

MELODIE SACRE

PUBBLICATE DA

D. LORENZO PEROSI

COLLABORATORI

G. BENTIVOGLIO - L. CERVI - A. DONINI - L. MAPELLI
E. POZZOLI - G. RAMELLA - A. TURI

Volume

MILANO
Via Arcivescovado, 1

Stampato in Milano
presso la tipografia
di G. B. B. B. B.

LE SETTE PAROLE DI GESÙ SULLA CROCE

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI ARMONIUM

Giuseppe RAMELLA

I. PAROLA

Grave

mf *p dim. pp*

And^{no} mosso

p

Cruci.fi.xerunt e - um et la - tro - nes, u. num a dex - tris, et

And^{no} mosso

p *cresc.*

Più mosso

al - te - rum a si - ni - stris. Je - sus au - tem di - ce -

Più mosso

cresc.

SOLO espressivo *p calmo*

f bat: Pa - ter, di - mit - te il - lis, di - mit - te il - lis; non e - nim

mf *p calmo*

sci - unt, non e - nim sci - unt — quid fa - ci - unt.

movendo

mf cresc.

f con calore *dim. poco rit.*

Pa - ter, di - mit - te il - lis; non e - nim sci - unt quid fa - ci -

f *dim. poco rit.*

calmo

p a tempo *dim. e rall. ... pp*

II. PAROLA

Moderato **And^{no} grave**

p *p* *cupo*

SOLO

p Do - mi - ne, me - men - to me - i, cum ve - ne - ris in re - gnum

p

tu - um. *cresc.* Do - mi - ne me - men - to me - i, cum

cresc.

ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

rit. *molto dim.*

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a 'Moderato' tempo and a key signature of two flats. It features a series of chords and moving lines in both hands. The tempo then changes to 'Andante grave'. The vocal part enters with a 'SOLO' instruction and a key signature change to one flat. The lyrics are in Latin: 'Do - mi - ne, me - men - to me - i, cum ve - ne - ris in re - gnum tu - um.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'p cupo' (piano cupo), 'cresc.' (crescendo), 'rit.' (ritardando), and 'molto dim.' (molto diminuendo). The piano part has a 'p' marking at the beginning of the second system and a 'cresc.' marking in the third system. The vocal part has a 'p' marking at the beginning of the first system and a 'rit.' marking at the end of the third system. The score concludes with a 'molto dim.' marking and a final key signature change to one sharp.

Poco più lento
pp

A-men,
Poco più lento

pp dolcissimo.

movendo un poco

p movendo un poco

rit. dolcissimo a tempo

come prima

poco cresc.

m.s.m.d. smorzando

rit.

a tempo dolcissimo

A-men di-co ti-bi: ho-di-e me-cum e-ris
in pa-ra-di-so, in pa-ra-di-so.

III. PAROLA

And.^{no} mosso

p

Tutti

p Cum vi-dis-set Je-sus ma-trem, et di-sci-pu-lum

stantem, quem di-li-ge bat, di-cit Matri su-ae: rit.

Più lento SOLO
p con solennità triste *I. Tempo*

Mu-li-er, ec-ce fi-li-us tu-us.

Più lento *I. Tempo*

ppp *pp*

Tutti *p* **SOLO dolce**

De-in-de di-cit di-sci-pu-lo: Ec-ce Ma-ter

Meno *dolce*

tu-a.

a tempo *rit.* *pp*

IV. PAROLA

Moderato **Tutti**

p Et cir-ca ho-ram no-nam cla-

Moderato

p

movendo e cresc. **f**

ma-vit Je-sus vo-ce ma-gna, di-cens: **I. Tempo espress.**

movendo e cresc. **f** *p*

SOLO *molto espress.* **sf**

p E-loi, E-loi, lam-ma sa-bac-

4 *5* *4*

p *1* *2* *1*

sf **sf**

più f *dim.*

ta-ni? E-loi, E-loi, lam-ma sa-bac-ta-ni? lam-ma sa-bac-

più f *dim.*

Tutti *cresc.*

p Hec est: De-us me-us, De-us me-us,

p *cresc.*

f *press.*

ut ——— quid de-re-li-qui-sti me?

morendo

V. PAROLA

Andante un po' mosso *Tutti*

p Po-ste-a-sci-eus Je-sus, qui-a

Andante un po' mosso

p

o-mni-a consum-ma-ta sunt; ut con-sum-ma-re-tur scriptu-ra,

di - - - xit: *espress.* *p* SOLO. Si - ti - o!

