



A V R O Y.

SIRE. Quand sur la mer il se flect un orage
Et que la Nef alors semble perir aual
(La plupart des Nauchers n'en esperant que mal)
Quelq'un reste au dedens qui leur donne courage.
Il s'employe au Timon, il travaille au cordage,
De termes plains d'espoir il est tant liberal
Qu'il leur fait oublier la peur du Fortunal,
Et chaquen sefforçant, eschappent le Naufrage.
C'est ainsi qu'Aénas les Nauchers consolait
Et comme entre les feuz que par la France on void
Sire je vouldrois bien vous voir reprendre aieine,
Vous offrant ce labeur non egal au Troyen,
Louable Toutefois si avec son moyen,
Vne seule beure au jour je charme votre peint.



A MONSIEUR.

LE MARÉCHAL

DE RETZ.

*M*onsieur. ie vous doy, mon tems & mes services,
Je vous doy mes labeurs; tout à vous ie me doy:
Je vous doy l'heur que i'ay de servir un grand Roy,
Bref ie vous suis debteur de mille benefices.

Parquoy devant voz yeux iroient mes sacrifices,
Mes offrandes, mes vœux mes devoirs & ma foy,
Ne désirant jamais autres statutz pour moy
(Fors du ciel, & du Roy) que voz saintes pollices.

Soubz elles marcheray, les craindray, aimeray,
Par elles Monsieur, en vous j'espereray,
Puis vous consacreray ce labeur qu'ay fait naistre

Pour tromper quelque fois voz peines & travaux,
Comme de l'Artizan les cazaniers oyseaux
Trompent avec leur chant le travail de leur maistre.



A M A D A M E
LA M A R E S C H A L L E
D E R I T Z.

*Source d'honneur, Comtesse vertueuse,
De Jupiter engendrée au cerveau:
Qui des neuf sœurs dedans vostre berceau
Avez sucé la mamelle amoureuse.*

*O Dame illustre! ô race généreuse,
Si quelque fois votre ail propice & beau
Me daigne voir parmy l'humble troupeau
Lequel vous sert d'une main bi-heureuse,*

*Prenez en gré de mon oblation
Le bon vouloir: c'est à l'affection
Non pas aux dons q' Dieu voit noz prieres
Ainsi vous soyent (car sauvent l'ay requis)
Ainsi vous soyent pour tresor tres-exquis
Joye & santé, à jamais familières.*



A S E S A M I S.

Vous Messieurs honorez Vous mes treschers Amis
Qui m'avez stimulé de produire en lumiere
Ce mien petit labour. Suivant votre priere
Es mains de l'Imprimeur de nouveau je l'ay mis.

Si donc il est prisé, à vous en soit remis
Le principal honneur: Et si par le contraire
D'aucuns il est blasmé je vous pry ne vous taire
Deffendre le devez contre ses ennemis.

Va donc mon Labour, s'uy tous ceux qui t'aymerôt:
Je voy bien que tu crains quelque Cerimonie,
Va va ne t'esbahy de ceux-la qui diront.

Ce Costeley n'a pas d'un tel contrepoint.
Il n'a pas de cestuy la pareille harmonie,
J'ay quelque chose aussi que tous les deux n'ont point.



A GVILLAVME COSTELEY.

R. BELLEAU.

*C*e n'est peu de loüange estre fait Serruiteur
D'un Prince, ou d'un grand Roy, & leur pouuoir cōplaire,
Il ya quelque grace à les scauoir attraire
Et jouir bienheureux de leur douce faueur:

Il faut estre bien né pour auoir ce bon heur,
Estre sobre à parler, & plus sage à se taire,
Il faut estre courtoys, loyal, & debonaire,
Et d'humble modestie honorer son Seigneur.

Comme toy qui Apollon, les Muses, & les Graces
Et les rares vertus dont les autres surpasses
Ont choisi pour flatter l'oreille d'un grand Roy:

Mais qui pourroit aussi, soit de grace de dire,
Composer, inventer, sonner, chanter, escrire,
Plaire à sa Maïesté, Costeley, mieux que toy?



