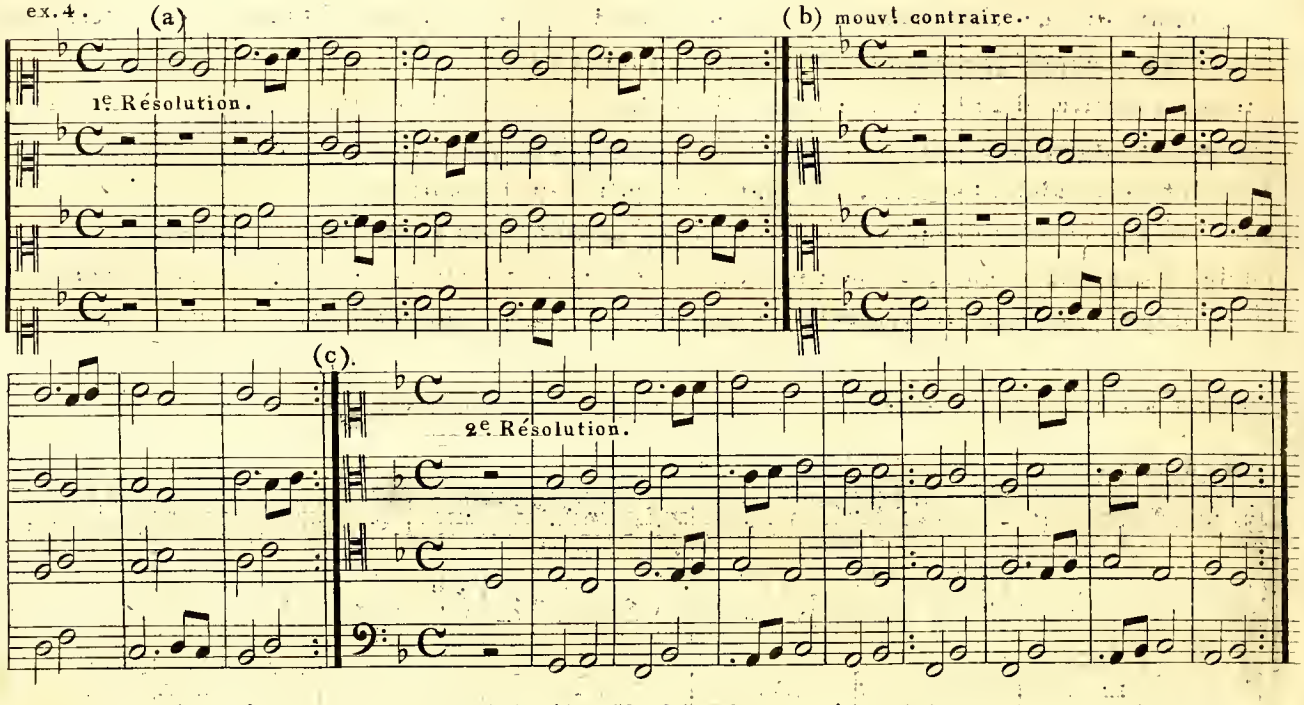
ex.3. Kirnberger.





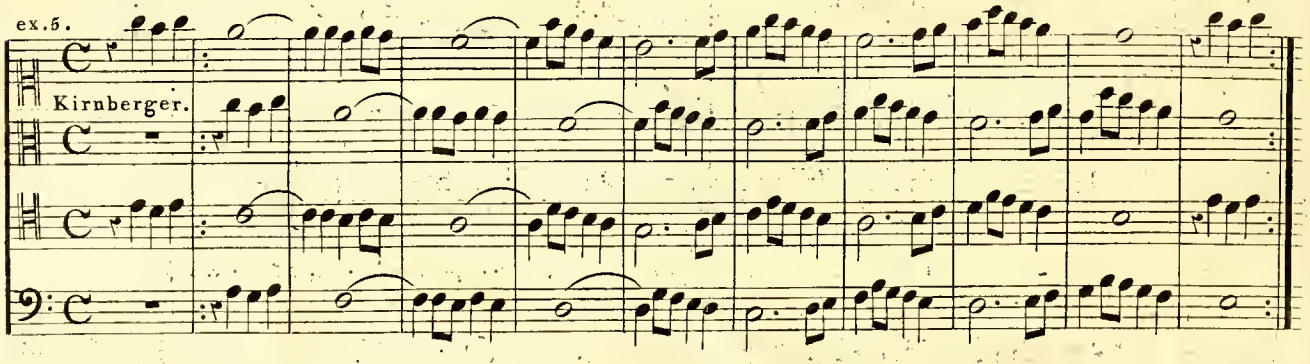
(c) Les voix principales sont le Dessus et la Haute-contre; la composition se fonde sur un Contrepoint à la Dixième. (ex. 4.)

ex. 4.



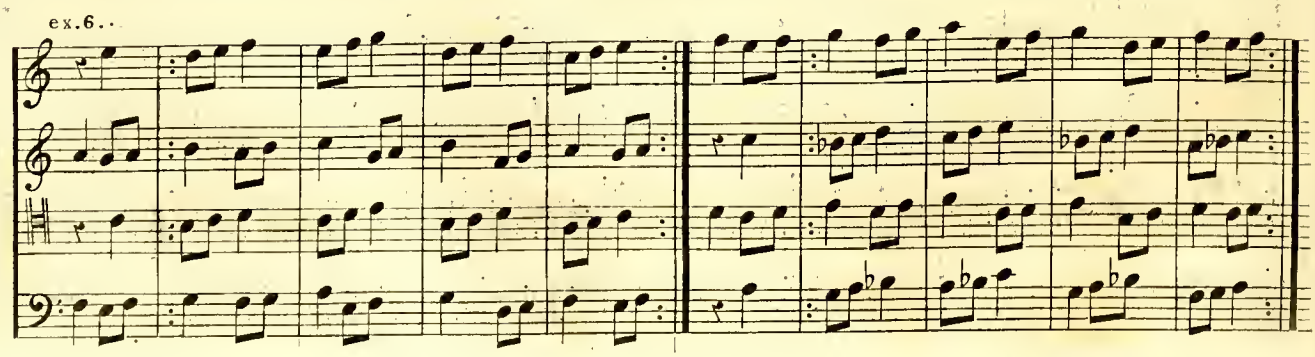
Canon comme le précédent. (ex. 5.)

ex. 5.



Les deux voix extrêmes sont les voix principales; la composition est établi sur un Contrepoint à la Dixième, comme on le voit au renversement de ce Canon. (ex 6.)

ex. 6.

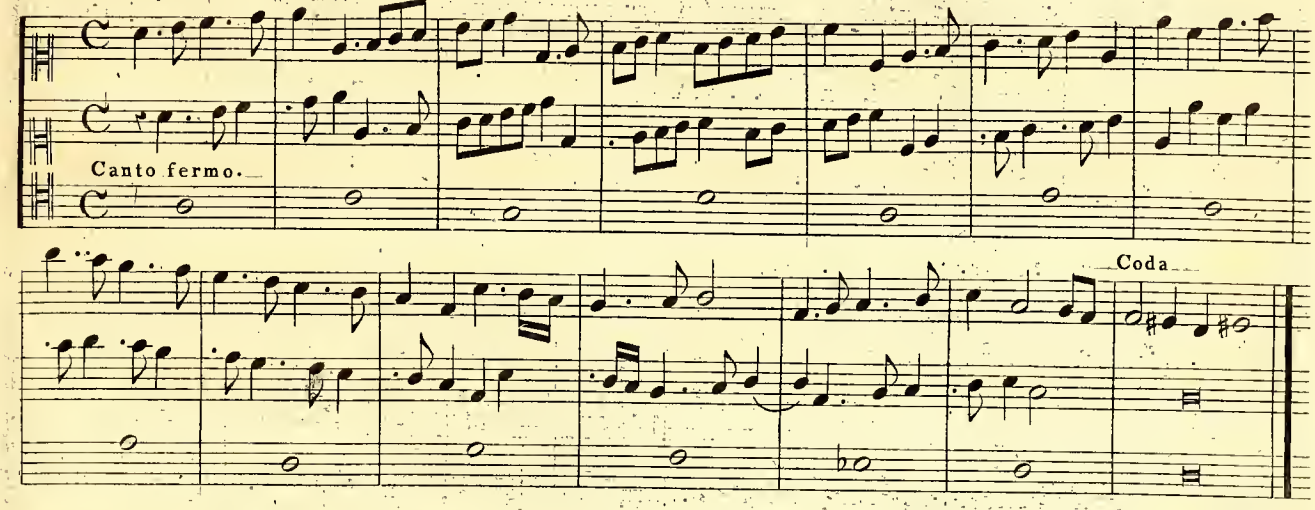


§ 10. MANIERE DE FAIRE UN CANON SUR UN CANTO FERMO, ainsi que pour en faire un avec une partie d'accompagnement.

Le Canon sur un *Canto Fermo* est une des plus difficiles espèces de Canon, et l'on fera bien de ne s'en occuper que quand on saura bien toutes les autres. On en trouve une si prodigieuse quantité de règles dans les *Documenti Armonici de Berardi*, qu'on en est effrayé; et après tout, elles ne peuvent servir que dans certains cas, lesquels étant changés, elles ne valent plus rien. La principale règle est, qu'il faut toujours avoir les yeux sur deux notes à-la-fois du *Canto Fermo*, tant à l'égard de la première que de la seconde voix du Canon: voici quelques exemples d'un Canon de cette espèce, qui quoi qu'ils ne soient pas fort harmonieux, ne laisseront pas de montrer, mieux que les règles, la façon dont il faut en user pour en faire.

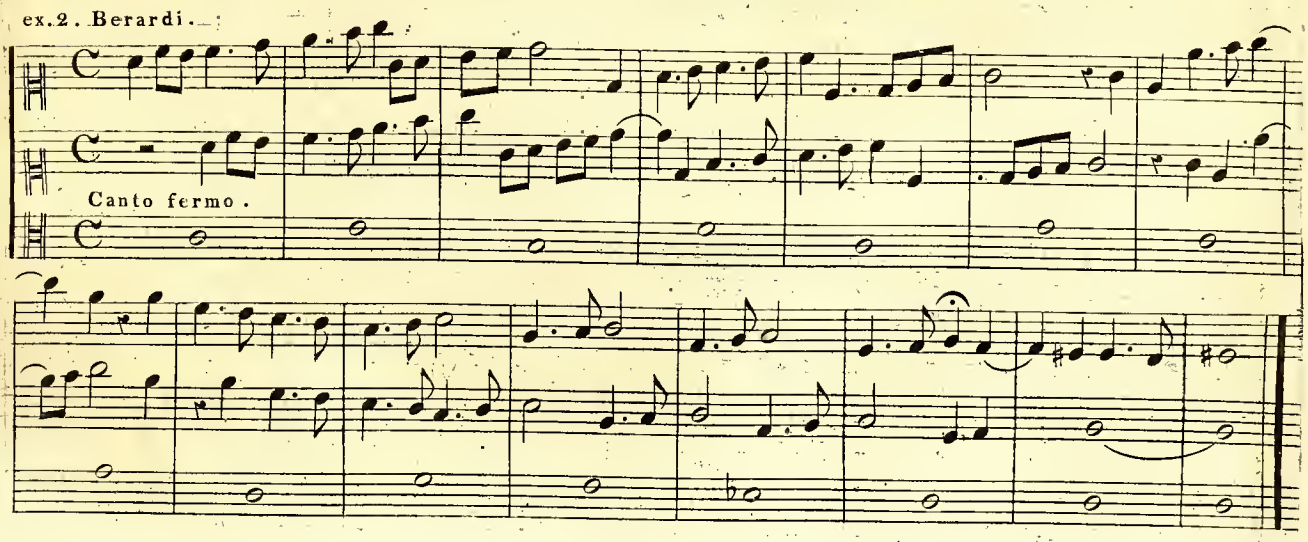
Canon à l'Unisson sur le *Canto Fermo* qu'on trouve à la Basse. (ex. 1.)

ex. 1. Berardi.



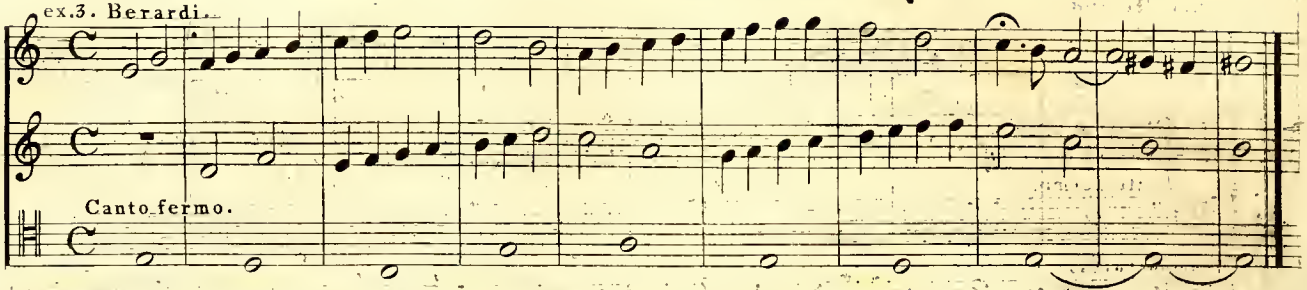
Comme le précédent, excepté que la Deuxième entre un peu plus tard. (ex. 2.)

ex. 2. Berardi.

