

Soranus monachus

$\frac{2}{160}$

Dotetti. L.



Ave maria Josquin.
Ave celorum osa.
Alma redemptoris.
Ave regina o deo innocentie.

Beata dei genitrix.

Concede nobis.

Luminatus illuz.

Consitemus.

Damitca.

Ergo sancti martyro.

Faciz est autem.

Fili regum.

Gloria laus.

Gaudemus.

Gaudie ego mater xpi.

Gaudie quia magi dona.

Gaudie quia tui nati.

Gaudie quia post ipm scadis.

Huc omes pariter.

In violata.

Liber generationis.

Missa et de Josquin.

Missa q.

1. Misericordia papa petri
2. misericordia mei
3. magnus es tu uerbo
4. oblitus ad regines

5. O bone uulcus pater noster
6. O deo innocentie regina

7. O sacrus putulus
8. O admirabile
9. O dulcissima

10. Dulcire nos
11. Mater noster obbone exultio

12. Prosternentes
13. Planctit ait

14. Requies
15. Respice me
16. Rogamus te

17. Si obli
18. Sancti dei omes
19. Sibona suscepim
20. Solitardis mater pia

21. Tota pulchra es
22. Trinitas uelitas

23. Et heremita
24. Uirgo precellens

25. In lectulo meo: non est in hoc volumen
ne quia in eis tribus vocibantur.
26. 15.

27. 23.

24.

30.

15.

18.

19.

20.

30.

10.

15.

23.

26.

9.

21.

26.

11.

20.

24.

31.

5.

22.

13.

18.

Josquin. 2. soprano

Ave maria grata plena domini tecum benedicta tu in uulnibus et benedictus fructus ventris tui Iesus Christus filius dei uero vi et benedictus sicut brata uerba tua uerba lactatione ruit reges te gaudi et uoluminus deus nostrus istruis

Bass
Bassoon

In celoꝝ domina
 Leletia terestris
 repleat
 lectitia
 que cuius nativitas
 nra. h[ab]it solentas
 vinciser luc
 No[n]tens verus soles
 p[re]ueniens
 Auepla humillans sine virto secund[us]
 tau
 cuius animatio
 nostra fuit glorificatio
 Immaculata
 castitas
 nra fuit purgatio
 Aueplara
 omibus angelicis virtutib[us]
 cuius assumptio nostra fuit glori
 catio

Tenor
Soprano

Iher generacionis Iesu xp[ist]i Iesu xp[ist]i filii dauid filii abra
 am abra[am] aut genust isa[ac] ne Jacob aut genust iudas e
 siro eius Phares aut ge[ne]r[is] es ron Aratz aut genust aminadab
 aminadab aut ge[ne]r[is] naason naason aut genust salomon Oberi[ah] aut genust
 sel se se se aut ge nuc[er]t dauid reges dauid aut rex genust salomon ex ea que
 fuit yrie

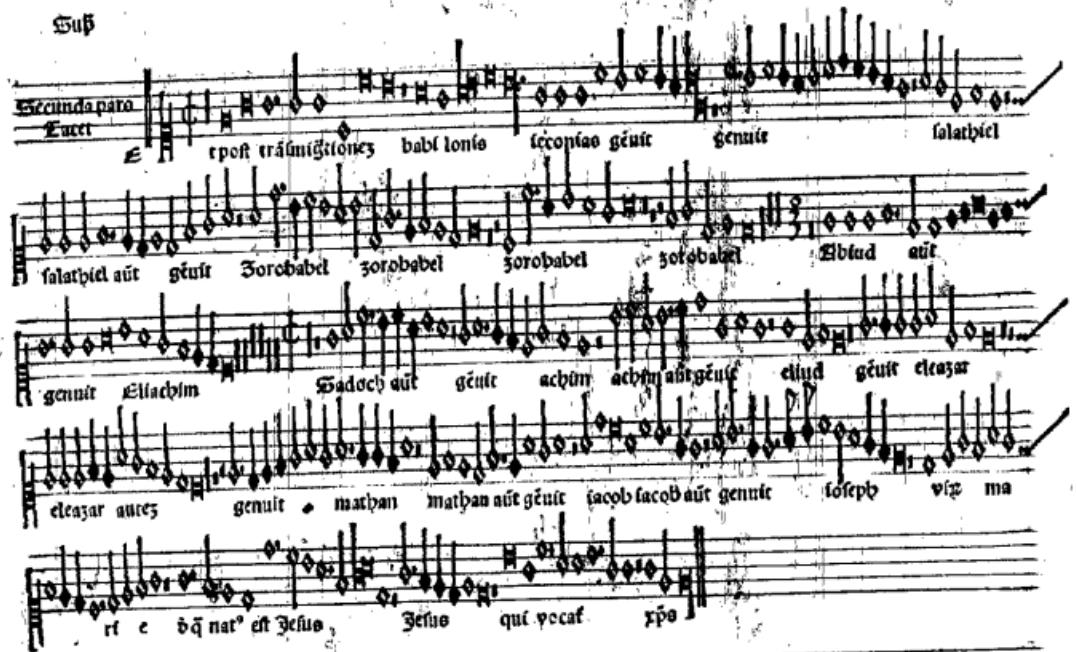
Clarinet

+ 2 m

Sop

Secunda pars
Eccl

post transmigratione babilonie secessit genitius salathiel
salathiel autem genitius zorobabel zorobabel zorobabel Abiud autem
genitius eliaachim adachim achim abigens elius genitius eleazar
eleazar autem genitius matthan matthan autem genitius iacob iacob autem genitius ioseph virg ma
ri e dñi natus est Iesus Iesus qui vocat xps



Josquin.

4

Sop

Actus est autem ex baptizare omnis populus et Iesu baptisata tota oratione
aperte enim et descendit spiritus sanctus corpora illi spiritus hunc lumen in ipsius et
vox de celo facta et tu es filius meus dilectus tu es in te placuisse mihi et ipse Iesus
erat principiens ut putabat filius ioseph



Sup

A handwritten musical score for three voices, likely for organ or choir. The score consists of five staves, each with a different vocal line. The vocal parts are written in a cursive Gothic script. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are in French, referring to various figures in the Bible such as Joseph, Moses, and Jesus.

ui fait heli qui fait mathan qui fait leut Qui fait amos qui fait semel
qui fait mene qui fait heli qui fait ioseph qui fait iuda qui fait sonia
Qui fait zorobabel qui fait neri Qui fait elazar qui fait ioseph qui fait gaste
marhat Qui fait leut qui fait a meon qui fait iuda
Qui fait ioseph qui fait elachim qui fait melcha qui fait mene qui fait natian
qui fait qui fait da uid qui fait les se

5

Sup

A handwritten musical score for three voices, likely for organ or choir. The score consists of five staves, each with a different vocal line. The vocal parts are written in a cursive Gothic script. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics continue from the previous page, listing more figures from the Bible.

Qui fait obrah qui fait boos qui fait salmo qui fait naalon qui estron qui fait iuda
qui fait isaac qui fait abrae qui fait eber qui fait ale qui fait cagnam
qui fait arphaxat qui fait sem qui fait noe qui fait la mech qui fut mathusalez
qui fait enoc qui fait iareb qui fait sebi qui fait del
Jesu aot plen spu sero regres est a sordanc

Sup
 Nico. Crassi

Ora pulchra es amica mea et macula non est in te
 in te famus visitans labia tua mel et lac sub lingua tua sub lingua tua odor
 vnguentorum et nos sup omne aroma clementis hiemo transire
 Et recessit floros aparterunt vinee
 florentes vede runt et vox tururis audiret est in terra
 nra surge pente amicamica et ve ni delibano ve ni egrediamur

Sup
 foros in agros videam' fistulissae vinee germinassent malapunica columba mea
 peni coronaberis
 Amidica stirpe maria ora est genitrix glori
 sa ex qua percussit ipse dei filius altissime pa
 triis quoniam sustulit pro nobis sustulit pro nobis pro
 nobis letare mater Iesu chri si gatii sola meruisti

Sinf

reges oiu^z z pñis pñrare angeloz virgo oiu^z mulie
ru^z pulcherima a dñs gratissima osbus dilectissima viginu^z
Latissima inter chordos angeloz gloriolissima te pcamur pifissima
o dulcissima virgo maria appasius tunu^z ventus in petra ut ad gau
dia celestia puenire mereamur cu^z christo in secula
seculoz Amen

7

Eara del genitrix maria virgo perpe tua templus vñs
sacratus spus sancti sola
fine exemplo placuisti regina Iesu
xpo Dra propo pulo interueni prode 20
inpercede pro peccato feminco exu
Amen

Sup. Josquin.

Music for five voices (SATB plus Alto). The lyrics are:

angelus
gabriel
admiratio virginis nullano ei ver
bus sine maria gratia plena
o misericordia benedicta tu in multisibus alle
alle

Sup.

Music for five voices (SATB plus Alto). The lyrics are:

ego sancti martyris sanctio vita precibus
suplicate regi vto
si exo redemptori nostro vt exuti terrenis ungamur
celestis filius quoniam vivent nominis apud
regez gloriam e in secula sempiter na

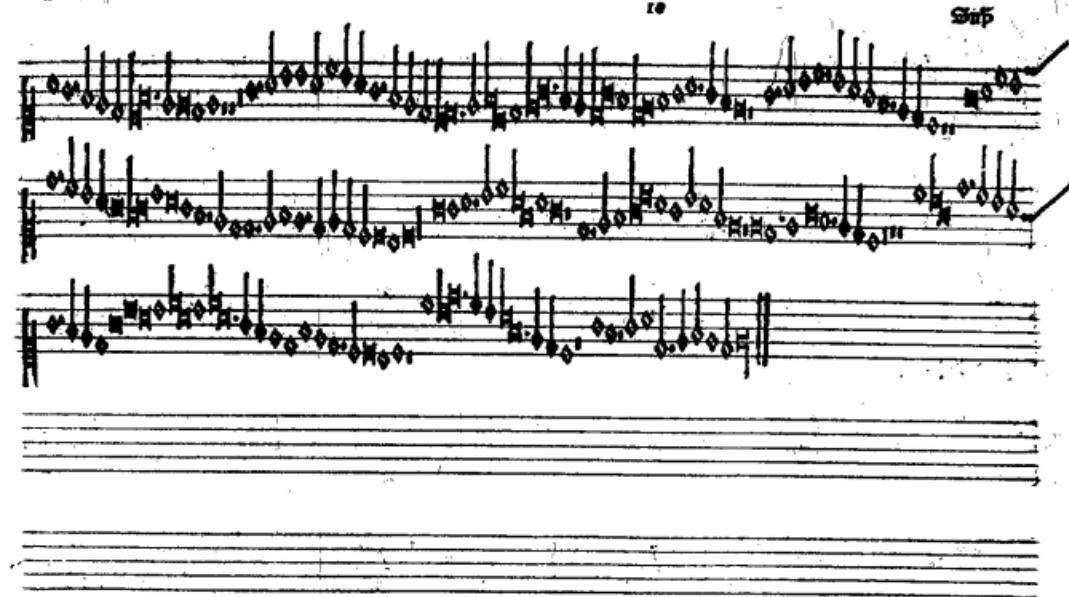
Sup.

Quede nob̄ vñc̄ venas diligēt̄ e intercederib̄
 sanctis cuius omnib̄ quoꝝ hōile solem̄ nia celeb̄am̄
 incuria nob̄ rex glorie et alez nob̄ tribue deuotiones
 deuotio nes
 vradoꝝ pueſt re mireamur ſorita tes

Sup.

E lecti pontificis
 Equites eternaz

R



Sop.
 Salite noe iudei credite psalite noe
 psalite noe angdus ad pastores alt annuntio nobile audius ma gnuis ga
 natus est hodie saluator mundi alle lu ya ecce maria genuit nobis
 saluatoris psalite noe iudei credite psalite noe qd̄ sibi videns ex clamans vicens
 Ecce agnus dei ecce gressus peccata mundi alleluia alle lu ya psalite noe iudei
 credite psalite noe

Sup.
 II.
 3. upse poneitur sub seno asinor cognovierunt domi
 nuz epis reges celoz. psalite noe iudei credite psalite noe quod
 annuntiaruz e gabriel eya eya sicut diuina volunt clementia alleluia alleluia
 psalite noe iudei credite psalite noe

Sop

Job uno facio ina omnis alle oblausca que dextera tua alla alla
ad hereat lingua mea fauic⁹ meis alla sup flumina babilonio filic sedi.
mus et siem⁹ tu recidaremur sui sion alle lu ya riuincitate no bis
In terra alic no alla alle lu ya illie qaptulos duxerunt nos vido
cantic⁹ nus qmodo catabim⁹ cantic⁹ domini In terra alic na alle
lu ya

11 Sop

e orglio exercitus canebar legitime alle lu ya et dant de catoris
bus cithares peccabat in domo domini in domo vni moys ragon facetis
b⁹ et samuel inter eos et dantid euz cantos bus cithares peccie bar
in domo domini alle lu ya boni e psteri vno in decimo psalterio cu cantic⁹ cithara
in sono tube in tigano et choro in cōdis et organo in cimbalis bene sonat⁹ ciballo subtilitatis
omis spūs laudet vni alla alle alla alle

+ 25 VIII

Sub

Habitate istam in circu-
domine et angelum custodiant omnes.
Eius expandi vnde populus tuus cum
inseri cor dia exirete sancti
tua

Sub

va en potentia tuus regnus domi ne
tu es super gentes omnes de
pacem vnde in ore bus nostris creator oius deus
terribilis et fortis iustus et misericors Da pacem
domine in celibus gaudet aliud q pugnet pro nobis illi tu deus
noster

A page from a handwritten musical score, numbered 14 at the top center. The score consists of six staves, each with five horizontal lines. The notation is dense, featuring various note heads (solid black, hollow, and diamond shapes) and stems. Some stems have short vertical dashes extending downwards. The music is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in dark ink on light-colored paper.