L. A. D E B A I F.

28

*A*ssés de piquebent, peu de bons labourers
Qui sachent droitement manier la charnè.
A tort & à travers bon & mauvais se ruë:
L'ignorant fait tousiours vertu de ses erreurs.

Non pas toy Costeley, qui entre les meilleurs
Exerces le doux art d'une musique cluë,
Qui sçais par beaux acors acorder l'ame enuë,
L'exciter assoupie, exprimer ses douleurs.

Jadis Musiciens & Poëtes & sages
Furent mesmes auteurs: mais la suite des ages,
Par le tems qui tout change, à séparé les troys.

Puissions-nous, d'entreprise heureusement hardie,
Du bon siècle amener la custume abolie,
Es les troys réunir sous la sauteur des Roys.



D E M E S M E.

27

*Soyent tes chants, Costeley, l'avant-ien gracieux
Des nombres anciens qu'avec toy i'ay courage
Pour un siecle meilleur de remettre en usage,
Si n'en suis detourbé par la force des cieus.*

*Si Tibaud Courusloys au chant delicieux,
Qui receut d'Apollon la grand' lire en partage;
Si le docte Claudin, si, l'honneur de nostre age,
Tant d'Esprits ne me font de leur aide enuieus.*

*Or envie tai toy gromelant ne murmure
Que ces belles chansons naissent hors de saison:
Elles ne craignent point, Maligne, ton injure.*

*Les homes vertueux d'une ame debonnaire
Malgré toy les lauront avec juste raison,
Comme un dous reconfort en un tems de misere.*



ESTIMABLES. Le zèle qu'avez à ceste divine science par laquelle on peut exister, modérer, mortifier, maintenir, & vivifier: Les stupides, furieux, impudiques, tempérez, & languides: Avec Chances marieuses, graves, honnestes, polus, & gallards. Sa que plus facilement je tombe en la resolution de vous mettre es mains, au moyen de l'impression, ce mien labour musicalement divers, lequel j'ay plusieurs fois tenté de hazard d'estre inoperable n'en ayé qu'un seul exemplaire facile à desbouter sans trop longueue garde par quelque trop-follement curieux qui par-aventure en eust aussi mal fait son profit, comme il cust peu vous priver du plaisir qu'y pourriez prendre. Quel s'apperçoyez vous beguinité en recevoir conveniement, je ne délibere ce pendant que ly presterez l'assistance, labourer en nouveau champ, & y semer semence nouvelle pour l'esperer la moisson, à l'aide des leurs recueillir, vous faire goûter nouveau pait. Le redoutant que vos seigneuries ne trouvent estrange que j'aye escodé en quelques de richesses les limites pechis & plus ordinaires des Tons, obtenir par règle, que je n'ignore à quoy je responde l' avoir fait pour ne laisser inuelle la rare estenduë des belles voix de laquelle nostre Treschrestien, trémagantissime, & tres-rarement bien né Roy de France (que Dieu longuement nous conserve) à le plaisir de sejourner en sa Chambre, & elles ce bon heur d'aller jusques à luy. Ce que j'ay fait vousespey sans m'espaver du ton, & pour rendre la musique plus aérée. Quant à la Chanson qui se commence, Seigneur Dieu tu païs, je l'ay faicte à a bin douze ans comme par maniere d'essay sur l'idée d'une plus douce & agreable musique que la diatonique qu'on de seroit heureusement deduict, vraye en la plus grand' partie seroit seulement distict de siens, en siens de ton. Espz laquelle facilement on congnoistrat l'Orgue, & Espinette estre bair bien loing de leur perfection: d'autant qu'il est requin entre le diapason ou octave contenant huit marches & cinq finches, y estre encore praticqué autres sept finches qui feront nombre de douze finches entre huit marches, que le bon sonneur y peut adjouster sans ellargir le Chant qui doit toujours demeurer à la proportion commune de la main. Et lors de siens en siens par egal intervalle se