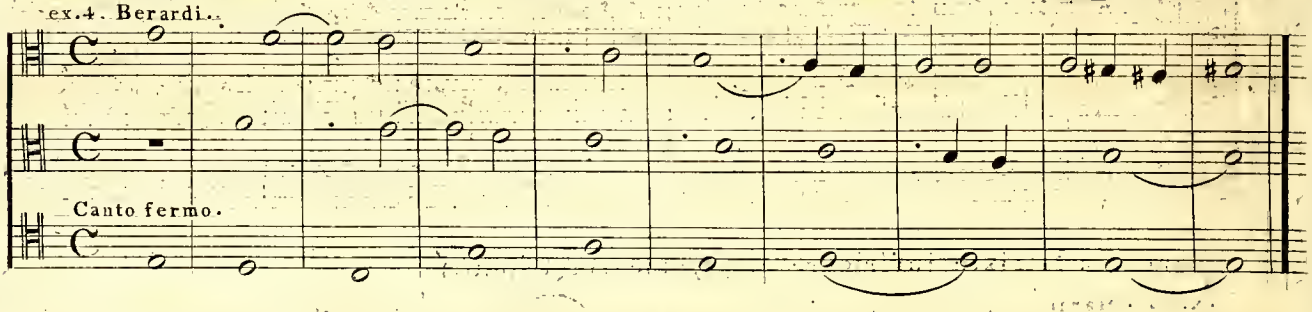


Canons à la Seconde inférieure et supérieure (ex 3. 4.)

ex.3. Berardi.

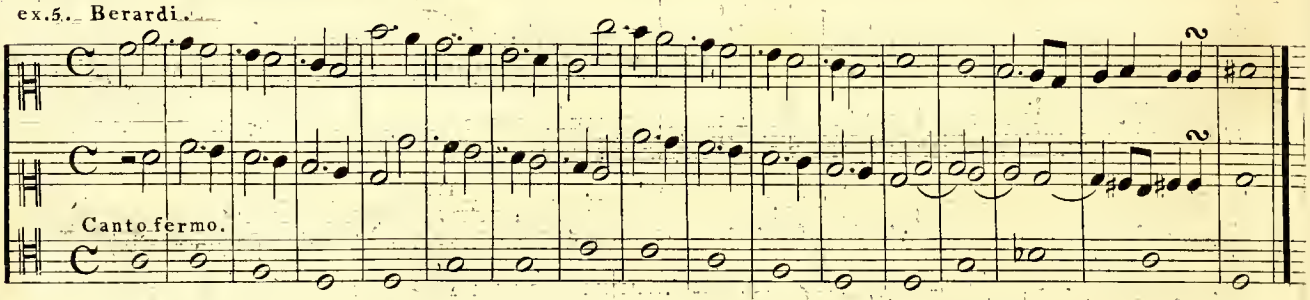


ex.4. Berardi.



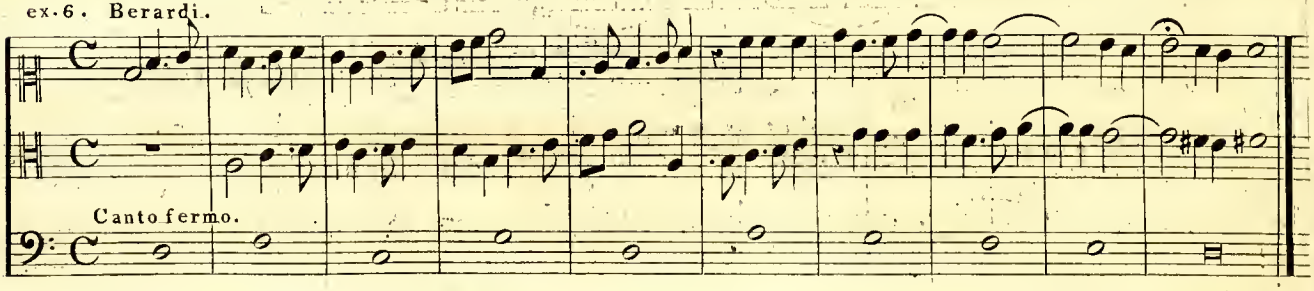
Canon à la Tierce inférieure. (ex.5.)

ex.5. Berardi.

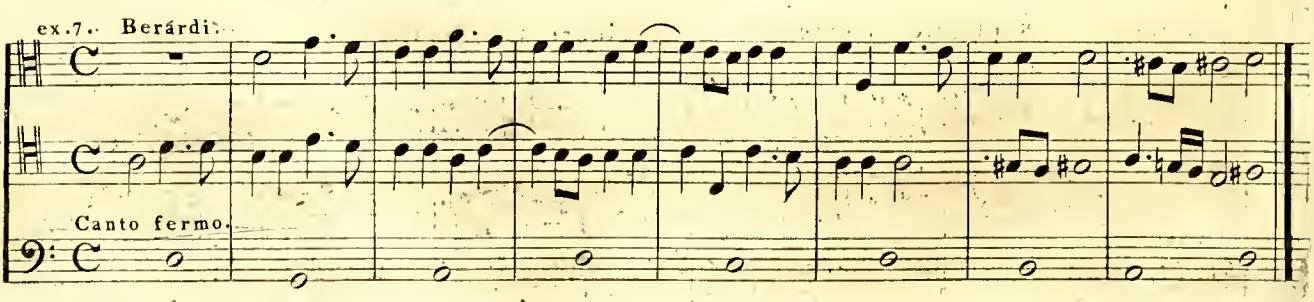


Canons à la Quarte inférieure et supérieure. (ex.6.7.)

ex.6. Berardi.

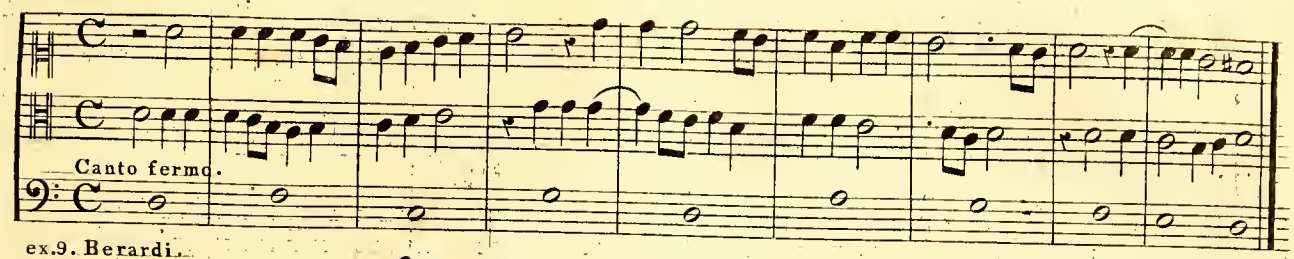


ex.7. Berardi.

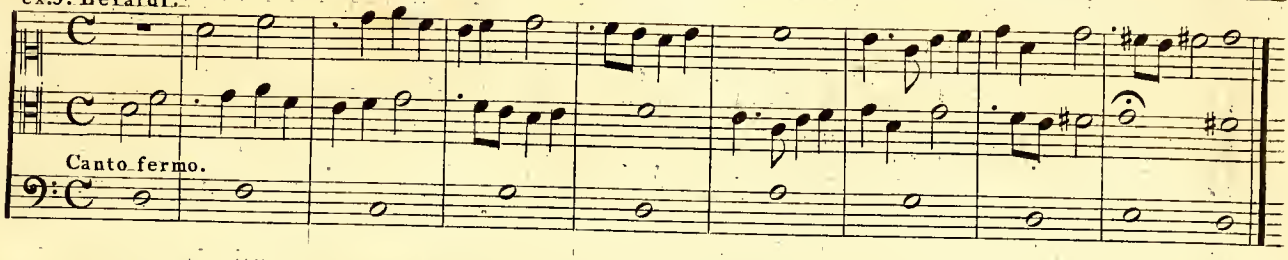


Canons à la Quinte supérieure. (ex 8.9.)

ex.8. Berardi

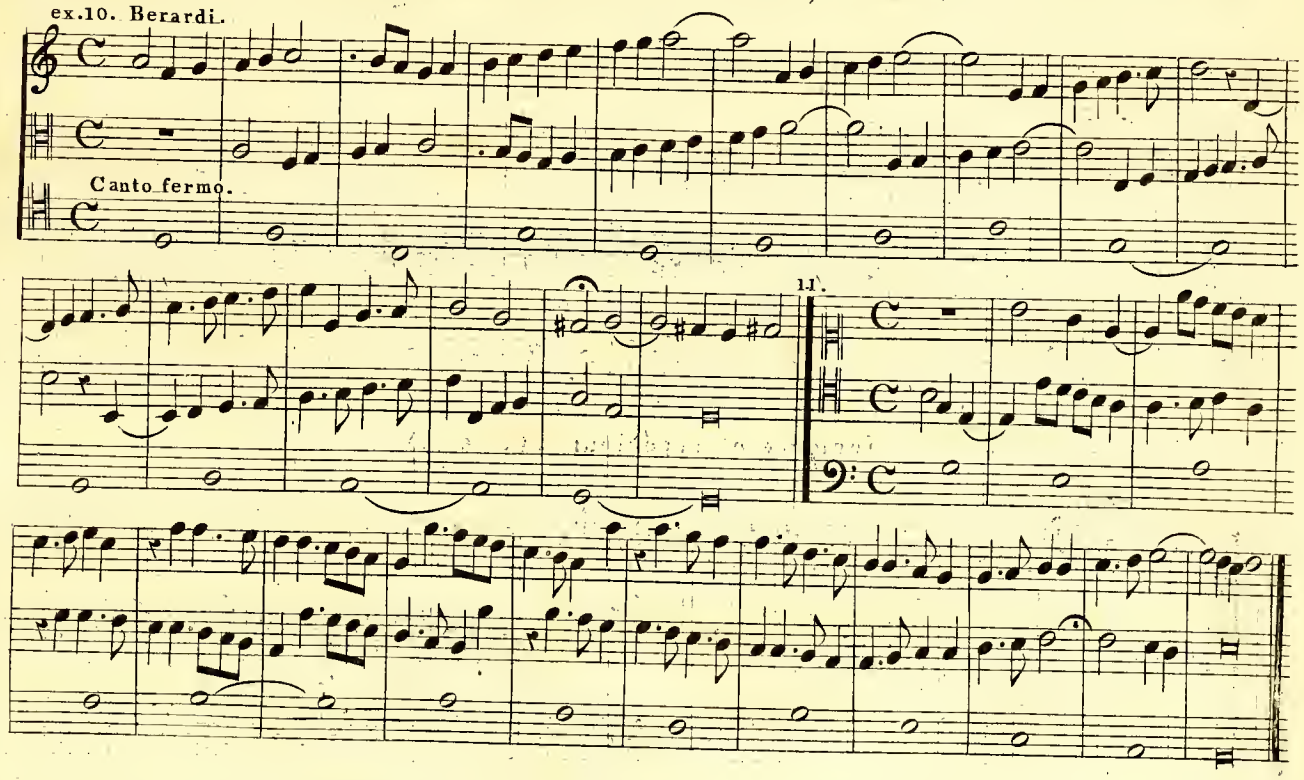


ex.9. Berardi.



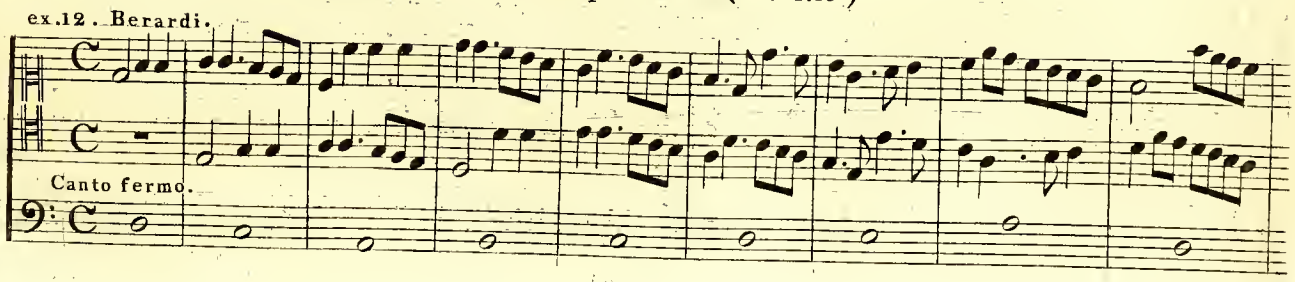
Canons à la Sixte inférieure et supérieure. (ex.10.11.)

ex.10. Berardi.