Si - ti - o! *rit, morendo* Si - ti - o...

dim. *Prit, morendo* *pp*

VI. PAROLA

Andante *dolce espress.*

Tutti
f Cum er - go Je - sus ac - ce - pis - set a - ce - tum, di - xit:
sempre movendo
dim.
rit:...

SOLO espress.
 Con - sum - ma - tum
 *I. Tempo*
pp

dim:.....
 est. Con - summa - tum est.
dim.
pp rit. . . . morendo ppp

VII. PAROLA

Un po' mosso
Tutti
f Je - sus au - tem i - te - rum
Un po' mosso
p
molto

(corta)
rall *lento* *SOLO* *fu tempo* *con calore*
 cla - mans vo - ce ma - gna a - it: Pa - ter, in ma - nus tu - as com -
col canto
f subito dim. *mf a tempo*
 . men - do spi - ri - tum me - um. Pa - ter, in ma - nus tu - as com - *rit.*
dim. poco a poco e .
rit.
dim. poco a poco e .
morendo rall:
 . men - do spi - ri - tum me - um.
Meno
morendo rall: pp
Lento
pp dolcissimo *morendo ppp*

SIGNOR CHE IN CIEL...

Corale a quattro voci miste sole, opp.-ad una voce, con Organo

D. L. PEROSI

Largamente

SOPRANO
CONTRALTO

TENORE
BASSO

Si - gnor che in ciel fra gli au - ge - li vi - vi be - a - to e

san - to, chi mai t'in - vi - ta a scen - de - re tra noi

fi - gli del pian - to? A - mo - re! A - mor che il

ver - gi - ne sen di Ma - ri - a ti a - pri, che

sul Cal - va - ri - o l'ul - ti - mo ge - mi - to tu - o sen - ti.

pp *rall.*

rall.

ADDUCENTUR REGI

Graduale pro Virgine

a due voci eguali, con Organo od Armonio

L. CERVI

Vivo

TENORI I *ff* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

TENORI II *ff* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

BASSI *ff* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Organo *f* **Vivo**

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

rall. **Meno**

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. **Meno**

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

rall. **Meno**

mf

ff

Ad - du - cen - tur Re - gi Vir - gi - nes post

ff

Ad - du - cen - tur Re - gi Vir - gi - nes post

ff

Ad - du - cen - tur Re - gi Vir - gi - nes post

rall.

e - . . . am: pro - xi - mae e - . jus

pp

e - . . . am: pro - xi - mae e - . jus

pp

e - . . . am: pro - xi - mae e - . jus

rall.

p

af - fe - ren - tur ti - . . bi in lae - ti - . . ti - a.

af - fe - ren - tur ti - . . bi i lae - ti - . . ti - a.

af - fe - ren - tur ti - . . bi in lae - ti - . . ti - a.

cres. a

mf

I. Tempo

f Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
f A - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
f Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
poco a poco *f* I. Tempo

ff al - le - lu - ja. *pp* Meno
ff al - le - lu - ja. *pp* Spe - ci - e tu - a,
ff al - le - lu - ja. *pp* Meno
ff *rall.*

ff *a tempo*
ff *a tempo*
ff *a tempo*

ten - de, in - ten de, pro - .

ten - de, in - ten de, pro - .

ten - de, in - ten de, pro - .

ff

- spe - re pro - ce - de et re - - - gna, pro -
 - spe - re pro - ce - de et re - - - gna, pro -
 - spe - re pro - ce - de et re - - - gna, pro -

The image shows a page from a musical score for the opera 'Gloria' by Giuseppe Verdi. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in Latin: 'ce - de et re - gna, pro - ce - de et re - gna.' The piano part features a prominent 'ff' (fortissimo) dynamic and a 'rall.' (rallentando) marking. The vocal parts also have 'ff' markings. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation and lyrics.

