

497384

276633
20

M1490
L27
case



L
2

Monsieur de Niert Premier Valet de Chambre du Roy
Monsieur

*Je vous presente ces Airs par des considerations bien Justes, et des devoirs bien pressants
c'est vn hommage public que ie vous fais comme au dieu du Chant a qui la France doibt ce
qu'elle a de fin et de touchant dans la belle maniere de chanter que vous y auez introduitte,
et c'est vn tribut particulier que ces petits Ruisseaux en vont rendre a la source dont ils
sont partis, puis qu'il est vray Monsieur que ie dois au profit que i'ay fait a vous entendre,
et aux auis que vous auez eu la bonte de me donner tout ce que ie sçay de meilleur, et tout
ce que i'ay produit de plus agreable, Il m'estoit Impossible de porter mes ouurages aux
yeux d'un Juge plus esclairé que vous, et s'ilz sont assez heureux pour obtenir vostre ap-
probation ie suis sûr qu'il n'y a personne qui se puisse deffendre dy souscrire, Enfin Mon-
sieur ie vous les presente par une reconnoissance dont ie ne me sçauois dispenser, et ie vous
supplie de les recevoir comme une marque tres ardente de la passion que i'ay destre toute
ma vie*

Monsieur

*Vostre tres humble tres obeissant
et tres obligé seruiteur
M. Lambert*

Auant-propos

Bien que mon Inclination n'ayt iamais esté portée a rien donner au public, Je me laisse toutes fois emporter aux persuasions et aux raisons de mes Amis, dont la plus forte est qu'il y a un nombre considerable de mes Airs ou Imprimez ou qui courent le monde qui ne sont pas selon mon Intention, & qu'il vaut mieux auoir des enfans defectueux que de souffrir qu'on nous en impute de tout a fait estropiez. Les Sçauants y trouueront peut estre quelques petites licences qui ne me sont pas inconnues, mais elles ont esté trop heureuses pour m'en repêtir, et mon principal but estant de plaire Je n'ay pas crû faillir quand i'ay fait des fautes agreables, Il mauroit esté facile d'ajouter la tablature du Teorbe telle que ie l'ay cõposée, mais ie n'ay mis a dessein que les basses continues pour la facilité des voix que l'on pourra plus aisement accompagner en transposant quand il le faudra a la maniere accoutumée, mon dessein est de donner dans quelque temps des Airs avec les parties qui desabuseront peut estre ceux qui pensent que ie suis entierement borné a la maniere de chanter par deffaut ou de genie ou d'application, Aureste ie voudrois de tout mon Cœur pour la satisfaction du public auoir peu marquer dans ma tablature toutes les graces et les petites recherches que ie tasche d'apporter dans l'exécution de mais airs, mais ce sont des choses que l'on n'a pas trouué l'Invention de noter, et qu'il faut faire entendre pour les faire cognoistre.

A Monsieur Lambert.

Sonnet.

*Amphion de nos Jours alors que ie te vois,
Dans ton Cercle brillant de beautez sans pareilles,
Qui prestent a tes Chants le Cœur et les oreilles,
Et se laissent ravir aux Charmes de tes doigts,*

*Je crois voir les petits du doux Chantre des bois,
Qui d'un Pere sçauant écoutent les Merueilles,
Ou bien vn jeune essain de Naissantes Abeilles,
Qui suiuent les accents d'un luth ou d'une voix,*

*Je pense voir Orphée aux Nymphes de la Trace,
Ou le docte Apollon aux vierges du Parnasse,
Apprendre tour a tour mille Chants Amoureux,*

*Ou si ce n'est point trop s'emporter aux Louanges,
L'Archange qui preside aux Coeur des bien heureux,
Conduire dans le Ciel la musique des Anges.*

Perrin

4

Mon a = me faisons vn effort Puis que ie brusle il se faut

Mon a = me faisons faisons vn effort puis que ie brusle il se faut

plaindre Parlons il n'est plus temps de feindre nous sommes trop près de la

plaindre Parlons il n'est plus temps de feindre nous sommes trop près de la

mort, mort, Ne vous offen=ca pas Sil=ui=e Si ie pers

mort, mort, Ne vous offen=ca pas Sil=ui=e Si ie

6 3 b3 5 3

Si ie pers le respect ie pers aussi la vie. ne vous of

pers Si ie pers le respect ie pers aussi la vie. Ne

6 3 3 3 3 4 3 #3 #3 3 4 3

Per = mettez qu'à mon dernier jour ie vous des =

Per = mettez qu'à mon dernier jour qua = jour ie vous des = cou =

couure mon mar = ti = re et qu'àumoins ie vous o = ze di =

ure mon mar = ti = re et qu'àumoins ie vous oze di =

re En mourant que ie meurs d'Amour, Ne vous offen = cez pas

re en mourant que ie meurs que ie meurs d'Amour, ne vous of = fen =

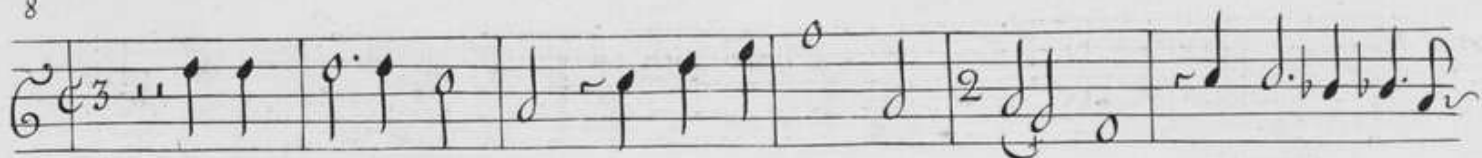
7
sil = ui = e si ie pers si ie pers le respect ie pers

cez pas fil = ui = e si ie pers si ie pers le res=pect ie pers

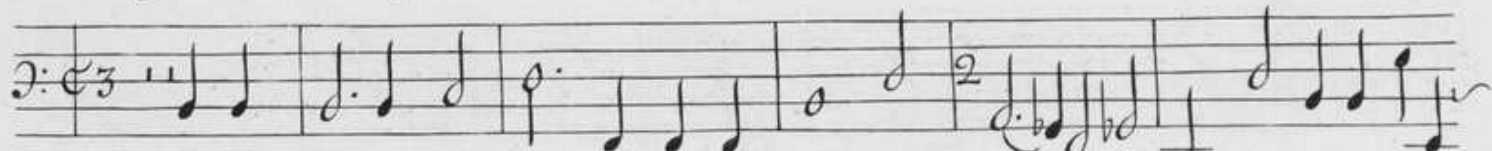
aus-si la vi = e. e, Ne vous

aus = si la vi = e. e, Ne vous

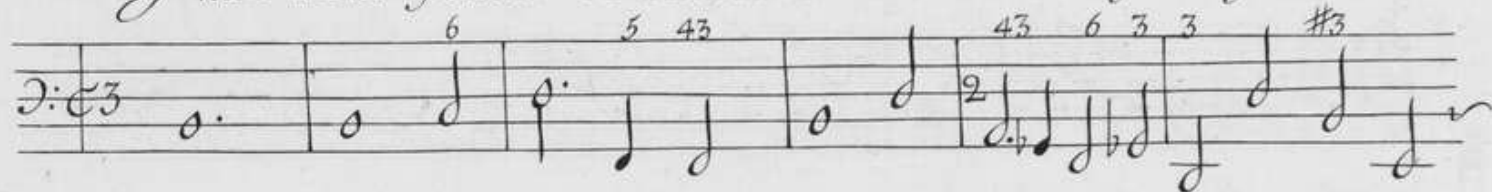
Empty musical staves for accompaniment.



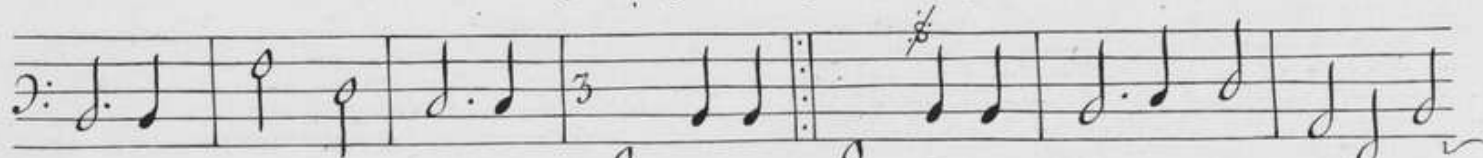
J nu-ti= les pen= sers d'Abandonner sil= ui= e Enfans de ma dou=



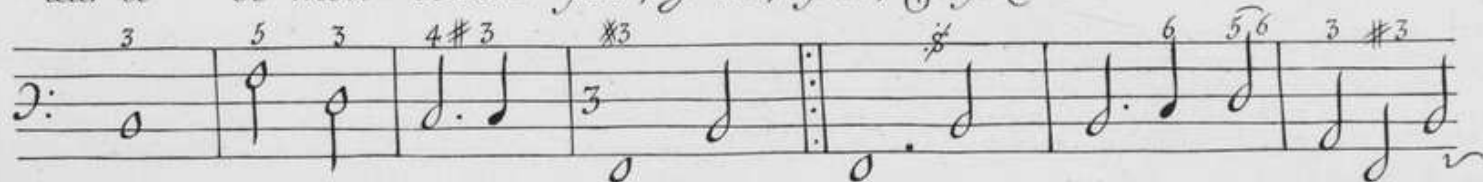
J nu= ti= les pen= sers d'Abandonner sil= ui= e Enfans Enfans de ma dou=



leur et de mon de= ses= poir, J nu, poir, Croyez vous sans m'oster la vi=



leur et de mon de= ses= poir, J nu, poir, Croyez vous sans m'oster la vi=



Handwritten musical notation on a treble clef staff. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. There are rests in the second and fourth measures. The piece ends with a fermata over the final note.

= e m^os = ter m^os = ter le de = sir de la voir. croyez vous sans m^os =

Handwritten musical notation on a bass clef staff. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. There are rests in the second and fourth measures. The piece ends with a fermata over the final note.

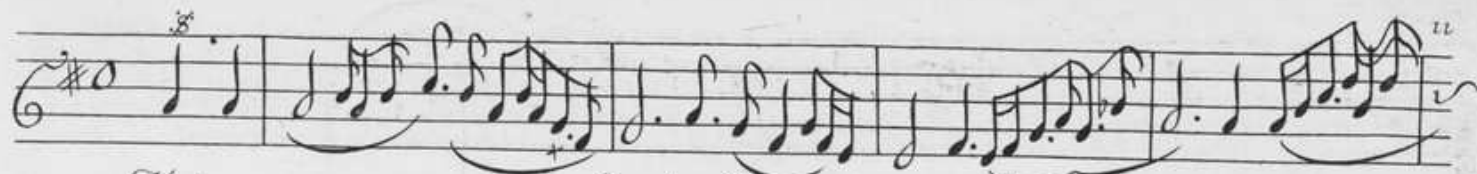
= e m^os = ter m^os ter le desir de la voir. croyez vous sans m^os =

Handwritten musical notation on a bass clef staff, likely for a figured bass. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. There are rests in the second and fourth measures. The piece ends with a fermata over the final note. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

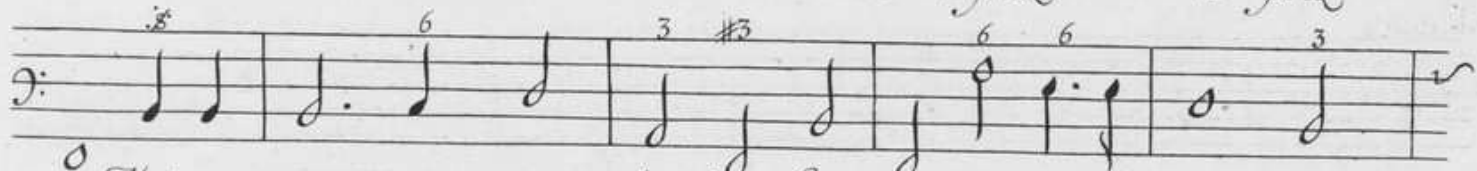
Five empty musical staves.

Five empty musical staves.

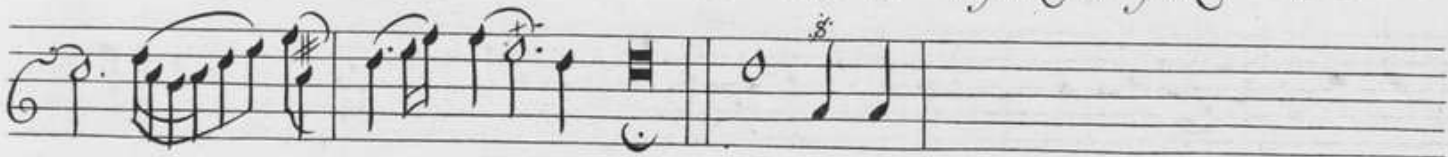
Five empty musical staves.



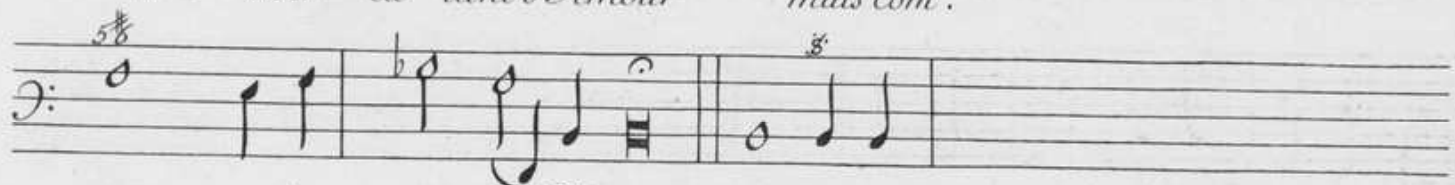
Mais comment auoir de la bai = ne a prez a prez



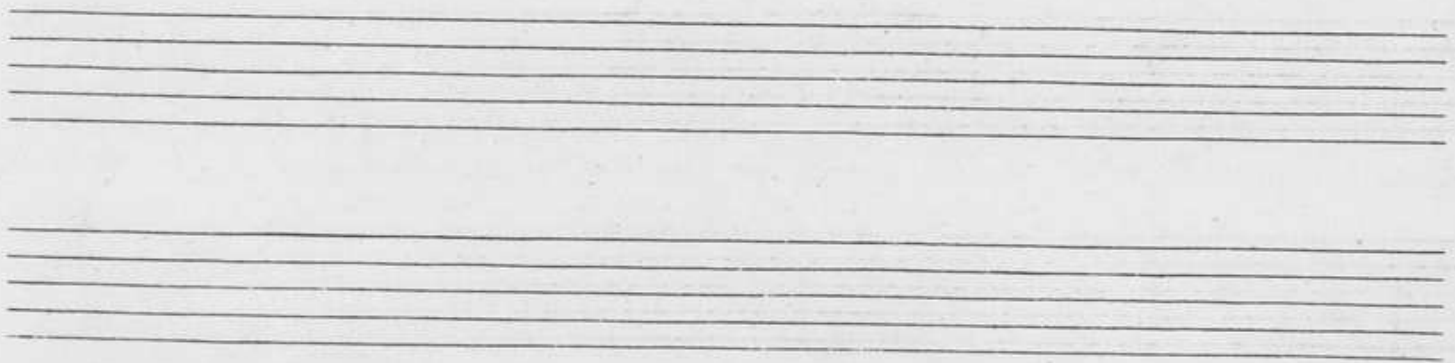
Mais comment a uoir de la bai ne a prez a prez a =



a = uoir eu tant d'Amour Mais Com .



prez auoir eu tant d'Amour Mais com .



O dieux cōment se peut il faire que soubz vn vi-sa = ge si

O dieux cōment cōment se peut il fai = re que soubz vn vi sa-ge si

3 3 6 5 5 #6 3 6 6 3 3 5 #6

doux Philis puisse ca-cher vn a = me si se = ue = re, re

doux Philis Philis puisse cacher vne ame si se = ue = re, re

3 3 5 123 4 6 3 3 6 5

♯ 13

Tous mes res=pectz at=ti=rent son couroux be=las be=las quel mo=

Tous mes res=pectz at=ti=rent son couroux be=las be=las quel mo=

♯ 3 4 8 3 6 3 3 4 #3 6 32 3 3

♯

=yen de luy plaire. Tous mes res

=yen de luy plaire. tous mes res

87 5 3 4 3 3 34 8

A quoy me sertant de constan-cc l'In-gratte rid de mes langueurs

A quoy me sertant de constan = cc l'In = gratte rid de mes lang. et

et void a = uec mepris ma pei = ne et ma souf = fran = ce ce

void a = uec mes = pris ma pei = ne et ma souf = fran = ce

Tous mes respectz ex = ci = tent ses ri = gueurs be = las be = las

Tous mes res = pectz ex = ci = tent ses ri = gueurs be = las be = las

15

que j'ay peu d'es = peran = ce . Tous mes respectz

que j'ay peu d'es = pe = ran = ce . Tous

Il faut aymer

Il faut aymer Il c'est vn des

C'est vn destin Inc = ui = table Il nest point de Cœur Indompta-ble que l'A =

tin f = neuita ble inc = ui = ta = ble Il n'est point de Cœur Indomptable que l'A =

-mour ne puisse Charmer. Mais surtout mais surtout quand on est ayma = ble

-mour ne puisse charmer. Mais surtout mais surtout quand on est ayma ble Il faut ay-