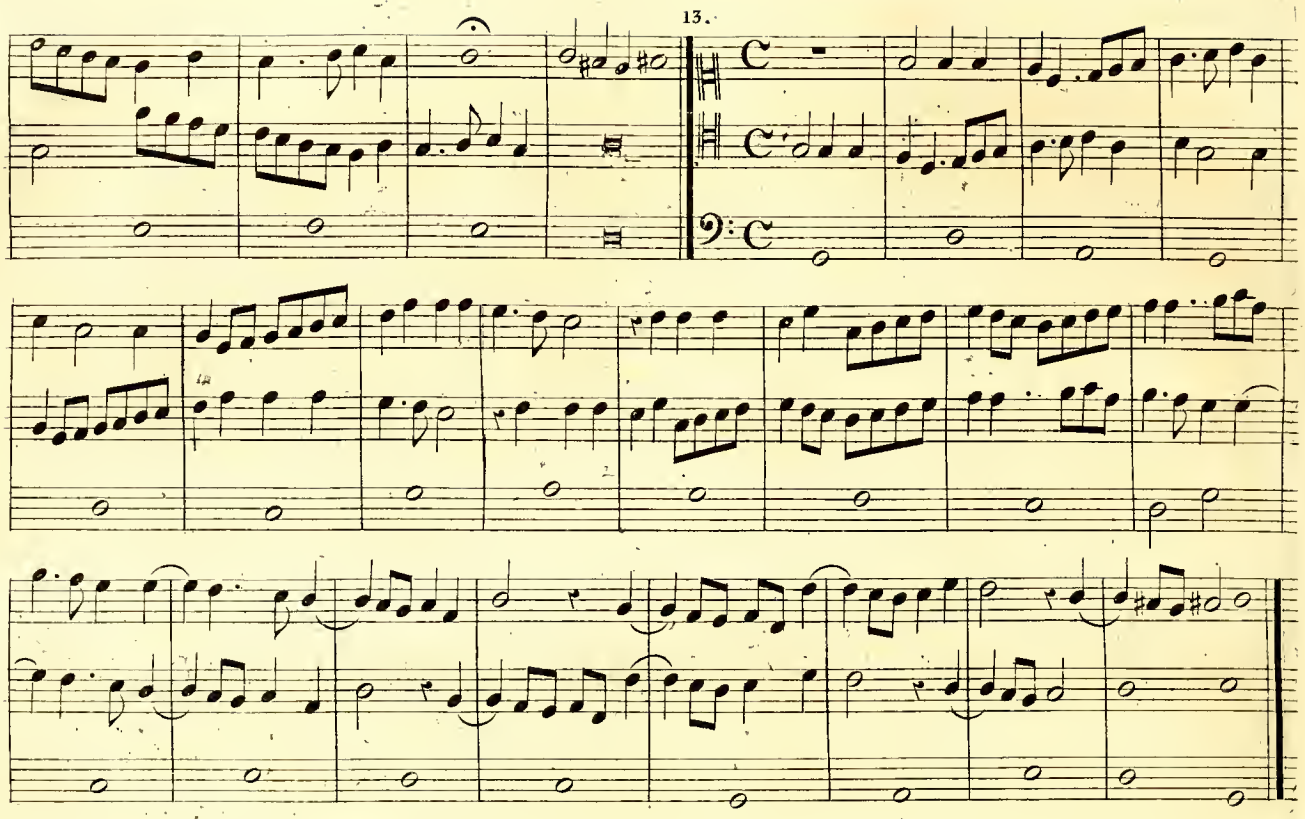


Canons à la Septième inférieure et supérieure. (ex.12.13.)

ex.12. Berardi.

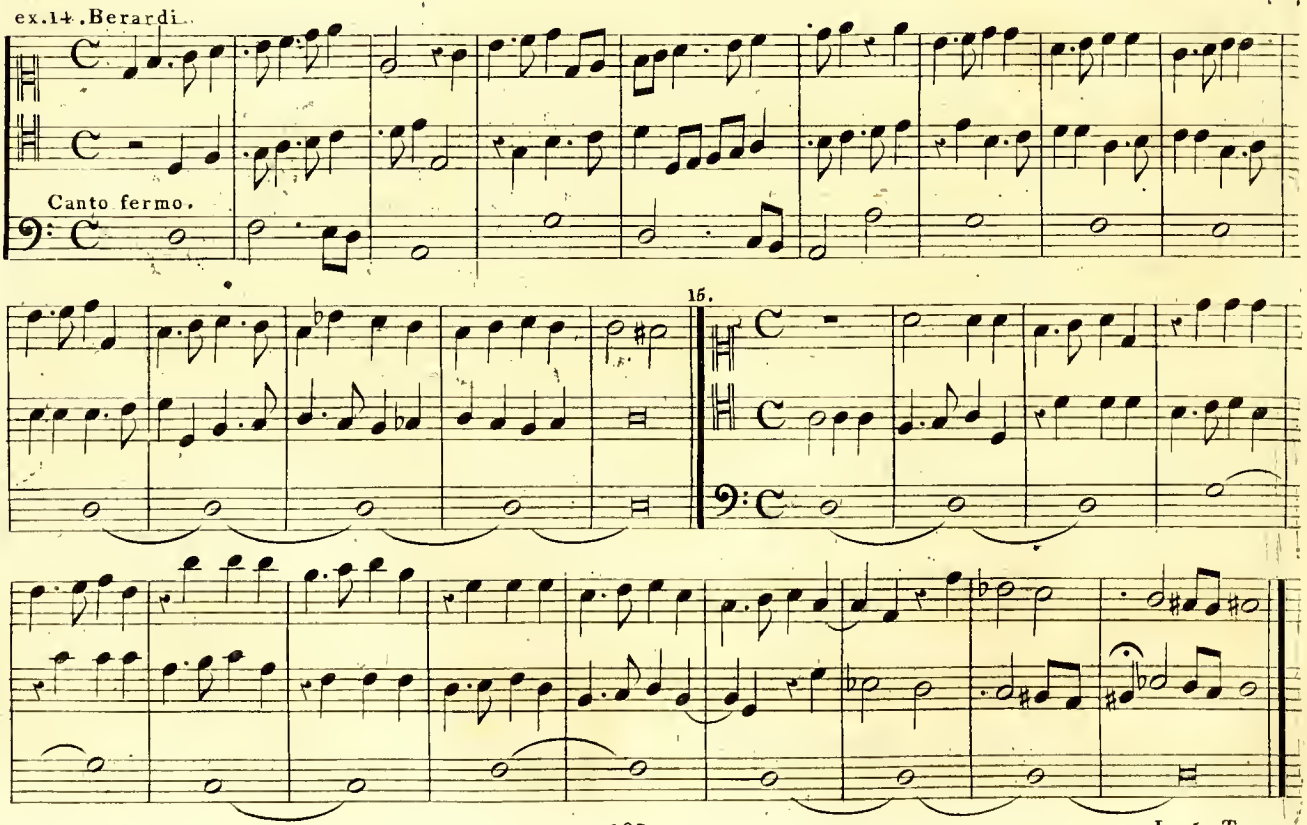


13.



Canons à l'Octave inférieure et supérieure. (ex.14.15.)

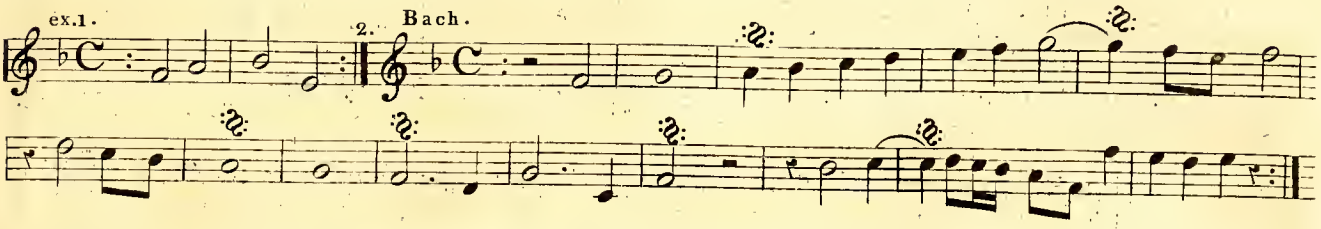
ex.14. Berardi.



15.

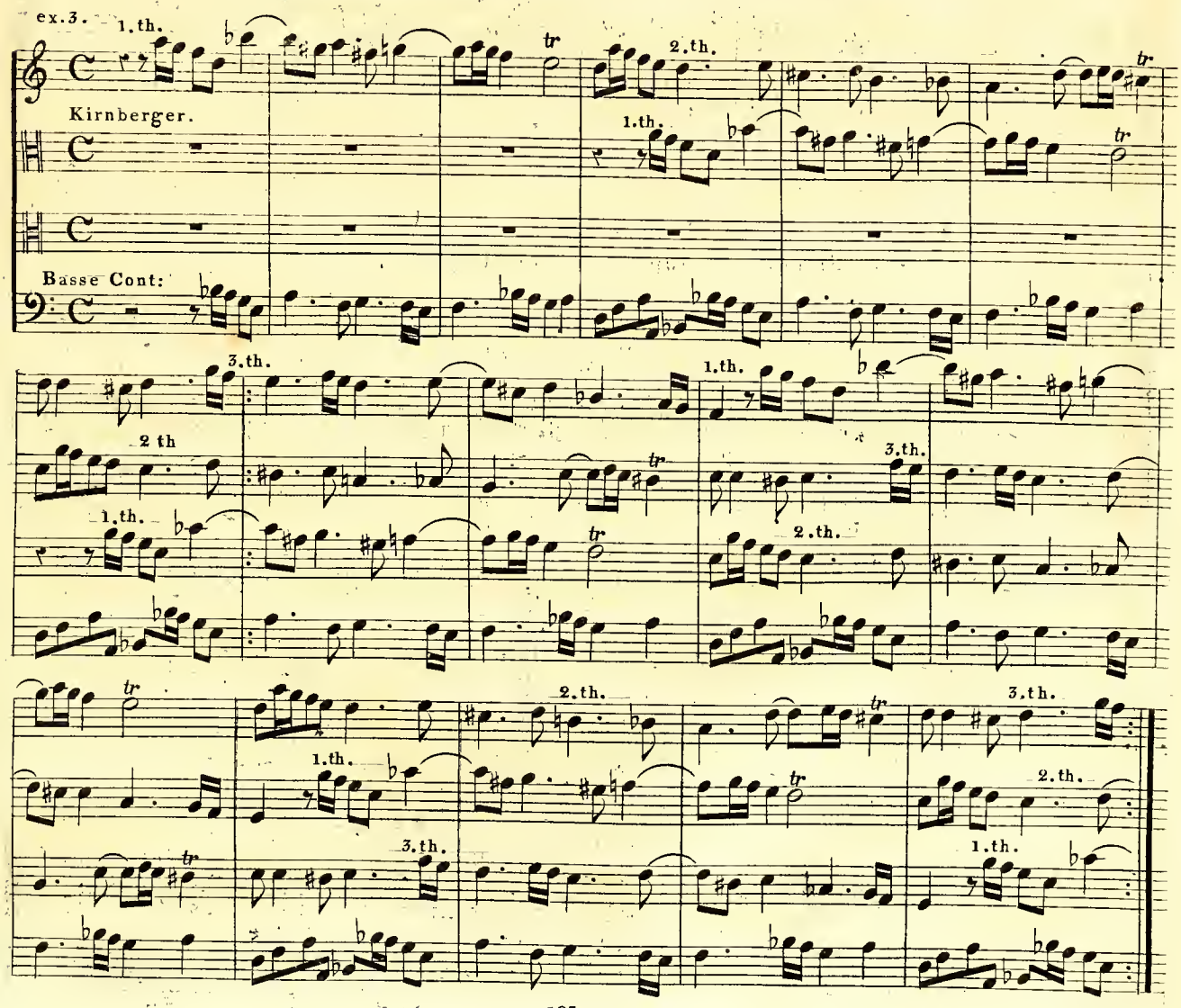
Pour les Canons avec accompagnement, il y en a de perpétuels et de non perpétuels: voici des exemples de l'un et de l'autre espèce.

Canon perpétuel à l'Unisson (ex.2.) et dont on voit l'accompagnement. (ex.1.)