VERITAS MEA

Offertorio a due voci eguali, con Organo od Harmonium

(in RE magg.)

E. POZZOLI

CANTO *Moderato con calma* **CONTRALTI** *p dolce*

ORGANO od HARMONIUM *Moderato con calma* *p*

SOPRANI *p dolce*

CONTRALTI *p dolce*

Man. *Ped.*

Man.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

Ped. *Man.* *Ped.* *Man.* *Ped.*

f *f* *f*

Man. *Ped.*

M. 4651 - 4692 P.

f

et in no - mi - ne me - o e - xal -

me - o e - xal - ta - bi - tur, et in no - mi - ne me - o

ta - bi - tur cor - nu - e - ius, cor - nu e - ius,

e - xal - ta - bi - tur cor - nu - e - ius, cor - nu -

Man.

p

e - xal - ta - bi - tur cor - nu e - ius, cor - nu

p

e - ius, e - xal - ta - bi - tur cor - nu e - ius,

p

Mod.

poco rall.

e - ius.

cor - nu e - ius.

poco rall.

a tempo

rall.

OPTAVI

Mottetto per un Santo Pontefice Dottore
a tre voci virili, con accompagnamento d'Organo

E. POZZOLI

I. TENORI *Andante molto calmo* *p* *devoto*
O - pta. - - vi et

II. TENORI *p*
O - pta. - - vi et

BASSI *p*
O - pta. - - vi et

ORGANO *Andante molto calmo* *p* *rall.* *a tempo*
Man. *Red.* *Man.*

da - tus est mi - hi sen - - sus, *mf* o - pta. - - vi et da - tus

da - tus est mi - hi sen - - sus, *mf* o - pta. - - vi et da - tus

da - tus est mi - hi sen - - sus, *mf* o - pta. - - vi et da - tus

mf *Red.*

est, et da-tusest mihi sen - sus, mi - hi sen - sus, mi - hi sen - sus, *espressivo*

Man.

mf et in-vo-ca - vi et -
p et in-vo-ca - vi et ve - nit, et ve -
 et in-vo-ca - vi et

mf *Man.*

p ve - nit in me spi-ri-tus sa - pien-ti - ae, spi - ritus sa - pien-ti - ae
mf - nit in me spi - ritus sa - pien-ti - ae, spi - ritus sa-pi - en - ti - ae
pp ve - nit spi - ri - tus sa - pi - en - ti - ae, et prae-
p *mf* *Man.* *Red.*

et — prae-po — su — i il — lam re — gnis et —

et — prae-po — su — i il — lam re — gnis et —

— po — su — i, et prae-po — su — i il — lam re — gnis et —

Man.

più p se - dibus, et prae-po - sui il - lam regnis et — se - di -

più p se - dibus, et — prae-po — sui il — lam re — gnis et se - di -

più p se - dibus, et — prae-po — sui il — lam — re - gnis et se - di -

pp

Fid.

Più mosso bus,

f *deciso* bus, et — di - vi - ti -

f *deciso* bus, et — di - vi - ti - as, et — di - vi - ti -

Più mosso

f *cres. ed accel.* *f*

et di-vi-ti-as ni-hil es-se du-xi in

as ni-hil es-se du-xi in compa-ra-ti-

as ni-hil es-se du-xi in compa-ra-ti-o-ne, in

f *cres. e accel.*

compa-ra-ti-o-ne, in compa-ra-ti-o-ne il-li-

-o-ne, in compa-ra-ti-o-ne il-li-us, il-li-

compa-ra-ti-o-ne il-li-us, in compa-ra-ti-o-ne il-

ff *rall. molto*

-us. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ff Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

