

MELODIE SACRE

PUBBLICATE DA

D. LORENZO PEROSI

COLLABORATORI

G. BENTIVOGLIO - L. CERVI - A. DONINI - L. MAPELLI
E. POZZOLI - G. RAMELLA - A. TURI

Volume

MILANO
Via Arcivescovado, 1

Stampato in Milano
presso la tipografia
di G. B. B. B. B. B.

Cor Jesu flagrans

Mottetto

per 2 voci eguali con accomp^{to} d'Organo o Harmonium.

D. L. PEROSI.

Adagio.

VOCE { I.
II.

ORGANO
od
HARMONIUM.

p Cor Je-su flagrans a-mo-re no-stri in-flam-ma in-
-flam-ma cor no-strum a-mo-re tu-i, in-flam-ma in-
cor nostra - mo-re tu - - i.
-flam - -ma cor nostrum a-mo-re tu-i, a-mo-re tu - - i.

MOTTETTO

Per la festa del SS. Sacramento.

a 2 voci pari con accomp. d'Organo od Harmonium.

Andante. ^(facilissimo)

G. RAMELLA.

SOPRANI.
(TENORI)

CONTRALTI.
(BASSI)

ORGANO
od
HARMONIUM.

Andante.

pp con dolcezza

Man.

e dolce

Ci - ba - vit

Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru - men - ti,

poco rit.

Ped.

e - os ex a - di - pe fru - men - ti, Hal - le - lu - jah:

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah:

p dolce et..... de

p dolce et..... de pe - tra, mel-le sa-tu-ra-vit e - os,

p Ped.

pe - tra, mel-le sa-ti - a - vit e - - os. Hal - le -

Hal - le - lu - - - -

cresc. *ff* *ff* *Largo* - lu - - - jah Hal - le - lu - - - jah.

ff *Largo* - - - jah, Hal - le - lu - - - jah.

cresc. *ff* *Largo* *mf*

FACILISSIMI VERSETTI PEL

«Te Deum»

a tre voci pari con o senza accomp.

D.L. PEROSI.

TENORI. I. II. (INTONAZIONE) Vivo.

Te De-um lau-da - mus *f* Te Do - mi - num con-fi -

BASSI.

(POPOLO) Andante.

- te - - - mur. Te æternum Patrem * omnistera veneratur. Ti - bi omnes Ange-li,

(POPOLO)

ti - bi cœ - liet u-ni-versæ po - tes-ta - tes. Tibi Cherubim et Seraphim* incessabili voce proclamant.

(POPOLO) Vivo.

*p*San - - ctus. Sanctus: Sanctus* Dominus Deus Sabaoth. Ple - ni-sunt cœ-li et

(POPOLO)

ter - - rama-je - sta-tis glo-riæ tu - æ. Te gloriosus * Apostolorum chorus.

Vivo.

Teprophetarumlau - dabilis numerus: (POPOLO)

Teprophetarum lau - dabilisnu - merus: Te martyrum candidatus laudat exercitus.

Teprophetarum lau - da-bi - lis numerus:

Andante.

(POPOLO)

Te per orbem terra-rum sancta confite tur Ec-clesi-a: Patrem immensae majestatis:

(POPOLO)

Venerandum tuum verum et u-nicum Fi - li - um: Sanctum quoque Paraclitum Spiritum:

Andante.

(POPOLO)

ff Tu Rex Tu Rex glori-æ Chri - ste. Tu Patris sempiternus es Filius.

Tu ad li - be - randum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem non hor - ru -

(POPOLO)

- i - sti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu devicto mortis aculeo aperuisti credentibus regna coelorum

(POPOLO)

Tu ad dexteram De-i se-des in glo-ri-a Pa-tris. Jude^{*}x crederis
esse venturus.

Adagio.

pp Te ergo quaesumus, tuis famulis sub-ve-ni, quos pretioso sanguine

(POPOLO)

Vivo.

re-de-mi--sti. Aeterna fac cum sanctis tuis ^{*}
in gloria numerari Sal-vum fac

po-pu-lum tu um Do-mi-ne, et be-ne-dic hae-

(POPOLO)

-re--di-ta-ti tu--æ. Et rege eos^{*} et extolle
illos usque in æternum.