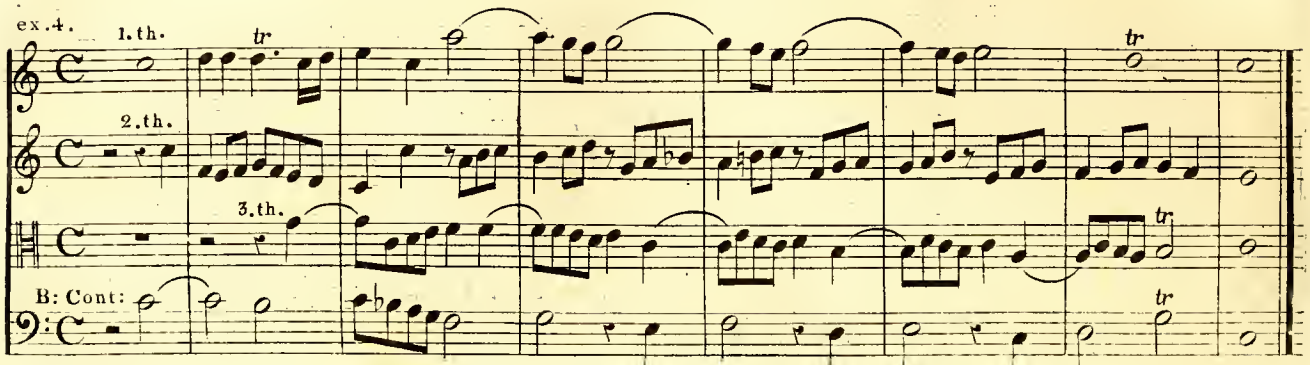


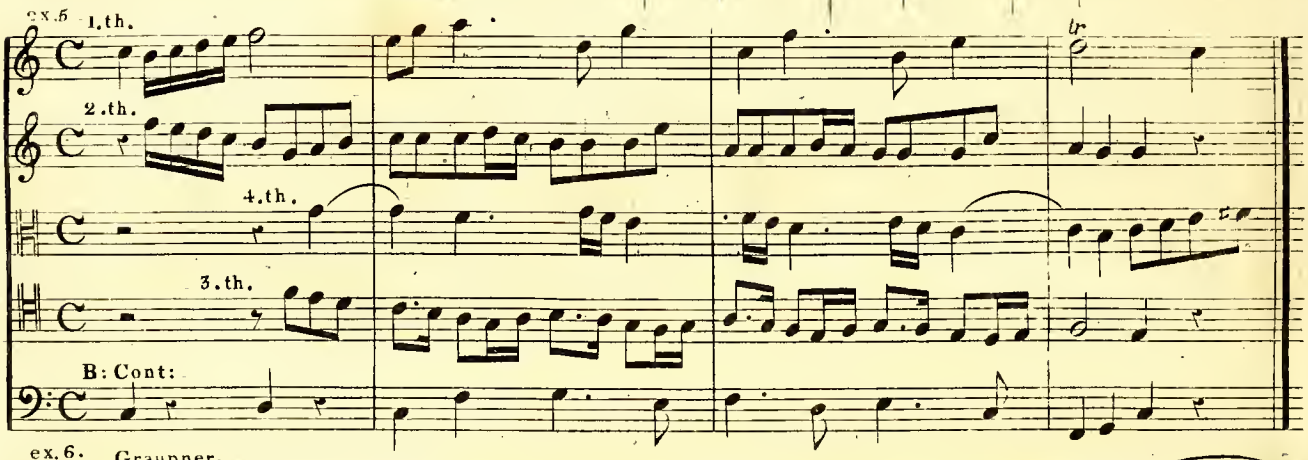
Un Canon de cette espèce se compose de la même façon qu'un Canon ordinaire à l'Unisson en plusieurs parties; on prend ensuite une de ces parties, n'importe laquelle pour servir d'accompagnement.

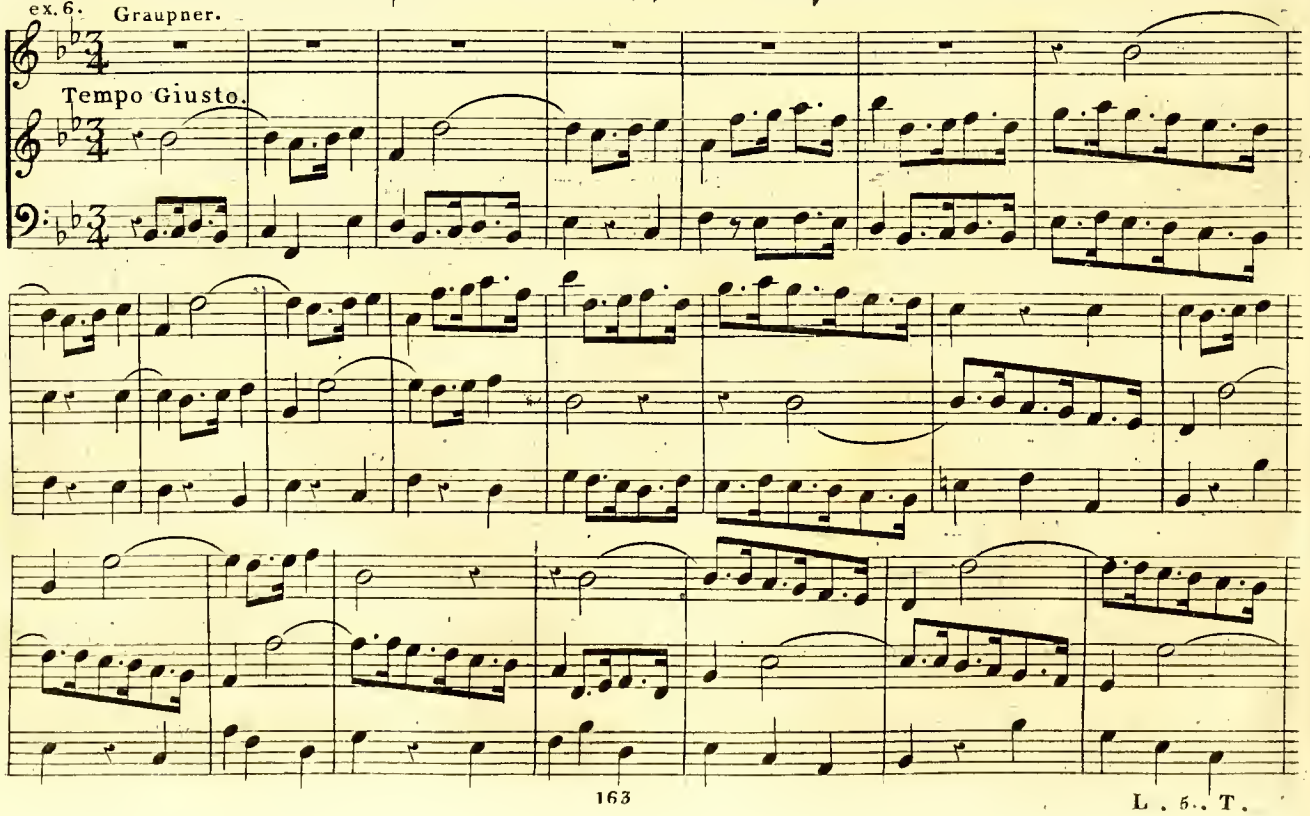
Canon perpétuel à l'Octave, composé sur un triple Contrepoint à l'Octave. (ex.3.)

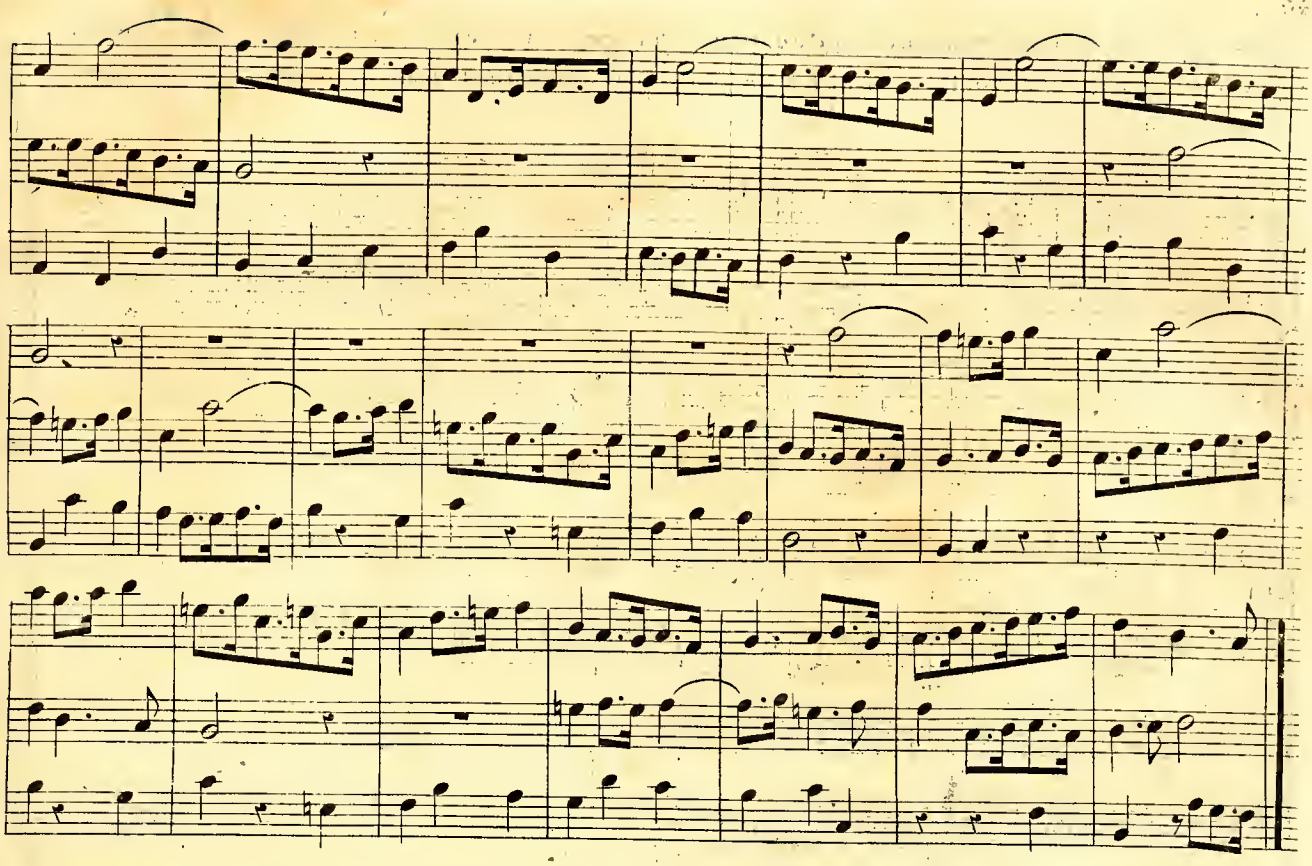


C'est de la même manière qu'on peut changer en Canon le triple et quadruple Contrepoint, qu'on voit (ex.4 et 5) on y ajoute seulement quelques notes, pour faire la connexion.