ff Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

a tempo *ff* *rall. molto*

O CRUX

Mottetto per la festa della S. Croce

A TRE VOCI MISTE SOLE

L. CERVI

Maestoso *ff*

SOPRANI
TENORI
BASSI

GUIDA

O Crux il - la ma - gna, o Crux, o
O Crux il - la ma - gna, o Crux
O Crux il - la ma - gna, o Crux,

ff

Crux il - la ma - gna, —
— il - la ma - gna, — (divisi) *f*
o Crux il - la ma - gna, — *f* fal - lens
f fal - lens gau -

f *animando*
fal - lens gau - di - a, fal - lens gau - di - a tar - ta -
gau - di - a, fal - lens gau - di - a, fal - lens gau - di - a
- di - a tar - ta - ro - rum, fal - lens gau - di - a
animando

cresc. *ff*

- ro - rum, tar - ta - ro - rum, tar - ta - ro -

tar - ta - ro - rum, tar - ta - ro - rum, tar - ta - ro -

tar - ta - ro - rum, tar - ta - ro - rum, tar - ta - ro -

cresc. sempre *ff*

trattenuto *pp*

- rum et re - sol - vens vin - cu - la pec - ca - to - rum.

- rum et re - sol - vens vin - cu - la pec - ca - to - rum.

- rum et re - sol - vens vin - cu - la pec - ca - to - rum.

trattenuto *pp*

Con moto *p* *mp*

Gau - de - ant om - nes - gen - tes, gau - de - ant om - nes

Gau - de - ant om - nes gen - tes, gau - de - ant om - nes

Gau - de - ant om - nes gen - tes, gau - de - ant om - nes

Con moto *p* *mp*

[illegible]

de - ant, gau - de - ant om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, gau - de - ant om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, de - ant, gau - de - ant om - nes gen - tes,

cresc. *ff*

cresc. *ff*

Musical score for the vocal parts and piano accompaniment of the song "Qui tollis Rex caelestium" by Franz Schubert. The score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "qui - a Rex no - ster in - fer - num vi -". The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with a forte (f) dynamic, and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter with a melodic line that follows the piano melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

allarg. **ff** **Vivace** *mf*

- cit, in - fer - num vi - cit. Al - le - lu - ja, al - le -

- cit, in - fer - num vi - cit. Al - le -

- cit, in - fer - num vi - cit. **Vivace** *mf*

allarg. **ff** *mf*

- lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le -

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

mf Al - le - - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Largo ff *un po' rit.*

- lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja.

ff *un po' rit.*

- lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

Largo *un po' rit.*

Hodie in Bethlehem

Mottetto per Natale, a tre voci miste con organo od harmonium

Luigi CERVI

Andante

pp

CONTRALTI

TENORI

BASSI

ORGANO

Ped.

This musical score is for a choral and organ setting. It features four staves: Contraltos (top), Tenors, Basses, and Organ (bottom). The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'pp' (pianissimo). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/2. The lyrics are 'Ho - di - e in Be - thle - hem pu - er na -'. The organ part includes a pedal point indicated by 'Ped.' at the bottom.

- tus est, et no-men e - jus Sanctum et ter - ri - bi -
 na - tus est, et no-men e - jus Sanctum et ter - ri - bi -
 na - tus est, et no-men e - jus Sanctum et ter - ri - bi -

(divisi) (uniti)

Musical score for "Sanctum et terribilissimus" by J. Haydn. The score is in 4/4 time and features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Sanctum et terribilissimus". The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation like accents. The piano part includes figured bass notation at the bottom.

ff *allargando*
 -le, et no - men e - jus San-ctum et ter - ri - bi - le.
ff (divisi)
 -le, et no - men e - jus San-ctum et ter - ri - bi - le.
ff
 -le, et no - men e - jus San-ctum et ter - ri - bi - le.
allargando