Andante. Persingulos di - - es be - - ne - di - - ci-mus 7

Persingulos di - - es bene - -

Persingulos di - es be - ne - di-ci-mus be - -

te be-ne - - di-ci-mus te. (POPOLO)

- - di - ci - mus te. Et laudamus nomen tuum in saeculum;
et in saeculum saeculi.

- ne - di-ci - mus te.

Andante.

*f*Di - gna-re Do-mi-ne di-e i - sto si - ne pec-

(POPOLO)

- ca - to nos cu - sto - di - - - re. Miserere nostri Domine,
miserere nostri.

Vivo.

quemad-mo-

*f*Fi - at mi-se-ri-cordi-a tu-a super nos quemadmo dum

- dum

spera-vi-mus

(POPOLO)

spera-vi-mus spera-vi-mus in te. In te Domine speravi: *
non confundar in aeternum.

A mio carissimo Padre. (19 Marzo 1893.)

Tantum ergo

a tre voci pari (facilissimo.)

D. L. PEROSI.

Andante.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

ORGANO
od
HARMONIUM.

ppp
Tan - tum
mf
Ge - ni -
mf >
Ge - ni -

N.B. = Per la prima strofa, valgono le indicazioni dinamiche del Ten. I,
e per la seconda, quelle del Ten. II e del Basso.

Principale 8'

èr-go sac-ra-men..... tum ve - ne re mur cer - nu - i
-tò-ri ge ni - to..... que Laus et jubi - là - ti - o
-tò-ri ge-ni - tò..... que Laus..... et jubi - là - ti - o

et an - ti - quum do - cu - mén - tum no - vo
 sa - lus honor vir - tus quoque sit et
 sa - lus honor vir - tus quoque sit..... et

dolce. *ppp* *ppp*
 ce - dat ri - tu - i præstet fi - des supplemen -
ff *f* *mf* *p*
 be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti ab u - tro -
ff
 be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti ab u - tro -

- tum sen - su - unde fe - ctu - i. A - men. *pp* *ppp*
 que com - par sit lau - da - ti - o. A - men. *pp* *ppp*
 sen - su - um de - fe - ctu - i. *pp* *ppp*
 que com - par sit lau - da - ti - o. A - men. *pp* *ppp*

Tantum ergo

a due voci pari con accord a quattro miste
con o senza accord

Sostenuto.

D. L. PEROSI

Soprani.

Contralti.

ORGANO.

Tenori.

Bassi.

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an -
laus et ju - bi - la - ti - o sa - lus

- ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat
ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne -

ri - tu - i: praestet fi - des sup - ple - men - tum
- di - cti - o..... pro - ce - den - ti ab u - tro - que

sen - sum - um de - fe - ctu - i. A - - - men.
com - par sit lau - da - ti - o. A - - - men.

Tantum ergo

a quattro voci pari con o senza accomp.^{to}

D. L. PEROSI.

Andante.

TENORI. I. II. *pp*
ORGANO.
BASSI. I. II. *pp*

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Lau-set ju-bi-
cer-nu-i et an-ti-quum do-cu-mentum No-vo ce-dat
la-ti-o Sa-lus ho-nor vir-tus quo-que Sit et be-ne-
ri-tu-i: Præ-stet fi-des sup-plementum Sen-su-um de-
-di-cti-o Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Compar sit lau-
fe-ctu-i de- - fe-ctu-i. *f* *p* *pp* A - - men
- da - ti - o lau - - da - ti - o. *pp* A - - men

QUEMADMODUM DESIDERAT CERVUS

Mottetto a due voci eguali
con accompagn. d'Organo od Harmonium.

ETTORE POZZOLI.

Andantino mosso.

SOPRANI
(TENORI)

CONTRALTI
(BASSI)

ORGANO
od
HARMONIUM.

Man. Ped. Man.