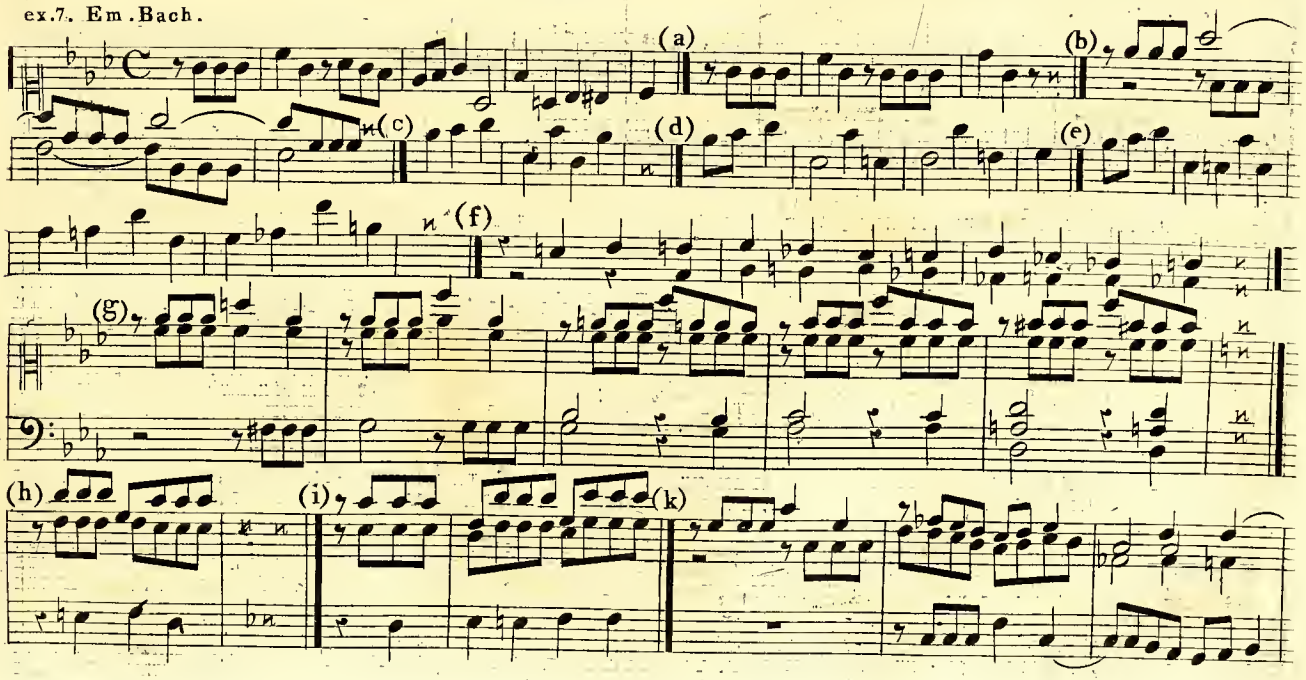


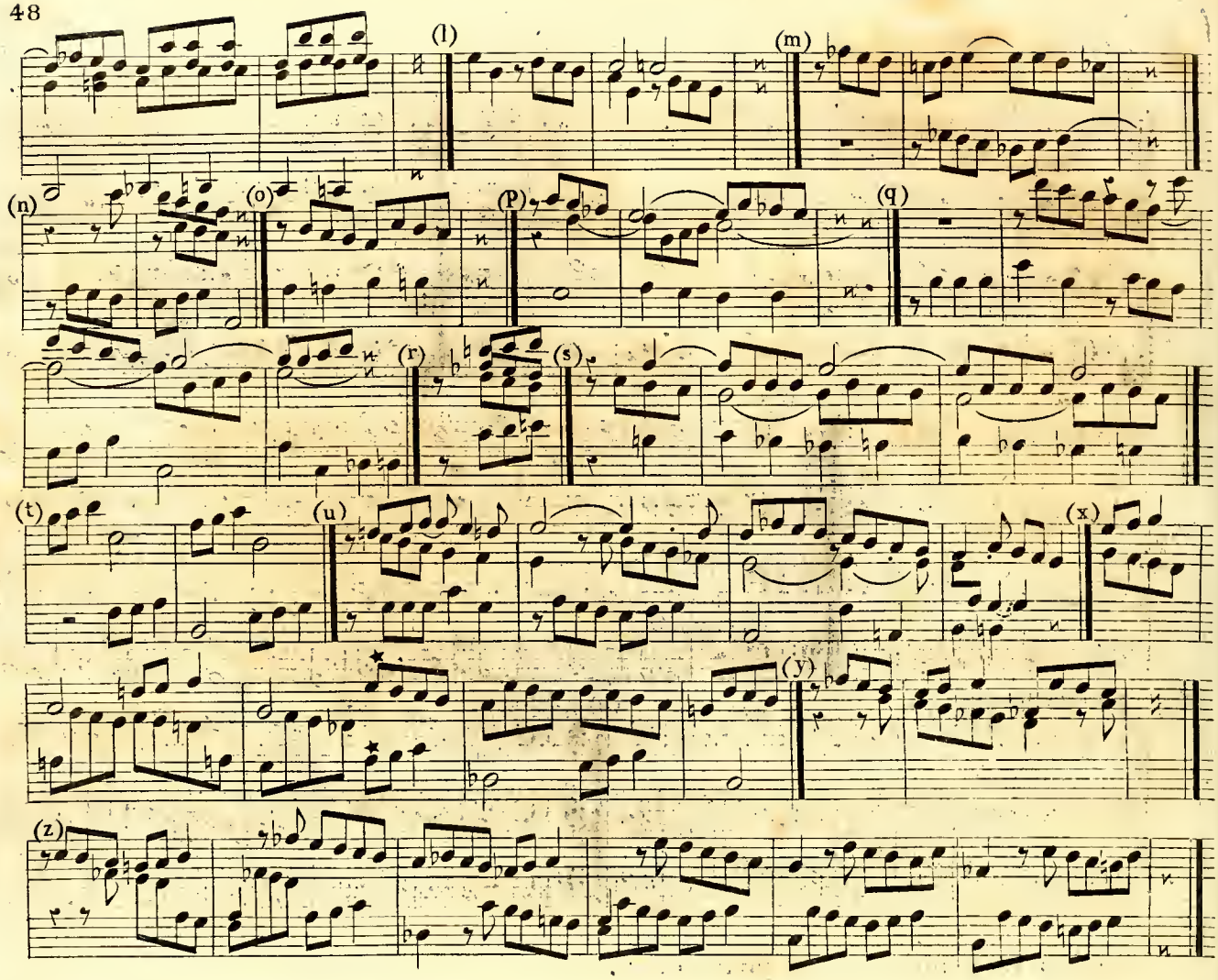




Canon non-perpétuel à l'Unisson avec accompagnement: à mesure que le Canon se fait, l'on y ajoute d'abord l'accompagnement (Voyez ex.6. ci-dessus et ex.7. ci-dessous)

ex.7. Em.Bach.



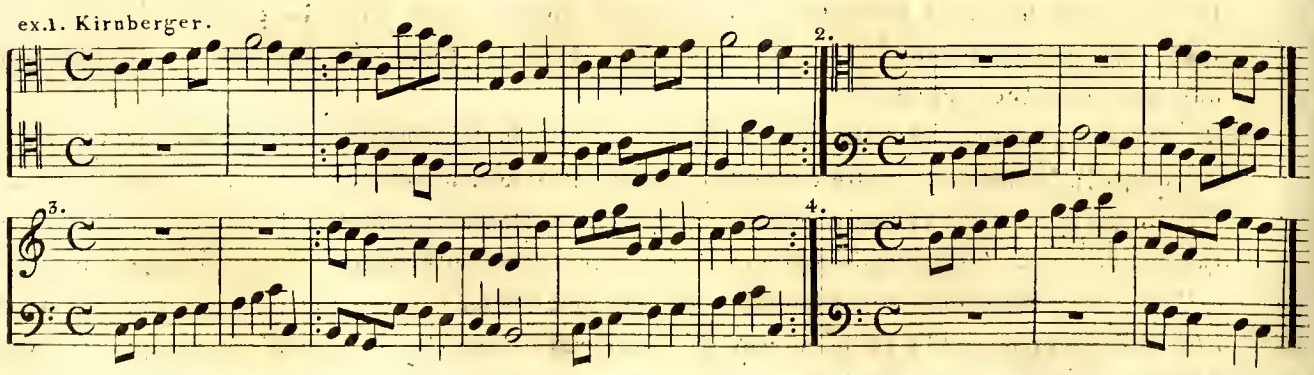


§ II. DU CANON POLYMORPHUS.

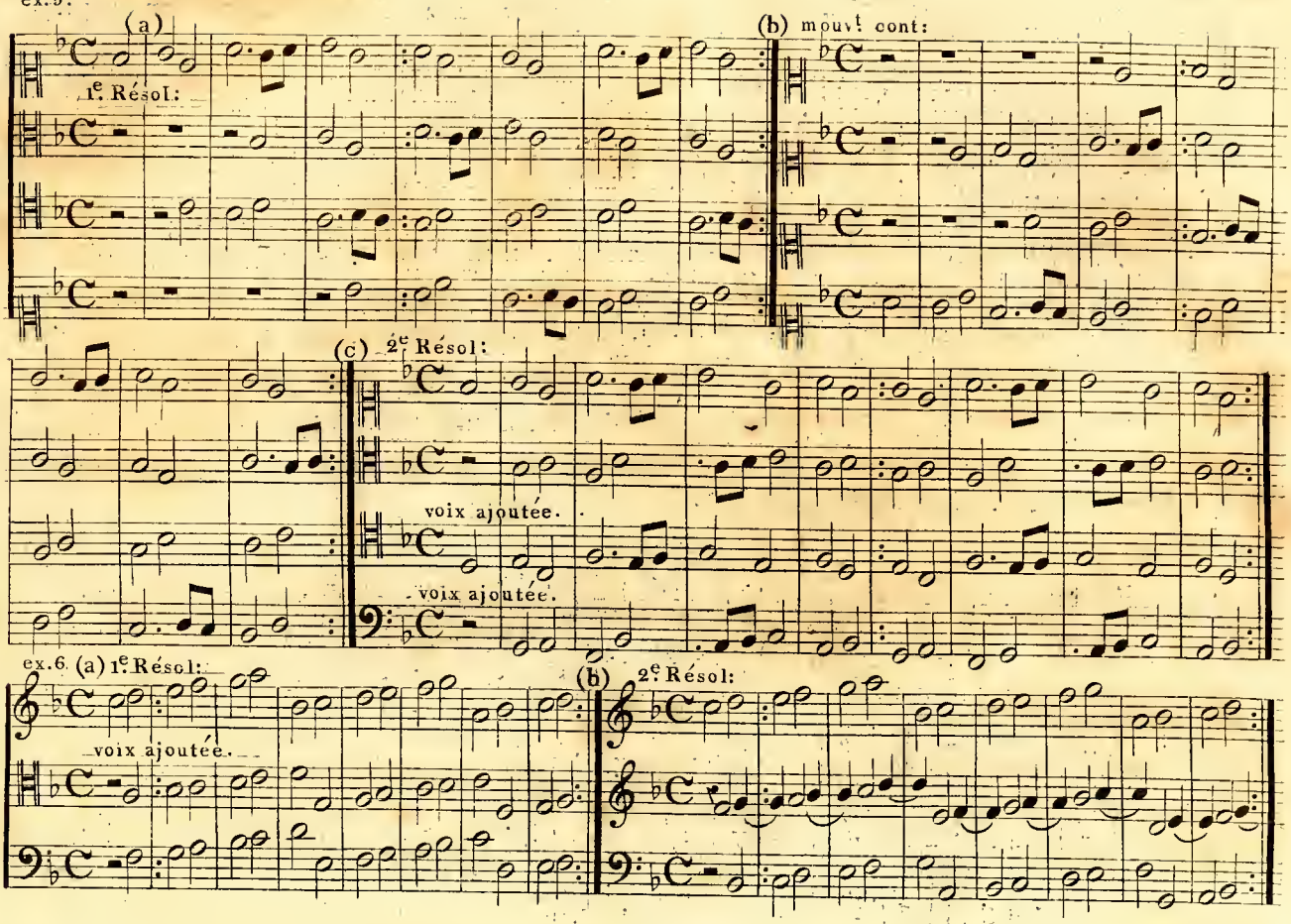
On a vu ci-dessus ce que c'est qu'un Canon polymorplus: en voici des exemple.

Canon à l'Unisson par mouvement contraire, (ex.1) il se renverse à la Douzième; (ex.2) il prend le mouvement retrograde; (ex.3) et enfin on en voit le renversement à la Douzième (ex.4)

ex.1. Kirnberger.



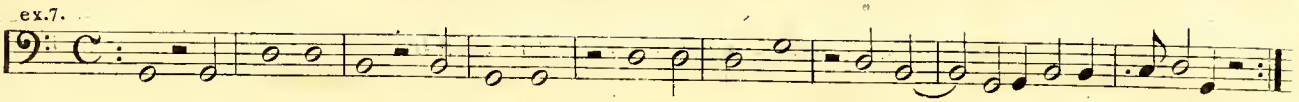
ex.5.



ex.6. (a) 1e Résol:

Canon à neuf chœurs en 36 parties (ex.7.)

ex.7.



I^er Chœur. La Basse et la Taille commencent en même tems, la Basse telle qu'on la voit, la Taille à la Douzième supérieure et par mouvement contraire; la Haute-contre entre, après le silence d'une ronde, par l'Octave supérieure, et le Dessus entre en même tems, mais par la Douzième supérieure et par mouvement contraire.

II^e Chœur. La Basse et la Taille entrent à-la-fois comme dans le premier chœur, mais après une pause de deux rondes; la Haute-contre et le Dessus en font autant, mais après une pause de trois rondes.

III^e. Chœur. La Basse et la Taille entrent après 4 rondes; la Haute-contre et le Dessus après 5 rondes.

IV^e. Chœur. La Basse et la Taille entrent après 6 rondes; la Haute-contre et le Dessus après 7 rondes.

V^e. Chœur. La Basse et la Taille entrent après 8 rondes; la Haute-contre et le Dessus après 9 rondes

VI^e. Chœur. La Basse et la Taille entrent après 10 rondes; la Haute-contre et le Dessus après 11 rondes.

VII^e. Chœur. La Basse et la Taille entrent après 12 rondes; la Haute-contre et le Dessus après 13 rondes.

VIII^e. Chœur. La Basse et la Taille entrent après 14 rondes; la Haute-contre et le Dessus après 15 rondes.

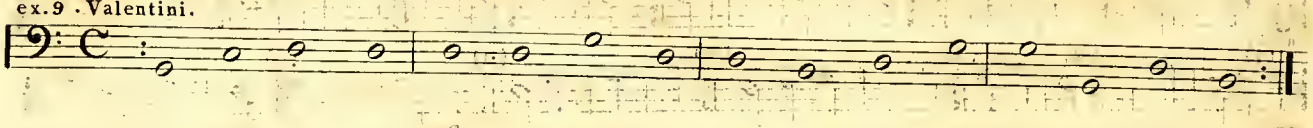
IX^e Chœur. La Basse et la Taille entrent après 16 rondes; la Haute-contre et le Dessus après 17 rondes.

Canon par augmentation et qui peut se transformer de quarante manières, pouvant être employé *Huit fois* comme *Duo*, *dix-sept fois* comme *Trio*, et *Quinze fois* comme *Quatuor*; il suffira de rapporter *huit Duos* qui en proviennent, chacun pouvant y ajouter des parties à la Tierce Dixième ou Sixte, pour en faire des Trios et des Quatuors. 1° La résolution du Canon se fait à l'Octave inférieure; toutes les deux voix commencent à-la-fois; l'inférieure qui imite par augmentation, finit par la dernière note de la troisième mesure, pendant que la supérieure se termine en même tems par les deux dernières notes de la dernière mesure: cette solution est le fondement de tous les chagements suivants de ce Canon. 2° On renverse à l'Octave la solution précédente. 3° On la renverse à la Dixième supérieure. 4° On la renverse à la Dixième inférieure. 5° 6° 7° 8° Ces quatre derniers Duos résultent des quatre précédents, en faisant prendre aux parties le mouvement contraire, sans cependant les renverser: on les commence toujours par les intervalles des Canons dont ils dérivent. (ex.8.

ex.8. Theil.

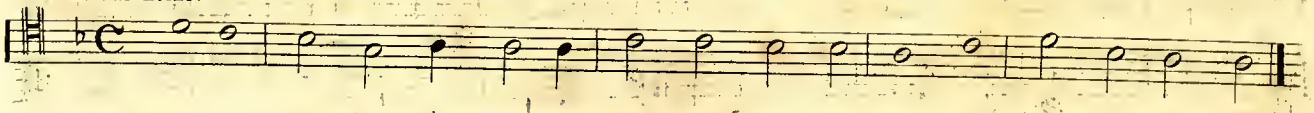
Berardi appelle le Canon (ex.9.) *Nœud de Salomon*; et *Kircher* l'appelle *Labyrhinte*; il est composé pour quatre-vingt-seize voix à vingt-quatre chœurs. il en est de ce Canon, tant à l'egard de la solution que de l'harmonie, comme de celui qui a été expliqué page 49 ex.7.

ex.9. Valentini.