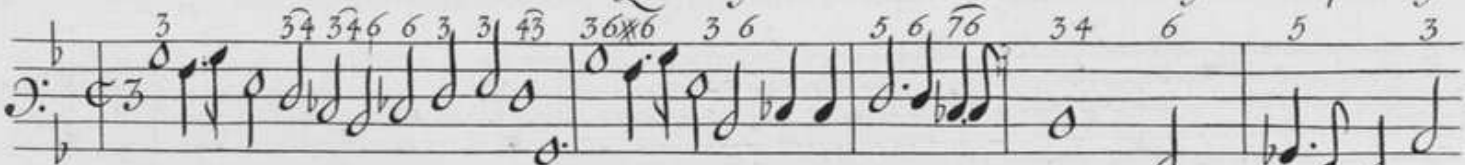
Il faut aimer Il faut aimer . mer ble Il faut aimer

mer, il faut aimer il faut aimer il faut aimer. ble

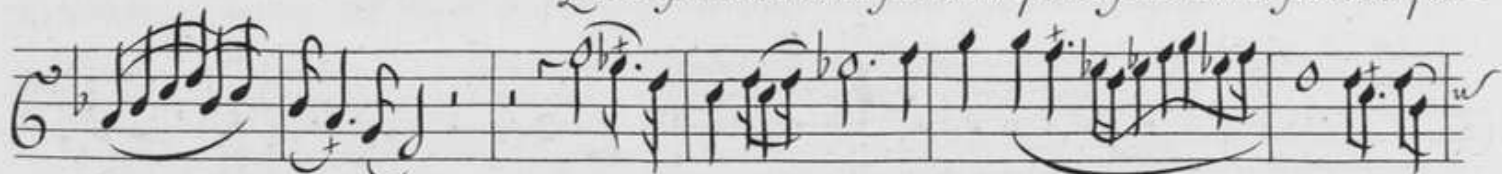


Que de plaisirs

Amour fait voir parmi



Que de plaisirs am^o fait voir que de plai. am^o fait voir par-

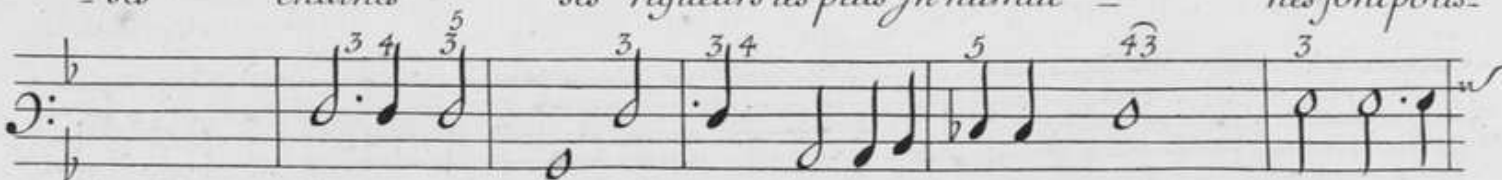


= ses

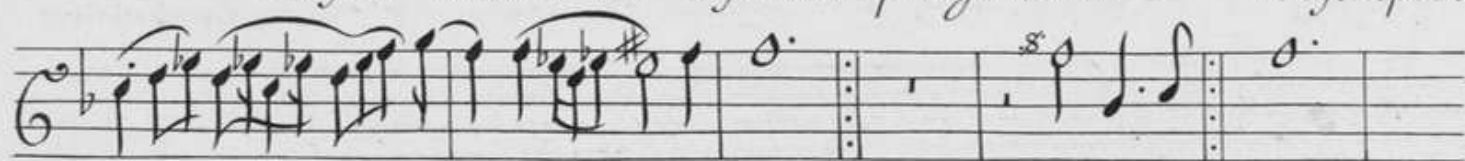
chânes

ses rigueurs les plus In humai =

nes font pour =

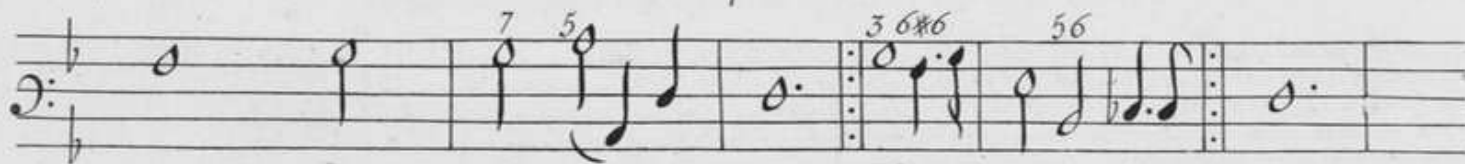


= my ses chânes ses rigueurs les plus In humai = nes font pour =



= ser de

charmans soupirs



= ser

de

charmans soupirs

Que de plai. am^o fait voir

Et ses maux et ses maux causent moins de pei = nes

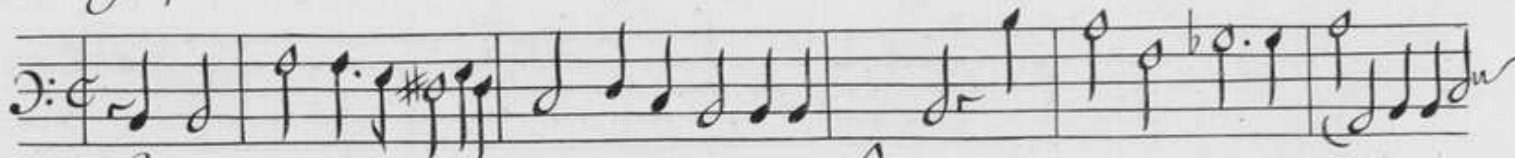
Et ses maux et ses maux causent moins de pei = nes que de plai-

Que de plai-sirs que de plaisirs que de plaisirs

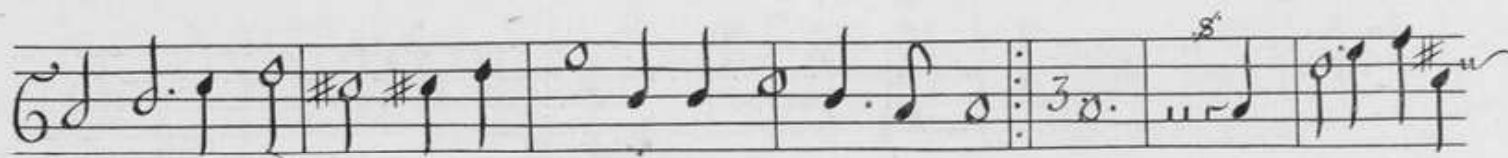
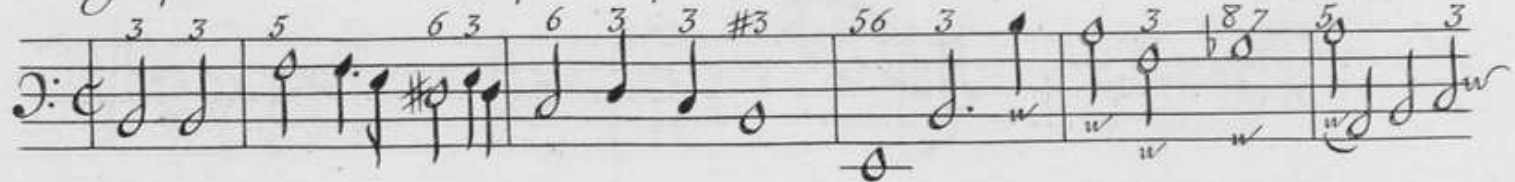
sirs que de plaisirs que de plaisirs que de plaisirs nes que de plai. que de pl. que



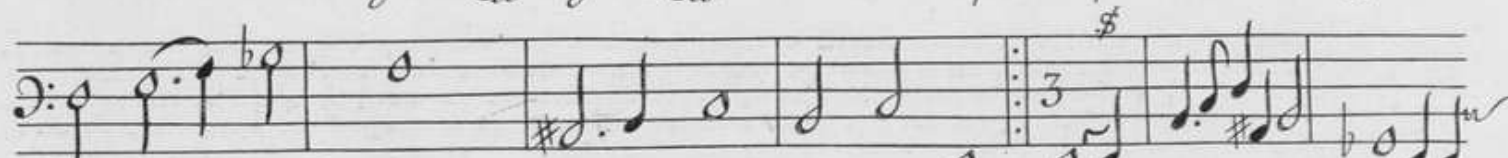
Super=bes ennemis du repos de mon a=me dont la brillante flâme fait



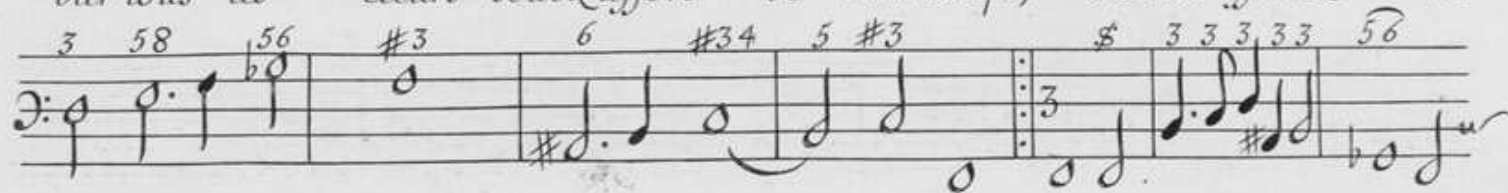
Super=bes ennemis du repos du repos de mon a=me dont la brillante flâme fait trê=



tremblent tous les cœurs soubz l'effort soubz l'effort de leurs coups, Coups Ne vous offencez



bler tous les Cœurs soubz l'effort de leurs coups, Ne vous offencez ne



pas beaux yeux beaux yeux si ie soupi = re ce n'est que du martire de no =

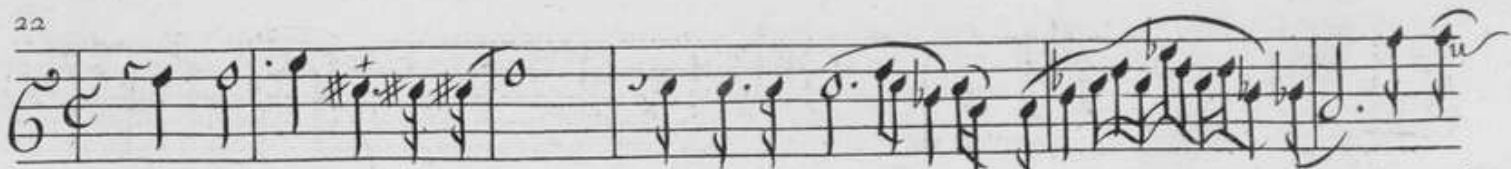
vous offencez pas beaux yeux beaux yeux si je soupire ce n'est ce n'est que du martire de

3 6 5 6 \flat 3 6 3 4 6 5 6 3 3 3 3 5 3 5 3 3 3

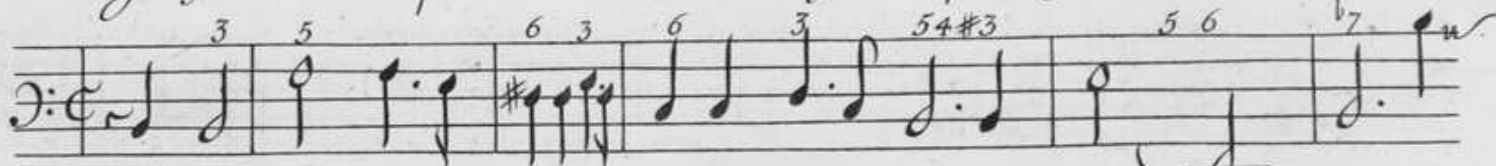
ser soupi=rer soupi = rer pour vous . vous Ne

-noser soupirer soupirer soupi rer pour vous . vous Ne vous offencez pas

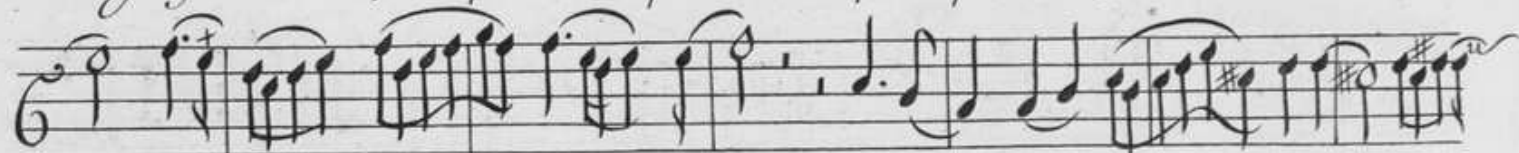
3 4 6 #3 3 6 #3 3 \flat 3 4 6# 3 # 3 3 6 3



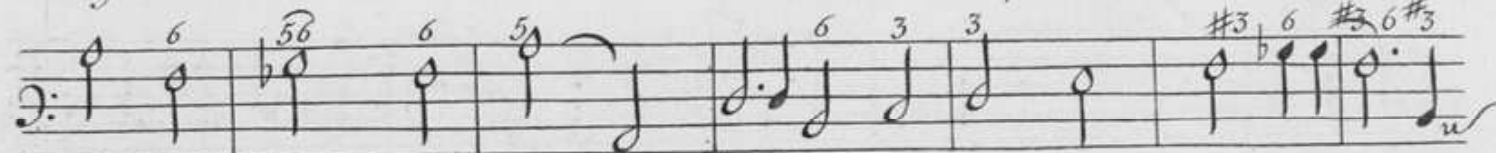
Je gar-de le respect ie ne dis point que iay = me ie souf-



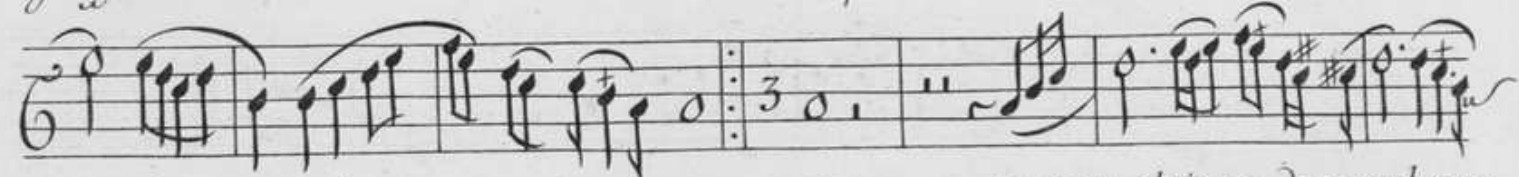
Je gar-de le res-pect ie ne dis point ie ne dis point que iay = me ie



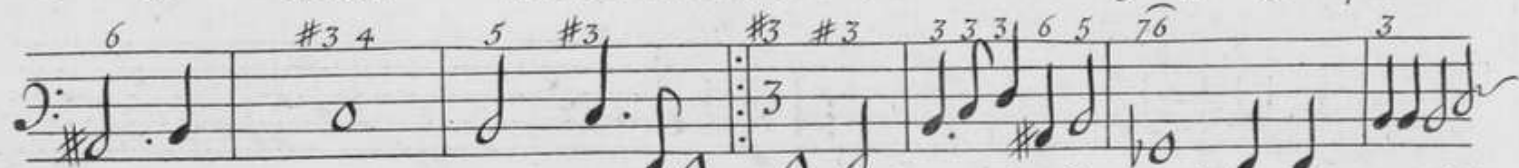
= fr'e'm mal ex = tre = me et tout prest de mourir ie crai-



souffre'vn mal ex = tre = me et tout prest de mou-rir ie crains ie



= ie crains vostre couroux, roux, ne vous plaignez donc pas beaux



crains ie crains vos = tre couroux, roux, Ne vous plaig. donc pas beaux yeux ne v'opl.

yeux beaux yeux si ie sou-pi- = re belas c'est dumartiz

56 b3 6 56 #3 b3 3 3 5 3 5

pas beaux yeux si ie sou = pi = re be-las c'est du martire c'est du mar-

re de no = ser soupirer soupirer pour vous.

3 3 56 3 4 6 #3 5 6 33 3 4

tire de no = ser soupi = rer soupi = rer soupi = rer pour vous.

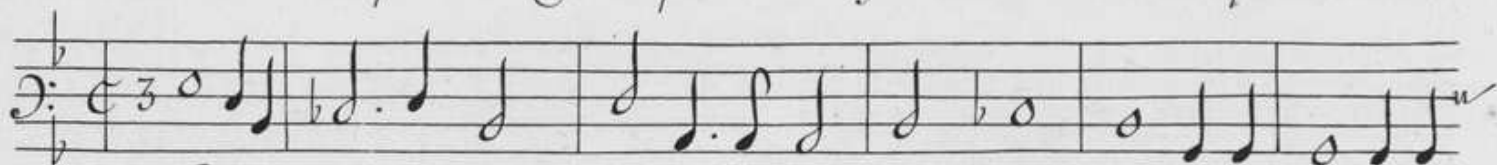
vous, ne vous plaignez donc pas beaux yeux

3 3 3 6 5 7#6 3# 6

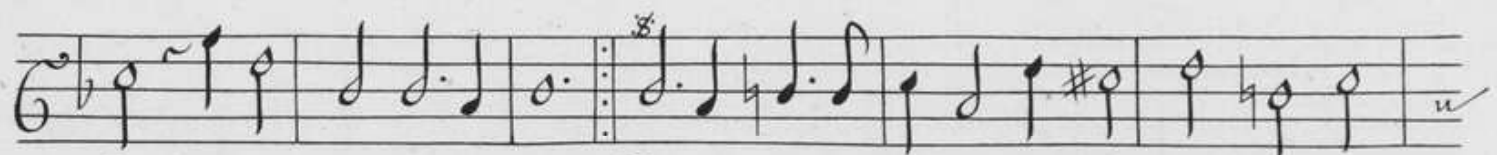
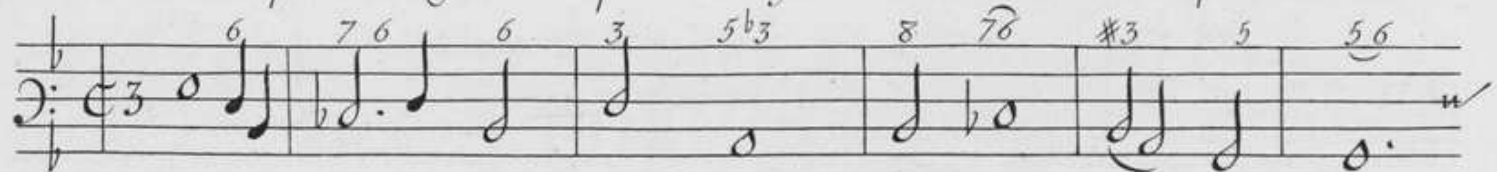
vous, ne vous plai. donc pas beaux yeux ne vous plai. donc pas



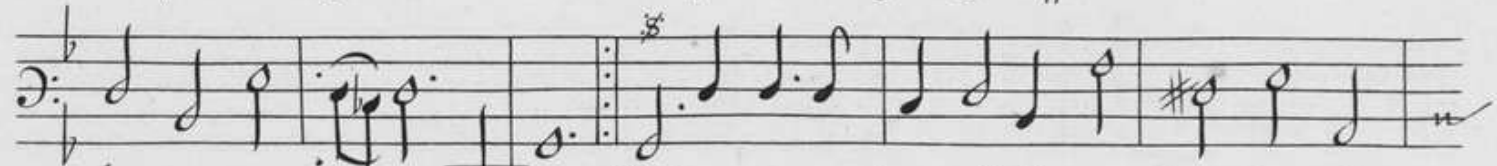
Non n'aprehendez point que ie vous fasse en=ten=dre le pouuoir abso=