Que - mad - mo -
- mad - mo - dum de - si - de - rat cer - vus Que - mad - mo -

mf

-dum de - si - -de-rat cer-vus ad fon-tes a - qua-rum ad

mf

-dum..... de - si - -de-rat cer-vus ad fon-tes a - qua-rum ad

mf

Ped.

fon - tes a - qua-rum....

fon - tes a - qua-rum....

poco rall

rall^{do} *p* *a tempo*

Man. Ped.

p

I - - -ta de - si - -de - rat a - ni - ma

p

I - - -ta de - si - de-rat

a tempo

Man. Ped.

me - a ad te De - - us I - - - ta de - -

a - ni - ma me - a ad te De - us I - - -

mf *crescendo...*

- si - - de - rat a - ni - ma me - - - a ad

- ta de - si - - de - rat a - ni - ma..... me - a..... ad

f *ral - - len -*

3-5

- tan - do

te..... De - us.

te De - us.

ral - - len -

a tempo

rallentando

- tan - do

a tempo

Ego sum panis vivus

Mottetto per la SS. Comunione

a 2 voci con accomp. d'Organo od Harmonium.

ETTORE POZZOLI.

SOPRANI
(TENORI)

CONTRALTI
(BASSI.)

ORGANO
od
HARMONIUM.

Andante calmo.

p

E - - go sum pa - - nis

Andante calmo.

pp

Ped.



