

BASSO

CANZONI ALLA FRANCESE

A QUATTRO VOCI

CON UNO PER SONARE IL BASSO

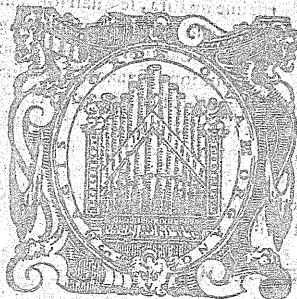
Deutroui, ve Echo, & in fine vna Battaglia a Otto, & dui Concerti
fatti sopra Lieto godea.

DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE

Organista in S. Michele in Bosco.

Lib. II. RO. SECONDO.

Non anche compose, & date in luce.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino.

M D XCVI.

G

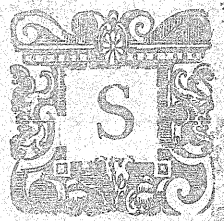


AL MOLTO REVERENDO

P. VICARIO GENERALE DIGNISSIMO
DI MONTE OLIVETO.

IL P. D. CIPRIANO ROVATI

Mig Padron Colendissimo



E dirò, che le son servitore affettionatissimo, che l'amo cordialissimamente; che bramo servirlo in ogni occasione, che sono obligatissimo alla sua gran cortesia, che l'oservo sommamente, & ammiro le sue honoratissime qualità, le quali son tante che la rendono amabile presso tutti, non dou' vorrei già, ch'ella dicesse, che le le dia Canzoni, perchè se ben queste, c'horà le dedico pur sono Canzoni, non son però menzogne, anzi segno (se ben picciolo) del argomento (se ben debbole) tale però, che prona il mio intento. Et tanto più illustrato, & agrandito dal suo nobillissimo nome, sotto il cui chiaro splendore anco gli frutti più acerbi sembrano molto maturi: Degni dunque di accettare questi del postissimo Giardino, & mi creda, mi ami, & mi comandi: ch'io le prego perpetuo contento. Di Bologna il dì 8 di Aprile. 1595.

Di V. P. M. R.

Servitore Affettionatissimo.

Cipriano Sanchioni.

BASSO

Canzon Prima La Rouatina.

BASSO

Canzon Seconda. L'Ardina.

Canzon Seconda. L'Ardina.

Musical score for Bassoon, Canzon Seconda. L'Ardina. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a single melodic line with various note values and rests. The subsequent staves continue the piece, showing a variety of rhythmic patterns and melodic contours. The notation includes eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and dynamic markings.

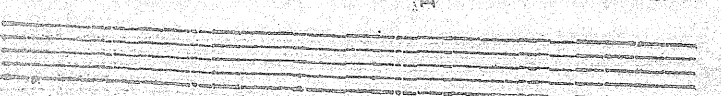
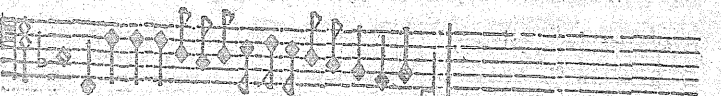
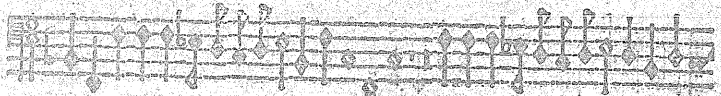
BASSO

Canzon Terza. La Galluppa.

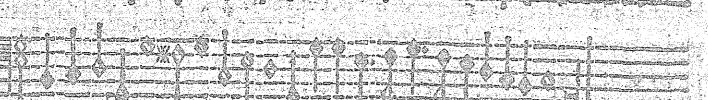
Musical score for Bassoon, Canzon Terza. La Galluppa. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a single melodic line with various note values and rests. The subsequent staves continue the piece, showing a variety of rhythmic patterns and melodic contours. The notation includes eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and dynamic markings.



Canzon Quarta. La Rustica.



Canzon Quinta. La Pomponarza.



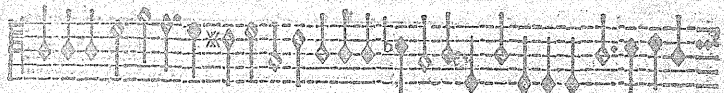
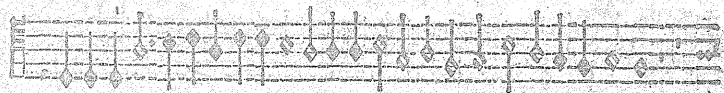
Sopra Veltius i Colli.

6.

BASSO



Canzon Sesta. L'Alcenagina.



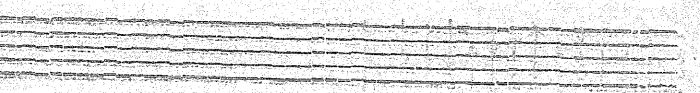
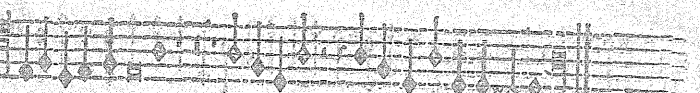
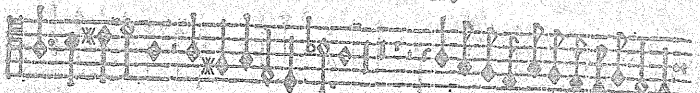
Di Gioseffo Guarini

7.