Ayant marché de sainctes de bout en bout avec moyen d'y toucher choses admirablement agreable & nouvelles: Et sans quoy il est impossible de sonner bien d'accord la susdite chanson, ou musique de semblable espece sur lesdits Instrumens. On pourroit lors aussi facilement faire sans discord ce que nous appellons communément detourner: voire en montant ou descendant seulement d'un tiers ou deux tiers de ton selon le beßoyn. Je ne parle point des demi tons car encorres que l'Instrument seult accomplir de la façon susdite il ne s'en trouveroit point. Le Luth tombé en pareil inconuenient: Toutefois pour sa naturelle douceur il deçoit tellement les moins délicates oreilles qu'elles fussent peu de tel discord: aussi que telle musique n'y à encorres esté pratiquée, pour laquelle y sonner en perfection seroit d'abbâtant requis à l'exemple de l'Esplaner ou Orgue desiré, autres touches entre celles qui y sont pour distinction y former les tiers de ton de bout à autre. Les Violons bien touchés ont sauantage sur ledits Instrumens pour ce regard d'autie qu'ils se peuvent sonner descendant & montant de corde en corde sans aucun intervalle, Sur les tiers de ton susdits consiste la difference des diésis & beccares, telle qu'il y à du fa de b. fa b. my. à son my Le premier nommé. b. cond. ou. b. mol. Le second. b. dur. ou carré. distants d'un seul tiers, Et de la fauiste de. r. fa. ut. a. g. sol re ut, distants de deux tiers. Ce que je n'ay particulièrement marqué par toutes les notes de ce liure où il en faut, d'autant que jusque icy la plupart des musiciens & chanteurs ont passé les diésis pour beccares, & les beccares pour diésis. Toutefois il s'en trouuent de marquer en la susdite chanson. Au regard de quelques autres chansons que pourrez trouver marquez à troys blenols, dont l'une partie qui est la raille se chante par beccare, je l'ay fait par cy deuant pour contraindre ceux qui ne pouvoient encor' entonner les diésis (peu vstrez alors) à chanter my où ils eussent entonné fa. Des choses Meßigneurs particulièrement prouant restier à deduire, ie les remets à vos sursillances & discretions, desquelles s'attenta jugement équitable, Qui me sera occasion de vous faire aussi bien joür de mes labours à venir que de l'ouuer present. & en ceste valonité Je prie Dieu vous tenir en sa Paix. A Paris le premier de Janvier. 1579.

B ij





Roche en peus mon cœur ou vas-tu ou vas-tu si courant si courant le
 voy recouvrer les yeux qui seïn me peurent rendre le te prie avec moy le ne se puis attendre le suis perill du
 seu qui me va deussant Helas Helas mon pauvre cœur que tu es i- gnorant Tu ne sçais que
 en- core ta misère compèdes Ces yeux d'un seul regard te redroient en on-
 dre Ce sont tes en- nemis s'ils ont le secours s'ils ont le secours. En.



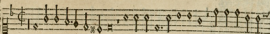
vers les ennemis si doucement on n'a de Ces yeux ne font point tels Ha c'est ce qui t'abuse Le fin Berger lui-
prend Boyeux par des spots Tu l'aba-las toy même ou tu me ponce enape ou. est Car
L'oyseau malheureux feroille feroille à son trépas Moy je volle volle volle volle volle volle à des
yeux qui me donnent la vie qui. Es qui me donnent la vie. Car



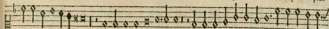
Acing.

COSTELEY.

Ve vant Carin celle faire frisol- le celle faire frisol-
le Que vant Carin celle faire frisolle Est-ce qu'Amour ne te puisse ar- traper Est-ce qu'il
mout ne te puisse arraper Tu es de pied & ce Dieu volle volle volle & ce Dieu volle volle vol-
le Comment Comment penses-tu échapper comment penses-tu échapper. Tu es de pied Tu es Tu es de pied & ce Dieu vol-
le volle volle & ce Dieu volle volle volle volle Comment penses-tu échapper Comment com.