ORIETUR

27

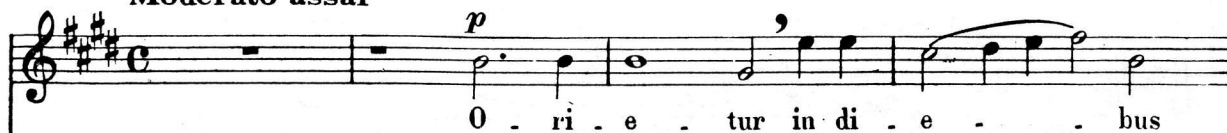
Mottetto per la festa dell' Epifania a tre voci virili

(Accompagnamento d'Organo
aggiunto da G. Ramella)

L. MAPELLI
(Opera postuma)

Moderato assai

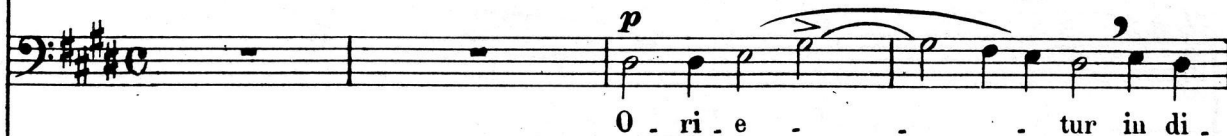
TENORI I.



TENORI II.



BASSI



Moderato assai

ORGANO



e - jus ju - sti - ti - a: o - ri - e -

- e - bus e - jus ju - sti - ti - a: o - ri - e - tur, O - ri -

- e - bus e - jus ju - sti - ti - a: o - ri - e - tur, O - ri - e -

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are: "tur in di . e . . . bus e . . . jus ju . sti . . . ti .". The music features long, flowing melodic lines with many ties across measures.

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is A major. The lyrics are: "a: o . ri . e . . . tur, o - ri .". The music continues with long melodic lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also accents (>) over some notes.

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is A major. The lyrics are: "e . . . tur in di . e . . . tur in di . e . . . bus in di . e . . .". The music continues with long melodic lines and ties.

- bus e - - - - - jus jus - ti - - - ti - a:
 - bus e - - - - - jus jus - ti - - - ti - a:
 - bus, in - di - e - bus e - - - jus jus - ti - ti - a:

Tranquillo

p
 et a - bun - dan - ti - a pa - cis do - - - - -
p
 et a - bun - dan - ti - a pa - - -
p

Tranquillo

pp *accel.*
 - nec ex - tol - la - tur lu - na, do - - - - -
p *accel.*
 et a - bun - dan - ti - a pa - cis do - nec, do - - - - -
pp *accel.*
 - cis do - nec ex - tol - la - tur lu - na, do - - - - -
pp *accel.*

cresc. *ff* nec ex - tol - la - tur

cresc. *ff* nec ex - tol - la - tur

cresc. *ff* nec ex - tol - la - tur

rall. lu - na, do - nec ex - tol - la - tur lu - na.

rall. lu - na, do - nec ex - tol - la - tur lu - na.

rall. lu - na, do - nec ex - tol - la - tur lu - na.

f Et domi - na - bi - tur a ma - ri us - que ad

f Et domi - na - bi - tur a ma - ri

f Et do - mi - na - bi - tur a ma - ri us - que ad ma - re, et domi - na - bi - tur a

cresc.

ma - re, et do - mi - na - bi - tur a ma - ri us - que ad
 us - que ad ma - re, et do - mi - na - bi - tur a ma - ri us - que ad
 ma - ri us - que ad ma - re, et a flu - mi -

cresc.

ff

ma - re, et a flu - mi - ne, et a
 ma - re, et a flu - mi - ne, et a
 - ne us - que ad ter - mi - nos ter - rae, et a

ff

flu - mi - ne us - que ad ter - mi - nos ter - rae.
 flu - mi - ne us - que ad ter - mi - nos ter - rae.
 flu - mi - ne us - que ad ter - mi - nos ter - rae.

Tranquillo

p Et a - bun - dan - ti - a pa - cis do . .

p Et a - bun .

p

pp nec ex - tol - la - tur

p Et a - bun - dan - ti - a pa - .

pp . dan - ti - a pa - cis do - nec ex - tol - la - tur

pp

accel. e cresc.

lu - na, do

cis do - nec do -

lu - na, do

accel. e cresc.

