Mp 3305 8

COMPOSITIONEN

VON

CARL MARIA VON WEBER.

I. Band:

Compositionen für das Pianoforte solo.

1. Heft Op. 2.	Sechs Variationen über ein Thema von Samori (mit Begleitung der Violine und des Violoncelle ad libitum)	Preis	5 Sgr.
2. Heft Op. 3.	Leichte Stücke	„	3 „
3. Heft Op. 5.	Acht Variationen über eine Melodie aus Castor und Pollux . . .	„	2 „
4. Heft Op. 7.	Sieben Variat. über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“	„	5 „
5. Heft Op. 12.	Capriccio	„	3 „
6. Heft Op. 21.	Grosse Polonaise (in Es) . .	„	3 „
7. Heft Op. 24.	Erste grosse Sonate (in C-dur)	„	8 „
8. Heft Op. 28.	Variationen über die Romanze: „à peine au sortir de l'enfance“	„	4 „
9. Heft Op. 37.	oder 40. Variationen über eine russische Arie: „Schöne Minka“	„	4 „
10. Heft Op. 39.	Zweite grosse Sonate (in As-dur)	„	10 „
11. Heft Op. 49.	Dritte grosse Sonate (in D-moll)	„	8 „
12. Heft Op. 55.	Sieben Variat. über ein Zigeunerlied	„	2½ „
13. Heft Op. 62.	Rondo brillante (in Es-dur) .	„	4 „
14. Heft Op. 65.	Aufforderung zum Tanz. Rondo brillante (in Des-dur)	Preis	3 Sgr.
15. Heft Op. 70.	Vierte grosse Sonate (in G-dur).	„	8 „
16. Heft Op. 72.	Pollacca brillante (in E-dur) .	„	3 „
17. Heft Op. 79.	Concertstück	„	8 „
18. Heft Op. 81.	Lebewohl, Fantasie	„	3 „
19. Heft	Letzter Walzer	„	1 „
20. Heft	Ouvertüre zu Sylvana	„	2½ „
21. Heft	Ouvertüre zu Turandot	„	2½ „
22. Heft	Ouvertüre zu Preciosa	„	2½ „
23. Heft	Jubel-Ouvertüre	„	2½ „
24. Heft	Ouvertüre zu Freischütz	„	2½ „
25. Heft	Ouvertüre zu Oberon	„	2½ „
26. Heft	Ouvertüre zu Peter Schmoll	„	2½ „
27. Heft	Ouvertüre zu Abu Hassan	„	2½ „
28. Heft	Ouvertüre zu Euryanthe	„	2½ „
29. Heft	Ouvertüre zu Beherrscher der Geister (Rübezahl)	„	2½ „

Erste rechtmässige Gesammtausgabe, revidirt und corrigirt

von

H. W. STOLLE.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

Heft 27. **Ouvertüre zu Abu Hassan** (397) **Preis 2½ Sgr.**

LIBRAIRIE INTERNATIONALE
15, Rue de Grammont
PARIS

WOLFENBÜTTEL.

Druck und Verlag von L. Holle.

PARIS
A. BOURE
170, RUE DE RIVOLI

ABU HASSAN.

Presto. Ch. M. de Weber.

OUVERTURE.

pp *ten.* *tr* *ff* *ten.* *ff* *ff* *p* *ff* *p*

f

pp

sempre cresc.

ff

pp

grazioso

pp

p

f

ff

f

p

pp

f

p

f

ff

ff

ff

*) * * * * * *

dolce p

pp *p*

cresc. *po - co a*

po - co *f* *ff*

f *ff*

*) Die mit * bezeichneten neun Takte hat Weber später gestrichen.

p

ff

sf

sf

cresc.

ff

ff

Fine.