

MELODIE SACRE

PUBBLICATE DA

D. LORENZO PEROSI

COLLABORATORI

G. BENTIVOGLIO - L. CERVI - A. DONINI - L. MAPELLI
E. POZZOLI - G. RAMELLA - A. TURI

Volume

MILANO
Via Arcivescovado, 1

Stampato in Italia
per la tipografia
di G. B. B. B. B.

SALVE REGINA

a 2 voci (Sop. e Contr.)

con accomp.^{to} d'Organo od Harmonium.

G. RAMELLA.

Andantino.

SOPRANO.
(Tenore)

CONTRALTO.
(Basso)

ORGANO
od
HARMONIUM.

The first system of the musical score. It features three staves. The top two staves are for the Soprano (Tenore) and Contralto (Basso) voices, both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is for the Organ or Harmonium, in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic and is marked *Andantino con dolcezza*. A *Man.* (Manual) instruction is placed below the organ staff.

The second system of the musical score, continuing the organ part from the first system. It consists of three staves: two empty staves for the voices and one grand staff for the organ. The organ part continues with a piano (*p*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) instruction. A *Ped.* (Pedal) instruction is placed below the organ staff.

AVVERTENZA: Nell'accompagnamento d'organo di questo pezzo devono essere esclusi al manuale i registri di 16 e 2 piedi nonchè tutti i registri ad ancia, anche nel forte.

p dolce
Sal - - ve, Re - gi - na, ... Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ:
p dolce
Sal - - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ:
p
Man. Ped.

con affetto
Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - - ve,
con affetto
vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - - ve, ..
marcato
Man. Ped.

diminuendo *mf*
sal - - ve. Ad te cla - ma - mus,
morendo *mf*
sal - - ve. Ad te cla - ma - mus,
dolce *mf*
diminuendo *p*
Man.

pp

e-xu-les, fi-li-i He-væ. Ad te.....su-spi-ra - mus, ge-men-tes.. et.....

pp

e-xu-les, fi-li-i He-væ. Ad te.....su-spi-ra - mus, ge-men-tes.. et.....

Ped. Man. Ped.(con Cello da 8)

sf *cresc. f*

flen - tes in hac la-cry - ma - rum val-le, in hac.....la-cry-ma - rum

sf *cresc. f*

flen - tes in hac la-cry - ma - rum val-le, in hac.....la-cry-ma - rum

Man. Ped.

Tranquillo

dim. *p*

val - - - le. E - - ja er - - go, Ad - vo-ca-ta

dim. *p*

val - - - le. E - - ja er - - go,

Tranquillo

dim. *p*

no - stra, il - los..... tu - os mi - se - ri-cor-des

Ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri-cor-des

cresc.

f o - cu - los ad nos..... ad nos,.... con - ver - - te.

f o - cu - los ad nos..... ad nos,.... con - ver - - te.

f *p* *molto dim.* *dim.*

(movendo leggermente) *con semplicità* *pp* *cresc.*

Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru-ctum

con semplicità *pp* *cresc.*

Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru-ctus ven - - tris

pp semplice *movendo un poco* *cresc.*

ven - tris tu - i, no - bis post..... hoc e - xi - li - um os - -

tu - - i, no - bis post..... hoc e - xi - li - um os - -

Man.

- ten - - de.

- de.

Ped.

I. Tempo

cle - - mens; O... pi - a: O dul - cis Vir - go Ma - ri - - a,

O..... dul - cis Vir - go Ma - ri - - a,

I. Tempo

Man.

f con a-
 0..... dul - cis Vir - go Ma - - ri - a, 0
 0..... dul - cis Vir - - - go, 0

f

Ped.

nima
 ele - - - mes: 0 pi - - a: 0 dul - cis
nima
 ele - - - mes: 0 pi - - a: 0 dul - cis

pp Calmo
pp Calmo

f (smorz.) *pp*
 Man. Ped.

morendo...
 Vir - go Ma - ri - - a
morendo
 Vir - go Ma - ri - - a

Rit. morendo
morendo
pp
 Man. Ped.

Versetti per Litanie della Madonna

a 2 voci pari con accompagnamento

D. L. PEROSI.

Andante

VOCI I. San-cta Ma - ri - - a San-cta De-i
II. o - ra pro no - bis

ORGANO. **Andante.**

ge-ni-trix

o - ra pro no - bis San-cta Vir-go Vir-gi-num o - ra pro

no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - - - ra

Ave Maria

a 2 voci bianche con accompagn^{to}
od a 4 miste con o senza accompagn^{to}

D. L. PEROSI.

Adagio.