Bass



Batter noster

35

Bass

Bone et dulcis pse. Iesu credo firmiter et in dubianter ge. qd. sacrofecta

credet ecclesia deprecor iusq; placates et clementias faciemus uere et mori

in tua fide ptecor tam coraz malestata tua et sanctis angelis tuus

q seruus tuus suis et ggd mihi accidat tuus suis

fidelis

16
 si sus angel⁹ gebürt ad mariaz égines desponsataz loſep⁹ nützans ei
 Ave gratia plena dñs te cui⁹ dñs tecuz laus sanctaz en⁹ misa ruz domi
 nis te cui⁹ excellētissima regina celo ruz domi⁹ tecuz dñs tecuz
 dñs tecuz inter illa qualiz mediatrix vel z hoiz in deficien⁹ gaudiz vñs tecuz
 domin⁹ te cui⁹ domin⁹ tecuz Splédon in extremitat⁹ ego cuind⁹ erit finit llo.
 ego dñs cōs̄ maria⁹ domi⁹ nus tecuz Igit̄ p̄phetica salomonis fablica mater dei ego

16
 intac ra dei filia laus habitationis dei si ea vñs tecuz
 oit⁹ p̄du suo fde signat⁹ aque viue putens paradisus cū pomoz frutib⁹ velut celesti rote p̄fusib⁹ vñs
 ei cui⁹ dñs tecuz dñs tecuz vñs tecuz aaron vir ga Mater e ego
 agnus Christ⁹ vñs vñs e hominēs vñs peccati ⁊ vñs hominēs q̄ deus ⁊ homo vñturus
 est iudicare vñlos ⁊ mortu os ⁊ seculuz per signem Timen

Sup

ma re demp to
rio ma ter que per vi e cell por
mance ria
rie succur
re ca den ti surgere qui curat po pulo

17

Sup

Tu que genui tu natus
ra misera tuus sanctus genito res virgo
prince apostoli us gabrie
lio ab ore lumines illud
ane peccatoris misere regi

* £



Sup

g leoni re probita tis martinus lux sanctitatis sacerdotoz gloria

Trinitatis sanctus ob sin filia regalario mi li caro null ta ris pulario

singula ris vte fulgenz tis caro duspse caro ex pte patro

qui probatio ferre remedia tu nocte sclo glaz regnai

corde mando inde e pie sen tia deipresentia locudan

it largi sub si di a virg tis sunt subiecti

pte vnce



10

Sup

sunt pecti ab hostis asturia Sed et suruz sunt sub veci e cu scitis sunt resecti superma

leti tia Dmen

Decus innocen tie flo virginita ris mater regis glorie

templuz trinita tis regina clemen tie regnai cu bea

tis purgatuz leti e reos a pecca tis Oma ter egre si

a tutrix orpha no x postus spet

+ L II

2 Sup
 fiducia facta peccato *x* tua nobis gaudi in.
 regno celo *x* grata dēt solatis regio angelo *x*
 Virgo precellens deitatis mater nos inter rō hodie cedēdo
 ut tibi puri resone mus om̄es Ave maria Ave maria Ama te mūdo genit
 beata tu bonā nob̄ peperisti pacēz nos tibi fui vēz roga
 mus virgo maria

3 Sup
 Iacis in terris chor' angelorum nuntiat temp' cui bona voluntas laudib' qui te
 veneramur vna3 sc̄ta maria sancta maria
 Virgo tenet quoniam salutis causa p̄du
 xit misericordia quā tuus fecit puer et cres uix digna maria digna maria
 ammine ferre fileant Etat si tibi re gis populi q̄ cura v̄b̄as semp teneant
 electas digna maria digna maria

+ L III

16

Sacerdos
in quo coritu flus recolitur memori
passione fus meo implor stat
Et futore glorie Mobilis pigma datur alle lu

16

Admirabilis cometus Crea tor generis huma
ni animatus corpus su mens de vgi ne nasci dignatus
et pcedes homo tne femine largitus et nob
ans vel ractz
Ancti vel omnes orate pronobis Anime sanctoruz g xpi
vestigia sunt sequ ti et quia p elus amore sanguinez sunt fude rung + L III

Sup

tecumabunt in eccl̄ mis̄ sc̄l̄ del om̄s orate p̄ nos̄ lectamini sp̄ dñō & exul
 care iusti & gloriam̄t̄ om̄s recti cōde orem̄s in firmat̄ez n̄as q̄sum̄ dñe
 p̄ p̄t̄ respice & mala ola q̄us̄t̄ meremur om̄s sc̄l̄ intercessione audie sc̄l̄ del om̄s ora
 te p̄ nos̄ Christe audi nos̄ sc̄l̄ m̄nital p̄ nos̄ dē misere nob̄ sc̄l̄ maria ora p̄ nos̄
 sc̄l̄ del om̄s orate p̄ nos̄ p̄ p̄t̄ esto p̄nce nob̄ s̄m̄ p̄ p̄t̄ op̄t̄us esto
 libera nos̄ dñe ab in fid̄is diabolī ace cīate cōdīs fūnd̄e fūnd̄i libera nos̄ dñe

31

Sup

vt pacez nob̄ donec̄ terogam̄ audi nos̄ vt papaz n̄fūz ep̄scopos vicarios fr̄s sorores parentes be
 ne factores n̄tos. 2 huare vigneris terogam̄ audi nos̄ sancti del om̄s orate p̄ nos̄
 Amen
 Oniximini dñō q̄n bon̄ q̄n in seculuz misericordiae sus p̄t̄emini deo deo
 fecit intrabilis magna sol̄ q̄fecit celos̄ intellectu q̄firmanit terraz sup̄ equas q̄fecit
 lumina magna sole in p̄staz vi ei lunaz & stelaz in p̄staz noctis

11

fif

rex eternae glorie. Quis pulsus est egipcius? Lus primo gentilis eorum
 deduxit israel de medio eorum in
 manu potestis et brachio ex celo laus tibi sit. Vnde rex eternae glorie.
 Qui duxit mare rubrum in viuis horis
 et eduxit israel per medius eum et ex cassie pharaonis et venit eum in mari
 bro gradus populus suis per te seruus tuus.
 occidit reges soror teo sed regit
 amorem tuus regna canaan hereditatem israel suo suo.
 Quia in iniustitate nostra inimicorum fuit noster et
 redemit nos ab inimicis noster et fratrem tuum deo cultum
 gloriam tuum domino domino pro quoque

22

fif

in eternis misericordia eius
Respice me in felices opicias in mensa resipe me
 crudelissimus misericordia publica desolatus ad omni potest
 nro serua pietates misericordia misericordia qdā pū suspedit
 gladius vultus tua dele in numerositate criminis misericordia
 rus tuus Amne

Sop

Venerata deitas unitas esterna
 maiestas et potestas pietatis esterna
 na sol
 tu men tu men lapis moe petra flos flumē pōs et vi
 tu sapoz creator saluator lux
 Eptera tu decus et can dor splen dor et odor q
 vinit mortale Tu vertex et apes tutus angelica q̄s colunt et adorant et laudent
 celorum agmina rego nos suanos p̄duc nos aduera gaudia tu decus et virtus tu fuit
 et verus tu sanctus et bo nus tu rectus et sumus dñe fit tibi glo ris Amen

Sop

pro fuentes unita tam pari reverentia tres personas asserta
 ale differentia q̄s fintūnū s̄bitan ti ue fidei dicas tres vestria simplex tu est uera nō
 triple eten si simplex esse nō vnius q̄s duax malore efficacia
 Uim transendit rationis excede ingens vnuis numen vnuis lumen
 hoc vnuis q̄dalia patri p̄par filioq̄ spiritu lls pcedit q̄matio būdicam̄ p̄ies et filius
 lls setō spiritu Alleluia Allelu ya

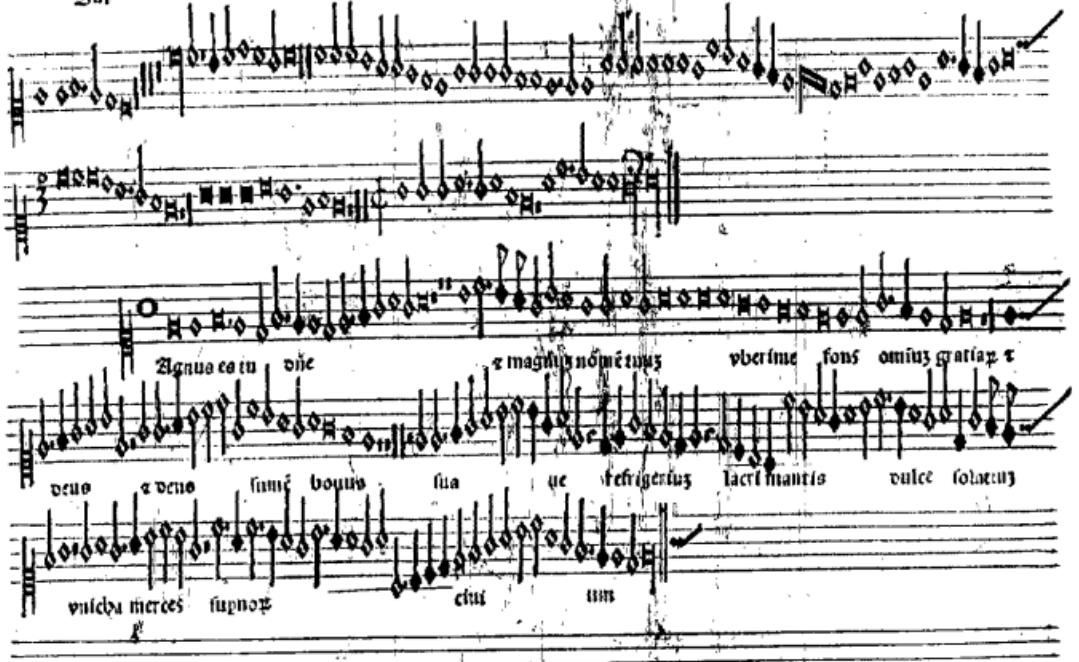
Soprano

ut bono re tuo solitu
rest na adx tri et
is su ve et
ui deaura ro cuncta ta varie
miserere me i de us misere re me i

Soprano

qui in te anima mea miserere mes de us de pre cationes meas
gratias in te spera ut vnde miserere me i miserere me expaudi me
S bona suscep mis de manu vnde
tione

Sup



Sup

A musical score page featuring four staves of music in a Gothic script. The vocal parts are written in red ink. The lyrics are in Latin, with some words in red ink. The first two lines of lyrics are: "a paup[er]is refugius tulagorio remedius ipso exilis fortitudi laboratus via". The third line starts with "errantius Et in credēpos vnic[em] ad te folius fugio te ver[us] deus adoro in se p[ro]prio fat". The fourth line starts with "mea t[em]p[or]is ad iuu[er]e me ne[que] obdormiat in morte anima mea". The fifth line starts with "Langit autem daniel placu[er]e huic sermo de sup[er] saul et io[n]athas filius". The sixth line starts with "tus confiderat ista et p[ro]fessus est mortutus". The seventh line starts with "sunt sup[er] excelsius vulnera t[em]p[or]is". The eighth line starts with "quando cecidere fortes impie h[ab]eo nolste anuicia re in geth". The music consists of vertical stems with small horizontal dashes.

ଭାବ

negat anticata ascalonio ne forte letetur filie phalanthi necul. tibi in circume
so z ad montes gel bde necros nec pluma ventis sup vos negat fuit agrit primicieraz
chula ibi abiecto elipsens for ituz eclipsus fuit quasi non esset
vne tuis olic asanguine interfecit tuis ab adspic fortius
Sagitta sonante numquaz reddit retrofuz non est reveritus in ante fuit
cionibus spolia sua in morte quoqz non sunt datus leonto fortio

6

res filie israel sup' saul sicut q' vos vestiebat coccino in deliciis suis: q' p'bebat ornamenti
aurea cultul' vestio sonathas in excelsis quis oculus est Doleo sup' te
f'ni sonatha decore nuntio tamabi' n'st' valde superiores mulieruz f'c'ut mate
amat enicuz filius suuz sic ego te dilig' bas quomodo eccl'der' ut' robusti
& pierant arma bellica

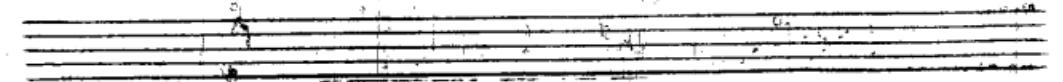
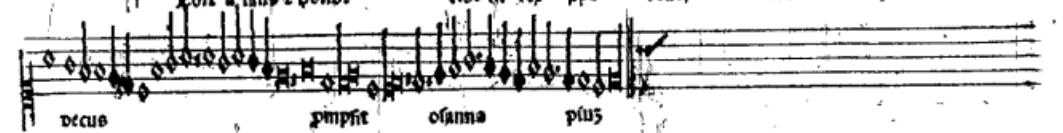
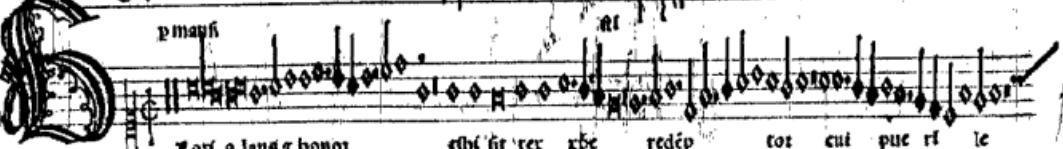
Sinf

Ognus se p̄fissima virgo maria humiliat que veruq̄ merito mundo pacem seruisti
ut nobis placabiles yngentius tuuꝝ ac p̄fissimus redemptores n̄tuꝝ ut nos preueat
adveras dilectiones et pacem sine fine misericordiam. P̄fissima adete confuſio
et in te tute confidimus suspiramus regemus in voca muta omnia regina
omnia intrifissima esto nobis propria in seculoz secula Amen.

Sinf

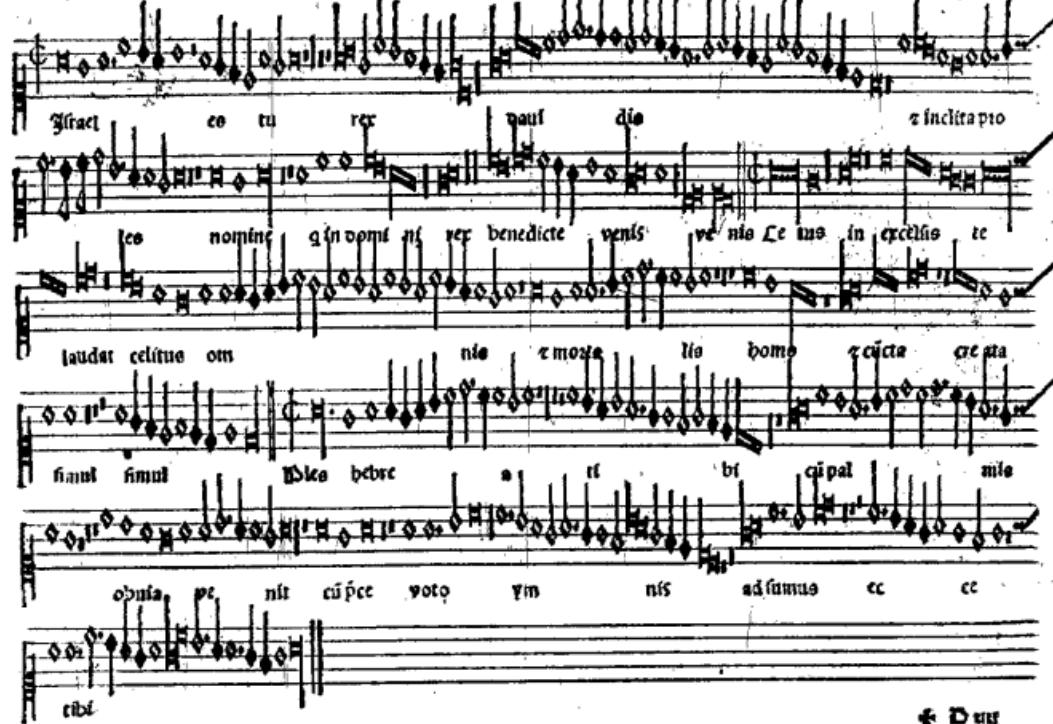
Misericordia inter gracia nostra emaria que es electa fulget da
cess potesta mater almighty carissimi
miserere facit nostrum pectus fuit et corpora et cor
poza tenac flagitiae de uita cozida
toto res tua ppice ta dulcissima
Mobile portas vele n̄as precia la
+ Dm

Sup



28

Sup



Susp

B
Audea mis omes in donu no viem te nuz subbon te
marie vir si nis decus sotipnis te gaudet
ange li t collaudat filius de alle luya
alle luya a
G
aude vgo mater xpi que piaures opept si gabriele nu clo
ociplina piperisti sine pe na cipudoris liso

Susp

29
30
G
aude qui amagn dona tuo nato ferut bona quetenes ingremio
felix iste tuus natu regis testimo nio
G
aude quis ruf na et que dolebas morte par fulget resurrec
rio gande xpo ascenden te et ince lus te viden
te motu fetur pro pte
clere

Sop.