mf

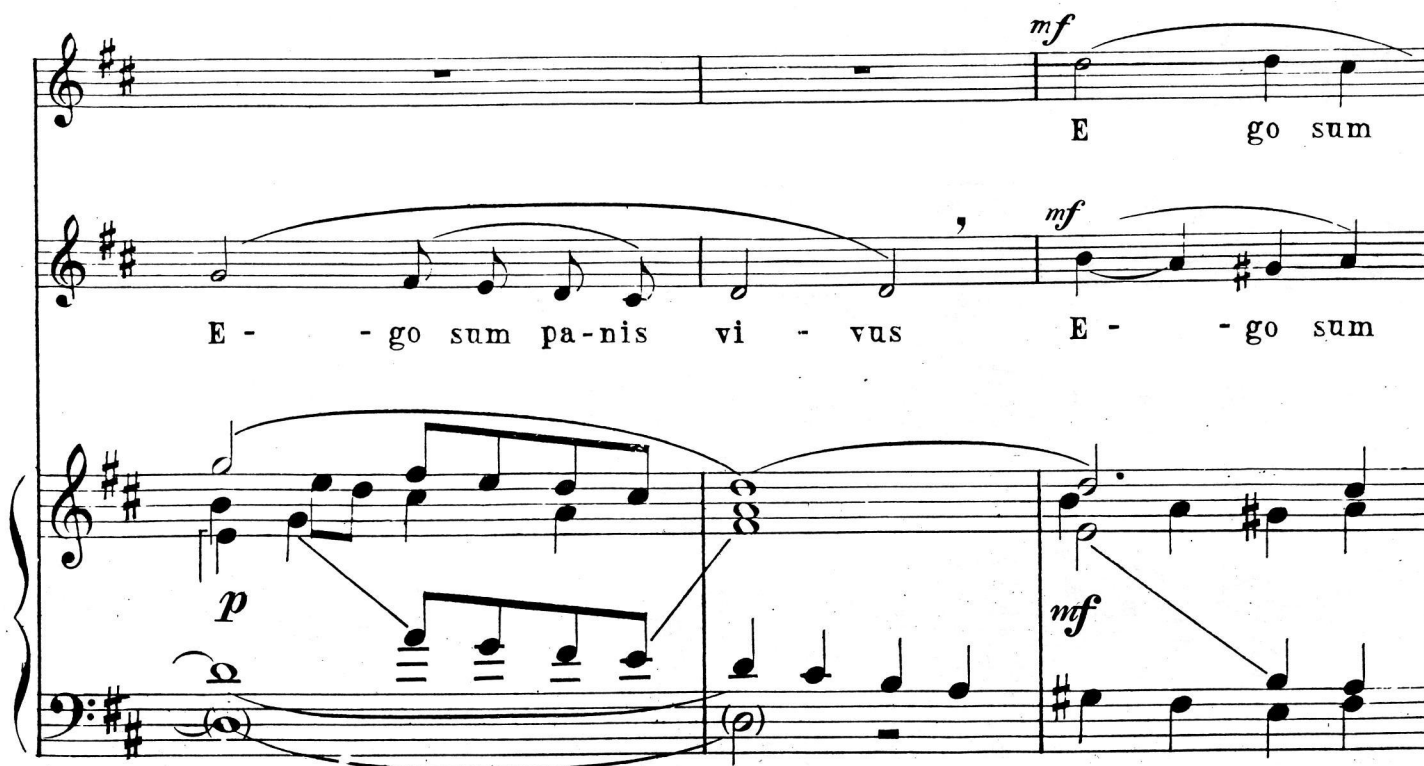
E go sum

mf

E - - go sum pa-nis vi - vus E - - go sum

p

mf



pa - nis E - go sum pa - nis vi - vus

pa-nis vi-vus pa - - - nis vi - vus qui de.....

p

qui de..... coe - lo qui de..... coe - lo

coe - lo qui de..... coe - lo qui de coe - lo de -

qui de coe - lo de - scen - - - di

- scen - di..... de - scen - di si quisman-du -

poco rall. *a tempo*

poco rall. *a tempo*

si....quis man-du - ca - ve-rit..... si.....quis man-du -
 - ca - ve-rit..... si.....quis man-du - ca - ve-rit.....

- ca - ve-rit..... *mf* ex..... hoc pa - ne *p* vi - - vet
mf ex..... hoc ex hoc pa - ne *p* vi - - vet

vi - vet in æ - - - ter - - num.....
 vi - - vet in æ - - - ter - - num.....
pp

O quam suavis

Mottetto a 2 voci eguali
con accompagn. d'Organo od Harmonium.

ETTORE POZZOLI.

Andante tranquillo.

SOPRANI
(TENORI)

CONTRALTI
(BASSI)

ORGANO
od
HARMONIUM.

Andante tranquillo.

p

Man.

The musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts: Soprano (Tenor) and Contralto (Bass). Both staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal parts are currently marked with whole rests. The bottom staff is for the Organ or Harmonium accompaniment, written in grand staff (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various phrasing slurs.

p dolce
O quam su - a - vis

p dolce
O quam su - a - vis est, Do-mi-ne,.....

pp

Ped.

est, Do-mi-ne spi - ri-tus tu - - us!

.....spi-ri-tus tu - us..... spi-ri-tus tu - us! O quam su -

p

p

O quam su - a - vis est, Do - mi -

- a - vis est, Do - mi - ne, spi-ri-tus tu - - -

crescen-

Man.

-ne spi-ri-tus tu - us!..... qui..... ut.... dul -
 - us! Do - mi - ne spi-ri-tus tu - us! qui.....
 Ped.

- ce - di-nem tu-am in.... fi - li-os..... de - mon-stra - -
 ut..... dul - ce - di-nem tu-am in... fi - li-os..... de-mon-

-res..... in fi - li - os de-mon - stra - - - res,
 -stra - res in fi - li - os de-mon - stra - - - res;
 Man.

mf *espressivo*

pa - - ne su - a - vis - - si -

Ped.

Man.

Ped.

- - ne su - a - vis - - - si - mo.....

de coe - - lo pre-sti - to,

de..... coe-lo pre-sti - to, de coe-lo

de coe-lo pre - sti - to,

pre - sti - to, *mf crescendo* e - - su - ri -

mf crescendo e - - su - ri - en - tes re - ples

Man.

- en - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos

bo - - nis..... fa - sti - di - o - sos

di - vi - tes di - mit - tes i - na - -

di - vi - tes di - mit - tes i - na - -

Ped.

- nes.....

- nes.....

ppp rallentando.....

Due Mottettini per la SS. Comunione

a due voci eguali con accompagn. d'Organo od Harmonium.

I: «Quid retribuam Domino»

G. RAMELLA.

Andantino mosso.

VOCI I.
II.

Quid retri-bu-am

dolce

Andantino mosso. (in 2 movimenti)

ORGANO
od
HARMONIUM.

Man.

Do - mi - no pro om - ni - bus quæ re - tri - bu - it mi - - hi ?

Quid re - tri - bu - am Do - mi - no pro om - ni - bus quæ re - tri - bu - it mi - hi ?

Ped. Man.