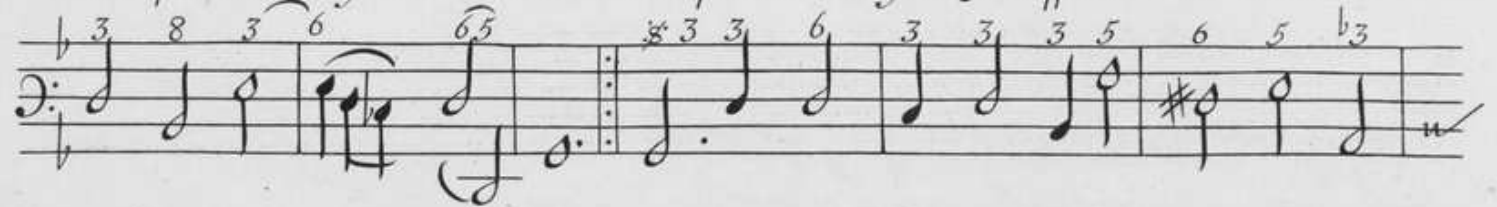
Non n'aprehendez point que ie vous fasse en = ten = dre le pouuoir abso=



lu que sur moy vous avez Puis que vous craignez de l'apprendre c'est si =



lu que sur moy vous avez Puis que vous craignez de l'appren dre c'est si =



= gné que vous le sca = uez. uez, Puis que vous craignez

= gné que vous le scauez. uez, Puis que vous craignez

Je di-rois que vos yeux ont mis mon cœur en cen = dre

Je di-rois que vos yeux ont mis mon cœur en cen =

mais ces li = bres discours seroient des = ap = prouuez

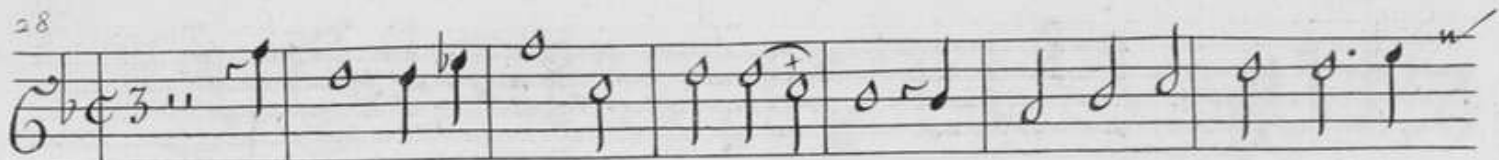
dre mais ces li-bres dis-cours seroient des = ap = prouuez

Puis que vous crai = guez de lap = pren = dre cest si = gne

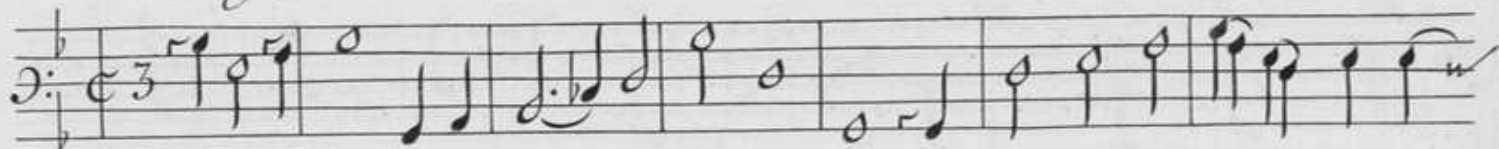
Puis que vous crai = guez de lap = pren = dre cest si =

que vous le scauez *x* Puis que vous crai-gnez

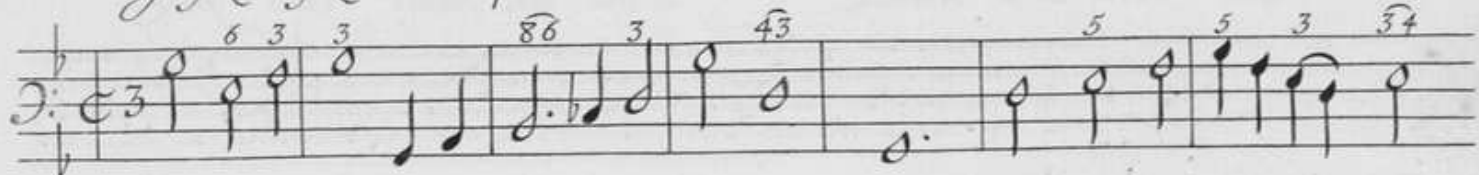
gne que vous le scauez *#3 6 #3* Puis que vous crai-gnez *# 5 6 3*



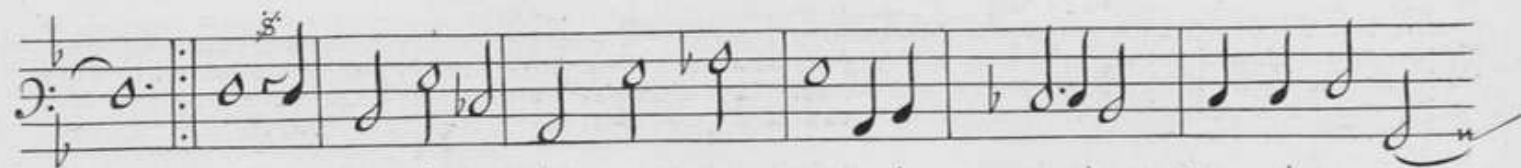
Jugez si ma peine est extreme = me Philis ie vous sers constam =



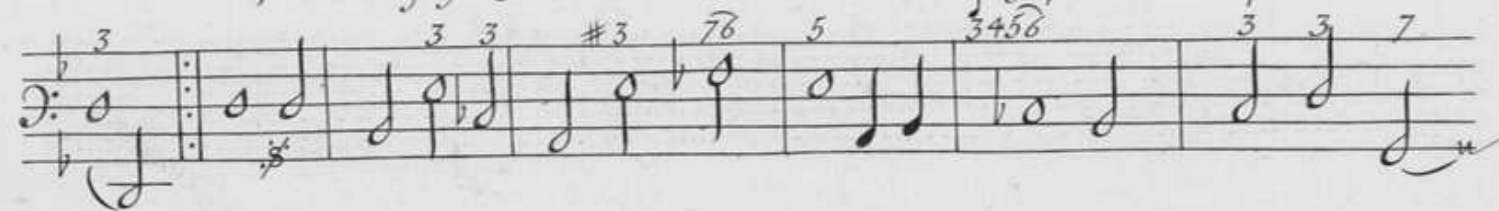
Jugez iugez si ma peine est extreme = me Philis ie vous sers constamment

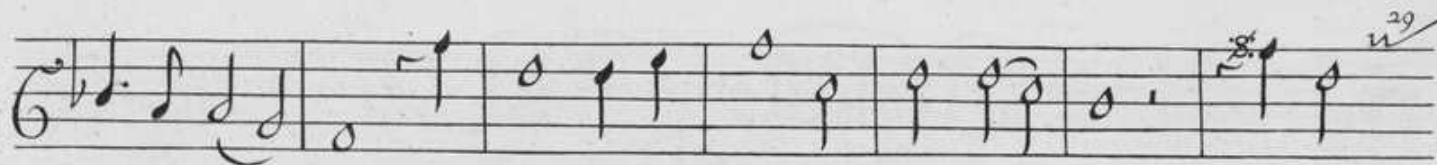


ment, ment, vous me fuyez incessamment et ie sçay qu'on au =

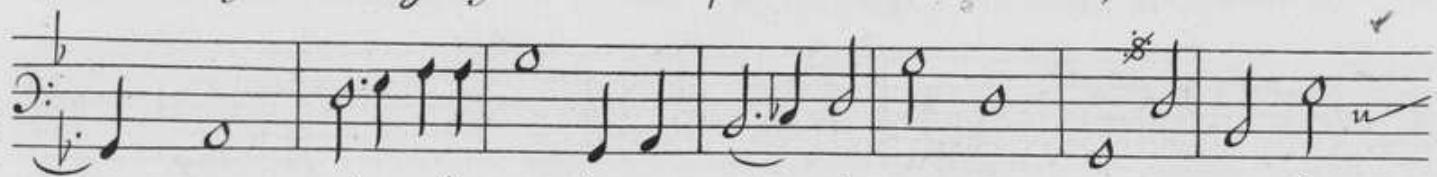


mēt, vous me fuyez inces = samment et ie sçay qu'on autre qu'on autre

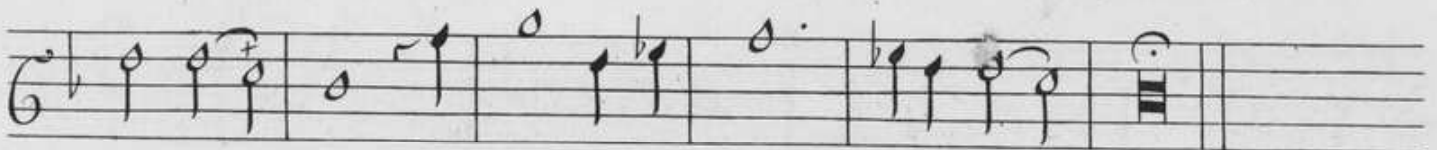




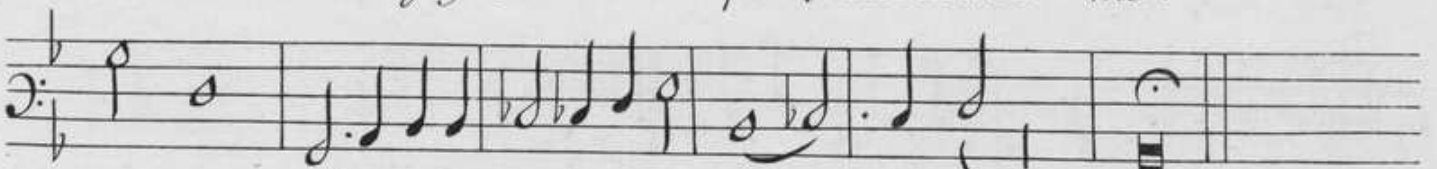
tre vous ay = me Ju = gez si ma pei = ne'est ex = tre = me, vous me



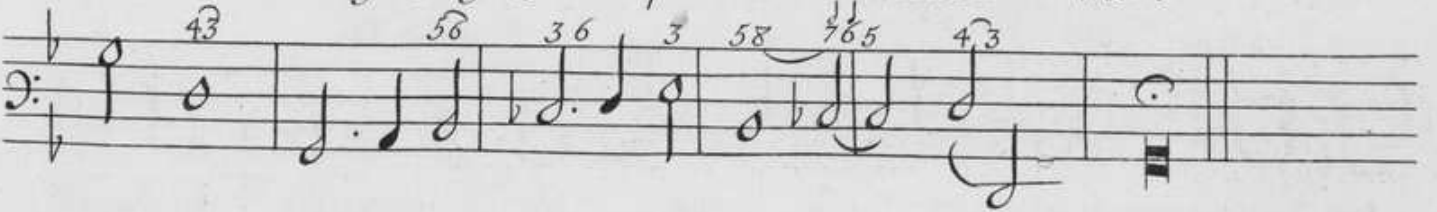
vous ay = me iugez iugez si ma pei = ne'est ex = tre = me, vous me fuy =



ex = tre = me Jugez si ma pei = ne'est ex = tre = me .



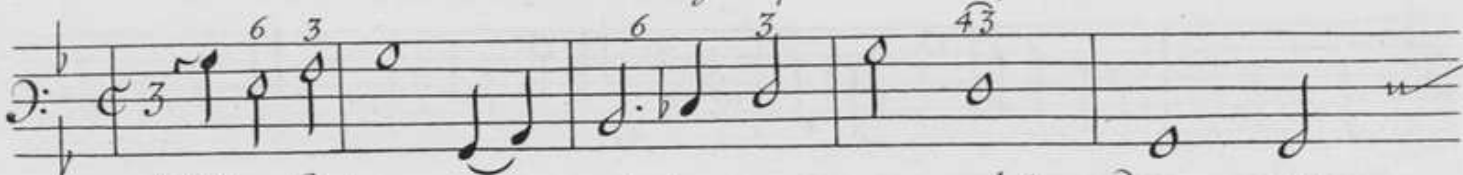
ex = tre = me iugez iugez si ma pei = ne'est ex = tre = me .



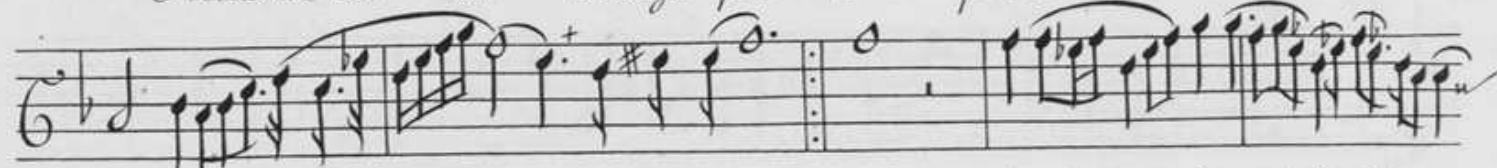
30



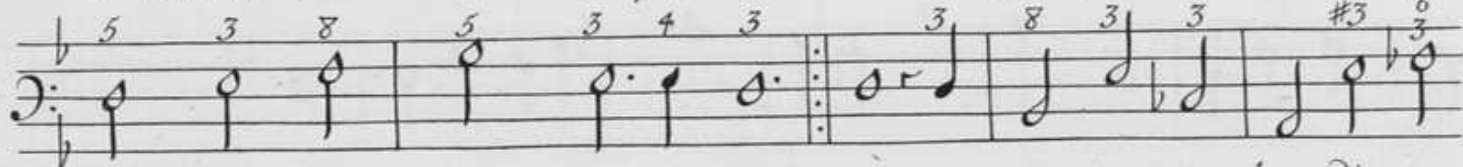
He las ne suis = je pas a plaindre sans



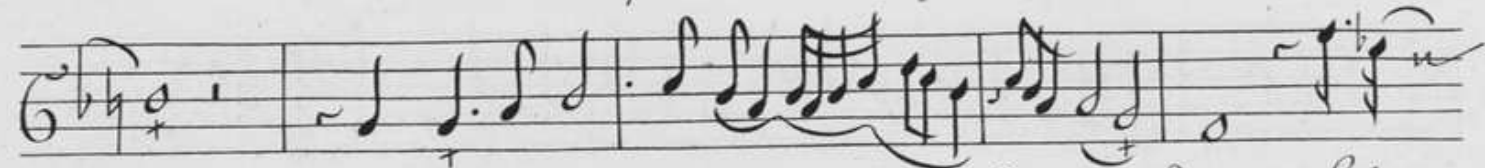
He las he las ne suis = je pas a plain = dre sans



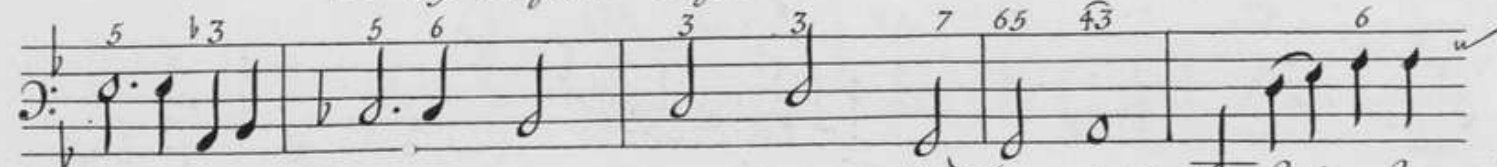
ces se on me void soupirer, rer je n'ay iama is lieu d'esperer



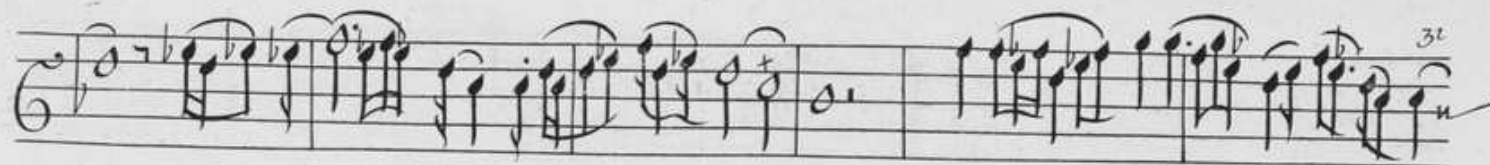
ces se on me void soupi = rer, rer je n'ay iama is lieu d'espe =



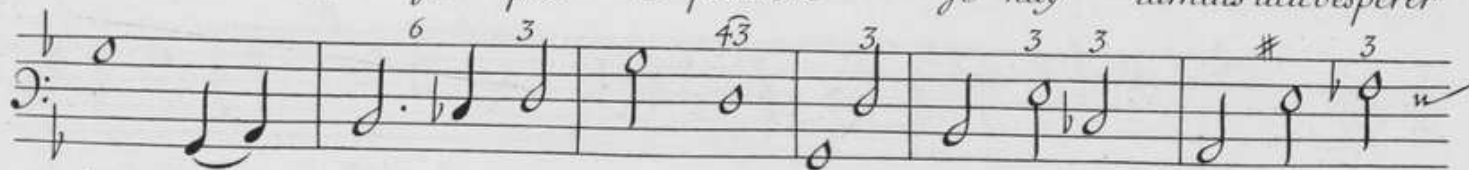
et i'ay toujours su = jet de crain dre he las



rer et i'ay toujours toujours su = jet de crain dre he las he =



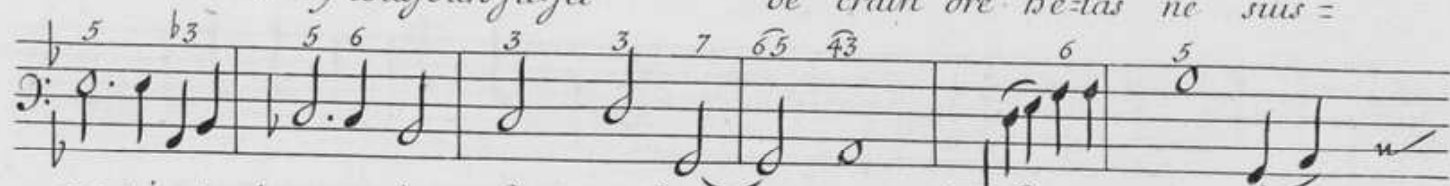
ne suis = je pas a plaindre je nay i jamais lieu d'esperer



las ne suis = je pas a plaindre je nay i jamais lieu d'espe =



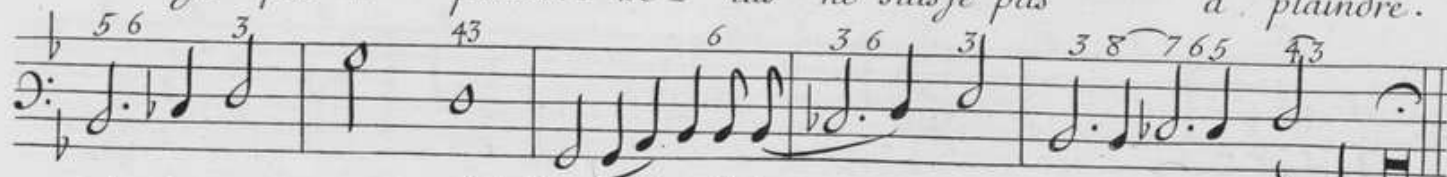
et iay toujours su-jet de crain dre he-las ne suis =



rer et iay toujours toujours su-jet de craindre belas belas ne



je pas a plaindre he = las ne suis je pas a plaindre.