BASSO



Canzon Settima. La Guamina.



Canzon Oitava. La Banchierina.

Canzon Nona. La Camerina.

Canzon Decima. La Feliciana.

Musical score for 'Canzon Decima. La Feliciana.' consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'.

Canzon Undecima. La Organina Bella.

Forte

Piano F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

Musical score for 'Canzon Undecima. La Organina Bella.' consisting of eleven staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Forte', 'Piano', 'F.', and 'P.'.

La Battaglia a otto. Secondo choro. 12 B A S S O

V Dice. Ta ra ra tu ta ra tu ta ra tu ta ra. All'arm'a Parm'a
 Parme A l'arm'a l'arme a l'arme ij Che son nemici
 nostri Ciascù cobatti e gioftri Ciascù cobatti e gioftri È valoroso le sue
 forze nostri Toccate toccate gli tamburi All'arm'a l'arm'a l'ar-
 me ii ii tra pa ta pa ta pa tra pa
 ta pa tra pa ta pa ta Ogn'uno s'ij alla posta Sparate sparate spa-
 rate gl'archibugi adosso adosso adosso adosso la dètr'al
 fosso la dètr'al fosso la dètr'al fosso È fategli cader la dètr'al fosso la
 dètr'al fosso la dètr'al fosso ii

La Battaglia a otto. Secondo choro. 12 A L T O

V Dice. Ta ra ra tu ta ra tu ta tu ta ra All'arm'a l'arm'a
 Parme All'arm'a l'arm'a l'arme ij Che son nemici nostri Cia-
 scù cobatti e gioftri Ciascun combatti e gioftri È valoroso le sue forze
 nostri Toccate Toccate gli tamburi All'arm'a l'arm'a l'arme Al-
 Parm'a l'arm'a l'arme tra pa ta pa ta pa tra pa ta pa tra pa ta pa ta Ogn'uno
 s'ij alla posta Sparate Sparate sparate gl'archibugi adosso
 adosso adosso adosso li dètr'al fosso la dètr'al fosso
 la dètr'al fosso È fategli cader la dètr'al fosso la dètr'al fosso la
 dètr'al fosso fo.

Magnificat anima mea anima mea anima mea
domini Et exultavit spiritus meus in Deo salutari
meo ancille sue Ecce enim omnes gene-
rationes Quia fecit mihi magna qui potes est
qui po tens est & sancti nomen eius a progenie in pro-
genies timeantibus eum Deposuit potentes de sede & exal-
tauit humiles Esurientes implevit bonis implevit bonis & diuites di-
misse & diuites & diuites dimisit & diuites dimisit i-
nanes & diuites dimisit inanes.

Magnificat anima mea anima mea anima mea
dominatus Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo
ancille sue Ecce enim omnes generationes Quia fecit mihi ma-
gna qui potes est qui potes est qui potes est & sancti nomen eius
a progenie in progenies timeantibus eum Deposuit
potentes de sede & exaltauit humiles Esurientes im-
plevit bonis & diuites dimisit & diuites & diuites dimisit
& diuites dimisit inanes & diuites dimisit inanes.

A 7. Septuagesima Godea. Secondo Choro. Seconda parte. 14 BASSO

Vespere Israel puerum suum recordatus misericordie misericordie sue Sicut locutus est ad patres nostros Abraham & semini & semini Gloria patri & filio & spiritui sancto Sicut erat in principio & nunc & semper & in seculis amen & in seculis amen seculorum amen seculorum amen Et in secula seculorum & in secula seculorum Amen Amen

A 8. Soprano Lico Godea. Secondo Choro. Seconda parte. 14 ALTO

Vespere Israel puerum suum recordatus misericordie misericordie sue Sicut locutus est ad patres nostros Abraham & semini & semini Gloria patri & filio & spiritui sancto Sicut erat in principio & nunc & semper & in seculis amen & in seculis amen seculorum amen seculorum Amen Et in secula seculorum & in secula seculorum Amen Amen

TAVOLA DELLE CANZONI.

Canzon Prima.	La Ronatina	1
Canzon Seconda.	L'Ardina	2
Canzon Terza.	La Galluppa Renista	3
Canzon Quarta.	La Rustica Sopra vitam eternam	4
Canzon Quinta.	La Pomponazza.	5
Canzon Sesta.	L'Alcenagina Sopra Vesin' i colli	6
Canzon Settima.	La Guamina. G. G.	7
Canzon Ottava.	La Banchierina.	8
Canzon Nona.	La Camerina So. Veni dilecte mi.	9
Canzon Decima.	La Felciana.	10
Canzon Undecima.	L'Organistina Bella, in Echo.	11
Concerti a Otto voci per sonare & cantare.		
Concerto Primo.	La Baraglia. Vdire ecco le trôbe	12
Concerto Secondo.	Magnificat. Sopra lieto godea	13
Concerto Terzo.	Suscipit Israel. Seconda parte	14