G

ante que pon tpm
san dio et
honor pbl gradio in cel pala
vbi fructus se datur
vio fruit in pbl gau dio

30

Sop.

H

Cle omes: Terrena habet rao libido mites requies laboz maneo gote ahi luis
litteras obscuras aie ruinas hanc ge ge poterit notare lutes luces. cädidos
phœbi radios negabili Huc omes parit qñalat ligat carbe nis
Dulcissi ma pluca supn regis amf cap. qipe
cio fias sup omes recros est orbita ille decors regis vi dit esse
puellazp salomo nes hec obla sacra cantica mil fit

Sop

mea sp̄ōa delibano iam cito veni n̄mpe pudo r̄is tūdīa deina
cara tenebas in mea dulcis caria coliba Immaculata

Amen

icit ad v̄ḡsp̄ez n̄b quē v̄lo anguis h̄ s̄oucud̄nes sus arch̄sḡluz amator homis nature
faciat ut pie studiuz imparti v̄rgintz

natu rex glorie regnet e imger tollat de medio

Sop

colla sublimius calcet us propria potera impello foras esclat midanus p̄ncip̄ez h̄f̄c̄ze faciat
fecit p̄ncip̄ez p̄is imperij exigūtis reuelu uete r̄is virtute num

v̄y Accede nuntia dic aue comin̄ d̄ic plenagta rectū p̄is d̄is et diuenissim⁹
et vocū tenet audie et suscepit p̄uella nuncius credit et recipit et parit filiuz h̄ admirabiles p̄iliariuz

b̄oni ḡaria generis et p̄e p̄osteris impacſtabilis impacſtabilis q̄ nos saluet p̄ ola felix

fc̄la Amen

Sup

A musical score page featuring five staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'S'. The lyrics are written below the staves. The music consists of vertical stems with small dots indicating pitch and rhythm.

Saluatoris mater p[re]f[er]et
m[er]itibus spes maria
Ave plena gra[ci]a te
Summi regis
sp[irit]us digna, cu[m] clemens a deo
gna operis sufragi
o eccl[esi]e lum[en] claudis via m[er]itata
z mari a m[er]ito dei dei
o Salve deus viri g[lor]ia salutis puer p[ro]p[ter]a S[an]ctu[m]
du[ci]t eis vent[us] m[er]itus post h[ab]ic finis[us] v[er]a vina
m[er]it[us] cu[m] sancti per h[ab]ere n[on]e

ter

Sup

A musical score page featuring five staves of music. The lyrics are written below the staves. The music consists of vertical stems with small dots indicating pitch and rhythm.

Dignitate singula r[ati]o Ordines celestis
u[er]o In sup[er]mo
sita po[er]tu nos com[un]da tue pro li net[er]ores sive do li nos supplia
tet bo n[ost]ris Ave v[er]go gratiosa v[er]go mar[ia] gloriola A uero aspectu salutis puer pe
ra Jesu xpe Ali dei tota sal[ve] n[on]e sp[irit]us tue matris inter ve tu angelorum nos p[re]cetu fac gaudi[re]
fugiter A men

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



2
76

Ave maria de Josquin.
Ave celorum dñs.
Alma redemptio.
Ave regina celorum. O dñe.

Beata dei genitrix.
Concede quoniam
Luminositas.
Consitentium.
Davitica.

Ergo sancti martyris,
Ecce magna: Magnus totu.

Fatuus est autem
Filius regum in honore.

Gloria latu.
Gaudeamus.
Gaude ego mater xpi.
Gaude quia magis dona.
Gaude quia tu natu.
Gaude que post ipsius scdlo.

Huc omnes pariter.
In violata.
In lectulo.
Iuber generationis.

1. *Mille est de spes mea*
2. *Mille est.*
17. *Mille misericordias*
19. *Miserere mei*
7. *Misericordia tua*
9. *O bone et dulcis: Pater noster*
13. *O eccl' innocentie: Ave regina*
22. *O sacra trinitas*
6. *O dulcissima*
9. *O dulcissime*
25. *Pater noster: O bone et dulcis*
14. *Prohibe*
4. *Requiescat*
12. *Rigam te*
19. *Requiesce*
29. *Respic me in felicem*
30. *Sicut oblit'*
30. *Sicut uel omnis*
30. *Sicut uel omnis*
30. *Sicut uel omnis*
31. *Tota pulchra es*
28. *Trinitas uictor*
34. *Uirgo precellens*
3. *Ut heremita,*
- 8.
- 16.
- 18.
- 24.
- 25.
- 32.
- 15.
- 19.
- 20.
- 20.
- 31.
- 11.
- 15.
- 23.
- 26.
- 27.
- 10.
- 21.
- 12.
- 21.
- 25.
- 33.
- 6.
- 25.
- 19.
- 14.

Altus

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The Latin text below the staves is:

Tu maria gratia plena dñs tecu
Benedicta tu In mulieribus
ebenedictus fructus ventris tui Iesus xps filius qui
VI ut Et benedicta sis beata uerba tua que lacquerat reges
regus et dominus deus no
Ritus

¶ Alii

Alma

Ecce: domina maria plena grata celestia noua repleta
letitia Ave cuius nata ultas nra fuit solemnitas velut lux osanna
verus soles prene miens que p. a humilitas in ne viro.
secundis cuius misericordia nra fuit redemptio Ave vera virginitas cuius patificatio
nra fuit purgatio Ave pedara omnibus angelis precibus cuius asumptio
nostra fuit gloria cito

3 Alma

Iher generatione Iesu Christi filii de nra filii obraz abraz
alt genit sive ac Jacob aut genit iudez et frs e me iudas aut
genit phares Zara et ipamph phares aut genit et son ethon aut genit eram araz aut
genit amisa das amisanadab aut genit naalon naalon aut genit salmon salmon aut genit
booz verab booz aut genit obeh exiub obeth aut genit lefe genit vaudrege vaudre
autre genit salomedex exaq hui yri e



B

Ecce est autem cuius baptizatur omnis populus et Iesus baptizans

coram eis aperte celum et descendit spiritus sanctus corporali specie sicut columba in ipius

e vox vocatio factus tuus filius meus dilectus

In te glorificare in te et ipse Iesus erat taciturnus virginitas filius Ioseph

Qui fuit et qui fuit methan qui fuit levi qui fuit melchi qui fuit iacob qui fuit ioseph qui fuit

menas qui fuit amos qui fuit heli qui fuit noe qui fuit semel

B

qui fuit Joseph qui fuit uerbi qui fuit iuda qui fuit

zoro

Babel salathiel qui fuit ne vi qui fuit melchis qui fuit addi qui fuit cotes

qui fuit ethno dan qui fuit resa qui fuit eleazar qui fuit iacob qui fuit matan

qui fuit levi qui fuit simeon qui fuit iuda qui fuit ioseph qui fuit iona

qui fuit elia chym qui fuit melcha qui fuit menas qui fuit matan

qui fuit ioseph qui fuit dauid qui fuit iesse

Alma

Qui fuit bos qui fuit salmon qui fuit a rapi qui fuit etron qui fuit in
qui fuit Isaac qui fuit abiae qui fuit thare qui fuit nachor qui fuit se
ruep qui fuit arphaxat qui fuit hoc qui fuit lamach qui fuit enoc qui fuit
enoc qui fuit jarech Qui fuit malaieel qui fuit cynem Qui fuit enos qui fuit
leib qui fuit adam qui fuit dei Jesus autem pte nro
spiritu serb regressus est a Jordane

Alma

Ora palca eo amica mea et macilla no est in te
fimus diffans labia tua mel e lac
gna tua odor vnguentorum tuorum sup ola aromata fagantis bieme
transit ember abire et recessit flores aparuerunt
vincis floribus odorez dede tuba et vox tur
tutu audi ta est inter ra nostra surge prope

Altus

Musical score for the Altus part of a polyphonic setting. The score consists of four staves of music with black note heads on a five-line staff system. The lyrics are written below the staves:

ra amicamea ve ni velib⁹ no ve ns egressamur foras videmus
floriflent vīce gēmiflent mala pūnica mala pūnī ca
veni columba mea vēnt coronaberis

Advīcī tūpe maria ora est
gentīcī gloriā ex apēcītī ipsi eti filiū
altissimi pāris qmōtē pīras sustulit pñobla

Altus

Musical score for the Altus part of a polyphonic setting. The score consists of four staves of music with black note heads on a five-line staff system. The lyrics are written below the staves:

sustulit pñobla letare marie Iesu xp̄i qui su
fola meruit regēz om̄iūz portare e dīz angeloz
Ergo om̄iūz mulier malle rūz pulcherius z dāo
gratissima dilectissima vīginis carissima inter chōrōs
angeloz gloriosissima te pñcamur pīssima o dulcissima vīgo maria
apud filiūz tuūz venīas impēra vī ad gaudiā celestia vīce

Zimba

celestia p venire mereamur cu xpo invocare tecum
Amen
Esa uel genitrix maria virgo
perpetua templus domini nati sacrificia opus
sancti sola fide exemplio placuisse

Zimba

regina felix xpo Ota xpo populo
Interveni pro clero intercede
pro devoto sancto se eu
men

B

Altus

Ihesus
gabriel angelus
admirans regnes
mariam et verbis
Bue mari
gratia plena donis tecum
tu in misericordiis
Bue
Amen

Altus

Vrgo sancti martyris
sanctio vita preci
bus suplicare
regi via
sui ppo redemptori
nostro ve
spiritus terrestris
sungamus celestibus
q[uo]d vult
mola apud reges glorie in secula
temp[or]is eterni
na men

Binus

Onceden os vte
quefumus de licor
in tercedentib^s saneris tuis
omib^s Succure nobis dñe regale etales
nobis eripe
meremur societate

This block contains three staves of musical notation for two voices. The first staff begins with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with a bass clef. The music consists of short vertical strokes on a grid of five-line staff lines. The lyrics are written below the staves.

Binus

letri vel pontifice

This block contains three staves of musical notation for two voices, continuing from the previous page. The first staff begins with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with a bass clef. The music consists of short vertical strokes on a grid of five-line staff lines. The lyrics are written below the staves.

Alma

A handwritten musical score for 'Alma' featuring five staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'A'. The lyrics 'Alma' and 'Équies eternas' are written above the staves. The music consists of various note heads and stems, with some staves ending in a double bar line.

Alma

A handwritten musical score for 'Alma' featuring five staves of music. The lyrics 'Alma' and 'Équies eternas' are written above the staves. The music consists of various note heads and stems, with some staves ending in a double bar line. The page number '11' is visible at the top right.

Altae

Salite noe fidel creditte psalte noe
noe angel ad patrem eum sit amito vob gaudet magnus ga nate saluatoris mundi
alla Ecce marie genuit vob saluatoris psalte noe
fidel creditte psalte noe que lobes videno ex clamatice vicens Ecce agn dei ecce gloriet
peccata mundi altae psaltenoe fidel creditte psalte noe

Altae

In prelepe ponitur sub feno agnior cognouerit dñs xp̄ reges
celo p. Salite noe fidel creditte psalte noe magnus nomen dñs qd anuntiaris et
p gabriel vgo deus genit genit sicut puer voluit clemēria alta
alta alta alta Salite noe fidel creditte psalte noe

+ 1311.

Alleluia

oblit⁹ si evo ruf seruulos alleluia
adperc⁹ illig⁹ mea fac⁹ mīc⁹ alleluia
neum⁹ vñ recdare mūt⁹ s̄t̄ on alleluia alleluia
rogauerunt nos q̄ capitulo v̄ba c̄fonuz q̄modo c̄tabim⁹ id
t̄c̄us vñ illit⁹ allena alleluia alleluia

Alleluia

D ecstabat popul⁹ laudes alle lu TR Et dauid cuz
e ntorib⁹ citharas p̄cucie bat in domo vñl moris e mon infacerend⁹ eius
samuel inter eos et dauid cuçan ob⁹ citharas p̄cucibat in domo vñl
alla bonaže M̄t̄r vñl 3i decacōdo psalterio c̄cātico c̄ cithara
in sonorube in pipano e choio i cōdis e organo i cibalis bene sonantib⁹ i cibale sublatonis
omis sp̄s laudet domi nus alla alla

Alto

Dirigat enim omnia inclinanda vobis
angelis cuius dant musas
Exaudi omnes populus
misericordia vobis fatus tuus vobis apostoli
mo et acinatae sancte tuae

14

Alto

Tua est potentia tuus regnum vobis
tu es omnipotens sup omnia gentes
dapsaces domine in diebus nostris creatus omnis
deus terribilis et fortis iustus et misericordia
De paces vobis in diebus nostris quia non est aliud a pugnare pro nobis
Misericordia vobis nostra

Alme

Orches

Chorale Violin

This page contains six staves of handwritten musical notation. The first three staves are for the orchestra, indicated by the label "Orches" and the presence of a large bass clef. The fourth staff is for the "Chorale Violin", indicated by the label "Chorale Violin". The notation consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Alme

15

This page continues the musical score from the previous page, starting at measure 15, indicated by the number "15" above the staff. It contains six staves of handwritten musical notation, continuing the pattern established on the first page. The first three staves are for the orchestra, and the fourth staff is for the "Chorale Violin". The notation uses vertical stems with dots or dashes for pitch and rhythm.