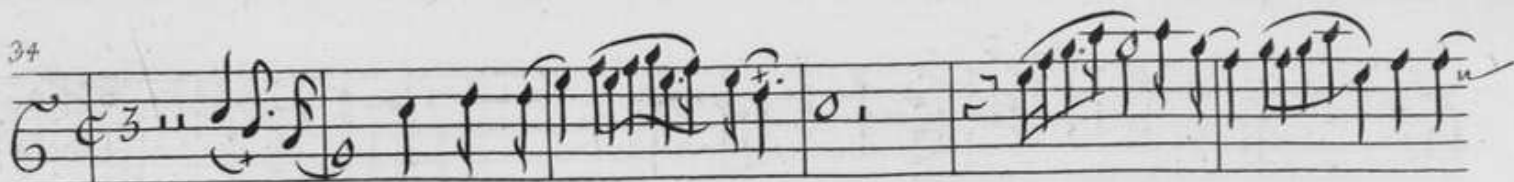
suis = je pas a plaindre belas belas ne suis je pas a plain dre.

= e. i'ay perdu dans mon mal tout espoir de que rir Et des lors que ie vous ay veü :

= e. i'ay perdu dans mon mal tout espoir de que rir Et des lors que ie vous ay veü :

= e Jay bien dû son=ger a mourir a mourir . Jay per

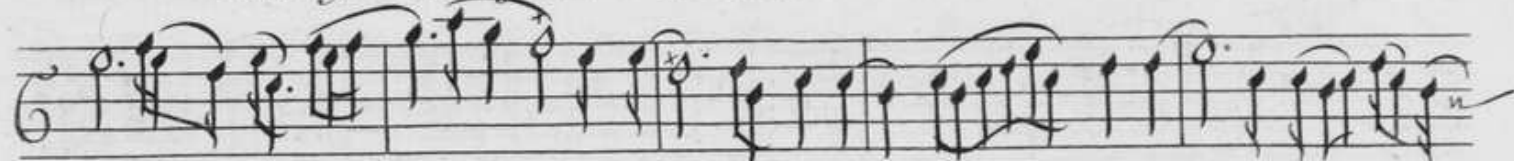
= e Jay bien dû son=ger a mourir a mourir songer a mourir . Jay per



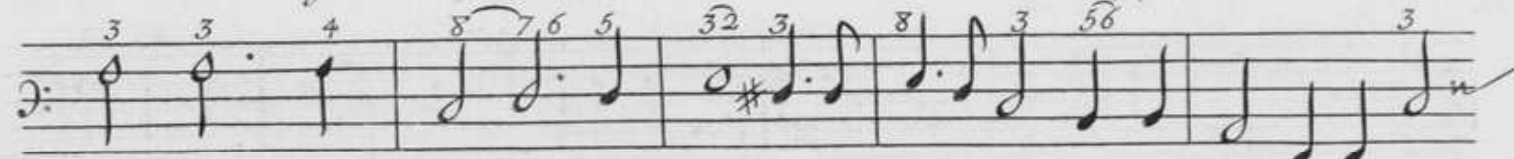
Malgré la rigueur de mon sort Je veux taire en mourant



Malgré la rigueur de mon sort ie veux taire en mourant le su =



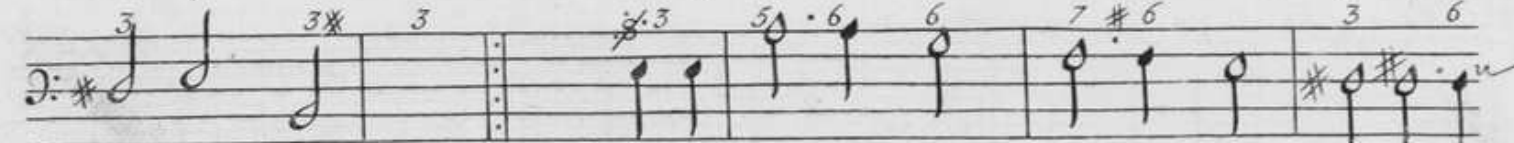
le su = jet de ma mort et benir les appas dont vous estes



jet le su = jet de ma mort et benir les ap = pas dont vous es =



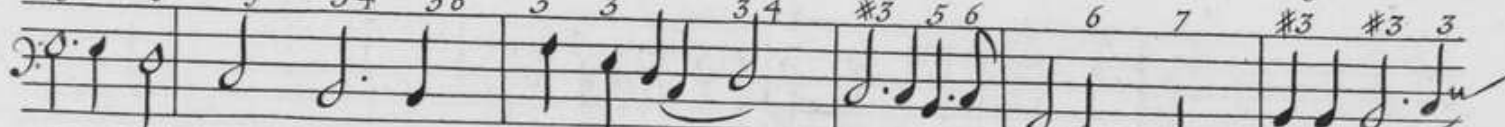
pour = ueü e, e, Mais après les tourmens que vos yeux font souff =



tes pour = ueü = e, e, Mais après les tour mens que vos yeux font souff =



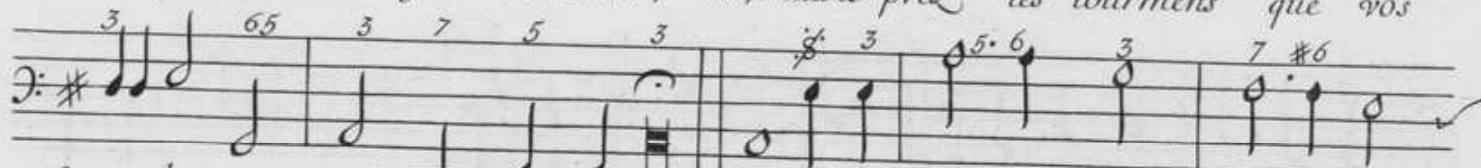
frir qui sçaura que ie vous ay veü = e sçaura bien qui ma fait mou-



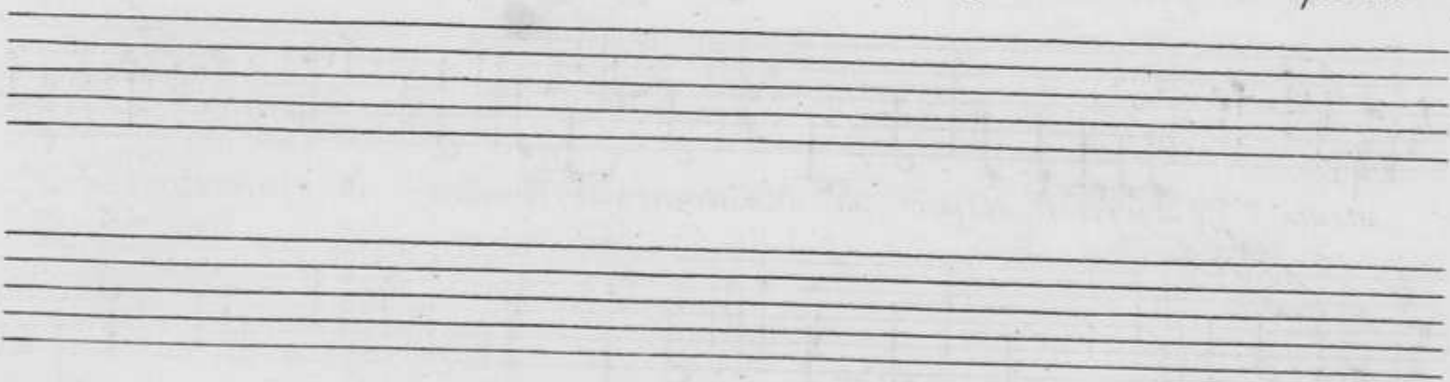
frir qui sçaura que ie vous ay veü = e sçaura bien qui ma fait mourir



rir qui m'a fait mourir, rir, Mais a prez les tourmens que vos



sçaura bien qui m'a fait mourir, rir, Mais a prez les tour mens que vos



Pourquoy vous offen-cer Beauté pour qui ie meurs beauté pour qui ie

Pourquoy vous offen-cer Beauté pour qui ie meurs beauté pour qui ie

meurs si ie pers le respect en blasmant vos rigueurs de mon Amour ie ne

meurs si ie pers le respect en blasmant vos rigueurs de mon Amour ie ne

suis plus le mais = tre Quand ie voudrois l'empes = cher de parois = tre

suis ie ne suis plus le maistre Quand ie voudrois l'empescher de parois = tre be =

belas Philis mes soupirs et mes pleurs vous le feroient cognoistre .

las belas Philis mes soupirs mes solip. et mes pleurs vous le feroi. vous le feroient cognoistre .

Au lieu d'auoir pitié de mon sort malheureux de mon

Au lieu d'auoir pi = tié de mon sort malheureux de mon sort mō

sort malheureux vostre coeur Inhu main deuiant plus rigou =

sort malheu reux vostre coeur Inhumain de = uient plus ri = gou =

reux sans mēstre plaint dans ma lan = gueur ex = tre = me,

reux sans mēstre plaint dans ma lan = gueur ex = tre = me,

Quand ie voudrois ce = ler que ie vous ay me he = las Philis

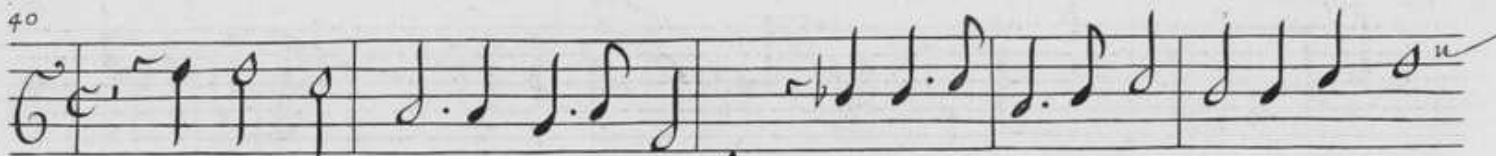
Quand ie voudrois celer que ie vous ay = me he = las belas Phi =

mes soupirs a = moureux ma = cu = se = roient

lis mes soupirs a = mou reux ma = cuseroient m'ac = cu se = roient

moy = mes = me . Quand ie vou =

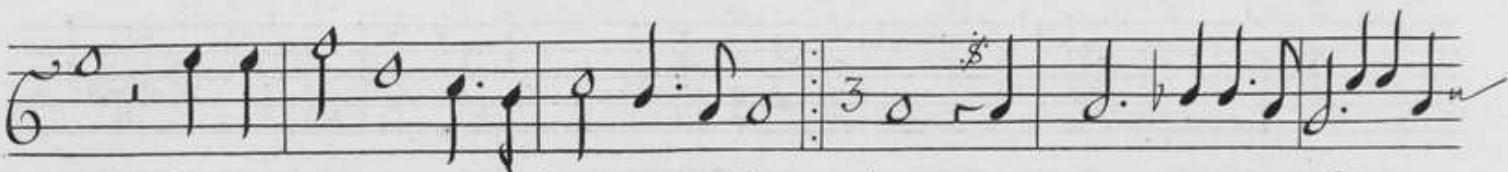
moy = mesme . Quand ie vou :



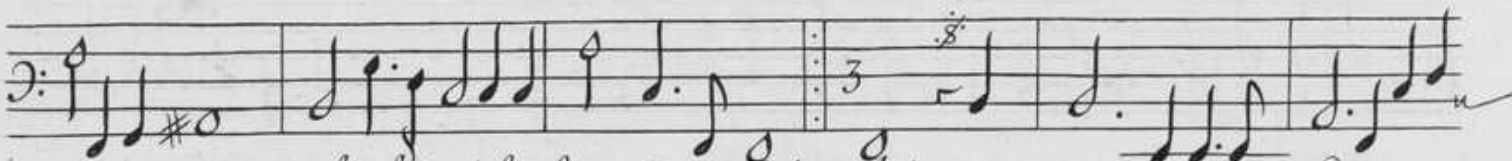
Pourquoy faut il belle Inhumai-ne Que vous soyez Insensible a ma pei-



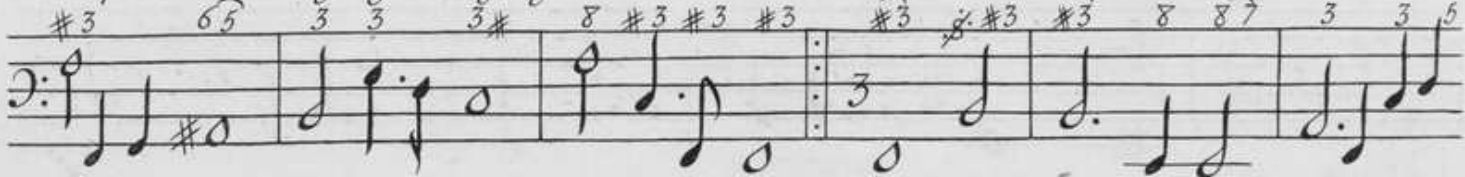
Pourquoy faut il faut il belle Inhumaine que vous soyez insen-sible a ma pei-

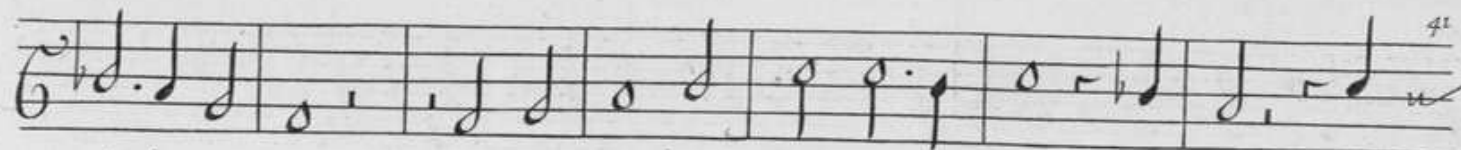


ne Et que mon Coeur soit soûmis a vos loix, loix, Vn autre auroit regret de vous a-

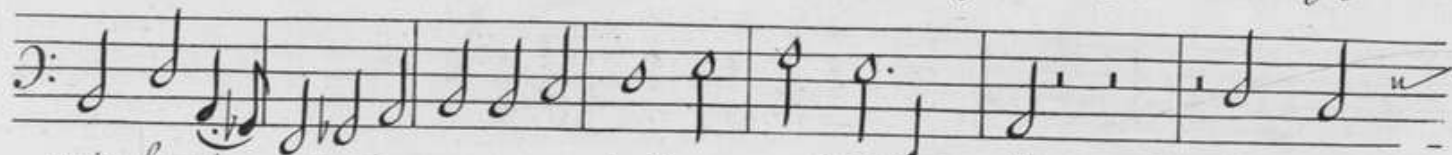


ne et que mon Coeur soit soûmis soit soumis a vos loix, loix, Vn autre auroit regret de vous a-

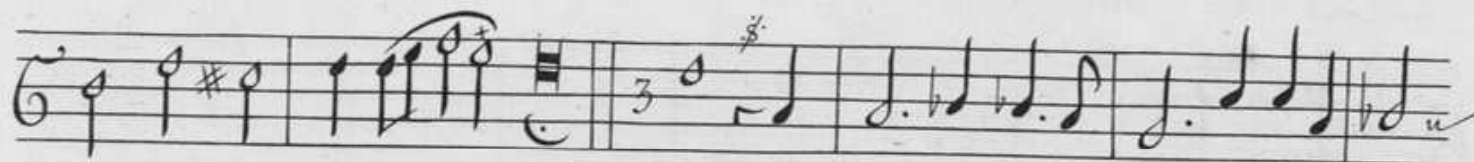
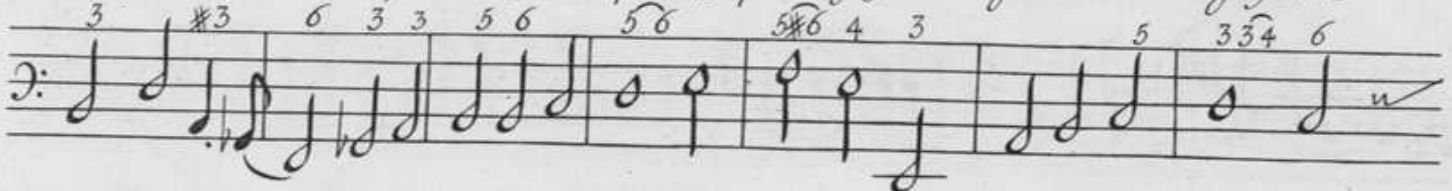




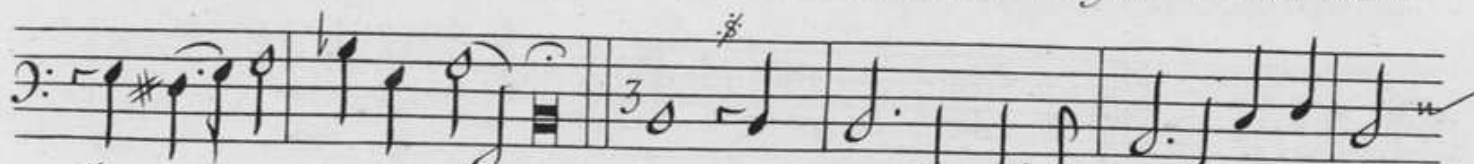
voir seruié mais pour moy quand j'ayme vne fois j'ayme j'ay =



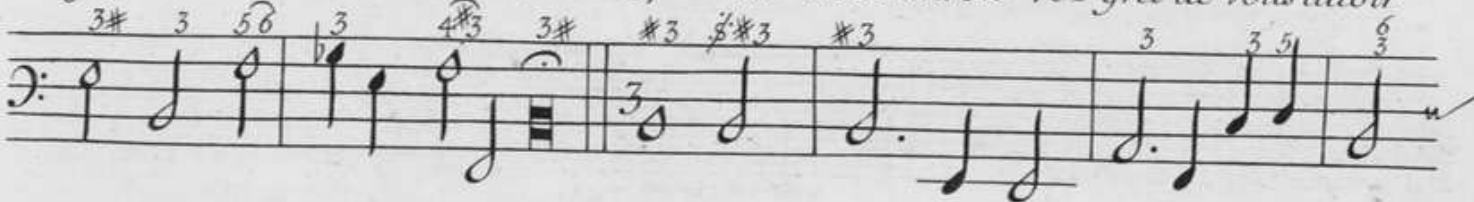
voir seruié mais pour moy mais pō moy quand j'ayme vne fois j'ay = me