SOPRANI.
CONTRALTI.

(ORGANO.)

TENORI.
BASSI.

A - - - ve..... A - ve Ma - ri - a.....

A - ve A - ve Ma - ri - - a Ma -

A - - - ve Ma - - - ri - - -

..... gra - ti - a ple - na..... Do - - - mi - nus.....

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

- a gra - ti - a ple - - - na.....

te - - cum

be - - ne - di - cta tu

te - - cum et be - ne - di - cta tu.....

..... Do - mi - nus te - cum be - ne - di - - cta tu

in mu - li - e - ri - bus

et be - ne - di - ctus fru - ctus

in mu - li - e - ri - bus..... et be - ne - di - ctus fru - ctus

in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus

ven-tris tu - i Je - sus. San-cta Ma - ri - a.....

ven-tris tu - i Je - sus. San- - - cta

..... Ma - ter De - - - i o - ra

Ma - ri - a Ma-ter De - i o - - ra

o - - - ra pro no - bis..... o-ra pro no - bis.....

pro no - - - bis pec-ca - to - ri - bus o - - -

..... pec - - - ca - to - ri - bus nunc et in

- ra nunc et in

ho - - ra mor - tis no - stræ. A - - - men.

ho - - ra mor - tis no - stræ. A - - - men.

AVE MARIS STELLA

a 2 voci pari con accompagn^{to}
od a 4 dispari con o senza accompagn^{to} D. L. PEROSI.

Andante. A-ve Ma-ris stel- -la De-i Ma - ter

SOPRANI.
CONTRALTI.
TENORI.
BASSI.

Sumens il-lud A - - ve Ga-bri - e - lis

al- - ma at-que sem-per Vir- - go fe- - - -

o - - re funda nos in pa - - ce mu - - - -

-lix coe-li por- - - - ta. A - - - men.

-tans E-væ no - - - men. A - - - men.

STABAT MATER

a 2 voci pari con accompagn^{to}
od a 4 miste con o senza accompagn^{to} D. L. PEROSI.

Largo. Sta-bat Ma-ter do-lo - ro-sa ju - xta cru-cem

SOPRANI.
CONTRALTI.
TENORI.
BASSI.

la - cry - mo-sa dum pen-de-bat Fi- - - - li - us

PER LA FESTA DELL'ADDOLORATA

Corale a 2 voci con accompagn^{to}
od 4 voci miste con o senza accompagn^{to}

D.L. PEROSI.

Andante.

SOPRANI.
CONTRALTI.
TENORI.
BASSI.

O quot un - dis la cry - ma - rum Quo do - lo - re

vol - vi - - tur Lu - ctu - o - sa de cru - en - - to

Dum re - vùl - sum sti - pi - te Cer - nit ul - nis in - cu -

ban - tem Vir - go Ma - ter Fi - li - um. A - - - - men.

2. Os suave mite pectus
et latus dulcissimum
dexteramque vulneratam
et sinistram sauciam
et rubras cruore plantas
aegra tingit lacrymis.

3. Centiesque milliesque
stringit arctis nexibus
pectus illud et lacertus
illa figit vulnera
sicque tota colliquercit
in doloris osculis.

4. Eja Mater obsecramus
pertuas has lacrymas
Fillique triste fluxus
vulnerumque purpuram
hunc sui cordis dolorem
conde nostris cordibus

5. Esto Patri Filioque
et coevo Flamini:
esto summae Trinitati
sempiterna gloria
et perennis laus honorque
hoe et omni saeculo.. Amen.

"Nemo gaudeat,,

Mottetto per l'Addolorata

a tre voci miste con accompagn. d'Organo od Harmonium.

LUIGI CERVI.

MEZZI SOPRANI.

Sostenuto. (SOLO) o piccolo Coro di M.S.

Ne - mo gau - de - at su - per - me de - so -

(doloroso)

ORGANO
od
HARMONIUM.

- la - - - tam

e - go e - nim

de - re - li - cta sum de - re li - cta sum so - - la.