Canon susceptible de plus de *deux mille* solutions (ex.10.) et sur lequel *Valentini* a écrit un assez grand livre *in-folio*, sous le titre de *Canoni musicali. In Roma* MDCLV.

ex.10. Valentini.



Canon à la Quinte inférieure (ex.11.) Comme il n'importe par quelle note on commence le Canon, et qu'il est composé de sept mesures, il s'en suit qu'il peut se changer *Quatorze fois*, à l'égard du commencement. (Voyez ex.12.) depuis la lettre (a) jusqu'à (o). Quand on change ensuite les tems du Canon. en rendant faux ceux qui sont bons, et en rendant bons ceux qui sont faux, comme on voit (ex.13.) et que l'on en use ensuite à l'égard du commencement comme auparavant, ce qui produit *Quatorze autres changements* de ce Canon, ce qui fait en tout *Vingt-huit Changements*. On le voit renversé par mouvement contraire, (ex 14.) d'ou il résulte un Canon à la Quinte supérieure, lequel admet également les *Vingt-huit changements* expliqués.

Quand on altère un peu les notes par supposition, on peut renverser le Canon par mouvement rétrograde, d'où il provient un Canon à la Quinte supérieure, lequel admet pareillement les *Vingt-huit changements* en question (ex.15.)

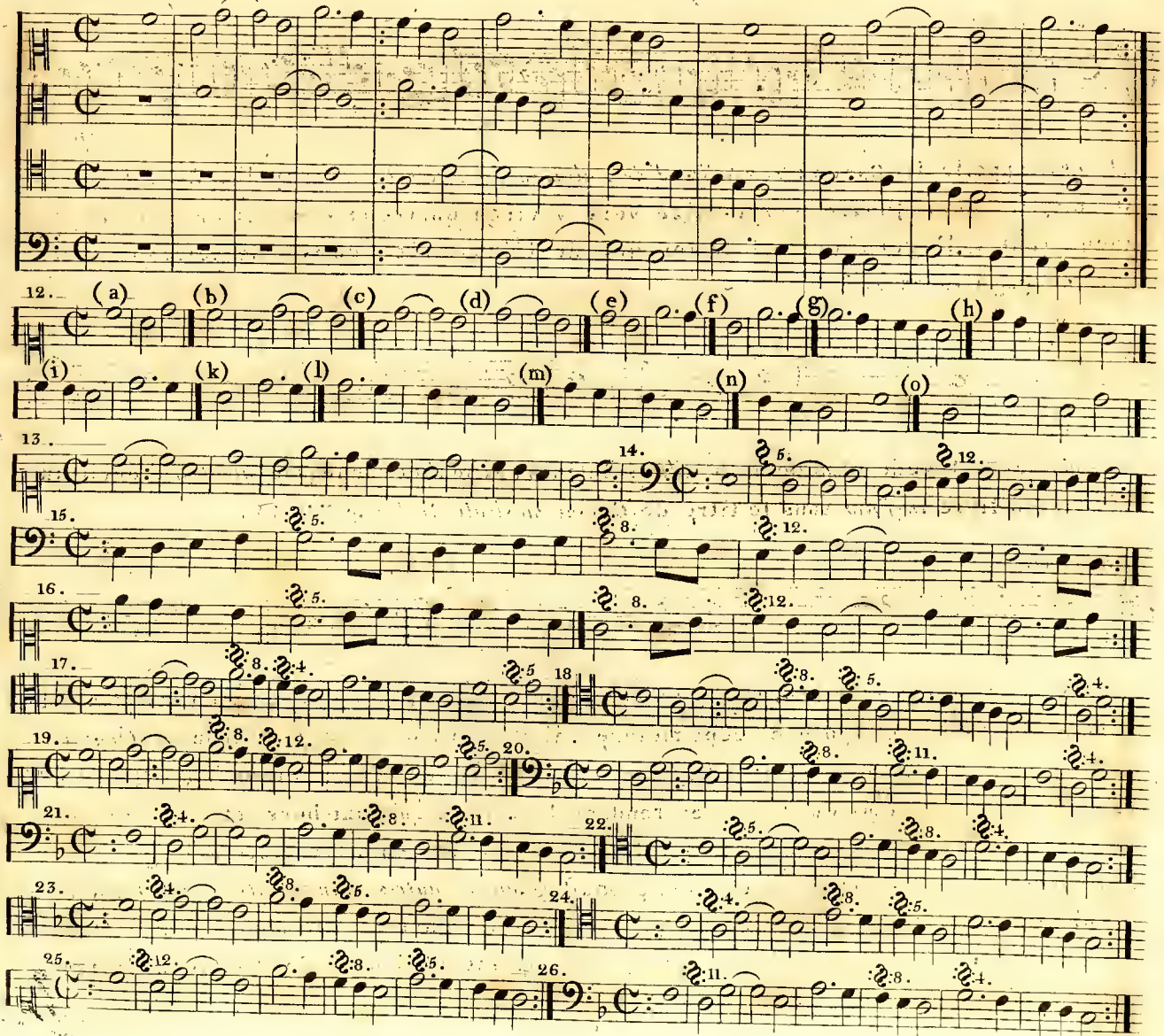
En renversant le Canon précédent par mouvement contraire (ex.16.) on en reçoit un à la Quinte inférieure, capable de se changer *Vingt-huit fois* comme les précédents : voilà donc *cent douze changements* en tout.

On voit quatre nouvelles solutions du Canon (ex.17,18,19,20.) lesquelles se peuvent changer pareillement *cent douze fois*: voila *deux cents vingt quatre changement*

On découvre quatre nouvelles solutions (ex.21, 22, 23, 24.) il en est comme des précédentes à l'égard du changement: voilà donc *trois-cents trente-six changements*.

On voit deux nouveaux Canons, (ex. 25, 26.) dont chacun peut se changer vingt-huit fois. *Ces cinquante-six changements ajoutés* aux autres, font *trois cents quatre-vingt-douze changemts*

ex.11. Stölzel.



On voit trois Canon à contre-tems, (ex. 27, 28, 29.) qui donnent *quatre-vingt-quatre changements*: voilà donc *quatre cents soixante-seize changements.*

Les dernières solutions du Canon se voient enfin, (ex. 30 et 31.) Voilà en tout *quatre cents soixante-dix-huit changements.*

ex. 27 Stölzel.

28.

29.

30.

Pour tous les tons.

31.

Pour tous les tons.

Dans le Canon Polymorphus (ex.1.) les voix peuvent s'entre-suivre, non-seulement par tous les intervalles, mais encore par tous les mouvements. à contre-tems, par imitation interrompue, par augmentation et diminution, à deux, à trois et quatre parties.

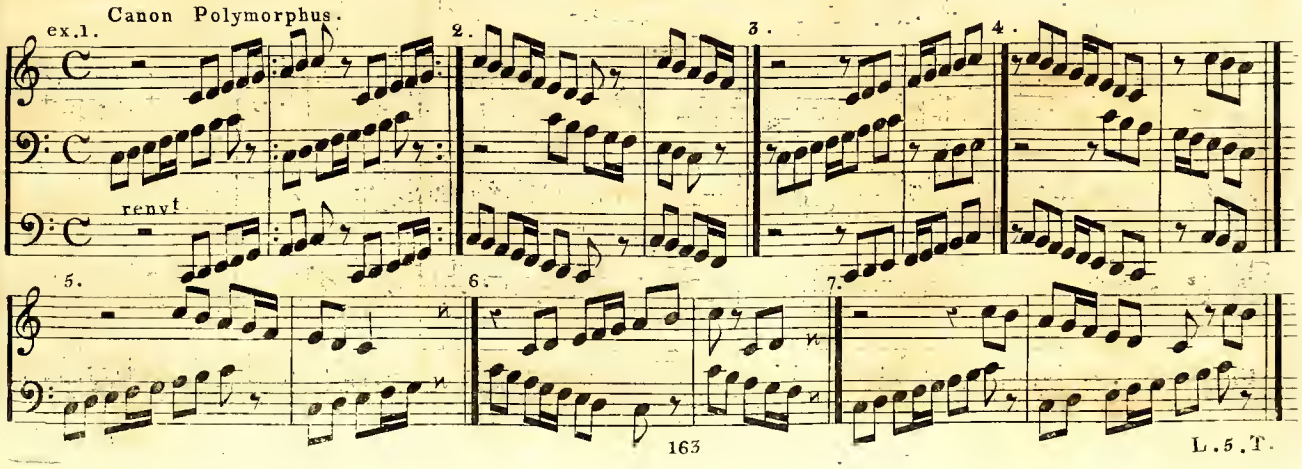
A deux Parties. 1° A l'Unisson et à l'Octave, depuis l'ex: 1 jusqu'à 13; les renverments des ex: 1, 2, 3, 4, y compris: voilà *dix-sept* changements. 2° A la Seconde et Septième (ex 14, 15, 16, 17, 18, 19 et 20.) Ces sept exemples y compris les renversements donnent *onze changements*, et *onze* et *dix-sept* en font *vingt-huit*. 3° A la Tierce et Sixte, depuis l'ex: 21 jusqu'à 40 inclusivement. Pour avoir les solutions du Canon à la Sixte, on renverse les ex: 33 et 41. Ces vingt-trois exemples y compris les deux renversements, ajoutés aux changements précédents, en font maintenant *cinquante et un*. 4° A la Quarte et Quinte. Voycz les ex: 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 et 49. Ces huit exemples ajoutés aux précédents, font monter le nombre des changements à *cinquante-neuf*.

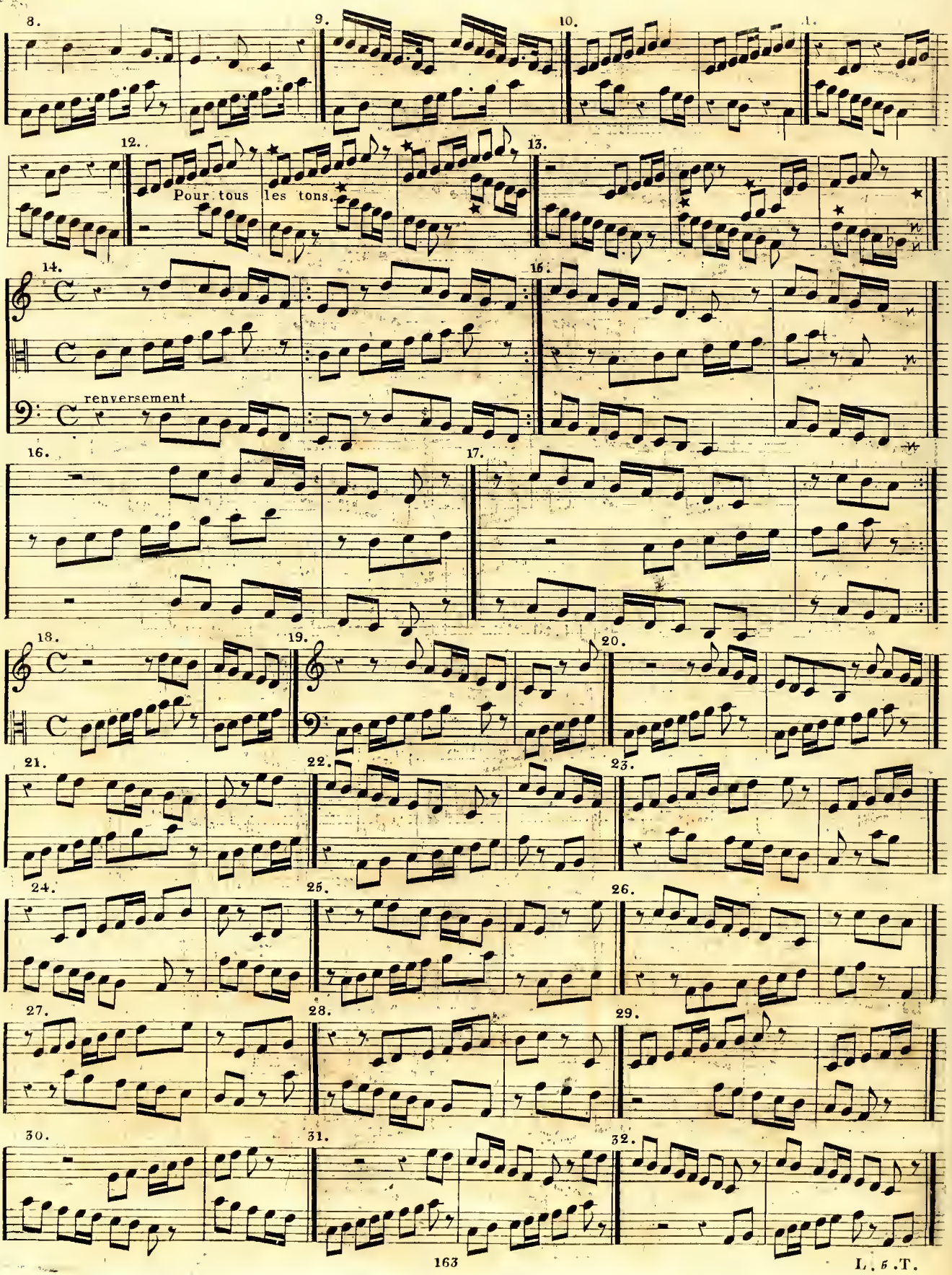
Les Canons qu'on voit (ex: 50, 51, 52 et 18, 19, 20.) peuvent tous être changés en sept manières, comme aux ex: 1, 2, 3, 4. Ces *six fois sept changements*, ajoutés aux autres en donnent *cent un*.