Alma

Bone et dilecto domine Iesu credo firmiter
eccllesia deponit tua pietates et clementias
intua fide confortor enim coras

geqd sacro sancta
fac me vivere et mori
malefate tua et sanctio

16 Altus

angelio tuis P' emuo tu us finz et geqd mihi
accidat tuus finz

fi de No

31 suo'z angel' gabriel Ad maries viginz despiciatas Joseph militans

et veribus Aue gra plena dno tecuz domin' tecuz Laus sanctar' anima

rux do mi uno te eus ex celerrima regi na celoru' dno tecuz dno tecuz

Gloria

Altus

oia ecus inter li lia qual lux mediatrix dei e bohly in deficiens galiduz dno tecus
dno tecus dominus tecus Spedor in extignibili
ego cui
no erit fons
dno tecus lux prophetica salomonis fabrica
mater dei ergo initac
ra dei filii laus visitacionis
dei si ca dno tecus omni plenus fons signat ad viue putens
fructibus vellus celestis rose gaudiuz
dno tecus dno tecus dno tecus

Altus

dno tecus azon virgo mater ergo dignissim ver deus et homines ver deus ver homines
q deus et homo veritatis est iudicare et mouere et secunduz p ignes
Zma redemptoris mater
Canticum
Canticum
Canticum

Gentle

Gentle

Gentle

Gentle

Gentle

Altus

vite fulgens gla
dix pice
rio
serne
re me
dia
Innotesc
tott
mundo qd
las regnas eode
mudo
corde mā
do in dei fuenti
nun de no te suplicant
choro pte
focundan
ti lagres
sibh
di erga libi sime subiect
pre tute
sime pree
ti ab boñis
asturis
ab boñis asturis
sime subiect
cuz sangris
sime refecti
supna lectio
Amen

10

Altus

O decus in nocen
tie
Cunigunda cito
Pater
Fratres
Pater

100
 Igo pect leo deitatis ma ter nobin ter
 puris resonemus omes Ave maria ave maria Anna te mu de gennit
 bea ta tu bona nob peperist pacem ipso filii velez rogam vco maria
 pacis in terra chor angelorum nuntiari ipso tu bona voluntate laudes quo reueneramur
 omes Sancta maria sancta maria Ergote nostre consulisse causa pdu
 pte mfero pte quoz tunc fecit puer et cera uit digna maria digna maria

110
 Jazmine fere sicut etis sub regis populi qz cura vi uiz temp geneat ecce
 eaz digna maria digna maria Amic
 Sacrum putatum in quo
 ipso sumitur reco litur memori par
 sionis eius meno imple tur gra
 glori e nobis pignus datur + C 111

Altus

Musical score for the Altus part, page 22. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'A'. The lyrics 'Alle lu ia' are written above the second staff. The third staff contains the word 'Admirabile'. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. The fifth staff concludes with a question mark.

Altus

Musical score for the Altus part, page 23. The score consists of five staves of music. The lyrics begin with 'Ave dei omes orate pro nobis anime sancto' on the first staff. The second staff continues with 'q xpi vestigia sunt sequi amore sanguinis suis fuderat ideo'. The third staff includes 'en xpo sei dei omes orate pro nobis Et gloriam xpi omes recti cõde oem'. The fourth staff starts with 'in firmitate nrae do vne punitus respice et mala oia quae invenimus oiu sedip in recessione'. The fifth staff concludes with 'querre sei dei omes orate pro nobis'.

Christe audi nos scilicet trinitas en deus misere nobis
 Sancta maria ora pro nobis
 Scilicet dei omnes orate pro nobis p[ro]p[ter]eis est o[ste]n[der] liberis
 No[n] die ab insidiis diaboli accidite cordis indebet d[omi]n[u]s liberans v[er]e
 Terogam
 audinos p[ro]p[ter]eis tabbates vicarios f[ac]t[us] sorores patentes bisfactores nostros p[ro]seruare dignis
 terogam audinos scilicet omnes orate pro nobis

Omnipotens domino quoniam bonum quoniam inservit misericordia eius et clementia
 domino domino fecit miracula magna sol fecit celos in intellectu suu manit terraz super aquas
 fecit lumina magna solez impotestas dies lunaz et stellas in potestas noctis
 rex eternae glorie gressus egipcius De medio eoz in manu potest et brachio ex celo hunc ubi sic est
 rex eternae glorie g deuist mare rubrum in divisiones iste p[ro]medium ei et excusit pharaonis et
 tunc ei in mare rubrum traduxit populus suis p[ro]destus q[ui] p[ro]cessit reges magnos

Glue.

Bead rege amor eope et ola regna canas. Hereditate servo suo qui inhumilitate sua
meo fuit non Et redemit nos ab iniustitas preciumis deo cellem Lostremus oho
dominos qui in seculus misericordia eius.
Respice me in felicem optera in media respice in me
mudilans misericordia publicos defortis hominopotes ve nio
Serua pietates misericordia tue qui adiu*u*s suspedit gladius

Mute.

lit onie uele in numeroscias erimbras multitudine misericordiez
tuax Bme
Minitas vestras
Clavis

Binus

Q
No sicut
vista
cum
pariterem
pionali
disteres
se disteris
cū sint ynuz substa^t tue
sue dicas tres ynuz simplex tamē ē pī
a nō triplex
essentia simplex esse
simplex posse
simplex nō sic
nō vnuz q̄
duas x̄ maior efficiā

Altus

I
Cūm trāscēdit ratiō nō excedit singe pīa
ynuz numeris ynuz lumē hoc ynuz q̄bālia pī
oper spiritalis ab pīo
pcedētōne pīo
bēndicām̄ pīez & filiū cū scō spiritu
alle tuyā alle lu ya
In honore tuo affit
sugāt
regina adextis
Clement
tu is

210

In vestitu
pe
au
ra
to circundate
varie
ea te
circundate
varie
ta - te



gerere mei oculus misere mei
misere mei quoniam pavidus misere
me deus ne desperem deprecatio
nes meam ante sperauis misere
re mei ambere mei eterni di me

Music score for two voices. The top voice has a soprano range, indicated by a 'S' above the staff. The bottom voice has a basso range, indicated by a 'B' below the staff. The music consists of six staves of sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes.

35

211

bona suscipimus

Music score for two voices. The top voice has a soprano range, indicated by a 'S' above the staff. The bottom voice has a basso range, indicated by a 'B' below the staff. The music consists of six staves of sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes.

Altus

Altus

magnum nōm tuūz vīberne sōn̄ om̄us m̄faz in dīta
proles summi dēl eod̄ sum̄e b̄n̄ lunguen r̄o em̄ me
dulce d̄larius vīnica m̄rco sup̄oz clāus Zup̄panuz re.
fuguz tulagoriz remediuz sp̄o exiluz fortitudiñ laboratiuz vīl erantipz
Et nūc redēptozōne ad̄e soluz pfugio te p̄ez deuz adozō

In ic sp̄o sal̄ mea Jēsu christe ad̄sum me

Altus

neid̄ obdiom̄at in morre anima mea
Zangis aut̄ dāud plāta hūscemo dī sup̄ saul̄ Iōnāthān filius
e tuo Considera ifra el ph̄is iāmōtūl sun̄ sup̄ excelsa vūl nerari
Enclis straḡ sup̄m̄es tu o s̄t̄erfec ti sunt d̄ mo do ceciderūt
In p̄re llo nolite anū ci are In gerib neḡ anū ci are In sp̄ip̄is alba lōis nefor
te lēt̄ur file ph̄al̄ st̄ym̄ neexul tent̄ filie Incirclo rum

D u

Sicut

115 on se gelbo e nescio ne pluia ventat sūg vos primis x na sot abieq' e clipes fo
tius e clipes ful Quasi nō estis vinctus o le o intefecto rus
ab adipe fons u Et gladiis saul non er
renersis manis amabiles t deco rs in vita sua in mōre qaj nō sunt dñst si
eglio ve loco rōr leonis fortiorē filie strac sūp saul sicut gnos testebat cocino in dñtris suo
gibebat ornamenti auro cut sūt vetro

17

Blaas

Tidmodo ceciderit soles impatio sonathas si excelis tuas occulus ea
Doleo sup te frat mi sonatha decore nūmō tamablie valde sup amorez
mulerus sicut mater amat vñctū filiz filuz sic ego te diligē
bas quomodo ceciderit robusti t perstrit ar me belica

O ga^m et p^letissima v^go maria b^uniſter d^oc^o que v^enⁱs m^{er}it^o m^undo
 pac^es p^ullat v^o n^os pl^ablies f^ac^ois v^ung^unt^u e^uus ac p^ullim^us
 r^{ed}epte^rez no^{tr}us v^rnos aduera^r d^ole^ciones e^pace^r fine fine
 m^ásiu^ras O maria O regina O domini^us p^ullissima p^ufugim^u
 p^ufugim^u p^ufugim^u te in vocam^r regem^r in vocam^r
 O maria O regina O dia^mma m^{er}it^una E^o n^os p^ulla*te* eccl^o secula Amen

M^ulti^r v^olat^u a^uto^r Integ^{ra} que es eccl^o
 D^om^ute^r alma Suscipe p^ula
 laud^uz pre co m^ula Nostra v^{ir}pure

+ D^omiⁿ

Alma

Te nunc flagitant
Tui
per peccata
pulcio fons
Mobis
concedas
Obeytus
Oregna
Omarfa

19 Alma

Que sola
in violato
pimanisti
Amen
Zoris
Iaus z hnoz tibi se
rex ppe redcotor
Isael
eoturex
panidis
x in elita
pro leo
noie qndi
rex bendicte
vento
Diebe heore
tibi
cus palme
obusaz venit
cus piece voto
gmuta
† Dmunt

Altus Letis facit

 assumus ecce tibi
 Bideamus omnes in euo
 sub honore solentate
 Alle lu ta

30 Altus
 Aude vgo mater xpi que paurez pepi si gabrie le
 nū cio gande quisa deo plena peperisti sine pe na euz pudoris lilio
 G Aude quia magi seruit bo na quē sepēs ingre
 mto felix metus natu legia testimo nro
 G Aude quia tu nati quē dolebas morte pat fulger
 resurrec tio gande xpo ascēdente

Altus

eevidente motu fer em propi
Aude que post ipsius scadis et est honoros ribi Agrandis
pala vito vbi fructu ventris
preamur nobis frut impensis
gaudio

Binus

Cleomē perifer venite capti quo sular ligat improbie
chache nis tñeras habitan libido mē tños libido mēta bie erit vo
requies labo p hsc poz tñs placida manes quie
et hoc patet ynnus misse ria ael ius Quo regif vigetas
celuz vitas obscuras anime rui nas banc ge ga poterit
notare luces candidos pbe bi radios negabit

Altus

huc om̄e pariter q̄d salēt̄ ligat̄ imp̄b̄o cathe n̄s
Dulcissima pulchra superna regia q̄m̄ ca ḡspelosus est sup̄
om̄es recto obito me decoraꝝ reḡs vidi esse pueras ḡsalomonos
h̄ec r̄bi sacra cāt̄c̄ miss̄. Om̄e sp̄sa delibano iam pent̄
pudorū in diadema cara tenebis tu mea dulcis catt̄ colub̄a
in maculata Amen

Altus

q̄d quē uis angl̄z f̄ fortitudinez s̄nuꝝ archagl̄z
amatoꝝ hominie p̄ nobis n̄c̄t̄s mature faciat
v̄p̄iudicuz in partu v̄ḡn̄to naturaꝝ s̄p̄t̄ natuꝝ^z
rex glorie regn̄t̄ Imperet tollat benedictio
colla sublimis calcer v̄pp̄is potes imp̄b̄o foroꝝ eiſlat m̄udanū p̄ncip̄ez m̄f̄ez q̄ficiat̄
secū p̄t̄cip̄ez p̄f̄io ūmp̄y Exi ḡm̄isterio reuelā uete ris velamē b̄ctere ūt̄e n̄c̄t̄

Altus

qui go suscipias
deponens in quo pfectas
casta propositus et votis tenet
adit e suscipit pueris nuntius
credite et piceperit filius si admirabiles
domini fortius et presosterio impacit stabiles
impacit stabiles q nos fiducia p omnia seculorum secula Amen

Altus

Altitoris mater pi a mudi busua specemaria Bueplem grati a posse ce
il tēpliz dei maris por tuus paue re i currut tu fidu cia sumi
regio sponsa digna cinctio clemens et beni gnu operuz suffragi o cecolum claudio via
mudi māta et maria mētio vefide ri o Salve decus vgl nuz mediatrix
boni nuz Et tepla supl ta mus ergo voce go esa mne
euz scis phēnket cu scis phēn ter

Blaus

D

ignatia fin. u. l. r. o. c. d. i. n. e s. c. e. l. e. n. i. n. g. i. n. s. p. i. m. o. f. i. a
po. li. n. o. s. g. i. n. e. d. a. t. a. s. t. u. p. r. o. li. n. e. d. r. e. s. f. u. e. d. o. li. n. o. s. u. p. l. a. c. e.
b. s. i. n. s. a. d. a. c. e. p. l. e. n. a. g. r. a. b. u. e. q. e. i. s. i. b. u. e. r. o. l. a. s. p. e. c. o. f. a. s. a. l. u. t. i. s. p. u. e. p. r. e. a.
i. s. i. s. p. e. f. i. l. o. l. r. o. t. a. f. a. l. o. r. n. o. t. r. e. s. p. e. i. a. n. e. m. a. t. r. i. o. i. n. t. e. r. u. c. a. t. u. a. n. g. l. o. z. n. o. a.
p. e. c. e. n. t. u. f. a. c. g. a. n. d. r. e. s. u. g. h. t. e. s. m. e. n.

32

M. lectulo meo p. no[n]ctua q. si. u. qu. e. d. ilig. e. anima. mea sur. ges. e. p. cu. iba. cl. istra. ci.
p. vicos e. pl. at. cas q. si. u. il. lu. z. e. n. o. in. vent. i. n.uen. er. u. t. me cu. st. odes cl. if. rat. io. p. u. l. e. i. u. m. e.
t. y. u. l. h. e. r. a. e. r. u. t. me t. u. l. e. r. u. t. p. a. l. u. z. m. e. u. z. f. i. l. l. e. f. e. r. u. f. a. l. z. qu. e. d. ilig. e. anima. mea v. i. c. i.
m. i. s. e. p. a. u. l. u. z. c. u. p. r. a. h. i. s. e. z. e. s. i. n. u. e. n. i. qu. e. d. ilig. e. al. ma. m. e. a. t. e. n. u. f. l. u. z. n. e. c. d. i. m. i. t. a. z. d. o. n. e. c. i. t. o.
du. c. a. z. f. l. u. z. i. n. d. o. m. u. m. a. n. i. s. e. e. i. n. c. u. b. i. c. u. l. u. z. g. e. n. s. i. r. i. c. i. s. m. e. e. :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2
65

3

Ave maria Josquin.
Ave celorum via.
Alma redemptoris.
Ave regina o deo innocentie.
Beata dei genitrix.
Concede dominus.
Luminatus.
Consumentus.
Danitica.
Ergo sancti martyris.
Expecto donec venias.
Facilius est autem.
Filieregum.
Gloria lauso.
Gaudemus.
Gaudie ego mater christi.
Gaudie quia magis dona.
Gaudie quia tui nati.
Gaudie que post ipsius scadis.
Huc omnes pariter.
In gloriosa.
In legendo.
Elog generationis.