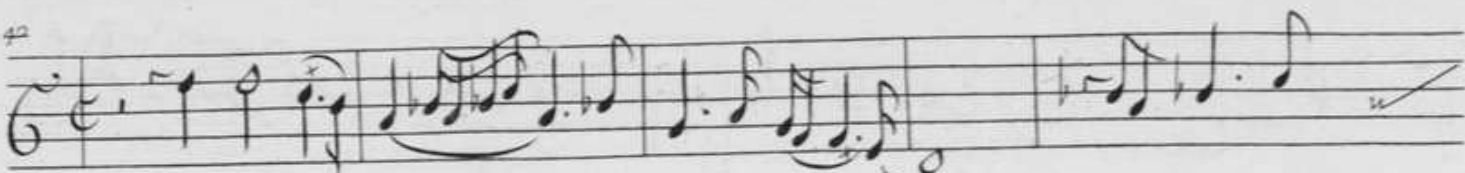


me toute ma vi = e. e, Vn autre auroit re = gret de vous auoir



J'ayme toute ma vi = e. e, Vn autre auroit re = gret de vous auoir

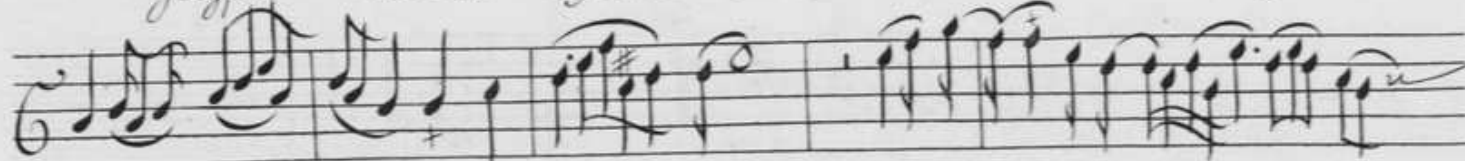




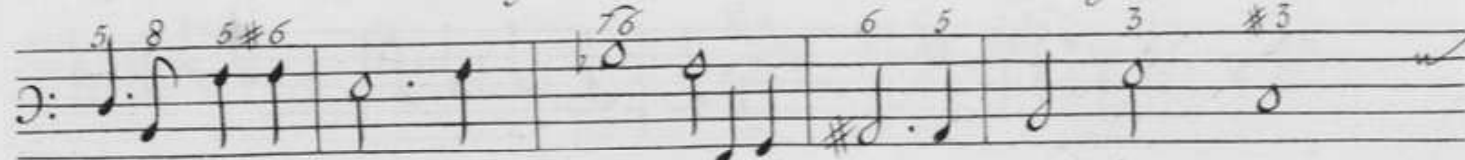
souffrir vos = tre rigueur extre = me et vous ay =



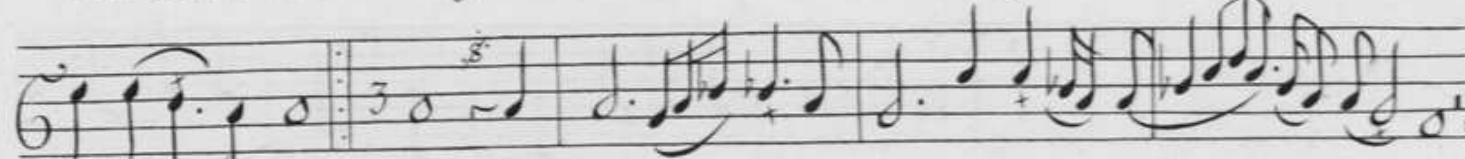
souffrir vos = tre rigueur ex = tre = me et vous ay =



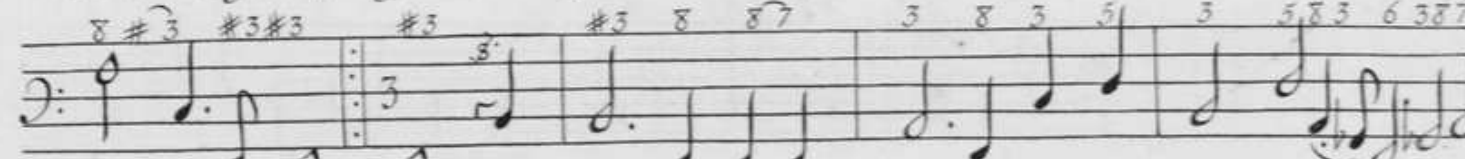
merc'est me trahir moy mes = me c'est es = tre foi = ble et je



merc'est me tra hir moy mes = me c'est es = tre foible et je



le re = cognois, gnois, aussy de vous quitter tout autre au = roit en = ui = e



le re cognois, gnois, aussy de vous quit = ter tout autre auroit enuie mais p^o.

mais pour moy quand i'ay me v=ne fois j'ay = me j'ay = me

5 6 6 5 6 5 8 6 5 8 6 5 3 3 4 6

moy mais pour moy quand i'ay me v= ne fois i'ay = me

tou = te ma vi = e . e vn

3 6 3# 1 3 4#3 #3 #3 #3

i'ay = me tou = te ma vi = e . e vn

Que me sert il d'estre fi-del = le de lan-guir nuit et jour pour elle

Que me sert il d'estre fi = del = le de languir de lang. nuit et jour pöel =

5 3 6 5 5 6 3 5 6 3 5 6

si l'In = grat = te ne m'ay = me pas Ah c'est trop se flatter

le si l'In = grat = te ne m'ay = me pas Ah c'est trop ah c'est trop se flatter ah c'est

6 5 6 5 4 3 3 5 3 6 5 6 6 3 3

Ah c'est trop se flatter D'une Es-peran = ce vai = ne Il vault mieux par
 trop se flatter se flatter D'une Es-peran = ce vai = ne Il vault mieux Il = par

3 3 3 6 5 6 6 #3 6 3 5 #3 3 6 3 5 7 3

vn prompt trespas fi = nir mon Amour Et sa bay = ne. ne
 vn prompt trespas finir mon amour finir mon amour mon Amour et sa bay = ne. ne

7 6 3 3 5 3 5 6 3 5 3 3 5 6 3 5 6 3 5

Ce se roit me tromper moymes = me de penser

Ce se roit me tromper moy mes = me de pen =

que mon mal ex = tre = me a la pi = tié

ser que mon mal ex = tre = me a la pitie a la pi = tié

peut les = mouuoir En les = tat ou ie suis En = les =

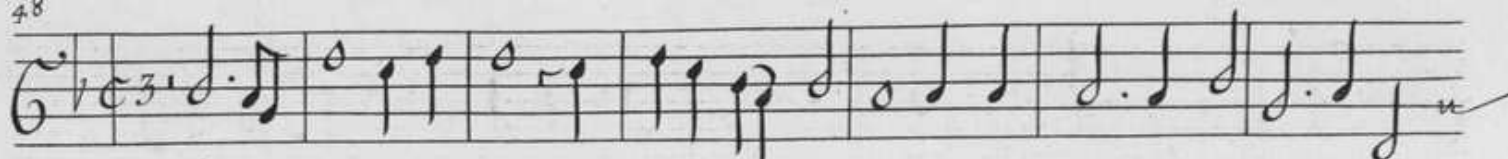
peut les = mouuoir En l'estat en les = tat ou ie suis en l'estat ou ie

tat ou ie suis n'ayons plus d'au = tr'en = ui = e

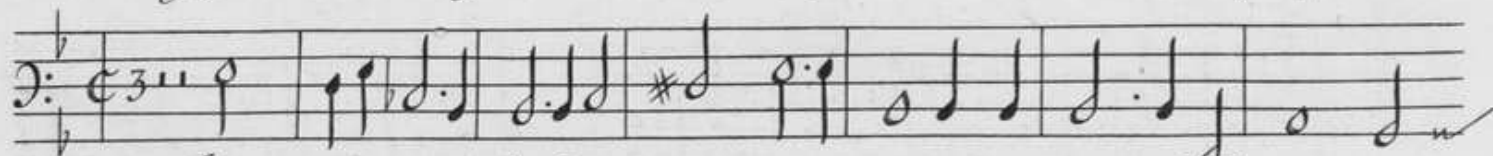
suis ou ie suis n'ay = ons plus d'au = tr'en = ui = e a =
a = près avoir per = du les = poir que cel = le

pres a = près avoir per = du l'es = poir que celle de perdre que
de per = dre la vi = e . e En l'es = tat

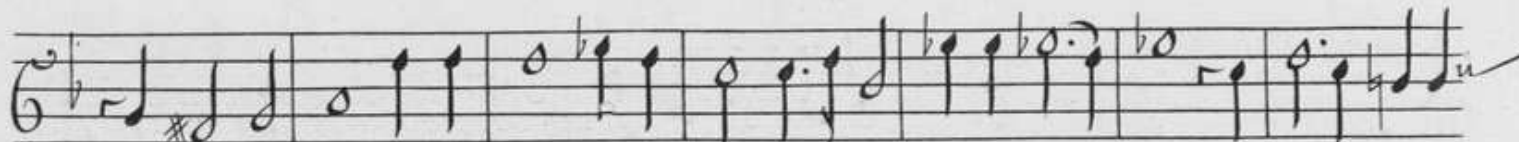
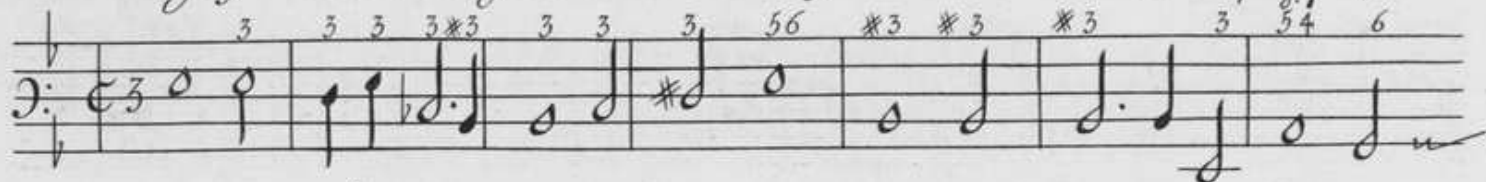
celle de per = dre la vi = e la vi = e . e En l'es = tat en l'es =



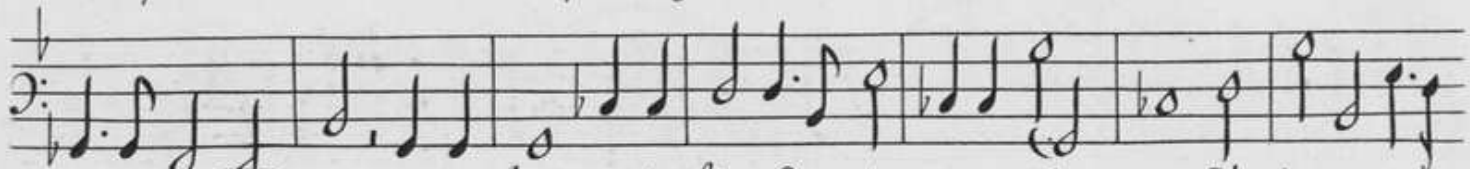
J'ay iu-ré mille fois de ne iamais aymer et ie ne croyois pas que rien



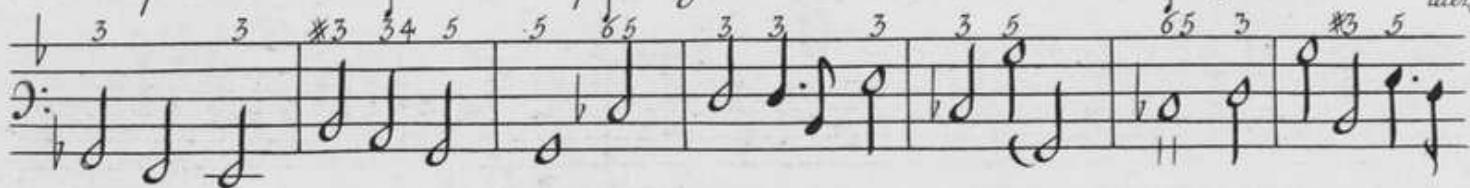
J'ay iuré mille fois de ne iamais aymer et ie ne croyois pas que



me pûst charmer mais alors que ie fis ce dessein teme-rai = re Tyr sis vous n'au-téz

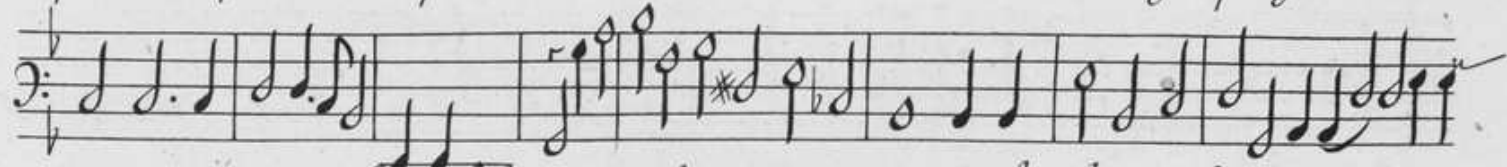


rien me pûst charmer mais alors que ie fis ce dessein temerai = re Tyr sis vous n'a-

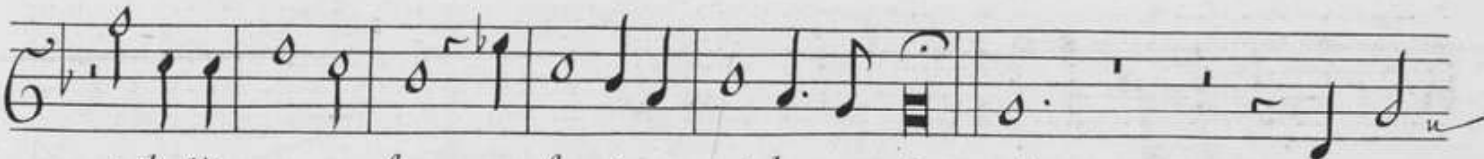
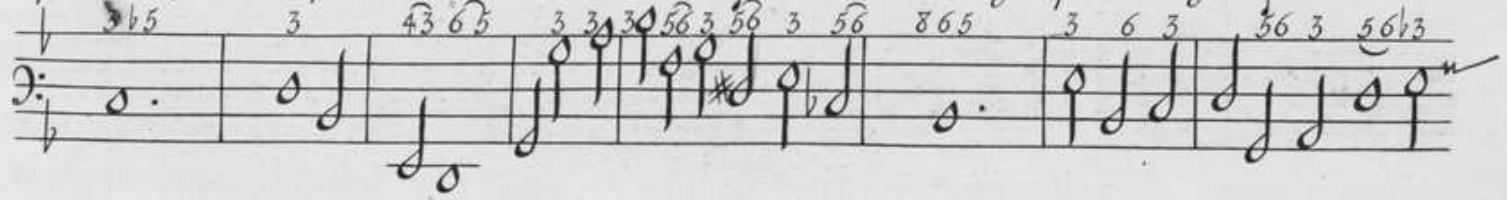




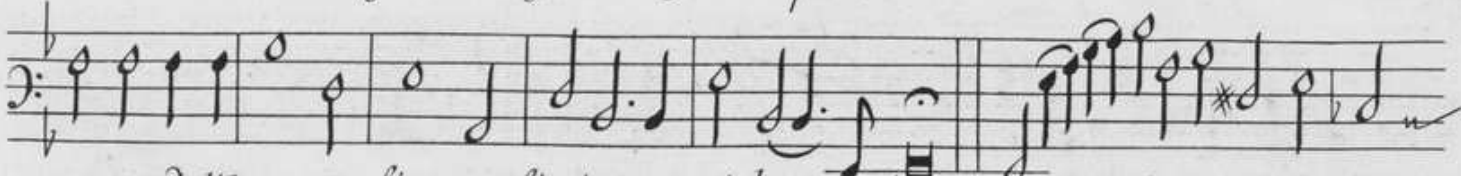
pas entre pris de me plai-re ma raison contre vous ne fait plus son devoir



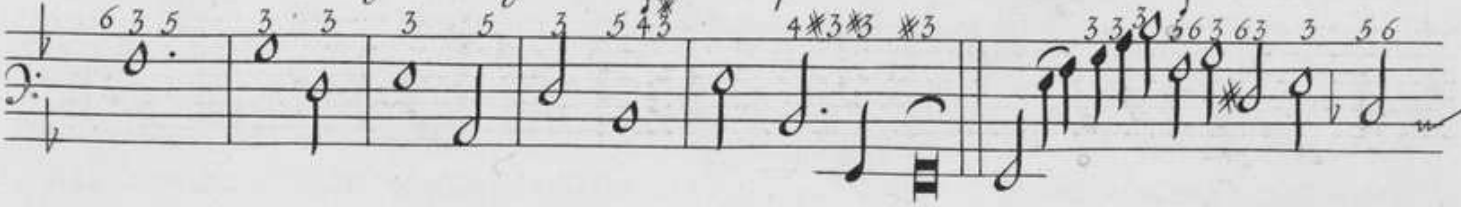
pas entre pris entre pris de me plaire, ma raison ma-contre vous ne fait plus ne- son devoir et de l'a-

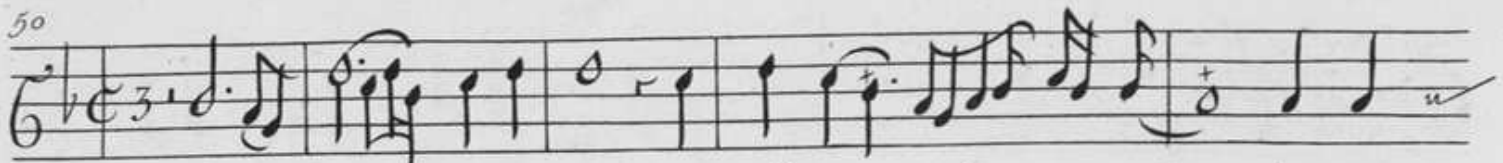


et de l'Amour en-fin en-fin ie cognois le pouuoir. uoir ma rai-

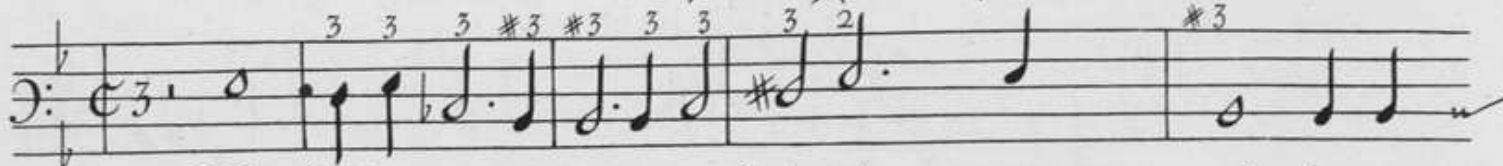


mour et de l'a = en-fin en-fin ie co-gnois le pouuoir. uoir ma raison ma-contre





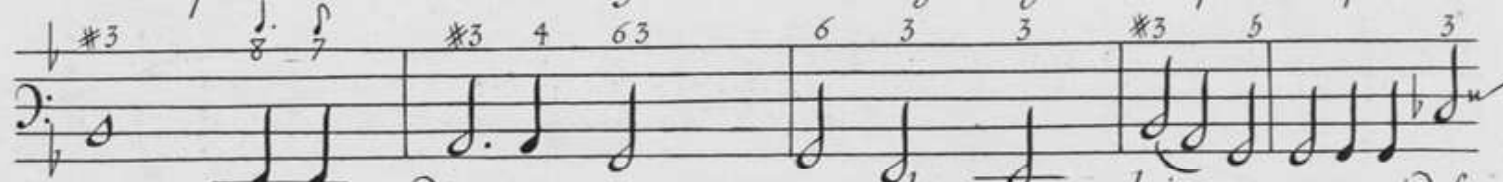
He-las de mon erreur trop tard ie m'ap-per-çois ie pen-