Pa - nem coe - le - stem ac - ci - - pi - am, et no - men

Pa - nem coe - le - stem ac - ci - - pi - am, et no - men

Ped.

Man.

Do-mi-ni in - vo - ca - bo.....

et no-men

espressivo

Do-mi-ni in - vo - ca - bo.....

et no-men

Ped. Man. Ped.

Do - mi - ni in - - vo - - ca - - - bo.

Do - mi - ni in - - vo - - ca - - - bo.

morendo

pp

p morendo

pp

II: «Domine, non sum dignus»

Andantino. *un po' lento*

Do - - mi-ne non sum di - - gnus, ut in - tres sub teo-tum

Voci.

Do - - mi-ne non sum di - - gnus ut

Andantino. *un po' lento*

Org. od Harm.

Man.

me - - - um sed tan - - tum dic ver - - bo et sa -

in - tres sub tec - tum me - - um sed tan - - tum dic

un po' affrettando

cresc.

poco affr.

Ped.

- na - bi - tur a - ni - ma me - - - a *poco rit.* *1^o Tempo* Do - mi - ne non sum

mf ver - - - bo et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - - - a. Do -

p

tornando al 1^o Tempo

pp

di - - gnus ut in - tres sub tec - tum me - - um sed tan - tum dic

- - mi - ne non sum di - - gnus ut in - tres sub tec - tum me - um sed

mf

ver - - bo et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - - a.

mf tan - tum dic ver - bo et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - a.

riten.

pp

morendo

mf

pdimdo e ritdo

morendo

OFFERTORIO

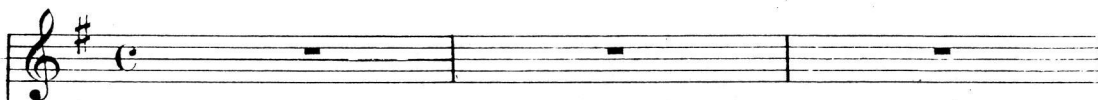
per la festa del « Corpus Domini »

a 2 voci eguali con accompagn. d' Organo od Harmonium.

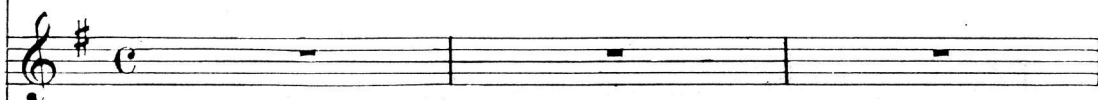
L. MAPELLI.

Andantino lento.

VOCE I^a

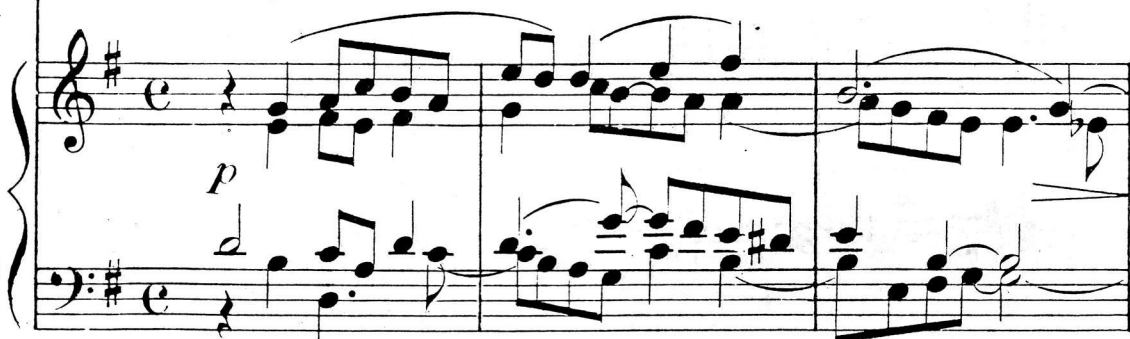


VOCE II^a



Andantino lento.

ORGANO
od
HARMONIUM.