2. Nobis dicitur de Josquin.
2. Admissus est.
14. O bone iudee pietatis.
16. Misericordia tua.
7. Magnus et misericordia tua.
9. Obone regule pater noster.
11. O tecum in nobis regna.
19. O sacra dominus.
- O admirabilem.
- O maria regnante.
- O dulcissima.
8. Malleum hoc.
12. Pater noster.
14. Prodigium meum.
21. Planeta nostra.
- Requies.
- Reipicente infelices.
- Si oblitus.
- Sancti dei omnes.
- Si bona suscepimus.
- Saluatoris mater pia.
- Eota pulchra es.
- Trinitas deitas.
- Ute heremita.
- Uirgo pacientis.

3.

13.

25.

27.

29.

10.

15.

21.

23.

9.

20.

11.

18.

22.

30.

6.

20.

15.

16.

Tenor

Ave maria gratia plena
dñs tecu Bene dicta tu In mulieribus et benedictus fructus
verbi tuu Jesus p̄ filius de i vi et benedicta sim beata uerba tua
que lactauerunt reges reges et dominus deus no stru

* 211

Tenor

Te celo^r domna celestia terrena noua
replea letitia Ave cui^r nativitas nra fuit solemnitas et lucifer
lux oriens preueniens Ave plu^r humilitas sine vido secundas culis
auditiatio nra fuit redemptio in maculata cassus nra fuit purgatio Ave placata omib
angelico gemitibus cui^r asumptio nra fuit glorificatio

This block contains musical notation for the Tenor part, consisting of five staves of music with corresponding Latin text below each staff. The first staff begins with a large, ornate initial 'T'.

Tenor

3 ber generatio nro Iesu Christi filii dauid fili abraaz abraaz aut genit Isa
ac Isaac ou rez genit Jacob Iacob aut Iudas aut se ulphates et Baraz delhamar
phares aut genit eston Eston aut genit a ram araz aut genit amiradab
Maalon aut genit salmon Salmon aut genit dooc de raab boos aut genit obeth exrub obeth
aut genit les se iesse aut genit dauid re ges dauid aut
rex genit salombez exea q fuit yrl e

This block continues the musical score for the Tenor part, starting with a large, ornate initial '3'. It consists of five staves of music with corresponding Latin text below each staff.

+ 24

Tenor

Amen est nūs cui⁹ baptizaret om̄is populus & Iesu baptizato zerante aptū est
celuz & descēdat p̄us sanct⁹ corporali sp̄ete sicut colub⁹ ih̄sp̄ suj e vox de celo
tu es filius meus p̄le tu es In te p̄ placuit mihi t̄ ibe Iesu erat incipiens q̄ si annoz
triginta ut puta bas filius ioseph Qui fuit ely q̄ fuit mathan qui fuit
leui qui fuit melchis qui fuit sanne qui fuit iobphar q̄ fuit mathathie
q̄ fuit naus qui fuit amon qui fuit qui fuit q̄ fuit ioseph q̄ fuit iuda qui fuit

Tenor

5
fesse quiffust zorobabel que salathiel q̄ fuit nerj
Qui fuit melchi q̄ fuit naason Qui fuit elmodan q̄ fuit her
q̄ fuit feli q̄ fuit elazar q̄ fuit iudas qui fuit mathat
Qui fuit leui q̄ fuit simeon qui fuit iudea Qui fuit ioseph q̄ fuit iona q̄ fuit
elachim qui fuit melcha qui fuit emena qui fuit mathathie q̄ fuit mattha q̄ fuit dauid
Cate
q̄ fuit fesse

Tenor

Qui fuit obéry qui fuit bo
os qui fuit salomon qui fuit arthus iab qui fuit aram qui fuit
phares qui fuit iacob qui fuit abrae qui pacor qui fuit ragau qui fuit phaleg
qui fuit lote qui fuit bever qui fuit sem qui fuit no
qui fuit lamach qui fuit mawelis
qui fuit enoch qui fuit enoch qui fuit malach qui fuit chaynan qui fuit enop
qui fuit adam qui fuit del qui fuit aures plen qui fuit sancto regrebus a cordane

Tenor

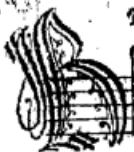
Ota pulera co amica mta t macula no et in
te fauus distillans labiatua mel lac s lingua tua ibilingua tua odor
vnguentor tuoz sup oia aromata las enz hines transijt imber
abit et recet sit stores aparuerunt
vincere florentes odores vede ruite et vox turcute audita est in terra
nostra surge propera amica mear venit delibano venit

Tenor

egrediamur foras in agru³ vident⁹ fidemus in te vince e gemitassent mala puncsa vent
coluba mea veni coronaberis
Anidica stirpe maria ortu est ora est genitrix glorio si
funa ex q̄ pessic xp̄s dei filius altissim⁹ pa trie gnōtēz dīaz sustulit
pro nobis p̄ nobis letare mater Iesu xp̄s oatu sola
meruisti reges oiu³ e dīz ponare ange lo rum

Tenor

Ergo om̄iū multe pulchri ma e dīo grātissima
om̄ibus dīlectissima viginus cattifissima inter choros angeloz
gloriosissima te p̄cāmūr p̄fissima te p̄cāmūr p̄fissima o dulcissima
ēgo maria peccatoris nob apud filius tuus venies impetra
vt ad gaudiā celestia p̄venire mercamur cū xp̄o in secula
sceloz Amens



Tenor

Eta pet genitrix maria
tua templus vni sacratus & sanctus
regina Jesu Christo Ora pro populo Intercedo
tua templo virgo perpe
sua templi sola sine exemplo placuisse
clero intercede intercede de pro deo
to semper
nco Iesu Amen



Tenor

Iesus est angelus Gabriel
angelus ad maria virginis misericordia verbis Ave maria
gratia plena dominus tecum benedicta tu in mulieribus
Ave Ave Ave

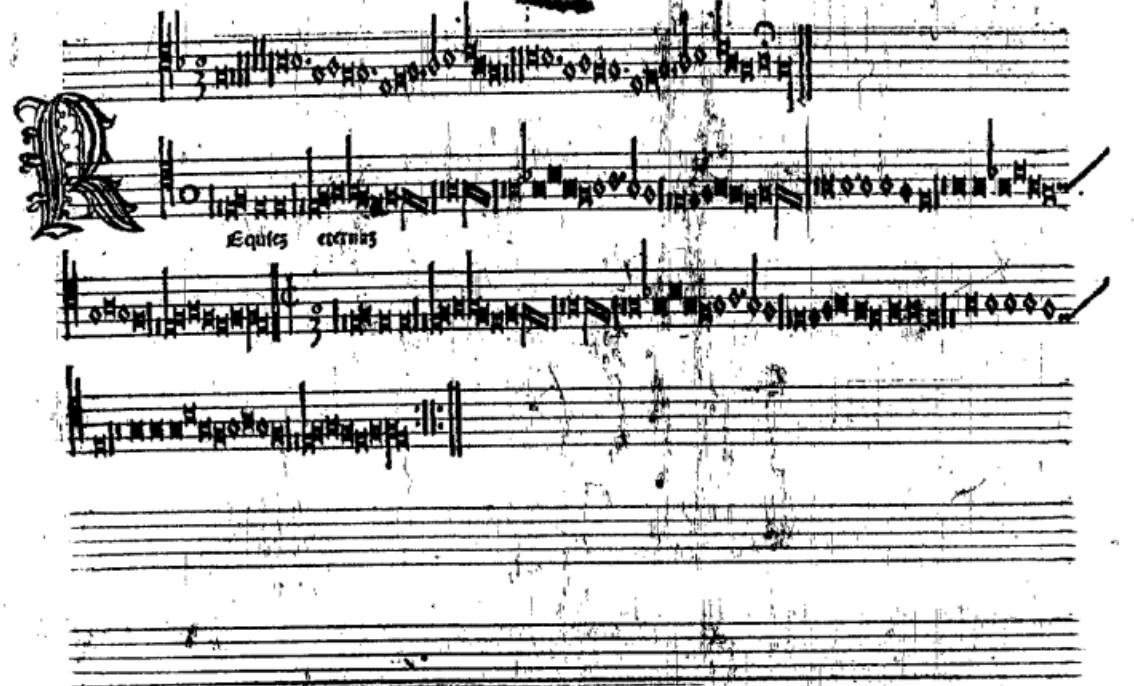
Tenor

Ago sancti martyris sancta vita
 precibus aplice re regi vro Iesu Christo
 redē proti redēptori pro vi crux
 terebrū bus fungamur celestis bus fungamur celestis
 quod vult nomina apud regos gloria in secula
 tempf. ter na Amen

Tenor

Once de nobis domine quecum velletox et intercedētib
 Sanctis mis omibus quoq Succire iuste
 gite etales tribue vnde ooz venit mercatur foderates electi del

Tenor



Tenor

A musical score for the Tenor part, featuring five staves of music. The score begins with a large, ornate initial 'Q'. The lyrics are written below the staves, starting with 'Salite noe fidel credite psalite noe'. The music consists of vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics continue through several lines, including 'datus est no bie no', 'Ecce maria genit vo bie faduotorez', 'psalite noe fidel credite psalite noe', 'as lobes videns ex clamauit vicens', 'Ecce agnus dei ecce grollis petamudi petamudi', 'psalite noe fidel credite psalite noe', and 'glorie'.

Tenor

uer nob̄ nascitur
rectos angelos
in hoc mundo patitur
domi
nus domino
¶ Psaltilioe iudei credite psalite nō
magnum nomē vñ
emmanuel q̄būnūciat̄z ē p̄gabriel Eya eya ego deus penile sicut dñs voluit clem̄tis
alla alla alta alta Psaltilioe iudei credite psalite nō

Tenor

¶ oblitus fui ad tuū ierusalēy alta obliuiscat̄ me vextera tua ala alta
Si nō meminero tuū ala alta sup flumia babilonie illic sedim⁹ et fluim⁹
vñ recdaremur tuū sion alta alta ym̄us cantate nobis q̄modo cantabim⁹
cantcas vñl in terra aliena alta alta illic acptiuos duxerunt nos v̄ba
canto my q̄modo cātabim⁹ cāt̄cuz vñl in terra ali e na alta alta

Tenor

omiss exer cit eanebat legitime alle lu ya et valid cu
catoibz citharas puncie bat in domo vñl Et valid cu esto
ribz citharas punciebat in domo oni alle psallere nominis
el In decacdo psalterio et cithara in sono tuba in tipeho et choce in coatis et organo Ieibali
bene sonoris et rimbali tubulationis omnis spis iudicet vñz alla
alta alta

Lenor

12
gustates iam tu circunda domine
angelus tuus custodiat amicos e iui
exaudi vñs populus natus euz misericordia a aueretur
finos tuus domine apopulo tuo et acutus sancta iui
Eua est potest a tunus re gauz domine ne m et
sup omes geres da pacem domine indebet nescit + Bussa

Tenor

creator omniū deo terribilis for glo iustus & mis ri cors

De pace vīe in dieb' nostris quia nō est ali vo gpinget p nob nū

tu dicens fier

Ex pecto donec veni at fulmu tē si eo me

Canon

parte Qualibet initia mūltitudo quae clavis loquitur

parte Eung vobis fecisse mūltitudo concinna tenet

parte Dic qualibet littera tuo tu tempora pausia

Sed vere plausione nō petis pausatione

Mediævalis generis

73

Tenor

Ex pecto donec veniat in misericordia

Lauda Tutti i canti notable per quelli fu penitenti

Or bêremita

Or bêremita

Tenor Obone & dulcis pomiae

14 Tenor

<img alt="Musical score for Tenor. The score consists of four staves of music with Latin lyrics. The lyrics include: 'dei et ho[li]s in vesti[ci]o gaudiu[m] v[er]bi tecu[m] v[er]bi tecu[m] dominu[m] tecu[m] v[er]bi tecu[m] Splendor in ext[er]nu[m]', 'v[er]bi ego cui no[n] erit hi mihi v[er]bi ego discissima lux prophetica salomoni fabrica', 'dei filio dominu[m] tecu[m] ori[us] clausus consignat aquila p[ro]p[ter]a p[ar]adisiu[m]', 'v[er]bi tecu[m] fructu[m] vell[er]e p[ar]adisiu[m] dominu[m] tecu[m] dominu[m] tecu[m] v[er]bi tecu[m]', 'eaton virga mater e[st] virgo q[ui] generasti v[er]bi deus et ho[li]s est iudica re viuere et moriu[re]s', and 'et secu[la] Ius p[re]gnaz Am[en]'.
 </p>

Tenor

ma rēscēptoris māter quo dū
a celi pōta manes. Rūs ma rīs fūcūr recadē
et surgere q̄ curat popu lūo Eu que genuit
natura mīstrā ec tuus sc̄us genitūs vgo
ac posterius gabrielle
lab o re sumē mīd aue p̄ecatorū mīserere

Tenor

15
Mf re probatōs mārti pīas
lūc fānci il ta rīs sacer do tūz
glori armis cēst vanū tētō si des trīnītatis lance' p̄bī fan
tia regulato sp̄l taris p̄sularis singula rīs
vite fulgens grātia Ex pere p̄arīs p̄obatōs p̄fere remēdia

Eclot

A musical score for three voices (three staves) in common time. The vocal parts are written in black notation on five-line staves. The lyrics are in Spanish and Latin, with some words underlined. The first section of lyrics is:

In noche cis rot mudo g los regnos come mudo in del sientia pre
sentia nunc deute ap pli ca mus
ebo zo pote sonund il locudant Margine subiect a vegeti sunt subiect
pem te sunt pecti ab hostis astutia se harsus sunt subiect e cu sancto
sunt refecti signa lectilia Emen

Odeus In nocte

16

Emot

A musical score for three voices (three staves) in common time. The vocal parts are written in black notation on five-line staves. The lyrics are in Latin. The first section of lyrics is:

Tu regina celorum
Igo precellens deitatis mater nob in terris
bodie coedao ut tibi puri resonem omes Ave maria Ave maria Anna te mundo genuit beata
tu nob bona peperisti pacem nostribus fusi venias rogamus ego maria

Tenor

acto in serio chorus angelus ruis nuntiat tempus cui boni voluntas. Laudatio qd³

qui ecce veneramur sancta maria sancta maria Ergo tenetis qm salu

tis causa prodit ut impere populo quatinus fecit puer ecclesia

uit digna maria digna maria Salve regine sancte et huius regio

populi qd cura ut uias semper teneant electas digna maria digna maria

O facinus coniunctus

17

Tenor

Q

Qui pacem po nit fine

ecclie frumē

adi pe facit nos dominus alle lu

70



Tenor

Admirabile

Musical score for the Tenor part, featuring five staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'C'. The lyrics 'Admirabile' are written below the second staff.