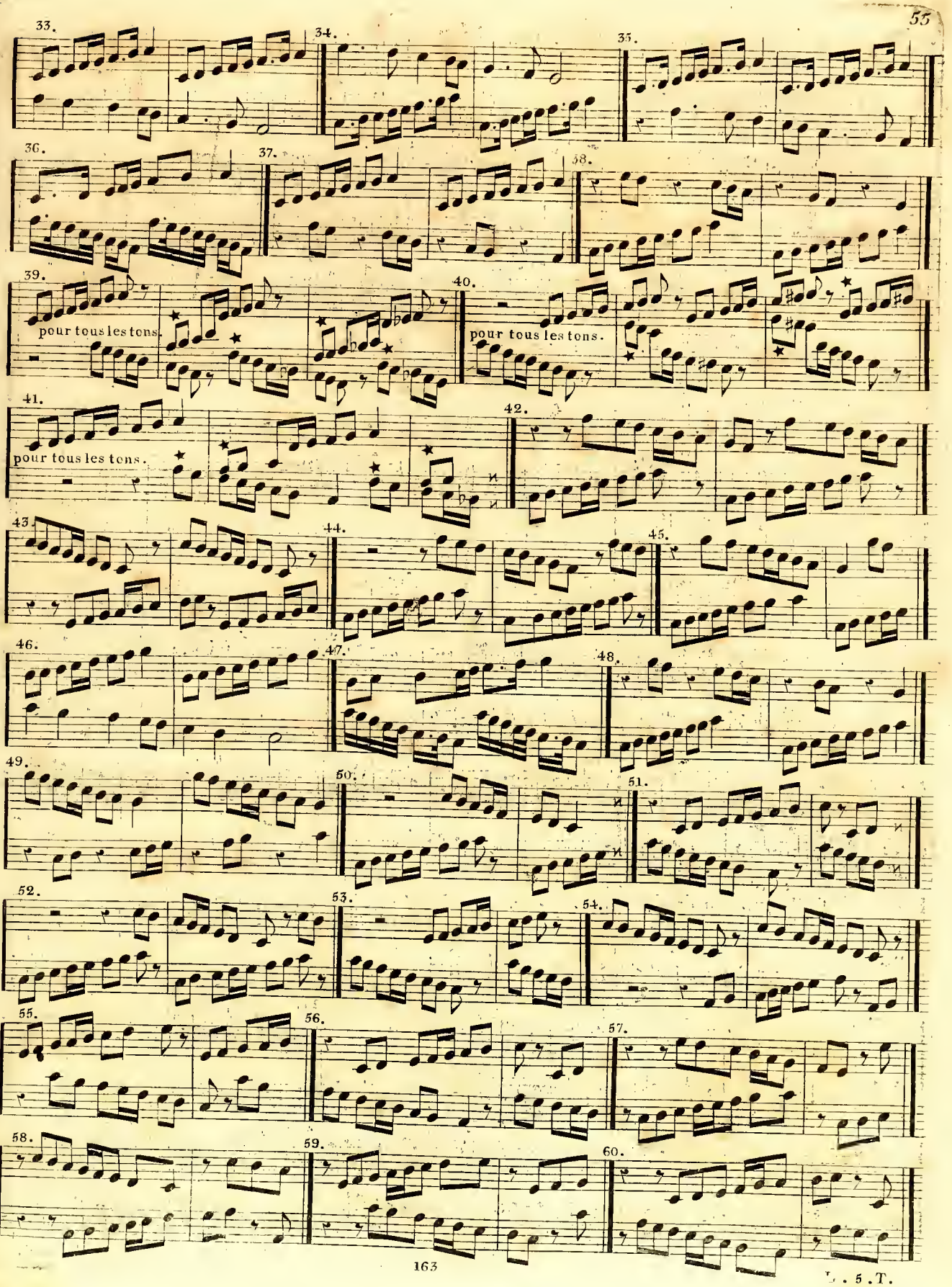
Les Canons qu'on voit (ex. 53, 54 et 43, 44, 45.) peuvent tous être changés en six manières, comme l'ex. 21, se change (ex: 55, 56, 57, 58, 59 et 60.) Ces *cinq fois six changements*, ajoutés aux autres donnent en tout *cent trente-un*.

A Trois Parties. Tous ces Duos peuvent se changer en Trios, par l'addition d'une Tierce; exceptez-en les ex: 1, 2, 3, 4, avec leurs renversements. On aura donc *cent vingt-trois Canons à Trois parties*, qui en font avec les autres *deux cents cinquante-quatre*, en tout. Quand on change ensuite les Tierces en Dixièmes, on engendre encore *Cent vingt trois changements*, et quand on change les Tierces en Sixtes, on en produit encore *cent vingt-trois* autres. Ces *deux cents quarante-six changements*, ajoutés aux *deux cents cinquante-quatre*, donnent en tout *cinq cents changements*.

A Quatre Parties. Les Quatuors dérivent des Trios, en y ajoutant une Quatrième partie à la distance d'une Tierce, Dixième ou Sixte; je n'ai pas examiné de combien de Quatuors le Canon peut être susceptible, je laisse cela aux curieux; cependant, à n'envisager que ces exemples, on diroit que presque tous en sont susceptibles. Supposé qu'il n'y en eût que trois cents, voilà un nombre de *huit cents changements*.



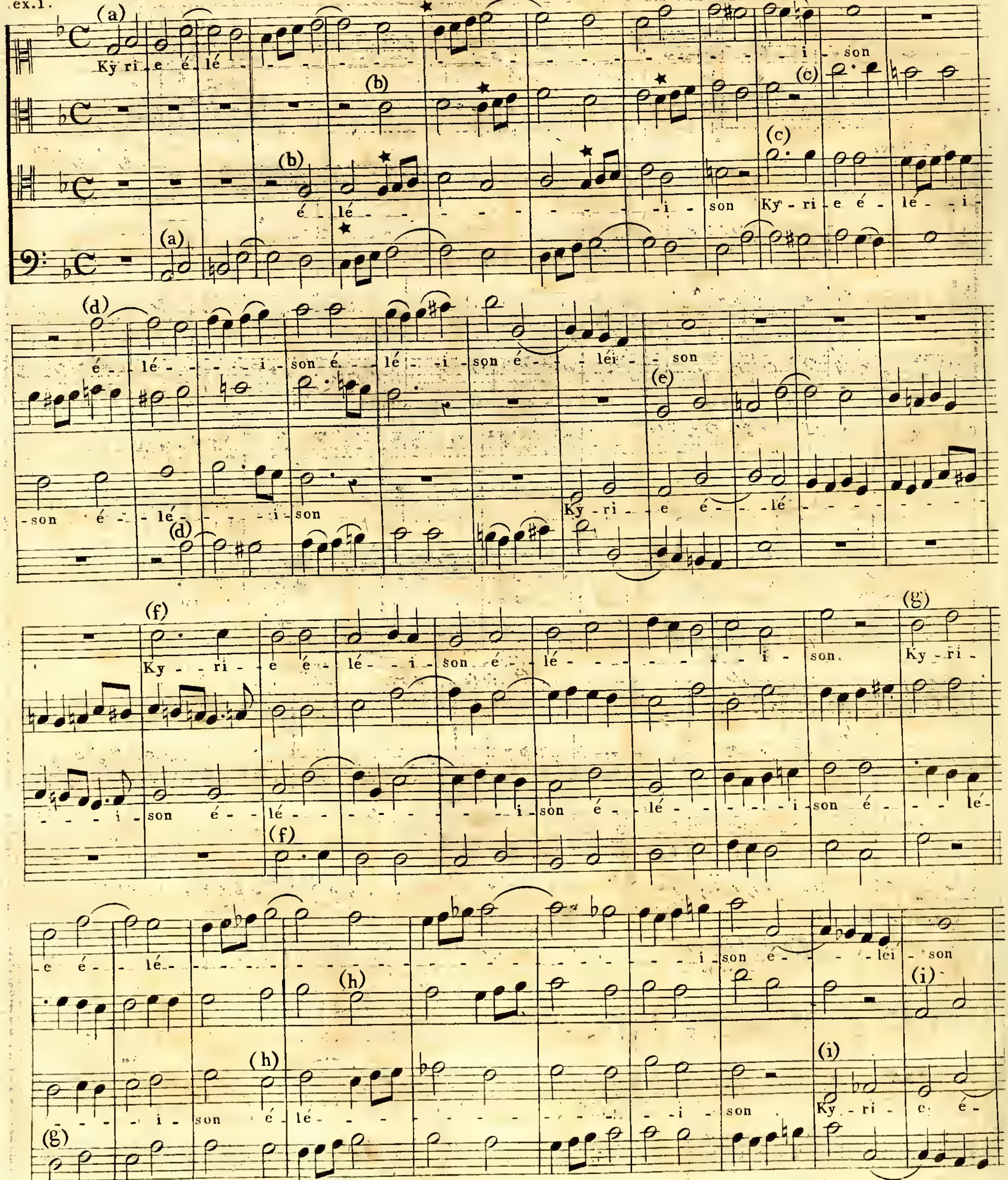

8.
9.
10.
12.
Pour tous les tons.
13.
14.
renversement.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.

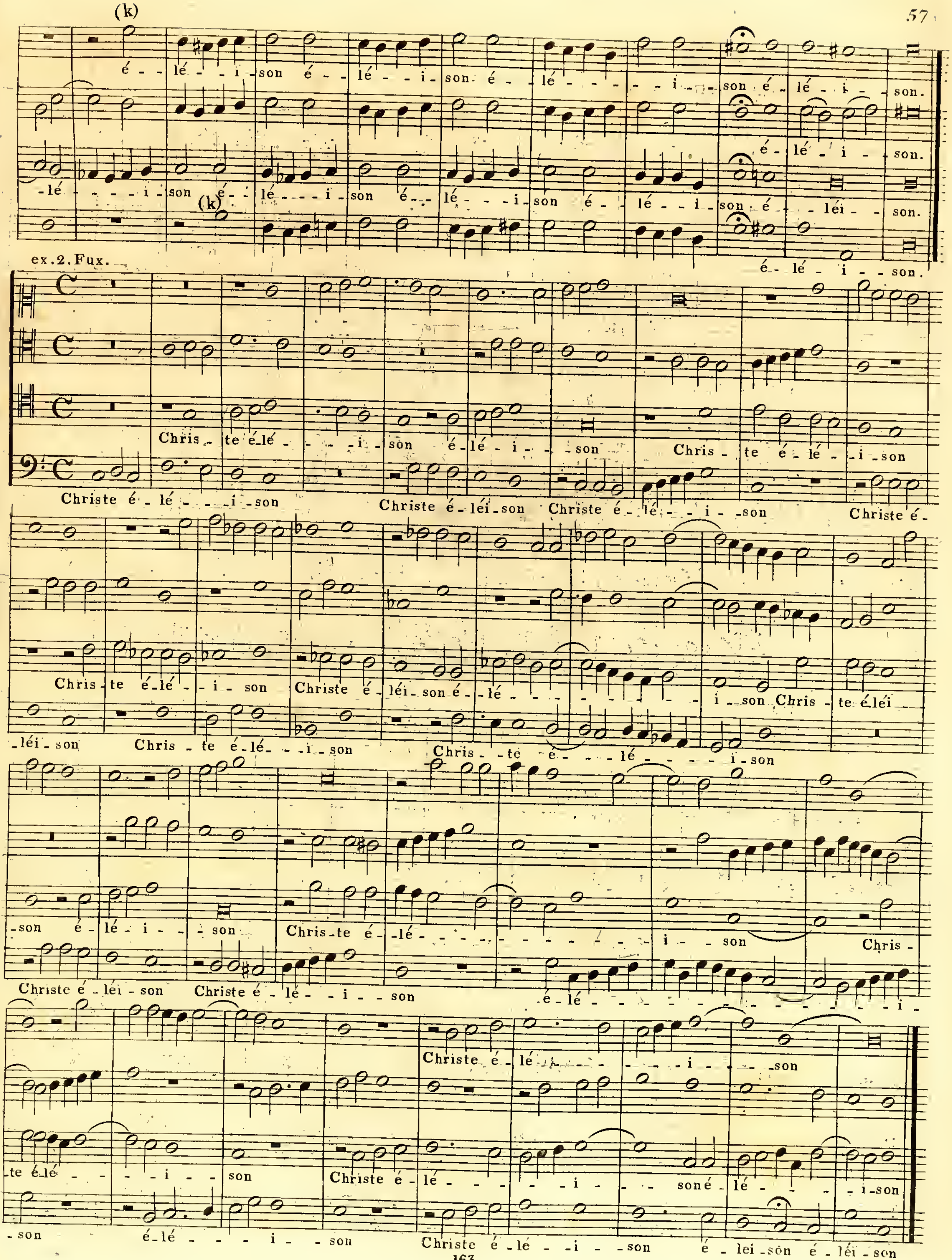

33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
pour tous les tons.
40.
pour tous les tons.
41.
pour tous les tons.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.