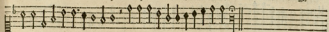
Lus est grey & plus se plaint Plus est nourry & plus se foim Plus est paré plus



se pourmeiner

Tant pl' est creu plus louché ment, Plus à de bien moins est content

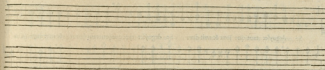
Da



moins est content

Plus à de bié moins est

content.



C O S T E L E Y.



N ce beau mois en ce tems nouuellet En ce beau mois en ce tems nou-
 uellet En en ce tems nouuellet nouuel- let Qu'Aïben &
 charn se veltent de verdure se veltent de verdure on oyt au boys mais dous Rosignols
 Se degoyler tant que jour & nuit dure Se degoyler tant que jour tant q'jour & nuit dure On
 void Margot q tient de leur nature On void Margot qui tient de leur nature Sous le faubepin les fains

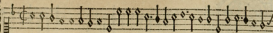
de sa voix les sautes de sa voix Et son Amy gracieux gracieux gracieux & courtoys Par-
fait l'accord Par. En en douce Chromatique en douce Chromatique Boes au milieu des esprits
les plus gayz. gayz gayz gayz gayz gayz gayz gayz On n'ouy onc En On n'ouy onc si plaisante Musi- que
gayz gayz gayz gayz gayz gayz gayz gayz gayz On n'ou- y onc On n'ouy onc si plaisance Musique.



A cinq.

COSTELEY.

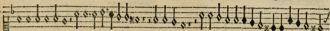
Atin veut espouser Martin veut espouser Martin veut espouser Martin Catin veut
 espouser Martin Martin Catin Catin Martin Martin Catin Catin veut espouser Martin C'est fait en mes-
 ne fumelle. C'est. Martin ne veut point de Catin ne veut point de Catin ne.
 Martin ne veut point de Catin Catin martin Martin Catin Catin Martin Martin ne veut point de Ca-
 tin ne veut point de Catin le le trouve aussi fin comme elle comme elle aussi fin comme elle.



Ar ton saint nom je le confesse Par,

2^a

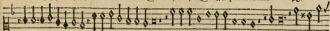
je le confes-



te Verus jay juré jay juré ce matin Que de troys moys Que

2^a

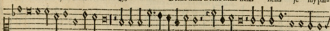
pour la nésesse



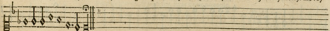
Je ne viseroys Catin

2^a

Deesse helas Deesse helas helas helas je luy par-



donne S'il te plait donc pardonne moy Car i grand print midy sonne, midy sonne Et ja demy mort je me voy

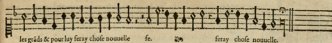


Et

C ij



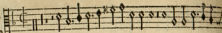
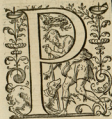
In- piter la paix La guerre Ce nouvel an repos Bataille Batail-
 le Bataille c'est ancy la bas vient m'en dire icy Le calme fait au Roy Pour foudroyer ça-bas qui
 le travaille ainsi Laslas Pere c'est ancy, Ayez pitié de nous le pour
 qui n'oublie Et deffends ma querelle Cogneoy d'éc m's pouvoir Et au nom de ton Roy qui me fait & me craint Ce
 nouvel an pour toy & pour luy seray chose nouvelle chose nouvelle, seray seray chose nouvelle pour



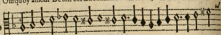
Dialogue. Le peuple, & Jupiter.

O Jupiter la Paix! O Jupiter la Guerre
 Ce nouvel an repou: Bataille c'est an cy,
 Quel murmure la bas vient mecher icy?
 Le discord des humains desboyez sur la terre,
 La calme fait au Roy Au Roy soit le tonnerre
 Pour foudroyer ça-bas qui le trouble ainsi,
 Cesse mon peuple, appren. que j'ay des Roys foudry.
 Et que le cœur des grands dedans ma main senture.
 le pury, je deffen, je suis austere & doux.
 Lui! Père c'est an cy, Ayez pitié de nous
 le pury qui trouble, & deffends ma querelle:
 Congnoy donc mon pouvoir, au nom de ton Roy
 Qui me suit, & me craint: Ce nouvel an pour toy,
 Pour les grands, & pour luy, ferez chose nouvelle.