Tenor

13
Incliti dei omes orate pro nobis gaudet ince lis q̄xpi pessigia. fuit
sequi t̄ quia preciosa amor sanguinez suus fude rupit ideo cuz p̄o
regnabūt inerit nus scil dei omes orate pro nobis letamini in dño regnante fuit et ḡi
amis omes recti corde oremus infirmitates n̄os quecum vobē p̄p̄tis respice et mala oia q̄lute
meremur ouiz serōz intercessione auerte scil dei omes orate pro nob

+ Lii

Tenor

Christe audi nos sc̄ia misericordia tua misere nob̄ sc̄ia maria ora pro nob̄ et pro
nob̄ sc̄ia dei om̄es ora te pro nob̄ prop̄it̄ estio p̄ce nob̄ dñe op̄it̄ estio exaudi nos ne
pro pit̄i uero libera nos dñe libera nos p̄ne libera nos dñis libera nos dñic libera nos dñis
peccatores te rogam̄ audi nos ut pacem nob̄ doneto terogam̄ audi nos ut papam̄ in p̄t̄ episcopos
canonicos vicarios fr̄es soiores parientes bisuctores n̄os ḡnante dignam̄ terogam̄ audi nos sc̄ia dei
om̄es ora te pro nob̄ Amen

Tenor

Obtemperant dño qm̄ bon̄ qm̄ in sc̄ia misericordia eius 19 obtemperant deo
deo tuus qm̄ fecit in trinitate magna sol qm̄ fecit celos in intellectu qm̄ firmavit terras super
aquas qm̄ fecit luminaria magna soles omnipotentes lunas et stellas omnipotentes
noctis rex eterni glorie Quis p̄cassus egyptus qm̄ conquistans Israel in manu poteris tradidit
ex celo latib⁹ sit dilectus rex eternus glorie

L 16

Echos

Tensor

Tenor

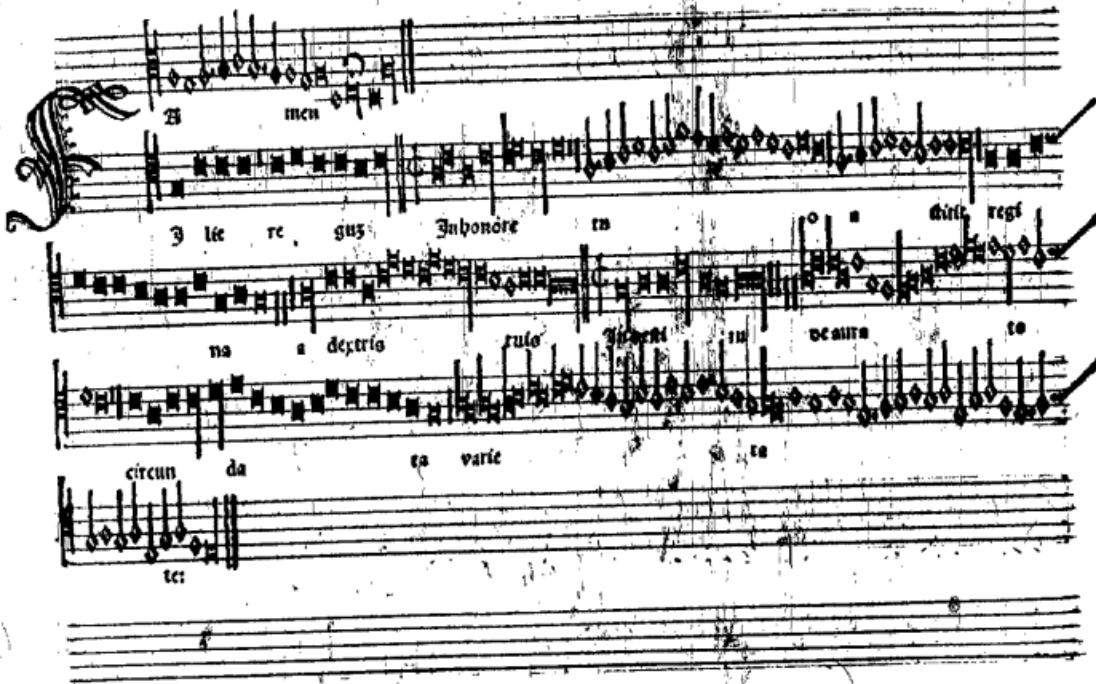
vinitas virtus

21

Tenor

prostítetis Teneremur trinita
res part reurentia vero pionas ascrétes
pionali differentes
hee dicuntur relat
ue nō tria princi
pia fine
vicas vero vetteria simplex tan ē vīz a nō triplicesen tia
simplex esse
simplex posse
simplex
vel le simplex nosce cūca sunt simplici
sue trāz pionas x matoz effici tia
Digne log de perso
nia una virtus
vnuis splen dor boena qd alla
qd alla
pil spar filo
qj spiritalie abutroq
Glosapfieh
lio x spiritui
fad

Tenor



22

Tenor

Musical score for Tenor part, page 22. The score consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes: "3 se re remel de", "misre re re met quo", "nias in te 2 fidit anima mea misere re mei deus misere", "re met quo nias sine spe rans vnic misere me i deus misere", and "met exaudi me". The music is in common time.

Tenor

bona in scriptu

Adesto dñe

23 Tenor

Si uic z magis nomi ius uberime fons gratia
de ue z de us sume bonae inique refrige riu lacrimantis uelce sola
rius i uisa mercede sup nos cimis Lupanus refugio tutangoris
remedius spes exilii fortitudo laborantius ventus e vita
ad te soluz fugio te uer peuz adoro intrepidu salutis mea Iesu criste adiuua me neu
obdormiat in morte anima mea

Tenor

Languit aut̄ daniel plancu buscemo dī sup̄p̄al e sonathas filiuz e
 fina considera uia et phlegmōni sunt sup̄ excclesiae vulnera n̄ in clūs israel
 sup̄ metes tuos int̄fecti sunt Quomodo. dec̄lerum for̄ tes in p̄lio nolite
 annūciare in ḡeb neq̄ amicil are in cōp̄liss abalo n̄is ne sōne letēt̄ ille phlegm̄
 im̄ ne exultent ille in circūlo n̄is

24

Tenor

ont̄ gelbo e uec̄ roſe nec̄ plūla venat sup̄ uos neq̄ s̄int̄ aḡs primic̄iaz ga tbi obiectus ē cl̄pus
 for̄ t̄ius Et cl̄pus s̄uit quasi n̄ est̄ v̄ct̄us ole o sanguine inefactor
 ab adipe for̄ t̄ius Sagitta sonalpe n̄us red̄t̄ ret̄z̄us
 n̄o et̄ reuelus in anis s̄uit e sonathas in vita sua in mōte q̄s n̄ s̄unt diuili
 leonib̄ sonio res ille israel sup̄ s̄uit s̄icie q̄s yestiebat eccl̄no
 in delicij s̄uit q̄ p̄bedat ornamenta aurea cultus vestio

Tenor 4

musical score for Tenor 4 part. The score consists of five staves of music with black note heads. The lyrics are written below each staff:

quomodo ceciderunt fortes impedio tonathas
in ex celis tuis pectus est Doleo super omnia tonatha decore natus et amabilis
super amores mulierum fons mater amar amicus filius suus sic ego tecum
gebay quomodo ceciderunt robusti et periculum arma bellicia

15

Tenor:

musical score for Tenor part. The score consists of five staves of music with black note heads. The lyrics are written below each staff:

O mari a O re gi na O domina misericordia O maria
O regina O dominica misericordia O maria O regina O dominica misericordia O maria misericordia
Etonob propria in seculoz secula Amen
Misolata integrata
ita co maria que co effecta fulgida
cui posse

Tenor

mater alma p̄i carissimā ma
nostra v̄s pura pectora sunt ē cōpo
Tus p̄icata
Te nunc flagrant̄ deditis corda cōta
Mlobis conce das
benigna

Tenor

O maria
Quos loquitur latitudo permanet
Zorla laus
t̄ honor
ribi sic rex r̄p̄e redemptor cui puerit
le de
cus promptif̄ osanna plūz
Eo tu
rep̄
davidis t̄cindita plei t̄cindita plei
no m̄ ne
qui t̄ dominis
rep̄ benedicere vendo
D̄

Tenor

Music score for Tenor part, featuring five staves of musical notation. The lyrics are written below the notes:

Ecce in excelsis
et mortale
homo ecclae creata simul
obulas ve nre cupice yo
ecce

Ecce in excelsis
et mortale
homo ecclae creata simul
obulas ve nre cupice yo
ecce

Ecce in excelsis
et mortale
homo ecclae creata simul
obulas ve nre cupice yo
ecce

Ecce in excelsis
et mortale
homo ecclae creata simul
obulas ve nre cupice yo
ecce

Ecce in excelsis
et mortale
homo ecclae creata simul
obulas ve nre cupice yo
ecce

Tenor

Music score for Tenor part, featuring four staves of musical notation. The lyrics are written below the notes:

Audeamus omnes in pomis ne celebrian eco sub honore
marie virginis de eius solenita te gaudent iuste
e collam dant filius de
alla alla

Aude ego mater xpi dignarez cepli at gabriele num dio
deo plena peperisti sine pena cu pudoris li li o

Aude ego mater xpi dignarez cepli at gabriele num dio
deo plena peperisti sine pena cu pudoris li li o

Aude ego mater xpi dignarez cepli at gabriele num dio
deo plena peperisti sine pena cu pudoris li li o

Aude ego mater xpi dignarez cepli at gabriele num dio
deo plena peperisti sine pena cu pudoris li li o

Tenor

G

Handwritten musical score for Tenor part, featuring two systems of music. The first system begins with "aude quia magis dona tuo nato scire bona ques". The second system begins with "aude quia magis dona tuo nato scire bona ques". The notation uses vertical stems and small dots for pitch, with some horizontal strokes indicating rhythm or performance style.

aude quia magis dona tuo nato scire bona ques
tenet in gre mio gaude q[ui] est presentia felix ille tuus
nat que tenet in gre mio

G

aude quia cui non sit que poterat mortis pars fulget resurrectio
o sante ego ascendi te vanceus residen ec motu fer tur
propri

Tenor

G

Handwritten musical score for Tenor part, featuring three systems of music. The first system begins with "aude q[ui] post ipm san die uen boz". The second system begins with "aude q[ui] post ipm san die uen boz". The third system begins with "aude q[ui] post ipm san die uen boz". The notation uses vertical stems and small dots for pitch, with some horizontal strokes indicating rhythm or performance style.

aude q[ui] post ipm san die uen boz
in cel pala ria vidi
fruc tua per redetur nobis frus in phant gands

0

uic omnia pa rier venite capet cibae nre terrenas h[ab]itas terre
nas hab[em]us libido mentis hic erit vo b[ea]t requies labo[rum]

D[omi]n[u]s

Tenor

A musical score for the Tenor part, featuring five staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with "hic portus pla cida manes". The second staff begins with "rio afil". The third staff begins with "Splendor dregitur piget". The fourth staff begins with "ocelus ruinas viaggio poterit no ra re". The fifth staff begins with "luces notare luces candidas phef fadias neglige". The sixth staff begins with "capti improbis carpe nis". The music consists of vertical stems with small dots indicating pitch.

hic portus pla cida manes
rio afil
Splendor dregitur piget
ocelus ruinas viaggio poterit no ra re
lukes notare luces candidas phef fadias neglige
capti improbis carpe nis

29

Tenor

A musical score for the Tenor part, featuring five staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with "Dulcissima pulcrasupni regio ambi ca gspes". The second staff begins with "osus sup omes rector orbis alle decoram regi vidst esse". The third staff begins with "puellas psalomo ues hecibis sacra cantica mi sit Omega sposa delibano tam". The fourth staff begins with "cto vent nempe pudoris tudiadema cara tenebris tu mea". The fifth staff begins with "vulcis casta columba in maculata Amen". The music consists of vertical stems with small dots indicating pitch.

Dulcissima pulcrasupni regio ambi ca gspes
osus sup omes rector orbis alle decoram regi vidst esse
puellas psalomo ues hecibis sacra cantica mi sit Omega sposa delibano tam
cto vent nempe pudoris tudiadema cara tenebris tu mea
vulcis casta columba in maculata Amen

Tenor

 Ante adiungitur: Forez ex pediat p' nobis nuntius natu' celat ut p'uiditius impau'
 virginis naturas super natu' reg' glorie regnet & imper' & cima scort' tollat
 de medio sup' bientius terat fastigia
 Ex q' misterio hec bona picere
 reuelta vetero velamē dicere virtute nuntij

30 **Tenor**
 Accide multa dic que comin' die plena ḡra disc̄cū dūs tōchērācas Virgo fūctiās
 dei depositus in quo p̄ficiās casta propositus & rotus
 tene as Audie & suscipit puelle nūtius credit & sc̄pit & parit filiu' h̄ed mirabilis filius h̄uani
 genero & deu' sotius & p̄ez postera lmpace stabilez q' no' saluet per oia seculo' secla Amen

33
 Omnia nella ma ria sup omne dom ina ria ordines cele
 rius celesti us unsupremo sita po li nos comda me pro li neterres
 aut do li nos supplent ho rius Ave ergo gratiosa regis et gloriosa
 speriosa salutis puerpera Jesuppe fili dei tota salus nse spes tue matris interventu
 angelorum nos preciu fac gaudere singiter si men

Tenor
 2

Illustror matri pte misericordia premissa a Ave plena gra
 tia poterat illi respus de i p qui rel currut eum fiducia summi regis spes di gna cunctis elemen
 tib: nigris operis suffra si o Lecio lumine clavis via misericordia et maria et ma
 ria mentis oculis de rto
 Salve regi nus salutis puer pera fons dulcis denta
 muo post huc finis ut
 vinamus cum sanctis pbeni ter pbeni ter

Tenor

11 lecto: Quiescet illuz & nō inuenit
queres vi inuenias quē diligat anima mea
vocant
illuz & nō respōdit mihi inuenire me custodes clivitatis
pessūlūt me & vulnerauerūt me vigiles & cu
rodos minop̄ fille iens sales quē diligat anima mea vici n̄s & paulus ei perdiſſes eos inueni
quē diligat anima mea tenus illuz nec dimittas donec introducas illuz in domo mortis me & & incubitaluz
gecurice me

BAYE STAATLICHE MUSIKAKADEMIE MÜNCHEN

Tenor

12

done first



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

✓ *Nec maria de Josquin.*
 ✓ *Nec celoq. via.*
 ✓ *Almo redemptoris.*
 ✓ *Nec regina celorum; O dec.*
 ✓ *Nec maria o bone e dulcis.*

Beata dei genitrix.