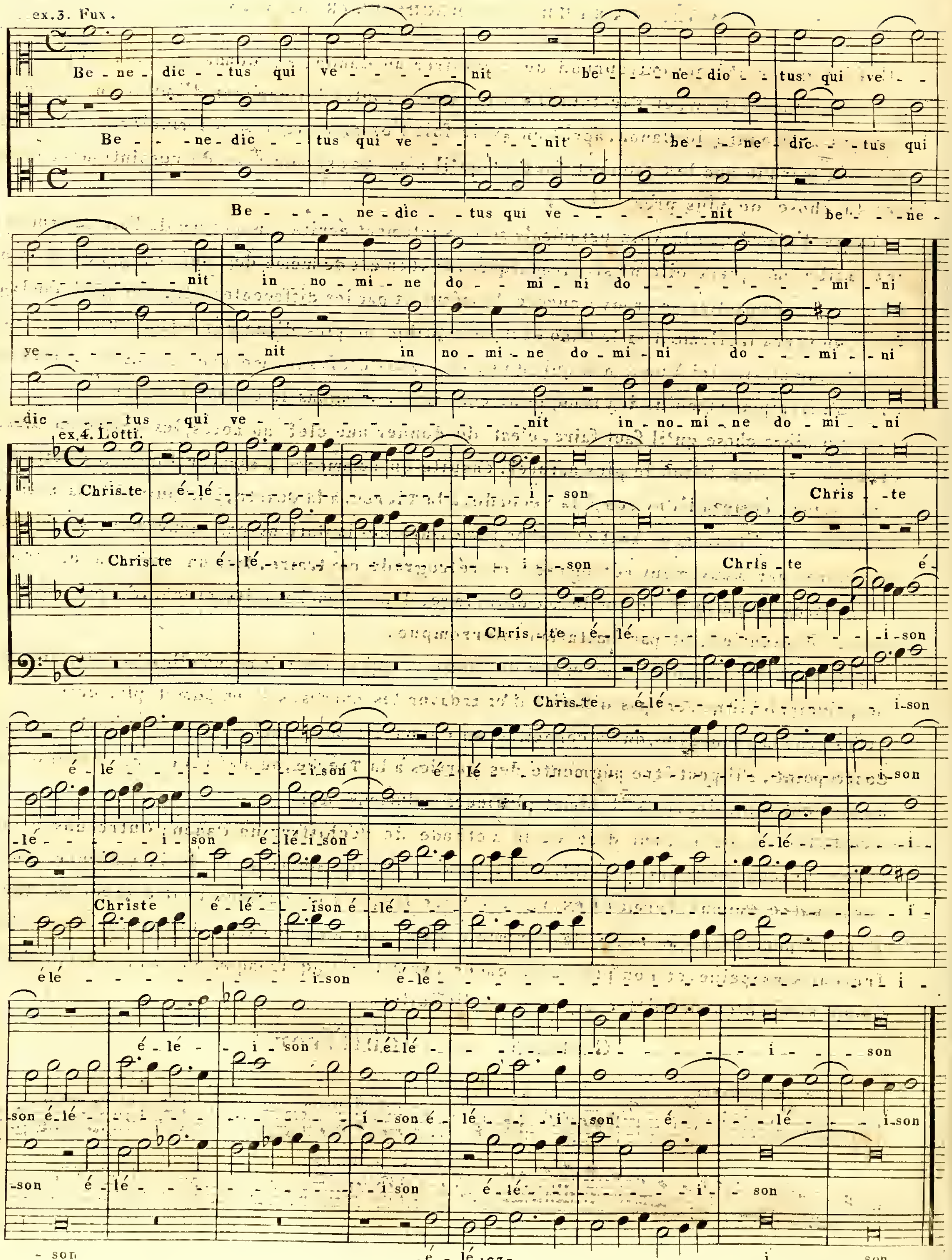
On peut voir de quelle manière on emploie le Canon à la musique d'église. (ex: 1. 2. 3.)

On y peut encore ajouter le Canon Libre. (ex. 4.)

ex. 1.




(k)
é - lé - i - son é - lé - i - son é - lé - i - son é - lé - i - son.
é - lé - i - son.
- lé - i - son é - lé - i - son é - lé - i - son é - léi - son.
(k)
é - lé - i - son.
ex.2. Fux.
Chris - te é - lé - i - son é - lé - i - son Chris - te é - lé - i - son
Christe é - lé - i - son Christe é - léi - son Christe é - lé - i - son Christe é -
Chris - te é - lé - i - son Christe é - léi - son é - lé - i - son Chris - te é - léi
- léi - son Chris - te é - lé - i - son Chris - te é - lé - i - son
- son é - lé - i - son Chris - te é - lé - i - son Chris -
Christe é - léi - son Christe é - lé - i - son é - lé - i -
Christe é - lé - i - son
- te é - lé - i - son Christe é - lé - i - son é - lé - i - son
- son é - lé - i - son Christe é - lé - i - son é - lei - son é - léi - son


ex. 3. Fux.
Be - ne - dic - tus qui ve - nit be - ne dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni do - mi - ni
Be - ne - dic - tus qui ve - nit be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni do - mi - ni
Be - ne - dic - tus qui ve - nit be - ne - dic - tus qui ve - nit in - no - mi - ne do - mi - ni
ex. 4. Lotti.
Chris - te é - lé - i - son Chris - te é - lé - i - son
Chris - te é - lé - i - son Chris - te é - lé - i - son
Chris - te é - lé - i - son é - lé - i - son é - lé - i - son
Chris - te é - lé - i - son é - lé - i - son é - lé - i - son
é - lé - i - son é - lé - i - son

§ 12. MANIÈRE DE DÉCHIFFRER UN CANON.

Il faut que celui qui entreprend de déchiffrer un Canon, se connaisse déjà un peu à ce genre de composition, et sur-tout qu'il connaisse toutes les espèces d'imitation; s'il ne réussit pas à résoudre le Canon, après en avoir fait l'essai de toutes les manières possibles, c'est une marque que le Canon est faux, et qu'il n'est pas susceptible de résolution; mais voyons la chose de plus près.

J'exige d'abord que la voix principale soit exactement écrite. La mesure de l'air se trouve assez facilement, quand elle n'est pas marquée; et il en est de même des clefs, s'il n'y en a point. Le nombre des parties se trouve encore de même; et par les différentes épreuves qu'il faudra faire, on verra facilement si le Canon est susceptible de plus d'une résolution ou non &c. Nous avons donc affaire ici à un Canon qui se présente sans clef, sans mesure et sans les autres signes d'inscription; moins il y manque de ces signes et moins le Canon est caché.

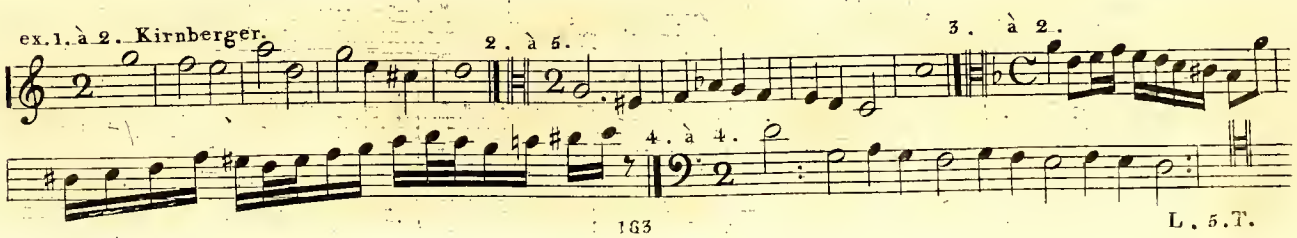
La première chose qu'il faut faire, c'est de donner une clef au notes, les mettre en mesure, et les écrire dans le ton le plus naturel; ensuite on commence à essayer toutes les huit sortes d'imitation, celle a l'Unisson, à la Seconde, à la Tierce, à la Quarte, à la Quinte, à la Sixte, à la Septième et à l'Octave, en-haut et en-bas; on essaye ces imitations par mouvement semblable et contraire, par mouvement rétrograde et rétrograde contraire, dans un tems égal ou à contretems, après la pause d'une ronde ou davantage, d'une blanche, noire, croche, &c: par augmentation et diminution, et par imitation interrompue.

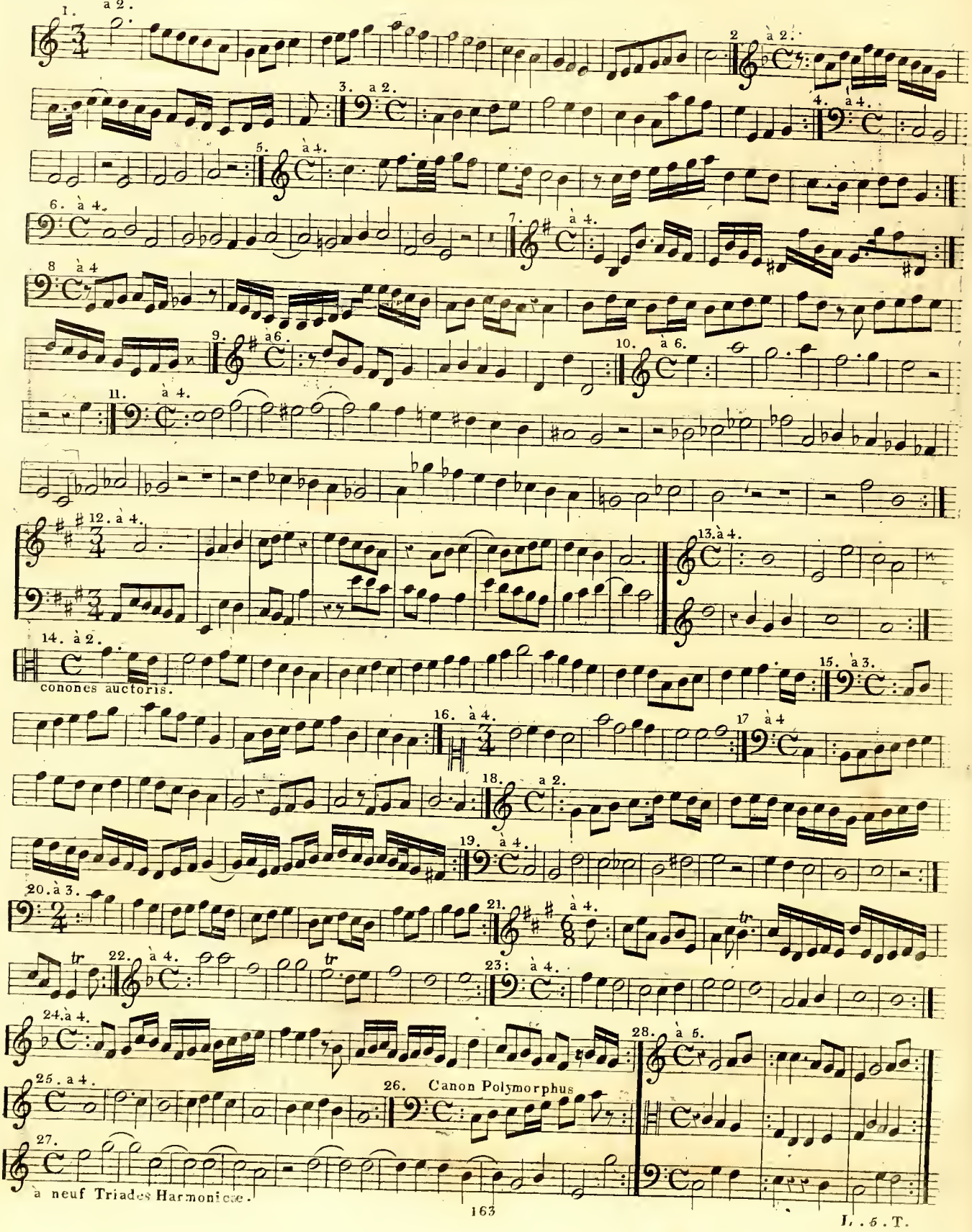
Après avoir bien déchiffré une partie du Canon, ce qui se connoit quand elle s'accorde avec la partie principale, il ne sera pas difficile d'en trouver les autres, s'il en admet plusieurs.

C'est par la connexion, qu'on connoit si un Canon est perpétuel ou non-perpétuel, et par le Contrepoint, s'il peut être augmenté des parties à la Tierce, ou s'il peut être renversé par mouvement contraire, ou s'il admet plusieurs solutions &c.

Voilà tout ce qu'on peut dire de la méthode de déchiffrer un Canon. Outre une connaissance de tous les tours possibles d'harmonie, il faut du tems et de la patience. On trouvera quatre Canons fermés (ex. 1. 2. 3. 4.) sur lesquels un curieux peut essayer ses forces. Il n'y a peut-être que celui de l'exemple 3 qui soit un peu difficile; les autres se déchiffreront sans peine, et l'on peut commencer par ceux-là; quiconque n'a jamais déchiffré de Canon aisés, n'en déchiffrera jamais de difficiles.

Canons à déchiffrer.



Autres Canons à déchiffrer.

Kirnberger.