C 5

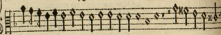


Quarquoy amour De son bel œil Madame la brûlé, De.

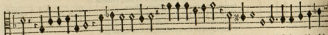


26

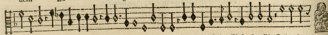
Madame



la brûlé, Mada. 26 Voila un cas fort étrange & nou-

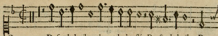


veau 26 fort étrange & nouveau 26 & nouveau le m'embahy qu'il ne s'et-

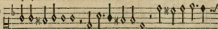


enollé qu'il ne s'et enollé Voler ne peut 26 luy mesme il est volé il est volé Qui rai-

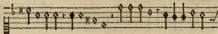




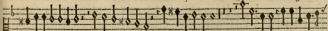
Ourquoy a. De son bel œil madame la brulé De son bel œil De



son bel œil madame madame la brulé 3^e



la brulé Voyla va cut 3^e fort estrange & nou-



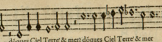
veau 3^e fort estrange & nouveau 3^e Voler ne peut lay mesme il est vol-



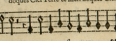
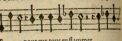
3^e Voler ne peut il est volé

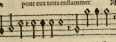
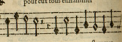
C O S T E L E Y.

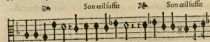
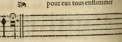


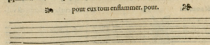
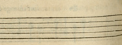





Qui es ira 2da d'après Ciel ciel Terre & mer d'après Ciel Terre & mer Son ail luffit 2da

pour eux tous enflammer 2da pour eux tous enflammer 2da eux tous enflammer enflam-

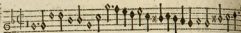
mer Son ail luffit Son ail luffit pour eux tous enflammer 2da pour eux tous enflammer.

eux tous enflammer enflammer.

D

Cum voc.

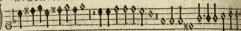
COSTELEY.



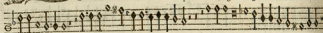
RETRACTAVIT cor meum verbum

bo-

rum verbum



bonum. opera mea regi Lingua mea calamus scribae



ga mea calamus

calamus scribae

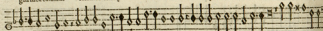
velociter

scribens

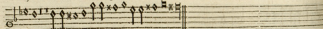
Speciosus forma

pe

pe



filij hominum diffusa est gratia in labijs tuis, in labijs tuis, Propterea benedixit

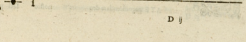
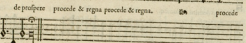
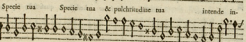
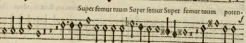
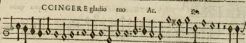
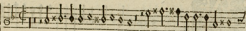


Deus

in eternum



in eternum.



CCINGERE gladio suo. Ac.

Super femur tuum Super femur tuum Super femur tuum poten-

tissime Specie tua Specie tua & pulchritudine tua intende in-

tercede prospere inten- de prospere procede & regna procede & regna. procede

& regna.



A cinq.

COSTELEY.

VDITE cæli quę loquor audiat terra verba oris mei Co-
 crescat in plu- uiam doctrina mea sicut vtros sicut vtros eloquium meum Quasi-
 bet super her- bam Quasi imber super herbam & quasi stillę super gramina super gramina Qua
 nomen domini innocabo.

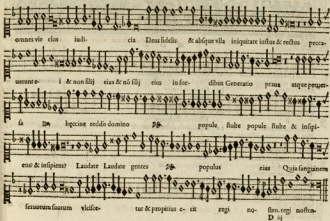


ATE magnificentiam deę

nostre

Dei perfecta

sunt opera &



omnes vie- cius iudi- cia Deus fidelis & absque ulla iniquitate iustus & rectus pecca-
 uerunt: & non filij eius & non filij eius in se- dibus Generatio prima atque peruen-
 ta De- hęcine reddis domino 2da popule fluke popule fluke & insipi-
 ent & insipientes Laudate Laudate gentes 2da populus eius Quia sanguinem
 seruentium suorum vindice- tur & propitius e- rit regi no- bres regi nostro
 D ij



T A B L E.