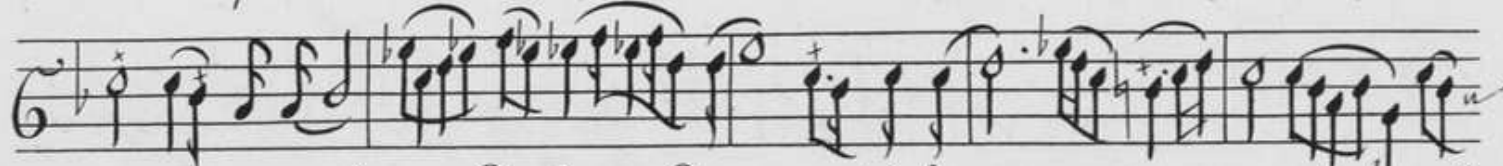
He-las de mon erreur trop tard ie m'ap-per-çois ie pen-



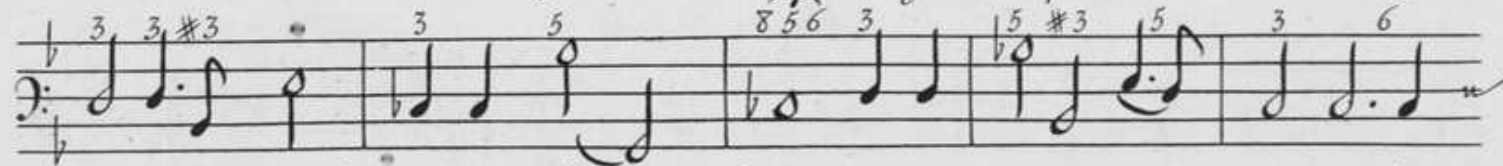
sois que ce dieu ne ran-geoit soubz ses loix que ceux qui deses



sois que ce dieu ne rangeoit soubz ses loix que ceux qui deses



traits scauent mal se de-fen-dre mais ie sens que mon coeur mal-gré



traits sauent mal se de-fen-dre mais ie sens que mon Coeur malgré

moy se va ren = dre ma raison contre vous

moy malgré moy se va prendre marai. ma raison contre vous ne fait

ne fait plus son dé=voir Et de l'Amour en=

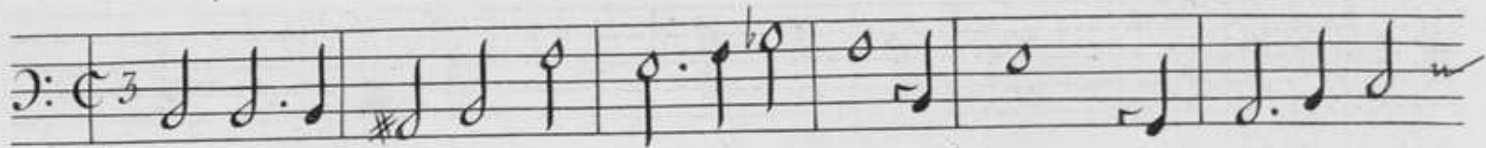
plus ne fait plus son dé=voir Et de l'Amour et de l'A=mour en=

fin en fin ie co=gnis le pouvoir ma raison

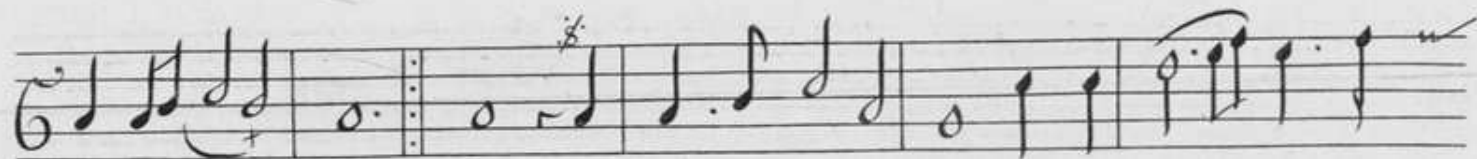
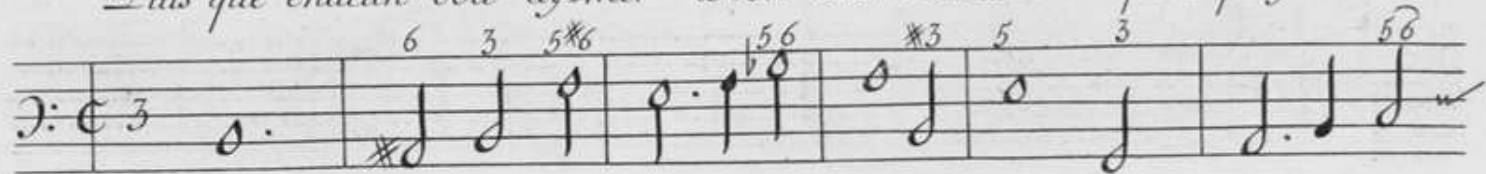
fin ie cognois ie co=gnis le pouvoir uoir. ma raison ma = contre vous



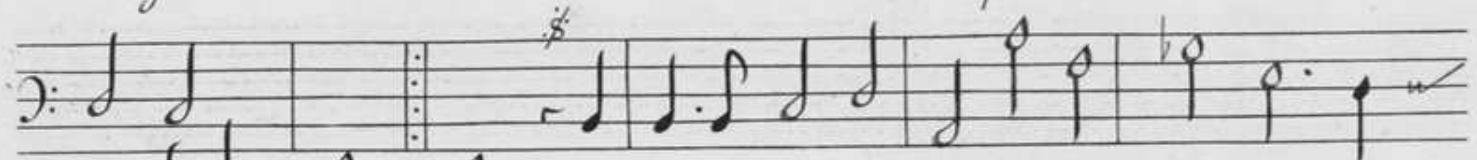
Puis que chacun doit ay-mer a son tour Philis pour-quooy vous



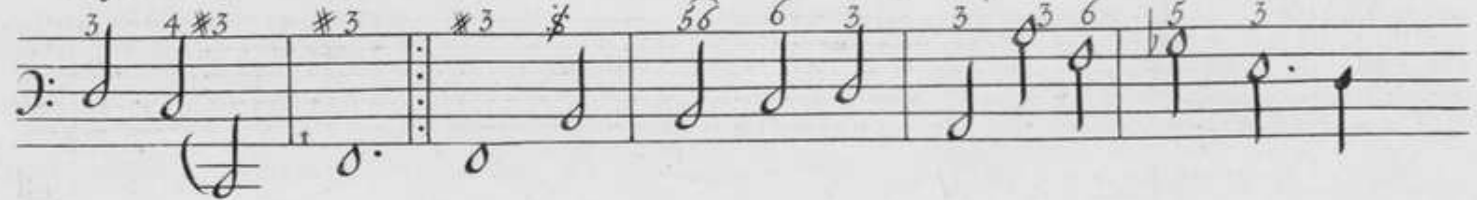
Puis que chacun doit ay-mer a son tour Philis pour-quooy vous en

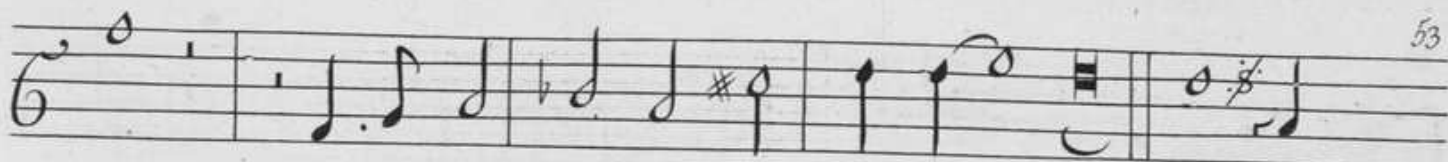


en de-fen = = dre, dre, si vous avez des yeux pour donner de là =

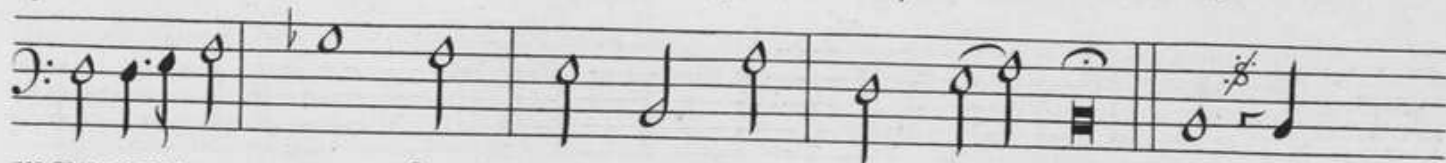


de-fen = = dre, dre, si vous avez des yeux pour donner de là =

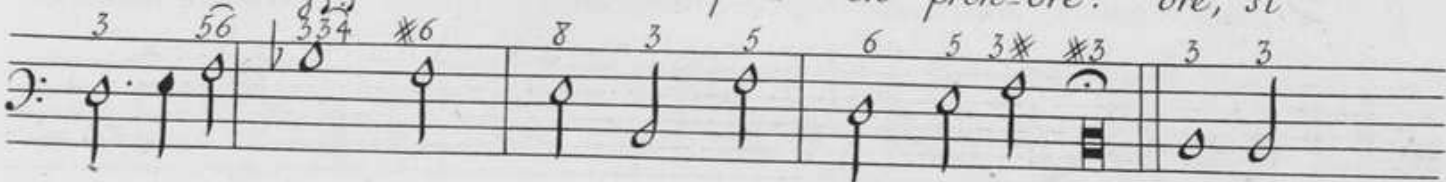




mour vous avez un Cœur pour en pren-dre . dre, si



mour vous avez un Cœur un Cœur pour en pren-dre . dre, si



3 5 6 | 3 3 4 #6 8 3 5 6 5 3* #3 3 3



si c'est un mal que c'est un mal charmant et qu'il donz

si c'est un mal que c'est un mal charmant et qu'il donz un

n'un plai=sir ex=tre=me, me, Pour l'Esprouer Phi=

plai=sir ex=tre=me, me, Pour l'Esprouer Phi=

lis vous n'avez seulement qu'à m'aymer comme

lis vous n'avez seule=ment qu'à m'aymer qu'à m'aymer comme ie

Musical notation for the treble clef staff, showing a sequence of notes and rests.

Je vous ay = me . me, Pour les prouuer Phi =

Musical notation for the bass clef staff, including fingerings (6, 5, #3, #3, 5, 6, 3, 8) and a sharp sign.

vous ay = me . me, Pour l'Es-prouuer Phi =

A series of empty musical staves for practice or continuation.

Jay merois mieux souffrir la mort que de faire le moindr'effort pour dé-ga-

Jay merois mieux souffrir souffrir la mort que de faire le moindre effort p'dégager p'déga-

5 4 #6 6 3 6 6 3 4 3 2 5 3 3

ger mon Cœur des chaines de sil-ue, Tout'ingratte quell'est J'a-dore son pou-

ger mon Cœur des chaines de sil-ue, e Tout'ingratte quell'est J'a-dore son pou-

5 3 5 6 3 3 3 #3 # 6 3 8 7 5 #3 6 5 3

57

voir et quand ie ne ferois que l'Aymer et la voir ie se=ray trop heu=

voir et quand ie ne ferois que l'Aymer et la voir Je se=ray trop heureux trop heu=

*3 5 76 3 *3 6 3 6 4 6 3 87 *3 6

reux le res=te de ma vi=e. e, Toutt'In=

reux le res=te le res=te de ma vi=e. e Toutt'In=

3 3 36 3 5 3 5 5#6

reux le res=te le res=te de ma vi=e. e Toutt'In=

Quand ie vou=drois pour me van ger porter mon Coeur a

6 3 3 6 6 3

Quand ie vou drois pour me van ger porter mon Coeur

la chan = ger au lieu de mo = be ir il de =

8 5 *6 *3 3 3 6 5 6 3

a la Chan ger au lieu de mo = be = ir de mo be = ir il de vien =

viendrait re = bel = le Et bien quil ayt perdu tout espoir

3 3 3 4 3 3 6 5 *3

droit re = bel = le, Et bien quil ayt per = du tout es =

dès = tr'aymé il est a la ser = uir si bien

poir dès tr'ay = mé Il est a la ser = uir si bien

ac = cous = tu = mé qu'il con = sent d'ex = pi = rer

ac = cous = tu = mé qu'il con = sent qu'il con = sent d'ex = pi = rer plus tost

plus = tost qu'es = tr'In = fi = del = le. le, Et bien qu' =

plus = tost qu'es = tr'In = fi = del = le. le, Et

Handwritten musical notation for the first system in treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of several measures of music with various note values and rests.

D'un feu secret Je me sens ie me sens consumer sanspouuoir soula-

Handwritten musical notation for the second system in bass clef, 3/4 time signature. The bass line follows the melody of the first system.

D'un feu secret Je me sens ie me sens consumer sans pou=soulager sans pou=

Handwritten musical notation for the third system in bass clef, 3/4 time signature. This system includes figured bass notation (numbers and symbols) written below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system in treble clef, 3/4 time signature. It features repeat signs and a key signature change to D major.

ger le mal qui me pos=se = de, de, Je pourrois bienguerir si ie

Handwritten musical notation for the fifth system in bass clef, 3/4 time signature. It includes repeat signs and a key signature change to D major.

soulager le mal qui me pos=se = de, de, Jepourrois Jepour bienguerir si ie ces=

Handwritten musical notation for the sixth system in bass clef, 3/4 time signature. This system includes figured bass notation (numbers and symbols) written below the notes.

ces-sois d'aymer Je pourrais bien guerir si ie ces-sois d'aymer mais

sois d'aymer ie pourrais bien guerir si ie cessois si ie cessois d'ay-mais i'aym-

i'ay-me mieux le mal le mal que le re-me-de . de, Je pour-

mieux mais i'ay me mieux le mal le mal que le reme-de . de, Je pourrais

63

lis que i'ay ces-sé d'ay-mer on scau-ra bien que i'ay

5 3 3 4 3 3 2 8 #3 6 5 3 5 3 5

lis que i'ay ces-sé d'ay-mer on scaura bien on scaura bien que

ces-sé ces-sé de vi-ure. ure, Quand on scau-

3 5 6 5 3 4 3 #3 3 3 3 3

i'ay || que i'ay ces-sé de vi-ure. ure, Quand on scaura

ces si tu ne la punis amour pour me vanger Je veux mourir

ces si tu ne la punis Amour Amour pour me van ger Je veux mourir ou

#3 #3 8 6 3 6 # 7 6 3 7 6 #3 #3 #3 3 #3 8

rir ou changer ou mourir ou changer ger si

rir ou chan ger ou mourir ou chan ger si tu ne la punis

5 4 4 3 6 5 6 #3 3 #3 8 6 3 6 #

Mais quoy la Cruel = le quelle est pensez vous

Mais quoy la Cruel = le quelle est quelle est pensez vous pensez vous

quel = le s'en af = fli = ge non si ie meurs ma mort luy

quelle s'en af = fli = ge non si die meurs ma mort

plaist et si ie change ie lo = bli = ge ge

luy plaist et si ie change ie lo = bli = ge ge crai =

Crai-gnant donc de luy plaire au lieu de me vanger Je

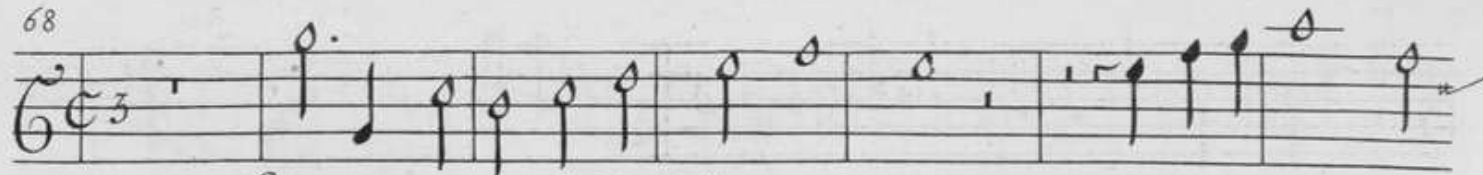
gnant donc de luy plai-re au lieu au lieu de me van-ger ie ne veux mourir

ne veux mourir ny chan-ger ie ne veux mourir ny Chan-ger ger-

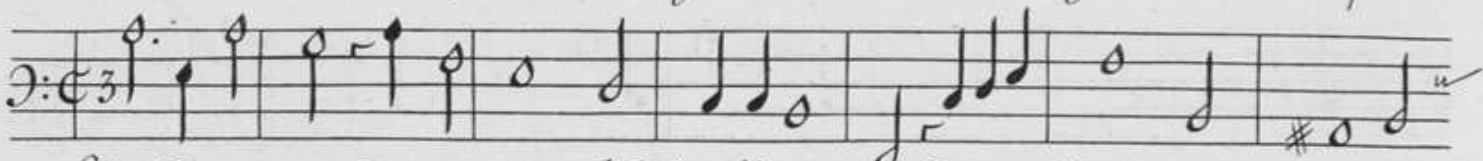
Je ne veux mourir ny chan-ger ie ne veux mou-rir ny changer ger crai-

Crai-

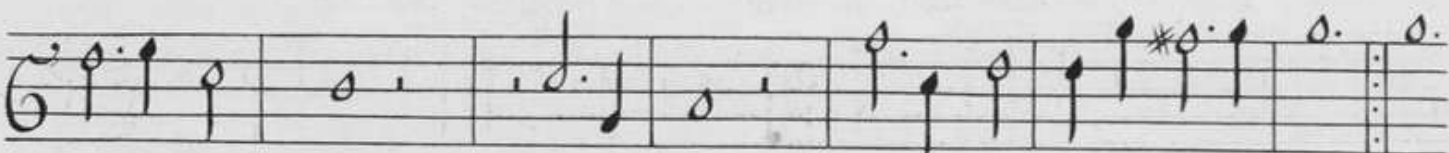
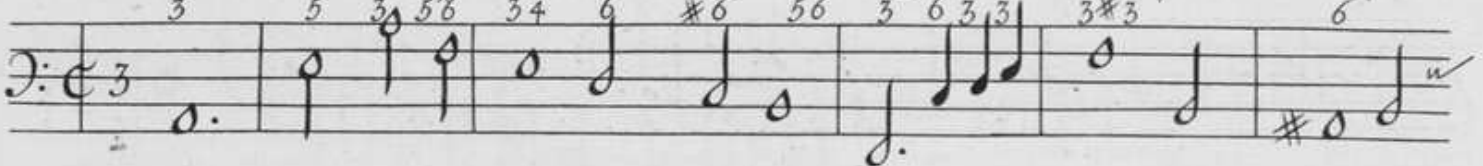
gnant de luy plai-



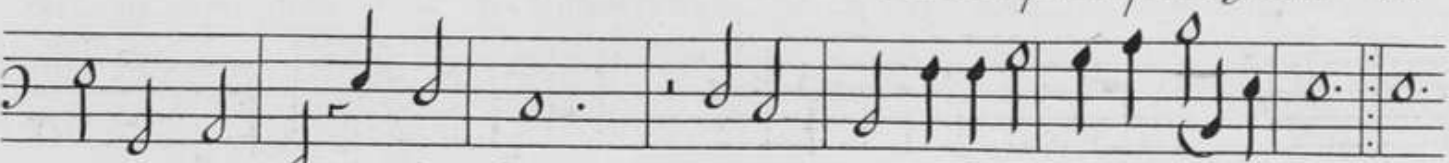
Loin de vos yeux belle fil = ui = e J'estois allé pas =



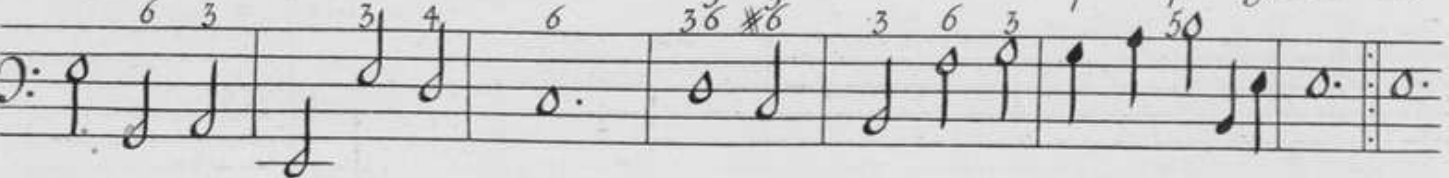
Loin de vos yeux de vos yeux bel = le fil ui = e J'estois allé pas = ser pas =



ser ma vi = e et cher = cher et Chercher qui me peust guerir rir



ser ma vi = e et Cher = cher et chercher et Chercher qui me peust guerir rir



69

mais ie reuiens finir ma course va-ga-bonde pres de vous i'ayme micux souffrir

mais ie reuiens fi-nir ma course va-ga-bon-de pres de vous i'ayme mic-souf-que-ri-

3 5 6 3 3 6 3 3 5 6 3 4 5 *3 6 3

que vi-ur'en d'autres lieux le plus content le plus content du monde.

ur'en d'autres lieux en d'autres lieux le plus cont- le plus cont- le plus con-^{te}nt du monde.