 ✓ *Concede*
 ✓ *Limitates.*
 ✓ *Confitemini.*

Damita.

 ✓ *Ergo sancti martyro.*

 ✓ *Facit est aut.*
 ✓ *Fili regum in honore.*

 ✓ *Gloria laus,*
 ✓ *Gaudiaminus.*
 ✓ *Gaudie ego mater p̄f.*
 ✓ *Gaudie quia magi dona,*
 ✓ *Gaudie quia tui nati,*
 ✓ *Gaudie que post ipm.*

 ✓ *Ixuc omes pariter.*

 ✓ *In viola.*
 ✓ *In teclito.*

Liber generationis.

1.	<i>Ad ihu est de Iohannes</i>	7.
2.	<i>Ad ihu est.</i>	4.
3.	<i>Ad ihesum postulans</i>	5.
4.	<i>Ad istre mei</i>	21.
5.	<i>Ad iagnus eo tu dñs</i>	23.
6.	<i>Ad iste ad vñges</i>	30.
7.	<i>O boni et oleis. Dñe nr: Bue mäla</i>	14.
8.	<i>O tecu la noctes. Buerigina</i>	16.
9.	<i>O lacruz quiñulus</i>	17.
10.	<i>O admirabile</i>	18.
11.	<i>O dulcissime</i>	29.
12.	<i>Psalme hoc</i>	10.
13.	<i>Dñe nr: Bue mäla. O boni et oleis</i>	14.
14.	<i>Prosternentes</i>	21.
15.	<i>Planctus</i>	23.
16.	<i>Regulez</i>	9.
17.	<i>Recipie me infelix</i>	10.
18.	<i>Regamus ec.</i>	25.
19.	<i>Noblit</i>	31.
20.	<i>Sanci dei omes</i>	18.
21.	<i>Ubi bona suscepimus</i>	21.
22.	<i>Saluatoris mater</i>	30.
23.	<i>Eora pulcra es</i>	5.
24.	<i>Trinitas deitas</i>	10.
25.	<i>Clirgo piccellens</i>	17.
26.	<i>Ut heremita</i>	11.

Bessing

Te maria
vnde tecum benedicta tu
In mulieribus benedictus fructus ventris tui Iesus xpo
filius dei vniuersitatis benedicta fuit beata vixtra quae que lactauerunt
reges regum et dominus deus noster salvator
Amen

Bassus

De celo: domi na' maria plena gra etia ecclæta noua noua repico
letitia Ave cuius hæc uita nra fuit solennitas et luciferur ois eno
preuenient eno Ave pia humilitas sine vito te cuætas cui' ambi atio nra fuit
redemptio Ave vera virginitas cuæs purificatio nra fuit purgatio Ave pectora
omnibus angelicis virtutibus cui' sumptio nostra fuit glorificatio Amen

Bassus

3
Iher generat o nis Iesu xpi filu' dauid filij abraes Isaac aut genit
iacob iacob aut genit iudas aut genit phares et zaraç detamar phares aut genit
elron elron aut genit araz araz aut aminadab antez genit naason naason
aut genit salim boos antez genit obeth ex ruth obeht aut genit sefe dauid aut
rex genit salomez ex ea que fuit vrie

Bassus

A musical score for the Bassus part, page 3. The score consists of four staves of music with square note heads. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The lyrics include: "almon aut genit roboas roboaz aut", "genit abiaz abiaz abiaz aut genit", "asa aut genit cosaphat soia aut genit oriaz oriez aut", "genit soothan soothan aut genit achas achas aut genit eschias eschias aut", "genit manassez manassez aut genit simon", "Johas aut genit leconas & frēcluo intrāmigiones", "babilonse babilonse". The music is in common time.

4

Bassus

A musical score for the Bassus part, page 4. The score consists of four staves of music with square note heads. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The lyrics include: "e postramigiones bablonis leconas genit salathiel salathiel Zorobabel zoroba", "bel zorobabel aut genit eluid Elachim aut genit azor azor aut ge", "nust sedoch Sedoch aut genit achiz achiz autes genit eluid eluid autes genit eleazar", "genit marhan marhan aut genit iacob iacob aut genit ioseph virg marie dñi nř est Jēsus", "qui vocat ip̄s". The music is in common time.

+ Sun

Bassus

A musical score for the Bassus part, featuring five staves of music. The text below the staves is as follows:

Eccluz est autem cuius baptizatur omnis populus et regnum. baptizatio et oratione operum est
celus et pescatur. spiritus sanctus corporaliter spiritus sicut columba in ipso. Tu es filius meus dilectus
ante placuit mihi ut sis ipse. Jesus erat in terris annos trigesimi reputabatur
filius Ioseph cuius nomen melchior qui habuit Iona filius Ioseph qui habuit mathan
qui habuit agor qui habuit mathan qui habuit Ioseph qui habuit iudea
qui habuit iona qui habuit corobabel qui habuit salatiel qui habuit neri qui habuit

Bassus

A musical score for the Bassus part, featuring five staves of music. The text below the staves is as follows:

melchior qui fuit addi qui fuit chosen qui fuit elmo domini qui fuit levi
qui fuit ioseph qui fuit eliaschim qui fuit melchior qui fuit menna
qui fuit obeth qui fuit nathan qui fuit iesse qui fuit obeth qui fuit boeg qui fuit
elias qui fuit aratz qui fuit phares qui fuit iacob qui fuit abrae qui fuit thare
qui fuit seruch qui fuit phaleg qui fuit caucas qui fuit arphaxar qui fuit
sem qui fuit noe qui fuit lamech qui fuit enoch qui fuit enoch qui fuit sareb

Bassus

Qui fuit malale: qui fuit cañan
qui fuit eros qui fuit adam qui fuit del
Jesu autem plen^o spū scđ regrefus est a iorda
Ora pulca co amica mta macula non est Iuste
famio labia tua mel et lac dub lingua
engentorzeuoꝝ sup omia aromata tam enim biens imber abiit
ercentur flores sparuerunt viue florices odorem dederunt

Bassus

a vog turcico terra nra propera amica mea vni
velibano vni egrediamur foras in agris videam^o siflornissit vinee mala puica
veni colubamea veni coronabets
Ausdica stirpe maria ora est genitrix glorio sa
ex qua pcessit pps dei filius altissimi patria qui motes
etram sustulit pno nobis letat^r mater Iesu xpi qasola meruit

Motetus

reges portare eolis angelos Ergo omnis multe
 pulcherimo et uno gratissima dulcissima
 virginis beatissima inter choros angelorum gloriosissima te precor piaissima te precior
 piaissima dolcissima virgo maria peccatorum nobis apud filium tuum venias
 impetu ut ad gloriam celstam puerum increamur increamur
 In secula seculorum Amen

7

Eata de genitrix maria ergo pietus replus vnde facilius
 spus fcti sola fine
 exemplo plectri at regina Iesu Christo Ora pro
 populo Intercessio pro deo to Intercede
 pro deo to feminino
 fons 23 men

23m⁶

Q

Jesus est
vir gines
gratia plena
211a

nuntiatio ei
nuntiatio ei
vix ecclis
211a

verbis
benedicta
benedicta
211a

gabriel angelus ad marias
Blae maria
Immaculatus
211a

Music score for three voices (SSA) on four-line staves. The first staff begins with a large initial 'Q'. The lyrics are written below the notes. Measure 23m⁶ starts with 'Jesus est'.

Rgo sancti martires sancto vito precibus
suplicas te regi pro te Iesu pro redempto
Ti no stro ut eu si este sri bus
fungamur celest bus q[uo]d vident nomina
apud reges glorie in secula sempiterna
m⁶

Music score for three voices (SSA) on four-line staves. The lyrics are written below the notes. Measure 23m⁶ starts with 'Rgo sancti martires'.

Oncede nobis p[re]ce
succurre nob[is] d[omi]n[us] rex

glorie etates nob[is] tribue
penitentes ut ad eoz

mercamur
solletates

Eques eternes
nigra aur

Eccel del

et vana

Basso



10

Basso



Salve noe fudet credite psalite noe puer natus est no bis et filius
var et nob psalite noe fudet credite psalite noe ecce maria genuit
nob saluatores psalite noe fudet credite psalite noe ques lobates vidis ex clamauit
dicens ecce agnus dei ecce g tollit peccata mundi alta alta
psalite noe fudet credite psalite noe

Bassus

Music score for the Bassus part, page 134. The score consists of five staves of music with square neumes on four-line staffs. The vocal line includes Latin text: "Puer nob̄ nascitur rector angelorum in hoc mundo patitur dñe dom⁹ nos". The score is labeled "Bassus" at the top left.

Puer nob̄ nascitur rector angelorum in hoc mundo patitur dñe dom⁹ nos
Psalite noe iudic⁹ credit⁹ psalite noe magnus idone⁹ dñi emmanuel qđ angustias e
p gabriel ego dñi genui⁹ alla ego dñi genui⁹ sic ut vobis voluit clemē
ria alta Psalite noe iudic⁹ credit⁹ psalite noe

Bassus

Music score for the Bassus part, page 134. The score consists of five staves of music with square neumes on four-line staffs. The vocal line includes Latin text: "I oblitus fue ro tuſ ternales alta obliuſcaſ me dexterata tua alta
alta Si no meminero tuſ alta alta ſup flumia babylonis illuc ſedim⁹
neum⁹ ou recordaremur tu ſy on alta alta tunus carate nob
modo carabim⁹ caricas vñl in terra aliena alta alta illuc interogauerit nos
verba cantio nus dimodo carabim⁹ in terra aliena

I oblitus fue ro tuſ ternales alta obliuſcaſ me dexterata tua alta
alta Si no meminero tuſ alta alta ſup flumia babylonis illuc ſedim⁹
neum⁹ ou recordaremur tu ſy on alta alta tunus carate nob
modo carabim⁹ caricas vñl in terra aliena alta alta illuc interogauerit nos
verba cantio nus dimodo carabim⁹ in terra aliena

Bassus

12

Bassus

ecantabat populi laudes alla
bar. In domo dñi e famili inter eos et quia citharaꝝ p[ro]curabat
dñi alla p[ro]m[un]t[ur] et psalte nomini e[st] in decessu p[re]latorio cu[m] canticu[m] et citharaꝝ su[on]o tunc
in tempore et chorali canticu[m] et organo in chibalis h[ab]e[n]t sororibꝫ in chibalis iubilatio[n]e Omnis sp[iritu]s Iesu
der. dñi. alla alta alta

Bassus

12

Bassus

Guitales litas tu circu[m]da
v[er]e t[em]p[er]t[ur] t[em]p[er]t[ur] custodiant muros eius
exaudi v[er]e populus tuus canticu[m] cordia
auertatur fator tuus v[er]e p[ro]prio tuo et scilicet sancta
Ius Eu[er]g[en]t[er] potentia tuus regnus v[er]e
fir sup omnes g[ra]cias sapaces v[er]e audi + D[omi]n[u]s

Bassus

ebis nostris creator omnis deo terribilis
misericordia De pace vite in diebus utrisq; ga
nō ē alius q; pugnet pro nob
noster et vere mita solus

13 Bassus

et



Te maria gra plena tūs tecus
benedicta tu in mulierib⁹ e bennedict⁹ sicut ventrile mihi Iesus Amen
Iesus ē angel⁹ gabilit⁹ mūcians et ver buz sicut gra plena
dās te enz dōis tecus laus sanctarū animarū domin⁹ te enz ex celerissima
regina celorum veneranda dōia ange lōp plena virtutuz inter illa qualluz
mediatrix dei et hominū in deficitis gaudiu⁹ dōis tecus doceant⁹ tecus dōis tecus
vite

Bassus

Splendor in extrema gloria ego cui non erit nisi mihi
lux prophethica salomonis fabrica dei filii
aque vine putendo paradisi cu pomorum fructibus vellus rose celesti pflus
o nunc tecum o nunc tecum dominus tecum vido tecum
et homines est iudicare pious et mali os et sanctos per ignes

Bassus

Mater redemptoris mater
tu que
clara

Bassus

A musical score for the Bassus part, consisting of five staves of music. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first staff begins with a bass clef, the second with an alto clef, and the third with a soprano clef. The fourth staff starts with a bass clef again, and the fifth with a soprano clef. The lyrics include:

gabriele
Sicut alid aut peccatorum misericordia
Armis cessit vanitate fenebris fides temere fides
erimatis sapientia ab infamia ab infamia regula via militia via
pietatis sanguis turis vice fulgens gratia dux peccatio

Bassus

A musical score for the Bassus part, consisting of five staves of music. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first staff begins with a bass clef, the second with an alto clef, and the third with a soprano clef. The fourth staff starts with a bass clef again, and the fifth with a soprano clef. The lyrics include:

Expero para probatio feite recte dia Innocescit ross mihi do
quod tam regnas corde mundo in petra preson tia nunc deo te supplican
si choro pio te invocasti largire subi
a virgibz sunt subiecti pte rute sunt preciti ab hostie scutis ab
hostis astuti sunt subiecti sunt recte signa leticia Amé

Bassus Ode canticu nocentie

Hic regina celo

17 Bassus

Igo p̄cclēa deitato mater nob̄ in certis hodie
resonem op̄is Ave maria Ave maria Annate m̄lido genuit beatae tu bonae nob̄
pepit pac̄ nos ibi fui venias Rogam̄ ogo maria Dabo in tēre echor̄ angloz nūta tēp̄
cui bona volitas laudib̄ das quo te venere mur sc̄tā maria sc̄tā maria Ergo
te nte qm̄ salutis causa pdigis m̄tere plebis quaztius fecit puer et creavit
vigna maria vigna maria Jammine fere sicut et n̄t sc̄tib̄ regis pop̄is Cleric + L

Bassus

curā ut vias semp teneat electas pigna maria pigna maria Amen
Sacrus omittis in quo xpo
sumitur recolitur amemōtis passionis eties
mēo impie cur ora tis mē
impletur ita future
glorie nobis pigno vñtūr gne lu ye

Bassus

Adm̄itabile
Sicut dei om̄es orate pigno bia gaudēt in celo a coris vestigia sunt sequ
it amores sanguines ido cō xpo + L