- - - - - nec ex - tol - la - tur lu - na,
 - - - - - nec ex - tol - la - tur lu - na,
 - - - - - nec ex - tol - la - tur lu - na,
 - - - - - *f*

Maestoso

do - nec ex - tol - la - tur lu - na, do - nec
 do - nec ex - tol - la - tur lu - na, do - nec
 do - nec ex - tol - la - tur lu - na, do - nec ex - tol -
Maestoso
ff

ex - tol - la - tur lu - na.
 ex - tol - la - tur lu - na.
 la - tur ex - tol - la - tur lu - na.
ff

VENITE AD ME OMNES

Mottetto per la festa del S. Cuore
a tre voci bianche

L. CERVI

Piuttosto sostenuto *p*

SOPRANI I. Ve - ni - te ad me, om -

SOPRANI II.

ALTI *p* Ve - ni - te ad

Piuttosto sostenuto *p*

Harmonium

- nes, om - - nes, ve - ni - te ad

ve - ni - te ad

me, om - - nes, ve - ni - te, ve -

me, om - nes, ve - ni - te ad me, om - nes, ve - ni -

me, om - - nes, om - - nes, ve - ni -

- ni - te ad me, om - - nes, ad me om - nes, ve - ni -

te, ve-ni-te, ve-ni-te, ve-ni-te ad me,—

te, ve-ni-te, ve-ni-te, ve-ni-te ad me,—

te, ve-ni-te, ve-ni-te, ve-ni-te ad me,

om-nes qui la-bo-ra-tis, et o-ne-

om-nes qui la-bo-ra-tis, et o-ne-

om-nes et o-ne-

ra-ti-e-stis: et e-go re-fi-

ra-ti-e-stis: et e-go re-

ra-ti-e-stis: et e-go re-

- ci - am vos, et e - go re - fi - ci - am vos,
 - fi - ci - am vos, et e - go re - fi - ci - am vos, et
 - fi - ci - am vos, et e - go re - fi - ci - am

[illegible]

, *Largo allarg.*
 - ci - am vos, re - fi - ci - am vos.
allarg.
 fi - ci - am vos, re - fi - ci - am vos.
allarg.
 - ci - am vos, re - fi - ci - am vos.
Largo
allarg.

(1) Con l'harmonium si può sostituire le note piccole a quelle normali sottostanti.

IN ME GRATIA

Mottetto per le feste della Madonna
a due voci eguali, con Organo od Armonio

L. MAPELLI

CANTO

Andantino affettuoso

II. VOCE

p In me gra-ti-a — om-nis

ORGANO O ARMONIO

Andantino affettuoso

pp

vi - ae et ve-ri - ta - tis, — omnis vi - ae et ve-ri - ta - tis.

I. VOCE

p

In me gra-ti-a om - nis vi - ae et ve-ri - ta - tis, — om-nis

II. VOCE

p

In me gra-ti-a om-nis vi-ae et ve - ri - ta-tis,

f *mf*

vi - ae et ve - ri - ta - tis: E - go quasi ro - sa,

et ve - ri - ta - tis: E - go quasi

cresc. *mf* *p*

E - go, quasi ro - sa plan - ta - ta su - per ri -

ro - sa plan - ta - ta su - per ri - vos, su - per ri -

f *p subito* *p*

- vos ac - qua - rum, E - go quasi ro -

f *p subito* *p*

- vos ac - qua - rum, E - go qua - si ro - sa, qua - si

f *p*

cresc. e incalzando — *mf* *pp subito*

sa plan - ta - ta su - per ri - vos ac - qua - rum

mf *pp*

ro - sa plan - ta - ta su - per ri - vos, su - per ri - vos ac - qua - rum

cresc. e incalzando — *mf* *pp subito*

ravvivando , *cresc.* , >

fructi - fi - ca - vi, fructi - fi - ca - vi, fructi - fi - ca - vi,

mf *pp*

fructi - fi - ca - vi, fruc - ti - fi - ca - vi, fructi - fi -

ravvivando *cresc.* *mf* *pp*

pp *rall.*

fruc - ti - fi - ca - vi, fruc - ti - fi - ca - vi.

pp *rall.*

ca - vi, fructi fi - ca - vi, fructi - fi - ca - vi.

rall.