4 6 7 6 6 5 6 3 6 3 5 3 3 3 4 3

Pas = sé de vos = tre Jn = ius = te bay = ne Je voulois

Lassé Lassé de vos = tre Jn = ius = te bay = ne Je vou = lois termi =

ter = mi = ner ma pei = ne de = si = rant de = si = rant chan =

ner terminer ma pei = né de = si = rant desirant de = si = rant

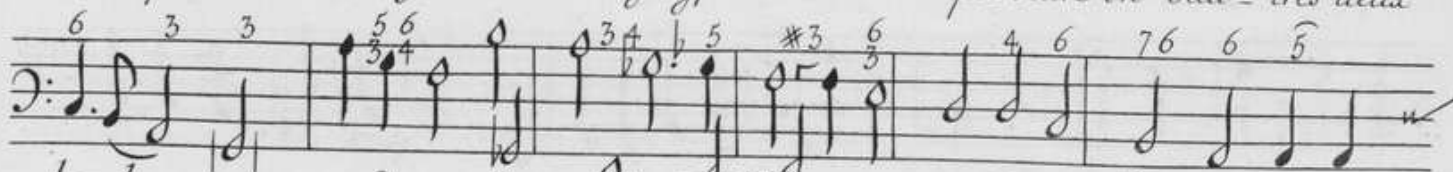
ger ou mourir, rir, mais ie re uiens fi = nir ma course vagabonde

changer ou mou = rir, rir, Mais ie re = uiens fi = nir ma course vagaz



pres de vous i'ayme mieux souffrir

que viure en d'au = tres lieux



bonde

pres de vous i'ayme mieux souffrir que vi-ure en d'autres lieux en d'autres

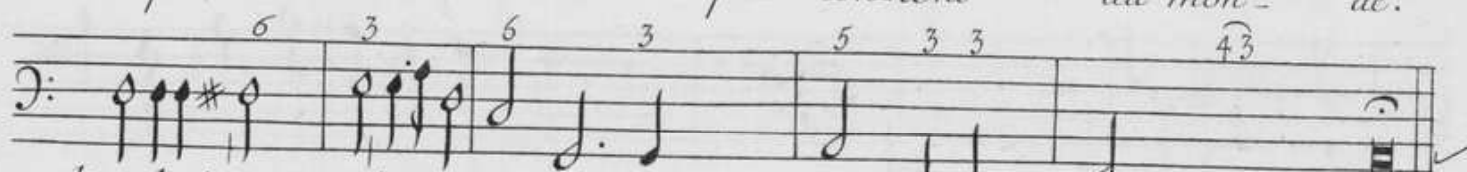


le plus content

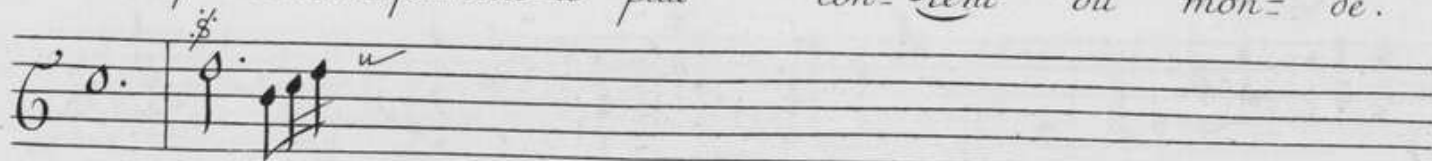
le

plus con = tent

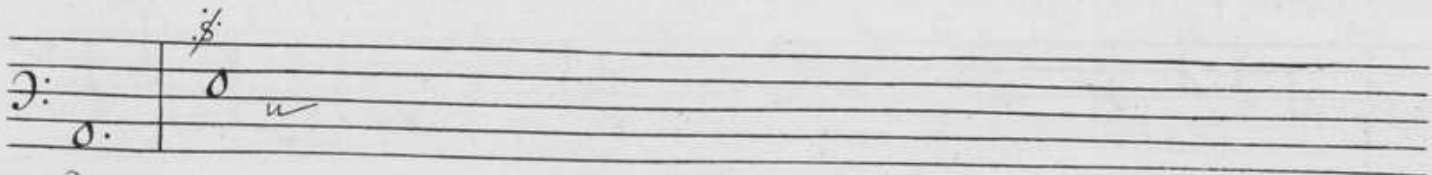
du mon = de.



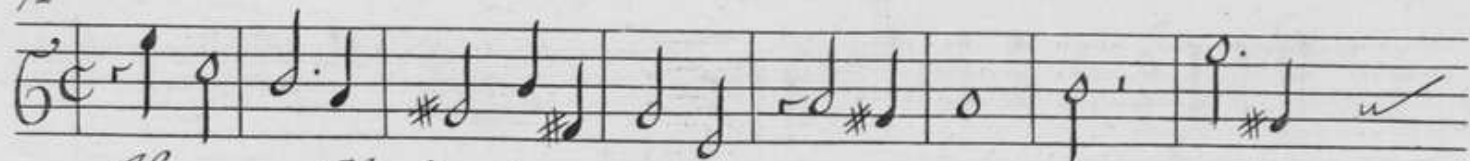
lieux le plus content le plus cont = le plus con = tent du mon = de.



de Mais ie



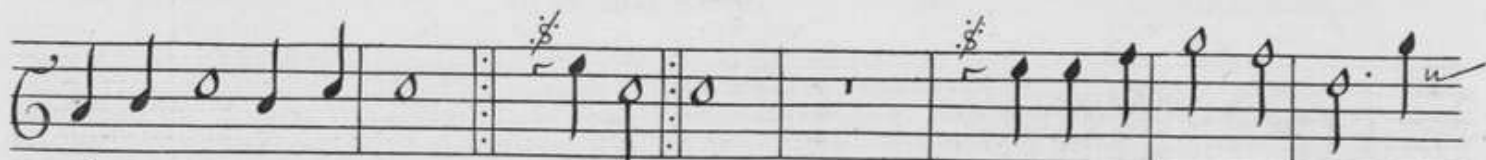
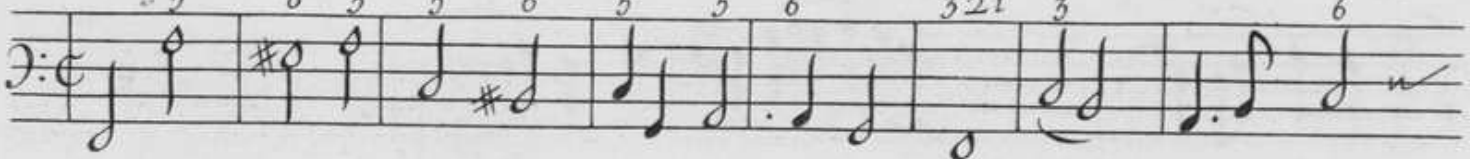
de Mais



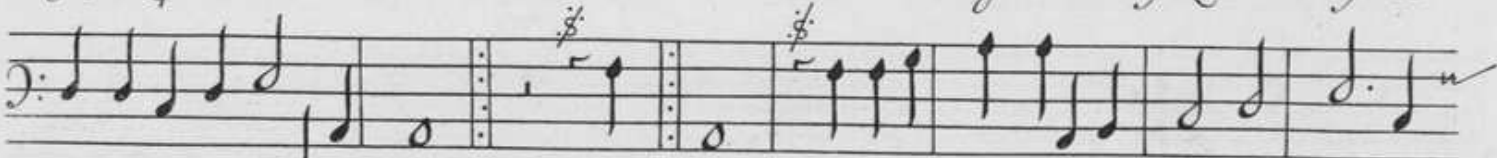
Il est vray Phi-lis ie vous aime ie vous ay= me mais n'en



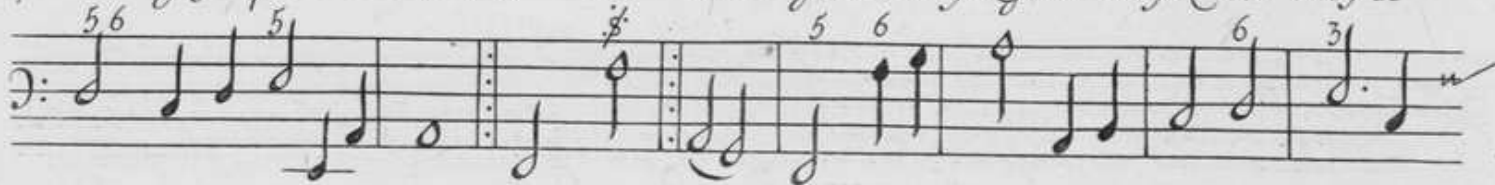
Il est vray Phi-lis ie vous aime ie vous ay= me mais n'en soyez



soyez point en couroux, Il est, roux, si vous voyez en moy ce



point nen soyez point encouroux, Il, roux, si vous voyez si vous voyez en moy ce



que l'on voit en vous ce que l'on voit en vous vous ayme=

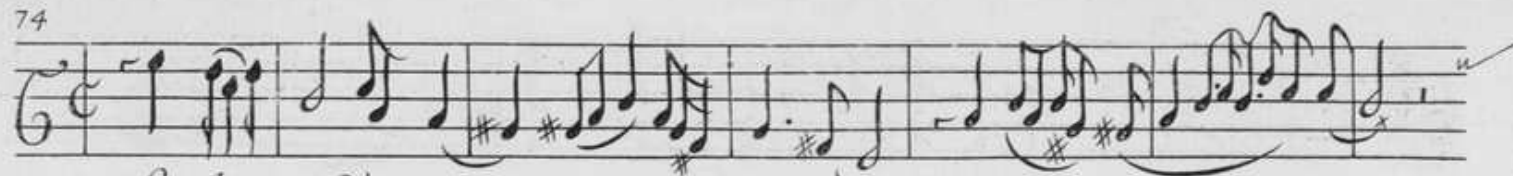
que l'on voit en vous ce que l'on voit en vous vous ayme=

3 3 3 3 4 * 3 6 5 7 6 4 * 3 * 3 3 3

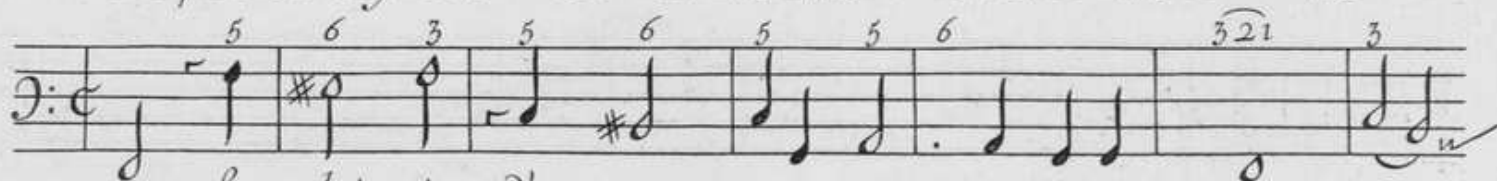
riez vous aimeriez de mes-me me si vous voy=

riez vous ay-me-riez de mes-me me si vous voyez si vous voy=

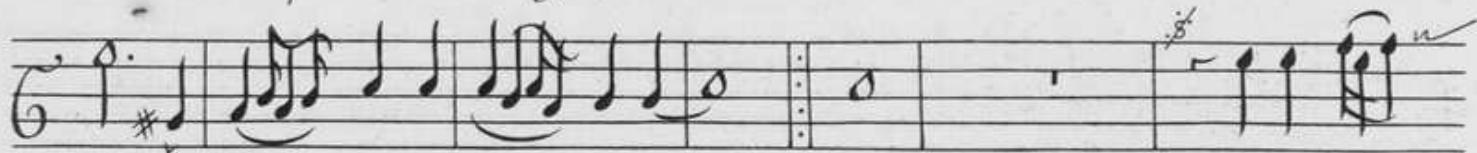
3 2 3 5 4 * 3 5 6



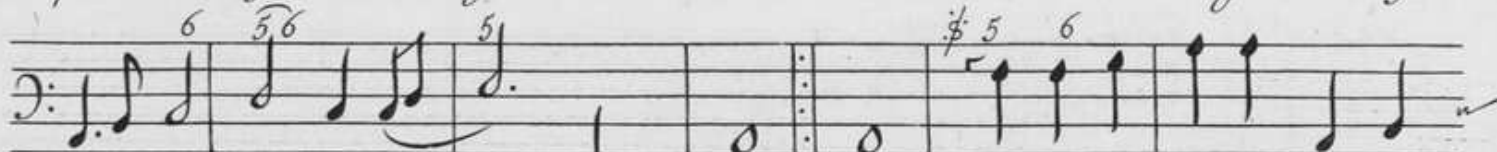
Le plai=sir d'ay=mer est ex=tre=me est ex=tre=me



Le plai=sir d'ay=mer est ex=tre=me est ex=tre=me



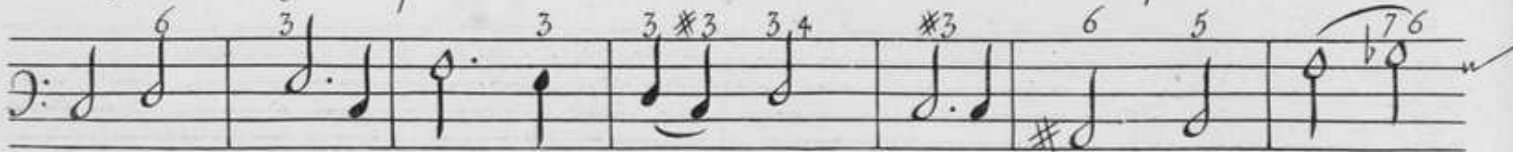
quand on ay=m'vn ob=jet si doux, doux, si vous voy=



quand on aym'vn ob=jet si doux, doux, si vous voyez si vous voy=



ez en moy ce que l'on voit en vous ce que l'on voit



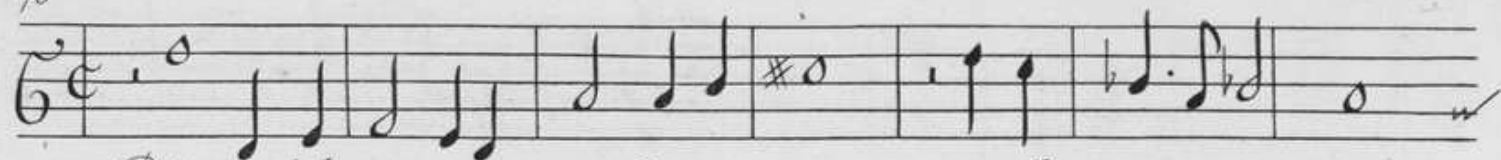
ez en moy ce que l'on voit en vous ce que l'on voit

en vous vous ayme-riez vous ayme-riez de mes-me.