Bassus

regnabile intercessus scilicet omnes orate pro nobis et gloriantur omnes recti corde oreum in firmitate infas
quoniam dñe proprie recipere et mala ola quod in iste merentur omnes seruorum intercessionem aucte scilicet de omnibus orate pro nobis
christe quid nos liberare trinitas unigenitus misericordia nobis secundum maria oris pro nobis ora pro nobis scilicet de omnibus
orate pro nobis spiritus sanctus audite nos dñe spiritus ero libera nos dñe
libera nos dñe libra nos vnde libera nos dñe libera nos dñe peccatorum terrogamus audi nos
terrogamus audi nos ut papam natus

19

Bassus

episcopos canonicos vicarios fratre sorores parientes benefactores nostros precuare dignari tecum rogamus audi
nos scilicet omnes orate pro nobis
decimus dñs qui bonus qui in seculis misericordia eius et itemini dñs
dñs opifex mirabilis magna solusq; fecit celos in in telectu firmavit terras super aquas q; fecit
luminaria magna solez impotestate diei lunas et stellas impotestate noctis
rex eternae glorie q; puerile egyptus lú primogenitus egypti in manu potest clavis
L III

Bassus

Et dabo ex celo laus tibi sit vobis regnante gloria
 Qui potuit mater ibi in obsidione
 Eter cussit pharaonis et datus eius in mari tribu gradus populus suus pro de
 fertus qd percussit reges magnos son regis ante cors et congregabatur et dedit reges
 eos perditates in in humilitate infamemot fuit illi qd deca omni carnii
 dux qm in eternus misericordia dux

29 Bassus

Espice me infelices optas in me sa respice in me crudelissi
 mis misericordia publica dilectoratus ad medietatem cur
 mansuetudinis qd agit diu suspendit gladius virtutis nio de te inume
 rotates crini tuus multitudine misericordiaz tuas 21
 men



Prosternentes

Prosternentes Veneremur trinitate
differentes bee decuntur relata ue nosteria primi plausu dicas tres vel tria
simplex tam est vis a nobis triplex esset etiam a simplex posse simplex nosce cetera sunt
simplici sive trinu psoma et maior efficacia dignelog de perso nis
una vir eius unus splen dor hoc vnuz qd alia pizpat fistoq spiritualis abutioq
cedit Gloriet piii et spiritu scđ Alle luja A lie lu T

Bassus

11 honore: E tuo
regina a dextro
In vestitu de dura
so circum da ti varie
ta ec

This page contains five staves of musical notation for the Bassus part. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of short, eighth-note-like strokes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The first staff begins with 'honore: E tuo' and ends with 'ta ec'. The second staff begins with 'regina a dextro' and ends with 'varie'. The third staff begins with 'In vestitu de dura' and ends with 'ta ec'. The fourth staff begins with 'so circum da ti' and ends with 'varie'. The fifth staff begins with 'ta ec'.

Bassus

12 re mei deus misere re mei
quoniam ante 2 si die anima mea miseremini de us e ne despe
persa de peccatio nes meas quoniam ante sperauis ois miserere mel misere
mel exau df me

This page contains five staves of musical notation for the Bassus part. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of short, eighth-note-like strokes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The first staff begins with 're mei' and ends with 'mel'. The second staff begins with 'deus misere' and ends with 'mel'. The third staff begins with 'quoniam ante' and ends with 'mel'. The fourth staff begins with '2 si die anima mea miseremini de' and ends with 'mel'. The fifth staff begins with 'us e ne despe' and ends with 'mel'.



Agnes epi tu domi ue magnuz nomiz iuuaz uberime vberime enecluz
gratiaz in clita proles summi del deus sumebon' languetis ani
me lacrimatis solatiu ynicha mices supnoz elut u3
u paupiuz refugius tu lagotis remediu spec exiluz forsiudo laboratu veritas et vi ca
Et nucrdepior vnic ad te foluz pfugio te ver deu3 adoro interzido salus mea Jesuchriste
adiuame nequaz ob daniat in morte anima mea

43



Bellus

Laygit autem
uid platu huiuscenobis sup saul et fo nathan filius

e suo Confidera istra et phlegmōtūt sunt sup ex celsa tu a vni nerais

in cliti israel sup mōtes tu dō interfecti sunt hodie amicē are

in gerb neq̄ am̄ cia re in sp̄tis alcha lonis ne forte

terētr̄ filie phleſtijm ne cul tent filie hucrēt̄

abontes gelbo e negros ne pluia veniat sup yos pimel ap̄ ga ibi obiect̄ est clipesus orbi u3

24

Mafine

clipesus saul Quāndō est vntus oleo alangus ne interfecto

rus abadipe sor tuis

gladius saul non est reverens in antis

amabilis et decors in vita sua in morte d̄q̄ nō sunt diuersi agilis

velociores leonibus fortiores fille israel sup saul sicut

ḡvos vestiebat coccino su delitij sicut ḡ prebebat ornamenti aurea cultus vestro

Bassus

quomodo ceciderunt fortes impicio
tonathas in excelis tuis occidit et Dolce suspirat frat mi sonata decore nimis et amabilis
valde super amores mulier sicut mater amas tuum filium filius sic ego te
vulnige bas quomodo ceciderat robusti et perierat anima belica

25 Bassus

O quam es ogo maria humiliter descantes que tuus merito
mudo pacis mudo pacis pulsi venos placabiles facias vulgentus tuus ac pessimum redi
protez nimis venos pulcas adueras vocationes et paces et paces et paces
fine fine inasuras Maria Regina Domini pessima ad te pugnamus
in te phi dimus adfertentes tegemites in vocamus in voca mus
Domina misericordia Esto nob ppi et a in seculorum secula Amen

Bassus

Violata

O Mater

Suscep

pre co

pla laudis nta

qui se effecta

Bassus

16

Tenue

Indra vepura

Tuanicato

Eucet

Tibbie concedas

Obc signe

Origine

Omara

Quafola

o viola

permaneri

Emos

Bassus

6

Zoris laus e honor tibi sit respice redéptor cui puerile dec^o

p impit osanna plus Ecce rex paradies induit pice nole gis vñt

rex benedictie venit Ecce in excel se

amendia homo

cuncia creta simul debet hebrea

cū patim obulsi venti cū fice yoro genitio affinitio ecc tibi

17

Bassus

6

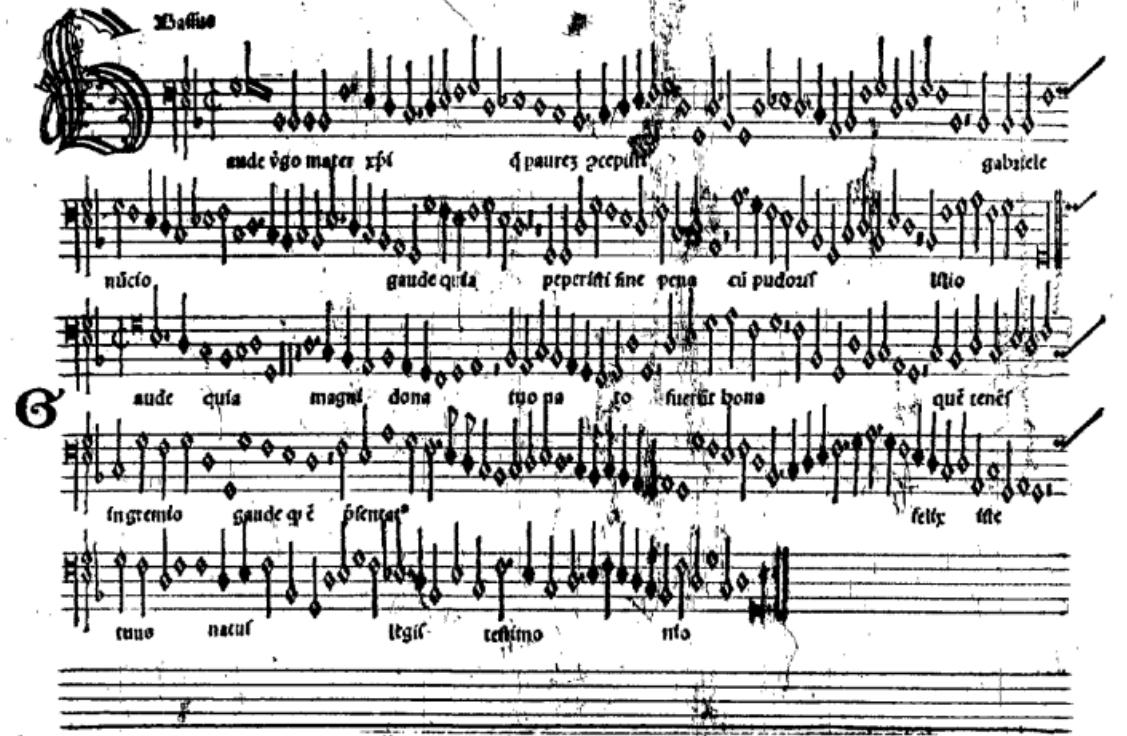
Adeamus omnes in dño celebremos solenitate

ecclaudant

217a alle lu ya

Bassus

S aude ego mater xpi q paures pcepisti gabriele
nūcio gaudete quia peperisti sine pena ei pudoris Ilio
G aude quia magna dona tua nō go fuerit bona quē tenet
ingremo gaudete q̄ ē p̄sentat felix iste
tuis natus legi tecum mo



Bassus

G aude quia tulis tu quē polebas moites pati fulget re
sur ec xpo gaudi xpo
ascendē te
x in celuz te vidēte motu fuitur ppito



Bassus

G

andē
q̄ post sp̄iū cap̄ dīo
est hōnōr tibi grandis in celī pala
vbi fructus ventio tui
per te derur nobis frūt in phēn
gaudi

19

Cōmēs pariter venīte cap̄ dīo fallax ligat īmp̄o bīs cathe nīs
terēs hōdī trans libido mīcō bic crīs vobis re ḡa labo
bīc pōx placida ma nēo re hoc pārē vñus mīcō
ahiluz splendor d̄ regit̄ viget q̄s celuz vitat
obscu ras hanc ḡe potrit̄ notate lu cēz notare lucez
condidōs phēbē radios negabūt̄ huc omēs pariter venīte cap̄ quos fallax ligat īmp̄o cathe nīs

Bassus

Dulcissima pietate summi regis
omnes rectos et orantes
esse pueri psalmones hec tibi sacra camina
cito per ut nempa pudoris
tu mea dulcis casta colu
Dulcissima pietate summi regis
omnes rectos et orantes
esse pueri psalmones hec tibi sacra camina
cito per ut nempa pudoris
tu mea dulcis casta colu

Bassus

30
Igitur ad regnum: Forte expediat
In patru virginitate
regnet et tempe tollat
terris hec dona dicere
scipias de depositis in quo pueras casta propria et non tenas
filius enim fortius et puerus in pace stabile
Gloria salmergois Credo fidei Amen

Bassus

Musico riuostre
pi a modi huius presentia a Bue plena gratia potace
u repulz dej maris poumis p que re i cuncti cu fiducia cunctis demz
benigna operis sufra gio Lecio lumine claudis via misericordia et maris metus defida

Salve decus dignitatis medietatis domini nrae ad teplas similes ra misus
ergo doce gregis mus cunctis ghenitice cunctis ghenit ter

This block contains the first page of a musical score for the Bassus part. The music is written on five staves using a soprano C-clef. The lyrics are in Latin, with some words in French ('dej', 'repulz', 'cuncti', 'demz'). The score includes a title at the top and several lines of Latin text below the staves.

Bassus

maria stella maria sup omes do minna rie ordines cele nus
ga supremo fisa po li nos comedae tue pro li neterrores sue do li nos supplaret
hosti us Mater plena gratia Bue del si li a Bue rosa specio se salutis puerpera
Iesu xpe fili dei tota salus nre spes tue matris inferuici angelorum nos
2 centu fac gaudere fugiter 25 ruzen

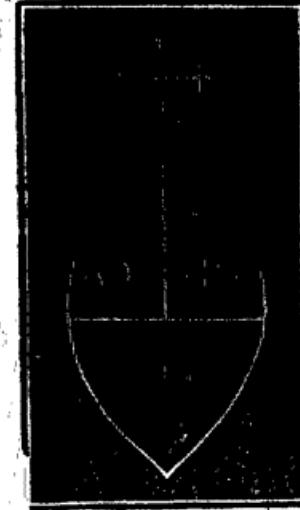
This block contains the second page of a musical score for the Bassus part. The music is written on five staves using a soprano C-clef. The lyrics continue in Latin, with some words in French ('sup', 'omnes', 'do', 'minna', 'cie', 'nus', 'ga', 'supremo', 'fisa', 'po', 'li', 'nos', 'comedae', 'tue', 'pro', 'li', 'neterrores', 'sue', 'do', 'li', 'nos', 'supplaret', 'hosti', 'us', 'Mater', 'plena', 'gratia', 'Bue', 'del', 'si', 'li', 'a', 'Bue', 'rosa', 'specio', 'se', 'salutis', 'puerpera', 'Iesu', 'xpe', 'filii', 'dei', 'toti', 'salus', 'nre', 'spes', 'tue', 'matris', 'inferuici', 'angelorum', 'nos'). The score includes a title at the top and several lines of Latin text below the staves.

Bassus

3

in lectulo meo pnoe ces qui ut quæ diligat anima mea quis illuz tnd tine mi
urgas et crenbo cultares pnoes et plaeas qras qras et tntias quæ diligat anima mea qui ut si
luz enomine ni vocani iluz et nō respodit mhi concentrum me custodes cuius tñis peccavimus et
vulnus rume enterit palus meus vigiles et custodes milios fili et ierusa lez
quæ diligat anima mea videt et paupulus cu p trahit et no tnuem quæ diligat anima mea vidi
iluz nec dimittas donec introducas iluz la domo mati mee et la cubicularis genitrix sue

Imprimis Canticorum per Octauianum Petrus Fotostipatensis 1504 vle 15
stichola. Cum prius legio in multis locis Domini Canticorum q; nullus possit citius
figuratum impunere sub pena in ipsius prius legio contento.
Motettum. +B. +B. +L. +D. +B. +B. +L. +D. +B. +B. +C. +D
+B. +B. +L. +D. omis tñem pter +D. alti gell gatim. Notes q; libet
pno diligens ab aliis primitus: quæ pars timoris: habet :tñor: pars alti habet
altes: et sic de singulis.



of course

Briggs & Company

Briggs & Company
1909

Briggs & Company

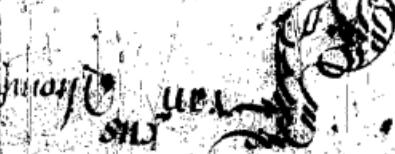
Briggs & Company

Briggs & Company

Briggs & Company

January 10
1909

SMT



Briggs & Company

Briggs & Company

Briggs & Company