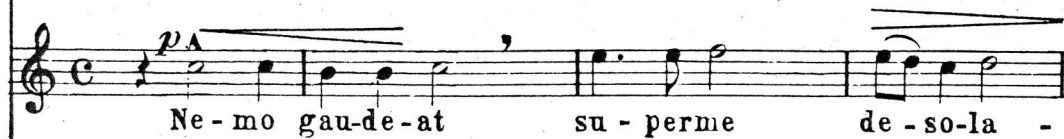
(CORO)

Sostenuto ed espressivo.

MEZZI SOPRANI.



TENORI.



BASSI.



Sostenuto.

ORGANO
od
HARMONIUM.

Più mosso. *ff* *energico*

Et clamabo ad Al-tis-si-mum et clama - bo ad Al-tis-si-mum indi-

Et clama-bo ad Al-tis-si - mum et cla-ma-bo ad Al-tis-si-mum

ff Et clamabo ad Al-tis-si-mum et clama-bo ad Al-tis-si-

Più mosso. *f* *energico*

Ped.

1ª Volta *rall.* *2ª Volta* *rall.*

- e - bus me - is. me - is.

dim.

in di-e-bus in di - e - bus me - is. in di - e - bus me - is.

dim.

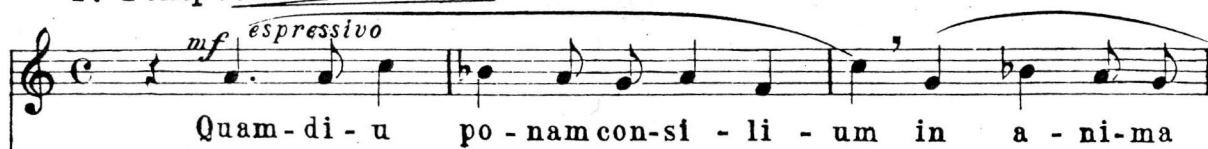
- mum in di - e - bus me - is. e - bus me - is.

ff *dim.* *rall.* *dim.* *rall.*

(MEZZO SOPRANO o BARITONO) o piccolo Coro.

I^o Tempo.

SOLO.

I^o Tempo.

Si ripete "Et clamabo,"
sino al Fine.

INVOLATA

Antifona

a 2 voci pari con accompagn. d'Organo od Harmonium.

G. RAMELLA.

Andantino.

VOCI. I.
II.

ORGANO
od
HARMONIUM.

Man.

In - vi - o - la - ta in - te - gra et ca - sta

Ped.

es Ma - ri - a..... Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da

Man.

coe - - - li por - - - ta

cresc. *(7)* *espress.* *p*

- - - gi-da coe - li por - - - ta O Ma-ter al - ma.....

dim. *p*

Ped. Man.

O Ma-ter al - ma.....Chri-stica - ris - si - ma, Su-sci-pe

Oppure p *(7)* *p, calmo* *p*

Chri - sti ca - ris - si - ma ca - ris - si - ma, Su-sci-pe

pp

pi-a lau-dumpre-co-ni - a.

No-stra ut pu-ra pe-cto-ra

sempre p *(7)*

sempre p *(7)*

pi-a lau-dumpre-co-ni - a. No-stra ut pu-ra pe-cto-ra

pp

sint et cor-po - ra, Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta.....

mp cresc. con anima *mp* *con anima*

sint et cor-po - ra, Te nunc fla - gi - tant de -

mp *con anima*

Ped.

cor - - - da et..... o - ra. Tu-a per pre - ca - ta dul -

dim. (p) *pp calmo assai*

- vo - ta..... cor - da et o - ra.

dim. *poco rit.* *pp*

- cis - - si - ma no-bis con-ce - das..... ve-ni-amper sæ - - cu -

pp

Tu-a per pre - ca - ta dul - cis - si - ma no-bis con-ce - das ve-ni-amper

pp

pp Ped.

- la..... O be - - ni - gna,..... O Ma - ri - - a, quæ

dolce *cresc.* *f*

sæ - - cu - la O re - gi - na,..... quæ..... so - - -

cresc. *dolce* *cresc.* *f*

Man. Ped.

so - la..... in-vi-o - la-ta p-ri-man - si - - sti.....

dim. *riten. p morendo ppp*

- - la in-vi-o - la - ta per - man - si - - sti.....

mf dim. molto *rit. moren. pp rit.....*

GAUDEAMUS

Introito a tre voci pari (in modo dorico)

con preludio per Organo o Armonio.

PRELUDIO.

AGOSTINO DONINI.

Grave.

ORGANO
o
ARMONIO.

Intonazione "Gaudeamus,, Gregoriano"

pp *sf*

con Ped.