Allez mes premières amours fuil.	3	D		Helas que de mal s'endure	47
Allez gay gay	10	D'un vient que ce beau moy	14	Heureux qui d'en soc	17
Amour tu fais de nos cœurs	11	Dequoy me fers mignards	17		
Allons au vert bocage	13	Dieu Cupido	18	Je veux aymer ardemment	5
A ce joly matinet	34	Deffousbz le may	31	Je plains le temps	13
Prise du Haste.		De chair fideil	44	J'ayme trop mieux souffrir	14
Approchetoy jeune Roy	42	D'en goster machelaurier	42	Je sens sur mon ame pleuvoir	18
Adieu monde	49	E		J'ayme mon Dieu	19
B		Elle craint l'esperon	16	Je t'ayme ma belle	54
Bouche qui n'a point	14	Esprit doux de bonne nature	11	Je voy des glissantes eaux	51
Bien Rien je vous pardonne	31	F		Je n'ay plaisir	11
C		Fy du plaisir	6	Je ne veux point	26
Chassons ennuoy	6	G		Il n'est trespas plus glorieux	50
Ce beau temps m'a fait resjouir	15	Guillot un jour	8	Je ne puis croire qu'on meure	21
Celle qui s'est si tost voyez	17	Grosse garce noire	21	Je ne veux plus penser	13
Celuy qui de les Aïeux	49	H		L	
Chantons de Dieu les merveilles	10	Herbes & fleurs	14	La terre les eaux va bouillant	1
Combien costent ils d'accidentz	11	La guerre de Cahin,		Las je n'eusse jamais pensé	7
Comment à l'Eternel	11	Hardis François	34	Las tant il qu'on se estime	7

T A B L E.

L'enuey le ducil	12	Oyez hommes François	63	V	
Las je n'ay plus	19	O que je suis troublé	17	Vn vlsier encens son moir	4
L'autrier priay de danser	21	P		Voy la Colin	14
Le clerc d'un aduocat	25	Peirette disoit lehan	8	Venus est par cent mille noms	35
Le jeu le rta le passetems	27	Puis que ce beau moys	12	Venez danser	45
L'an & le moys	27	Puis que la loy	23	Vn vlsier suspris de maladie	46
Le plus grand bien	30	Q		Voyez la saison plaitance	48
Les las hies	41	Que de passions & de douleurs	16	A cinq.	
Le viaire tenns de mon Roy	45	Quand le Berger vit la Bergere	19	Arrest a vn peu mon cour	6
Le foubat du iulle	51	Quand ma maitresse id	37	Carle veut espouser Martin	9
Le celeste flambeau	55	Qui void alors	34	En ce beau moys	8
M		Qui n'en tiroit	39	O lupiter la paix	10
Mais que sert la richesse à l'homme	5	Quand l'enuey sacheur vous	41	Plus est leuey	8
Muses chantez	9	Qu'est il plus gay	48	Parton saint nom	10
Mignonnez aller voir si la Rose	11	Que des baisers de sa bouche	33	Que vaut Catin	7
Mercy n'aura	36	S		A six.	
Ma douce fleur	34	Si de beauté	4	Pourquoy amour	12
N		Si quelque enuey	9	Motet à quatre	
Noblesse gic au cœur du vertueux	17	Si c'est vn gaisfrouement	11	Domine saluum fac regem	64
Nous voyons que les hommes	54	Ses debout gentils Passetems	11	A cinq.	
O		Seigneur Dieu ta pitié	18	Eru flant ces meurs	14
O belle Galathée	38	Son pouuoit acquerir	40	Audite qeli.	8
O mignonnes de l'epiter	40	T		28.	
O combien est heurux	41	Touttes les nuits je ne pense	14		

F I N.

IN DE LA MARQUE
DE L'ESTABLISSEMENT