A MARIA SS. IMMACOLATA

Canzoncina per Coro all'unisono

L. CERVİ

PIUTTOSTO SOSTENUTO

CORO

1) Con - ce - zio - ne Im - ma - co - la - ta tut - ta bel - la tut - ta
 2) Tra le men - ti ec - cel - sa e pri - ma ne l'in - tui - r il - Cor - di -
 3) E l'im - men - so A - mor de - po - se o - gni gra - zia - nel tuo
 4) «Sa - rai Ma - dre del Mes - si - a per vir - tù - del San - to A -
 5) O Ma - ri - a be - ne - det - ta fra le Don - ne o - gni T'in -
 6) Be - ne - det - to si - a il Frut - to del ver - gi - ne tu - o
 7) O San - tis - si - ma Ma - ri - a ca - ra Ma - dre del Si -

PIUTTOSTO SOSTENUTO

ORGANO
OD
HARMONIUM

rall.

1) pi - a, dal'E - ter - no pro - fe - ta - ta, Sal - ve o Ver - gi - ne Ma - ri - a.
 2) - vi - no, a Lu - i A - mo - re Ti su - bli - ma più che a - mor di Se - ra - fi - no.
 3) Co - re e al tuo a - mor per fin ri - spo - se «e con Te si sta il Si - gno - re.»
 4) mo - re» Co - sì un An - ge - lo, o Ma - ri - a l'ac - cla - mò Ma - dre al Si - gno - re.
 5) - chi - na Figlia Ma - dre Spo - sa e let - ta Sei di Dio del Ciel Re - gi - na.
 6) Se - no, be - ne - det - to da per tut - to Ge - sù Cri - sto l'a - za - re no.
 7) - gno - re, per noi er - ran - ti pre - ga o Pi - a, o - ra e in i - ul - ti - me nostre o - re.

rall.

INTERCALARE

Quasi Adagio

rall.

Dal Si - gnor pri - vi - le - gia - ta Sal - ve sal - ve Im - ma - co - la - ta.
 (*) Dal Si - gnor pri - vi - le - gia - ta per noi pre - ga o Im - ma - co - la - ta.

Quasi Adagio

rall.

(*) ultimo intercalare

D.C. per le altre strofe.

LAETEMUR OMNES...

Ingressa a 3 voci (Ms. T. B.)

con accomp. d'Organo o d'Harmonium

L. CERVI

ORGANO

Maestoso mosso

f *m.d.* *rall.*

Red. (*)

Sop. Maestoso

Ten. *ff* *ff*

Bassi

Lae - te - mur, lae - te - mur, lae - te - mur

Lae - te - mur, lae - te - mur, lae - te - mur

Lae - te - mur, lae - te - mur, lae - te - mur

Maestoso

f

mf *mf*

om - nes in Do - mi - no di - em fe - stum ce - le - bran -

om - nes in Do - mi - no di - em fe - stum ce - le - bran -

- mur om - nes in Do - mi - no di - em fe - stum ce - le - bran -

p *Red.*

(*) Coll'harmonium si può abbandonare il MI inferiore.

p

tes in ho - no - rem Sa - cra - tis si - mi cor - dis Je - su
 (oppure) ob ho - no - rem, ob ho - no - rem be - a - tae Ma -
 „ ob ho - no - rem om - ni - um San - cto - rum ob ho - no - rem

p

tes in ho - no - rem Sa - cra - tis si - mi cor - dis Je - su
 (oppure) ob ho - no - rem, ob ho - no - rem be - a - tae Ma -
 „ ob ho - no - rem om - ni - um San - cto - rum,

tes in ho - no - rem Sa - cra - tis si - mi cor - dis Je - su
 (oppure) ob ho - no - rem, ob ho - no - rem be - a - tae Ma -
 „ ob ho - no - rem om - ni - um San - cto - rum, om - ni -

molto calmo

Chri - sti Do - mi - ni no - stri
 - a - tae Ma - ri - ae Vir - gi - nis
 om - ni - um San - cto - rum