Man. SOLO

con Ped.

eresc. f

Più Largo.

f

rall. molto

Ped.

TENORI I:

TENORI II:

BASSI.

Accompag. to
ad
libitum.

Gau-de - a - mus om-nes in Do - mi -

p Gaude -

p Gaude-a - - mus om - nes..... in Do - - mi - no.....

- no gau - de - a .. - mus om - - nes in Do - - mi -

- a - mus om - nes..... in Do - - mi - no di-em fe - -

..... Gau-de-a - - mus om - nes in Do - - mi - no di-em

- no..... Gau - de-a - mus om - - nes in Do - - mi - no

cresc.

cresc. - - stum ce - le - bran - tes sub ho - no - re Ma -

fe - - - stum ce - le - bran - tes sub ho - no - re Ma -

di - em fe - stum ce - le - bran - tes sub ho - no - re Ma -

cresc. *dim.* *pp*

- ri - ae Vir - - gi - nis,

- ri - ae Vir - - gi - - nis, de

- ri - ae Vir - - gi - nis, de . cu - jus As - sum pti -

p

de cu - jus As - sum - pti - o - ne gaudent an - ge -

cu - jus As - sum - pti - o - ne gaudent an - ge -

- o - - - - - ne gaudent an - - ge -

ff

ff *1a Volta.* *pp*

- li et col-lau - dant Fi - li - um De - i..

- li et col-lau - dant Fi - li - um De - i.

- li et col-lau - dant Fi - li - um De - i.

pp

2ª Volta per Fine. Fine.

- li - um De - i.....

Fi - li - um De - i.....

- li - - um De - i.....

gregoriano

E - ru - ctavit cor meum

p

dico ego opera me a re - - - gi.

dico ego opera me a re - - - gi.

ver-bumbo - num, ☆ dico ego opera me - a re - - - gi.

Glo - ri - a Patri, et Filio, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Sicut erat in principio, et nunc et sem - per et in
Sicut erat in principio, et nunc et sem - per et in
Sicut erat in principio, et nunc et sem - per et in

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A men....
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A men....
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A men.... Gau - de -

Vidi speciosam

Mottetto per la Madonna a 3 voci ineguali (C.T.B.)

con accompagn. d'Organo od Harmonium.

LUIGI CERVI.

Molto adagio. (♩ = 50)

CONTRALTI.

TENORI.

BASSI.

ORGANO
od.
HARMONIUM.

Molto adagio. (♩ = 50)

p 2^o Man.

Ped.

Vi-di spe-ci-o-sam

Vi-di spe-ci-o-sam

Vi-di spe-ci-o-sam

(#)

rall.

(Voci sole)

mf

1^o Man.

N.B. Se si vuol eseguire il Mottetto a 3 voci eguali (T. T. B.) lo si trasporti in Re(b) magg., osservando che gli A SOLI del Tenore devono essere eseguiti dal Baritono e quello del Contralto dal Tenore.

Proprietà

sf *tratt.* *mf* *f* *ff*

si - cut co - lum - bam a-scen-den - tem a-scen-den - tem de -

mf *tratt.* *mf* *f*

si - cut co - lum - bam a-scen-den - tem a-scen-den - tem

mf *mf* *f*

si - cut co - lum - bam a-scen-den - tem a-scen-den - tem

tratt. *tratt.*

Un^e Man. *f* *ff*

Ped. Ped.

Sostenuto assai.

- - su-perri - vos a - qua - rum:

ff *SOLO mf (ben declamato) e ritenuto*

de-su-per ri - vos a - qua - rum: cu-jus i-nae-sti-ma-bi-lis

ff

de-su-perri-vos a - qua - rum:

Sostenuto assai.

(Via Un^e Man.)

mf *riten.*

Ped. Man.

Pochi o Solo.

f *tempo (espressivo)*
cu-jus i-næ-sti-ma-bi-lis

rall.
o-dor e - rat ma-gnus inve-sti-men-tis e - -jus.

a tempo
rall.

rall. *movendo*
o-dor e - rat ma-gnus inve-sti-men-tis e - -jus.

movendo
espressivo
Un. Man.