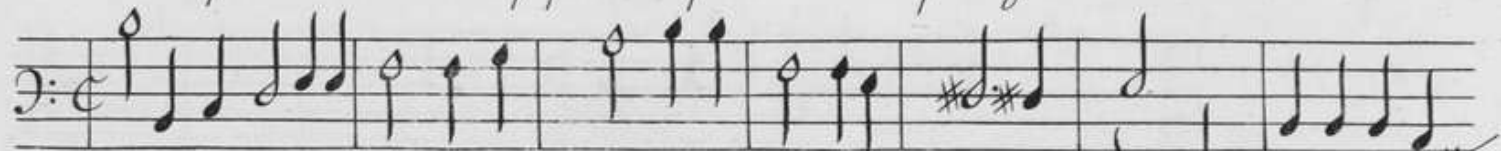
en vous vous ay-me-riez vous ay-me-riez de mes-me.

si vous voyez en

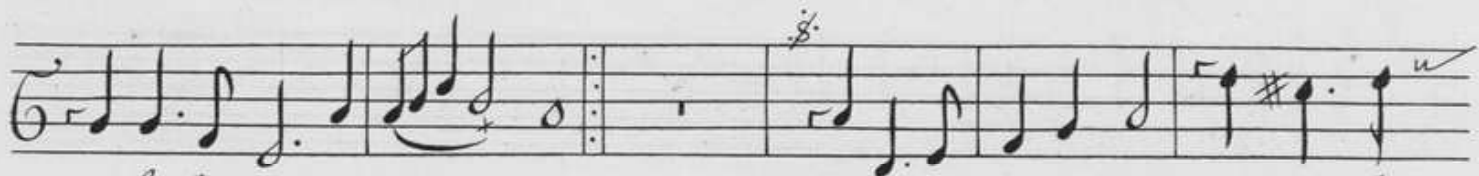
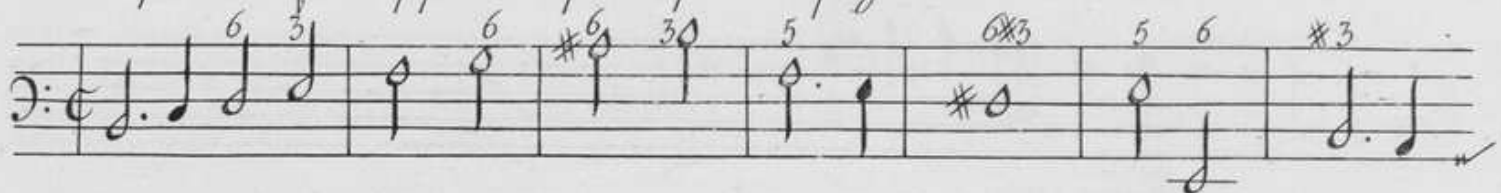
si vous voyez si vous voyez en



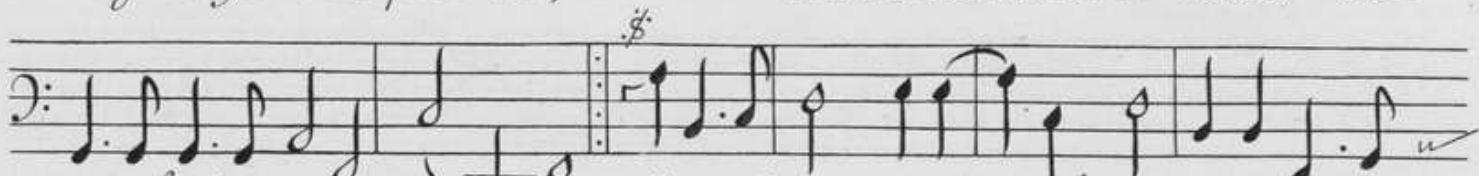
Puis que l'absen-ce a trop peu de pouuoir pour flat-ter mes ennuis



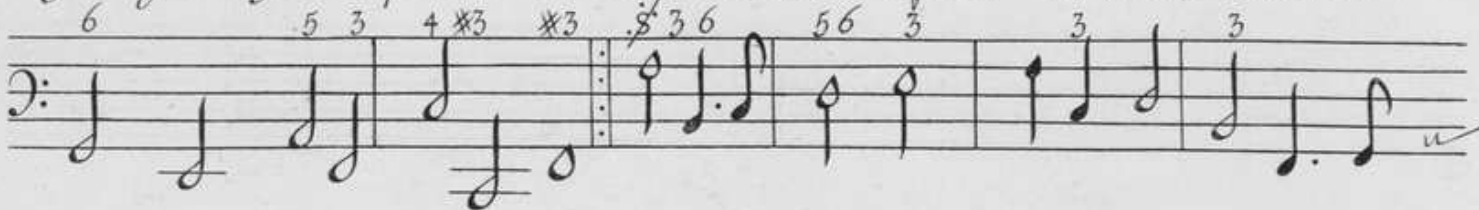
Puis que l'absen-ce a trop peu a tr-peu de pouuoir p^o flat-ter mes en-nuis et soula-

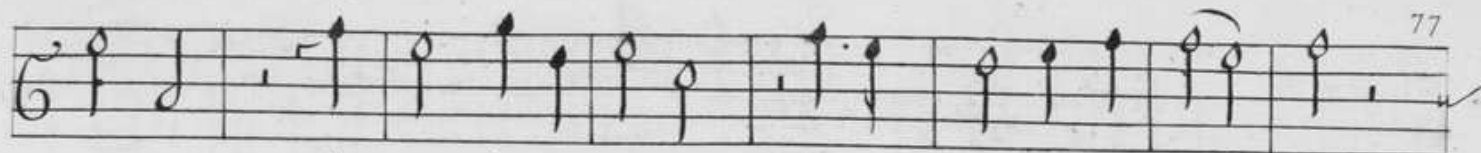


et soulager ma pei- ne, Allons allons reuoir reuoir Cli-

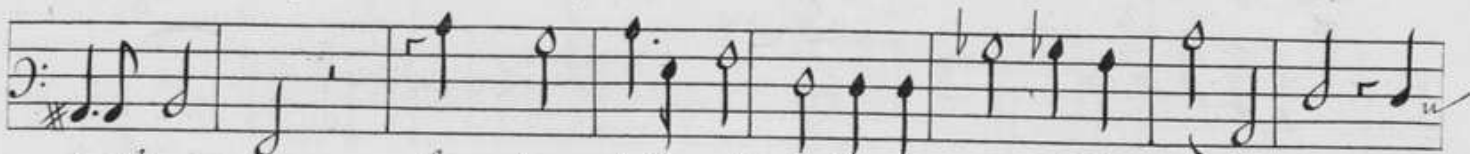


ger et soula-ger ma pei- ne Allons allons reuoir cli me-ne allons re-

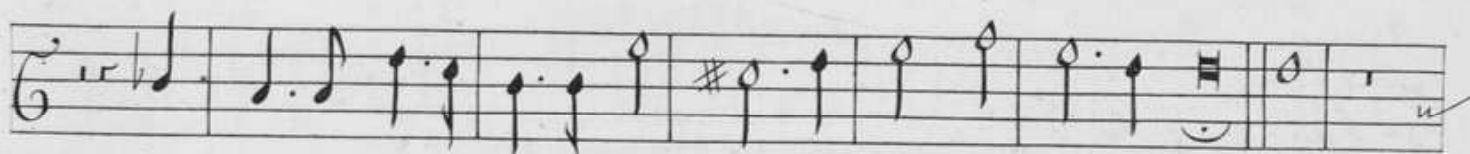
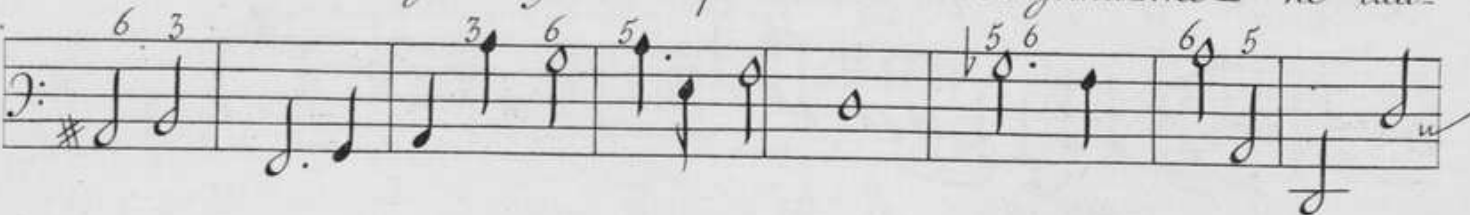




me ne si i'ay le de plaisir de la voir In-hu-mai-ne



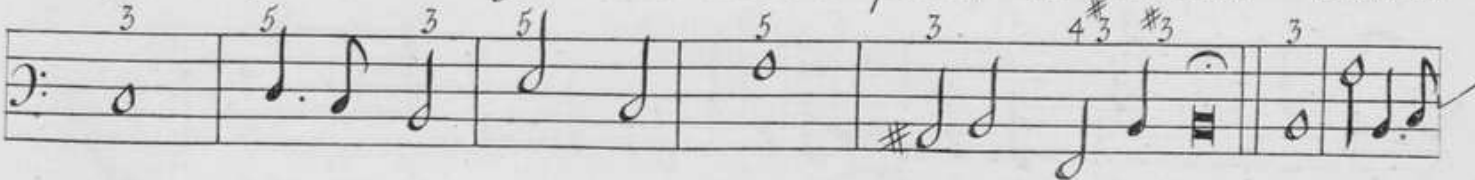
voir Clime-ne si i'ay le de plaisir de la voir Inhu-me-ne i'au-



i'au ray i'auray du moins le plaisir le plaisir de la voir.



ray i'auray i'auray du-du moins le plaisir de la voir. Allōs at-



Quel que rigueur que ie puisse pre-voir puis qu'elle est a mes yeux

Quel que rigueur que ie puisse que ie puis se pre-voir puis que l'est a mes

si charman- te et si bel- le Allons vi-

yeux si Char- man- te et si bel- le Allons viure et mourir

ure et mourir et mourir pour el- le si iay le deplai- sir de la re-

mourir vi- ure et mourir pour el- le si iay le deplai- sir de

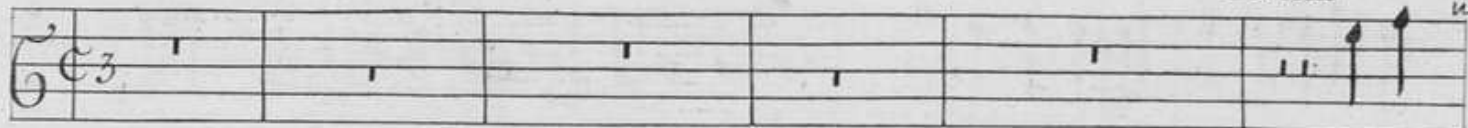
voir Cru-el = le i'au-ray i'au-ray du moins le plaisir

la re-voir Cru-el = le i'auray i'au-ray du moins i'au-ray du moins le

le plai=sir de la voir. Allons vi-

plaisir le plai=sir de la voir. voir, Allons vi-ure et mourir

Philis



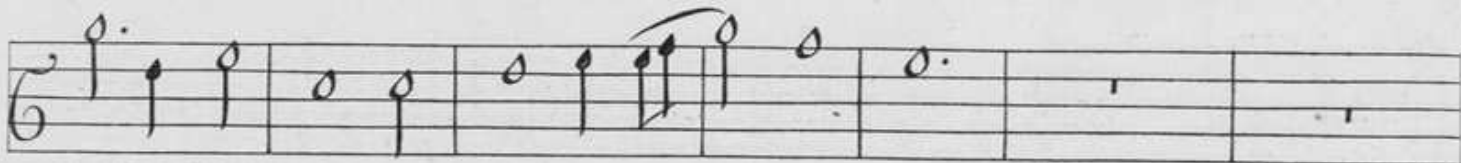
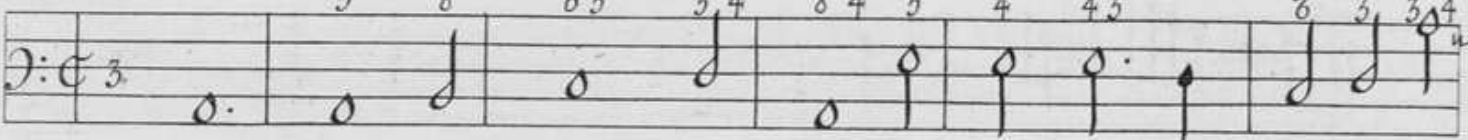
trop vol-



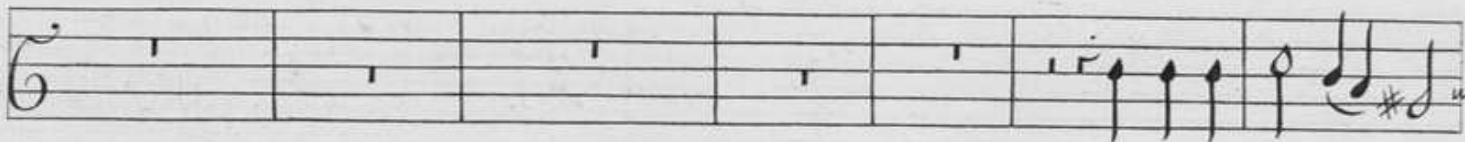
Firsis

Philis J'arreste en fin mon humeur va = ga = bon =

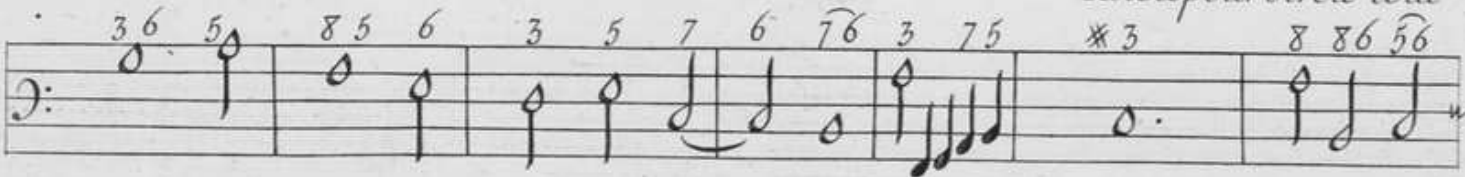
de



la ge Fir-sis pour-quoy me fuy = ois = tu



Cestoit pour dire a tout



O l'ex-cu-se le-ge-

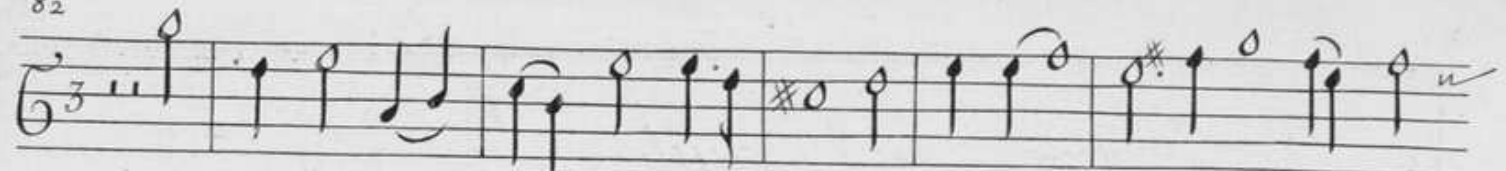
le monde que rien n'es gal-le ta Ver-tu

3 3*4 6 3 5 3 8 65 3 56 34 3 76 8 5 4*3

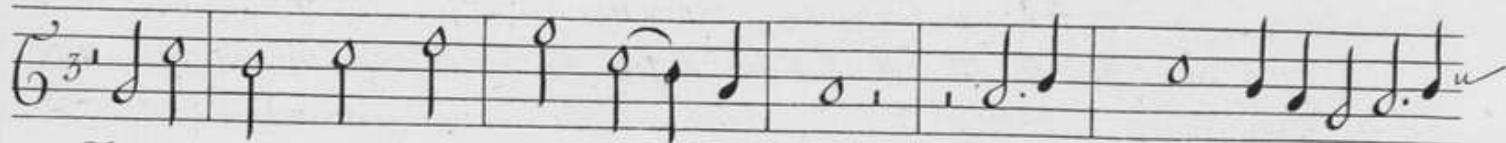
re dvn Esprit bien le-ger

Par-don-ne ma berge-re pardonne a ton berger

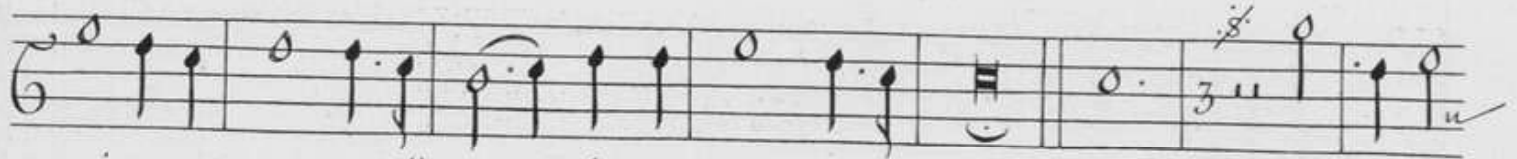
*3 5/3 3 5 3 *3 6 3 2 3 3 3 4 3 5 3 5 6 5 4 3



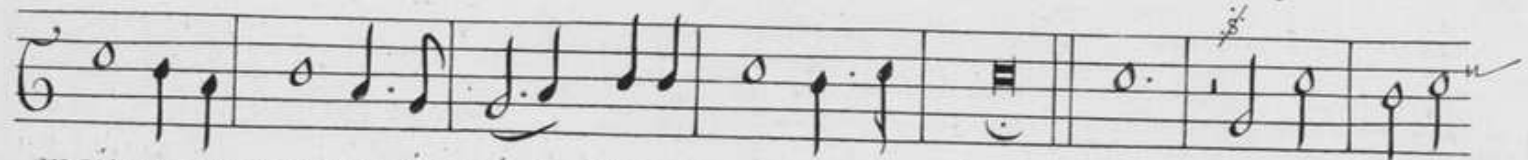
Ay=mons nous ay=mons nous desormais aymons nous aymōs nous de=sor=



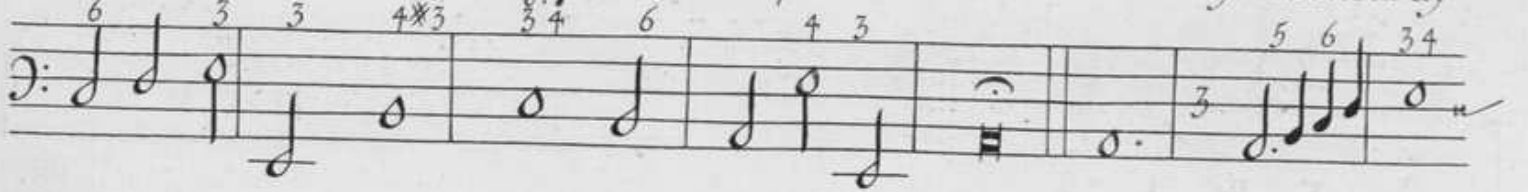
Aymons nous ay=mons nous de=sor=mais Aymons nous ay= nous de=sor=



mais aymons nous pour i'amaïs Aymons nous pour i'amaïs . Aymons nous



mais aymons nous pour i'amaïs aymons nous pour i'amaïs . Aymons nous ay



Extrait du Priuilege du Roy

Le Roy par ses lettres patentes du dixieme Jour de mars 1659 signées par le Roy de Guene-
gaud et sceellées, a permis a Michel Lambert de faire Grauer, et Imprimer, vendre et debi-
ter toutes ses œuures de Musique faites et a faire en telles maniere et grandeur qu'il voudra,
Et ce pendant l'Espace de vingt années, à commencer du Jour que sesd. œuures seront ache-
uées d'Imprimer pendant lequel temps deffences sont faites a tous Graueurs, libraires, et Im-
primeurs de les contrefaire, grauer, Imprimer, vendre ny debiter en quelque lieu de son
Royaume que se soit, sans le consentement dud. Lambert, sur peine de confiscation des
planches et exemplaires et de cinq cens liures d'amande, non-obstant toutes autres lettres de
Priuilege a ce contraires, ainsi qu'il est plus amplement porté par lesd. lettres .

Acheue d'Imprimer le 14^{me} Feurier 1660.