Chri - sti Do - mi - ni no - stri
 - ri - ae Vir - gi - nis
 om - ni - um San - cto - rum

espressivo mf

(divisi)

Chri - sti Do - mi - ni no - stri in quo
 - ri - ae Vir - gi - nis de cu
 - um San - cto - rum de quo

molto calmo

(*) Le note piccole sono per l'harmonium, in sostituzione di quelle sottostanti.

Adagio

pp

et mi-se-ri-
et collau-dant

et mi-se-ri-
et collau-dant

sunt om-nes the-san-ri sa-pi-en-ti-ae et mi-se-ri-
-jus so-lemni-ta-te gaudent an-ge-li et collau-dant
-rum tro-phe-o gaudent an-ge-li

Adagio

p

Lento

rall.

-cor-di-ae De-i, et mi-se-ri-cor-di-ae De-i.
Fi-li-um De-i, et col-lau-dant Fi-li-um De-i.

-cor-di-ae De-i, et mi-se-ri-cor-di-ae De-i.
Fi-li-um De-i, et col-lau-dant Fi-li-um De-i.

-cor-di-ae De-i, et mi-se-ri-cor-di-ae De-i.
Fi-li-um De-i, et col-lau-dant Fi-li-um De-i.

(divisi)

Lento

pp *rall.*

Sacerdotes Domini

Offertorio per la festa del Corpus Domini

per Coro unisono di voci medie, con accomp. d'Organo o d'Harmonium

Luigi CERVI

Sostenuto assai

CORO

Sa-cer - do - tes Do - mi - ni in - cenum et

ORGANO

od

HARMONIUM

pa-nes

of - fe - runt

De - o,

i - de - o

San - cti

e - runt

De - o

su - o,

et non

pol - lu-ent

no-men e

- jus,

al-le - lu - ja,

al-le - lu -

- ja

Si-cut

Poco più mosso

rall.

Maestoso
p rit.

a tempo

vi - vens mi - sit me - Pa - - - ter, et e - go vi - vo pro - pter

a tempo

Pa - trem: et qui mandu - cat me, et ip - se vi - vet pro - pter

mf cresc.

me, et qui man - du - cat me et ip - se vi - vet pro - pter

mf

rall.

me, al - le lu - ja, al - le lu - ja al - le, - lu - - ja

rall.

(*) Le note tra parentesi sono per l'harmonium in sostituzione di quelle sottostanti.

N. B. Questa composizione può essere facilmente eseguita a un semitono sotto, immaginando che vi siano 5 bemolli in chiave e sostituendo i bequadri ai diesis ed i bemolli ai bequadri che si trovano nel corso del pezzo.

CIBAVIT EOS

Mottetto per la festa del Corpus Domini
a due voci (S.e C.) con Organo od Harmonium

L. CERVI

Adagio *mf*

SOPRANI

ALTI

Harmonium

mf

Adagio

Ci - ba - - - vit - e - - - os

Ci - - - ba - vit e - - - os

ex a - di - pe fru - - men - - ti,

ex a - di - pe fru - men - - ti,

Poco più *f*

al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja,

f

Poco più

al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, al - le -

rall. a poco a poco

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:

rall. a poco a poco

I. Tempo

mf

et de pe - tra, — mel - le sa - tu -

mf

et de pe - tra, mel - le sa - tu -

I. Tempo

mf man.

p

rall.

ra - vit e - os,

ra - vit e - os,

rall.

Poco più

f

al - le - lu - ja, al - le - lu -

f

al - le - lu - ja, al - le - lu -

Poco più

f

Meno

- ja, al - le - lu - ja, al - le -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Meno

Largo assai

ff

lu - ja, al - le - lu - ja.

ff

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Opp.

Largo assai

ff