The musical score is written for a solo voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal staff and a piano staff. The vocal staff begins with a rest, followed by the lyrics 'cu-jus i-næ-sti-ma-bi-lis' and 'o-dor e - rat ma-gnus inve-sti-men-tis e - -jus.' The piano staff provides accompaniment. The second system also has a vocal staff and a piano staff. The vocal staff continues the lyrics 'o-dor e - rat ma-gnus inve-sti-men-tis e - -jus.' The piano staff continues the accompaniment. Performance markings include 'f tempo (espressivo)', 'rall.', 'a tempo', and 'movendo'. The piece concludes with 'Un. Man.' (Unison Man.) and 'espressivo'.

crescendo *string.* *dim.* *rit.*

Energico, ma un po' sostenuto.

TUTTI *ff* Et si-cut di - es ver-ni cir-cúm-da-bant e - am flo-res ro -

TUTTI *ff* Et si-cut di - es ver-ni cir-cúm-da-bant e - am flo-res ro -

TUTTI *ff* Et si-cut di - es ver-ni cir-cúm-da-bant e - - am flo - -

Energico, ma un po' sostenuto.

(Voei sole) *mf* *f*

Se si eseguisce a quattro voci, l'accompagnamento si può sospendere.

ff sf assai rall. I^o Tempo.

-sa- -rum et li - li - a con - val - li - um.

ff sf assai rall.

-sa- -rum et li - li - a con - val - li - um.

ff sf assai rall.

res ro - sa-rum et li - li - a con - val - li - um.

I^o Tempo

assai rall. mf Org.obb.

Man.

SOLO molto espressivo mf

A - scen-de-bat per de-ser-tum, a-scen - de - bat per de -

Man.

Molto Sostenuto.

(Piccolo Coro) *mf*
 (a mezza voce) si-cut vir-gu-la fu-mi *tratt.*
 (Piccolo Coro) *pp*
 (a mezza voce) -ser-tum si-cut vir-gu-la fu-mi *mf* ex a-ro-
 (Piccolo Coro di Baritoni) *pp*
 (a mezza voce) si-cut vir-gu-la fu-mi *mf* ex a-ro-

Molto Sostenuto.

2^o Man. (prepara Un^e tastiere)
tratt.
rit. assai
 I^o Tempo.

tratt.
rit. assai
 I^o Tempo.
 ex a-ro-ma-ti-bus myr-ræ et thu-ris.
 -ma-ti-bus myr- - - - -ræ et thu- - - -ris.
 -ma - ti-bus myr- - - - -ræ et thu- - - -ris.

rit. assai
 I^o Tempo.
f I^o Man.
 Ped.

Energico. (come prima)

Et si-cut di - es ver-ni cir-cúmdabant e - am flo-res ro - sa - -rum et

Et si-cut di - es ver-ni cir-cúmdabant e - am flo-res ro - sa - -rum et

Et si-cut di - es ver-ni cir-cúmdabant e - -am flo - res ro - sa-rum et

Energico. (come prima)

Org. obbl.

(Voci sole)

Ped.

allarg. rit.

li - li - a con - val - -li - um.

li - li - a con - val - -li - um.

li - li - a con - val - -li - um.

ff allarg. assai riten.

rit. cresc. allarg.

N. B. (A tre voci, eseguire le note grosse)

AGOSTINO DONINI

Regnum mundi

a due voci eguali

con accompagnamento d'Organo od Armonio.

Regnum mundi

a due voci eguali

con accompagnamento d'Organo od Armonio.

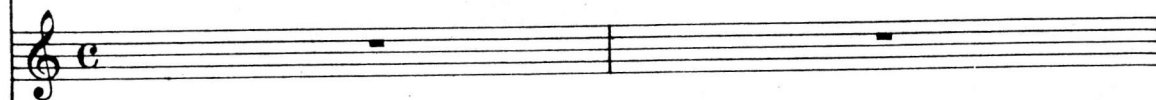
AGOSTINO DONINI

Andante poco mosso

I^a VOCE



II^a VOCE



Andante poco mosso

ORGANO



ARMONIO

- tem - - - psi.....

propter amo-rem Do-mini

Regnum mun - di et omnem or-na-tum sæcu-li con - tem - psi.....

me-i Je-su Chri - sti, quem vi - di, quem a -

propter a - morem Do-mi-ni me-i Je-su Chri - sti, quem vi - di,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass). Dynamics include *pp* and *p*.

- ma - vi..... in quem cre - di - di quem di - le -

quem a - ma - vi, in quem cre - di - di quem di - le -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass). Dynamics include *f* and *ff*.

- xi

- xi

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass). Dynamics include *pp*.

Ipsi sum desponsata

a 2 voci pari.

AGOSTINO DONINI.

Andante.

SOPRANO
(TENORE.)

CONTRALTO
(BASSO.)

ORGANO
od
HARMONIUM.

dolcissimo
p

I - psi sum de - spon - sa - ta cu - i an -

I - psi sum de - spon - sa - ta cu - i an -

p

- ge - li ser - vi - unt cu - jus pul - chri - tu - di - nem

- ge - li ser - vi - unt

ben cantato
p

sol et lu - na mi - ran - tur

cu - jus pul - chri - tu - di - nem

stent.

pp
I - psi so - li
sol et lu - na mi - ran - - - - - tur.

ppp

ser-vo fi - - dem, I - psi me
pp
I - psi so - li ser-vo fi - - dem, I - psi

to - - - - ta de-vo-ti - o - - - - ne com - mit - - - to.
me..... to - ta de-vo-ti - o - - - - ne com - mit - - - to.

JESU CORONA VIRGINUM.

a 1 voce con acc^{to}od 4 miste.

Moderato.

D.C. PEROSI..

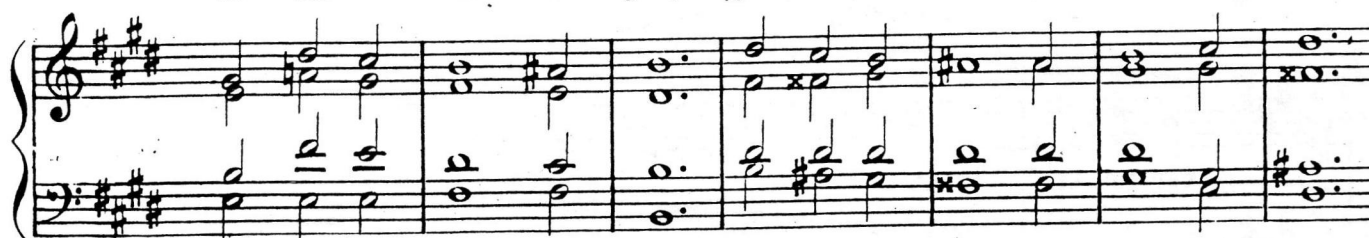
Je - su co - ro - na Vir - gi - num, Quem Ma - ter

SOPRANI.
CONTRALTI.

TENORI.
BASSI.



il - la con - ci - pit, Quæ so - la Vir - go par - tu - rit,



Hæc vo - ta cle - mens hæc vo - ta cle - mens



a - - - ci - pit. A - - men. A - - men.



2. Qui pergis inter lilia
septus choreis virginum
sponsus decorus gloria
sponsisque reddens præmia.

3. Quocumque tendis virgines
sequuntur atque laudibus
post te canentes corsitant
hymnosque dulces personant.

4. Te deprecamur supplices
nostris ut addas sensibus
nescire prorsus omnia
corruptionis vulnera.

5. Virtus, honor, laus, gloria
Deo Patri cum Filio
Sancto simul Paraclito
in sæculorum sæcula. Amen.

ÆTERNA CŒLI

Corale ad una voce con accompagn.^{to}
od a quattro miste con o senza accompagn.^{to}

D. L. PEROSI.

SOPRANI.
CONTRALTI.
TENORI.
BASSI.

1. Æ - - ter - na cœ - li glo - ri -

2. Da dex - te - - ram sur - gen - ti - -

- a Be - a - ta spes mor - ta - li - um, Sum -

- bus E - - xur - gat et mens so - bri - a, Fla - -

- mi To - nan - tis u - ni - ce, Ca - stae - que

- grans et in lau - dem De - i Gra - tes re - -

pro - les Vir - gi - nis..... A - men.

- pen - dat de - bi - tas.....

3. Ortus refulget lucifer
præitque solem nuntius
cadunt tenebrae noctium
lux sancta nox illuminet.

4. Manensque nostris sensibus
mortem repellat sæculi
omnique fine temporis
purgata servet pectora.

5. Quæsita jam primum fides
in corde radices agat,
secunda spes congaudeat,
qua major extat charitas.

6. Deo Patri sit gloria
ejusque soli Filio
cum spiritu Paraclito
nunc et per omne sæculum. Amen.

DUE MELODIE PER INNI GIAMBICI.

I^a.

a due voci eguali con accompagn. d'Organo od Harmonium.

LUIGI CERVI.

Moderato.

VOCE I.

VOCE II.

Te lu-cis an-te ter-mi-num Re-rum Cre-

Moderato.

ORGANO

od

HARMONIUM.

-a - tor po - sci - mus, ut pro tu - a.....cle - men - ti -

-a Sis præ-sul et....cu - sto - di - am. A - - - -men.

rall.

Meno.

Meno.

rall.

II^a

a tre voci disparti con accomp. d'Organo od Harmonium.

LUIGI CERVI.

CONTRALTI.

TENORI.

BASSI.

ORGANO od HARMONIUM.

Sostenuto.

f

Ve - ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum

vi - si - ta: Im - ples su - per - na gra - ti - a Quæ tu cre -

rall. *Largo.* *ff*

- a - sti pec - to - ra. A - A - - men men, A - - - men.

VIR ISTE

Mottetto a due voci pari

con accompagn. d'Organo od Harmonium.

(facilissimo)

G. RAMELLA.

Andantino.

SOPRANI.
(TENORI.)

CONTRALTI.
(BASSI.)

ORGANO
od
HARMONIUM.

Andantino.

Ped.

Vir

Vir i - ste cu - sto - di - vit in sæ - - cu -

i - ste cu - sto - di - vit in sæ - - - cu - -

-lum ve - ri - tatem Do - - - mi - ni; fe - cit ju - di - ci - um

-lum ve - - ri - ta - tem Do - mi - ni; fe - cit ju -

cresc. *pp*

in - - - ju - - - ri - am pa - ti - en - - ti -

- di - ci - um..... in - ju - ri - am pa - ti - en - - ti -

cresc. *pp*

f animato *Calmo pp*

- bus et e - - scam de - dit e - su - ri - en - ti -

- bus et e - scam de - dit e - su - ri - en - ti -

f animato *pp Calmo*

f *Calmo* *pp*

Più mosso *ff* *rall*

- bus. Hal - - le - lu - - - jah.

- bus. Hal - - le - lu - jah. Hal - le - lu - - - jah.

Più mosso *f* *ff* *rall.*

IN EPIPHANIA.

Mottetto

a 4 voci virili con accompagn. d'Organo od Harmonium.

ETTORE POZZOLI.

TENORI I. e II.

BASSI I. e II.

**ORGANO.
od
HARMONIUM.**

Maestoso. (in due)

f

Ci - vi - tas

Ci - vi - tas

Maestoso. (in due)

ff

meno forte.

..... non e - - get so - - le, ne-que lu - na..... ut

..... non e - - get so - - le, ne-que lu - na ut

meno forte.

quo - - ni -

mf

lu - ce-ant e - - i quo - - ni - am

lu - ce-ant e - - i quo - - ni - am cla -

- am quo - - ni - am cla-ri-tas

ff *pp*

cla - - ri - tas De - - i il - -

- ri - tas De - - i cla-ri-tas De - - i *pp* il - -

- lu - mi-nat il - lu - mi-nat e - - -am.

lu mi nat il lu mi nat e am.

ff

Et am - bu -

Et am - bu - la - bunt gen - - tes in -

- la - bunt gen - - tes Et am - bu - la - bunt gen - tes in

gen - - tes in - lu - mi - ne e - ius

lu - mi - ne in - lu - mi - ne e - ius

lu - mi - ne in - lu - mi - ne e - ius

Et am - bu - la - bunt gen - - tes

Et am - bu -

Et am-bu - la - bunt gen - tes in - lu - mi-ne in.....

- la - bunt gen - tes in - - lu - mi-ne in.....

lu - mi-ne e - - - ius

- lu - mi-ne e - - - ius

e - - - - ius

Et re - ges

p Et re - ges ter - ræ of - fe - runt Et re - ges

Et re - ges ter - ræ of - - fe - runt Et

ter - ræ of - - fe - runt

re - ges ter-ræ of - fe - runt cla - - ri - - ta - tem su - - -

ter - ræ

re - ges of - fe - runt cla - - ri - - ta - tem su - - -

cla - - ri - ta - tem..... su - - -

- am cla - - ri - ta - tem su - - -

- am cla - - ri - ta - tem su - - -

cla - ri - ta - tem su - - -

- am cla - - ri - ta - tem su - - -

- am in e - - a in e - - a.

- am in e - - a in e - - a.

- am in e - - a in e - - a.

- am in e - - a in e - - a.

allargando.....

allargando.....