Sa - cer-do-tes Do-mi - ni

in - -

Sa - cer-do-tes Do-mi-ni in -



-cen - sum et pa - nes..... of-fe-runt De - - - o:

-cen-sum et pa - nes..... of-fe-runt De - - - o:

pp

et i - de-o

et i - de-o san - cti

pp

san - cti e-runt De-o su - o et i - de-o san - cti e -

e - - runt De-o su - o et i - de-o san - cti

pp

- runt De-o su - o, et non pol- - lu - ent no - men

e - runt De- - o su- - o, et non pol-lu - ent no - men

e - - jus, *p* Al - le - lu - - ja, Al - - le -

e - - jus, *p* Al - le - lu - ja, Al - - le -

- lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja.

- lu - - ja, Al le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

pp

Benedic anima mea Domino

Offertorio per la festa del SS. Cuore di Gesu.

a due voci eguali con accompagn. d'Organo od Harmonium.

L. MAPELLI.

Devotamente.

VOCI I.
II.

ORGANO
od
HARMONIUM.

Devotamente.

p legato

Be - ne - dic..... a - ni - ma

Be - ne - dic.....

me - a, Do - mi - no; et no - li o - bli - vi - sci

..... a - ni - ma me - a,..... Do - mi - no; et no - li o - bli - vi - sci

om - nes re - tri - bu - ti - o - - nes e - - - jus,

om - nes re - tri - bu - ti - o - - nes e - - - jus,

qui re - - - plet in..... bo - - nis de - si - de - -

qui re - plet in bo - - nis de - - - si - -

Poco più vivo.

- - ri - um tu - - um Al - le - lu - - ja, al - le - lu - -

- de - ri - um tu - - um Al - le - lu - - ja, al - le -

Poco più vivo.

- ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

allarg.

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

allarg.

SANCTUS

a 2 voci eguali

con accompagn. d'Organo od Harmonium.

ETTORE POZZOLI.

Moderato maestoso.

SOPRANI
(TENORI)



CONTRALTI
(BASSI)



Moderato maestoso.

ORGANO
od
HARMONIUM.



Ped.



Man.

Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa-ba-

Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De-us Sa-ba-

-hot.

-hot.

ff

p

Ple-ni sunt

Ped. Man.

Ple-ni sunt coe-li

coe-li

coe-li et-

coe - li et ter - - - ra, Ple - ni sunt

ter - - - ra, Ple - ni sunt coe - li et

p e crescendo a poco a po-

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a

ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a

co.....

f *Più mosso* *f*

tu - - - a..... Ho - san-na Ho - san-na Ho -

f

glo - ri-a tu - a..... Ho - san-na Ho - san-na Ho - san-na Ho -

Più mosso *f*

-san - na in ex - cel - sis in.....

san - na in ex - cel - sis in.....

pp *rall.*.....

I^o Tempo

ex - cel - sis.

ex - cel - sis.

p I^o Tempo

Ped. Man.

ex - cel - sis.

p Man.

Adagio.

Be-ne - di - ctus qui

Be-ne - di - ctus qui

Adagio.

ve - nit in..... no - mi-ne Do - mi-ni Be-ne - di - ctus qui

ve - nit in..... no - mi-ne Do - mi-ni Be-ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

f

Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

- san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in ex -

f

cel - sis in ex - cel - sis.

cel - sis in ex - cel - sis.

pp *rall.*

pp *rall.*

pp

Ped.

4041

O Salutaris

a quattro voci virili.

D. L. PEROSI.

TENORI { I. II. } *ppp*

BASSI { I. II. } *ppp*

O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a Quæ coe-li pandis
U - ni tri-no-que Do-mi-no Sit sem-pi-ter-na

O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a Quæ coe-li pandis
U - ni tri-no-que Do-mi-no Sit sem-pi-ter-na

leggermente crescendo.

o - sti - um, Bel - la prae-munt ho - sti - li - a Da ro -
glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter-mi-no No-bis

o - sti - um, Bel - la prae-munt ho - sti - li - a Da ro -
glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter-mi-no No-bis

ppp

ppp

ppp

ppp

-bur fer au - xi - li - um.
do - net in pa - tri - a. A - men

bur fer au - xi - li - um.
-do - net in pa - tri - a. A - men

VERBUM SUPERNUM

Corale ad una voce con accompagn^{to}
od a quattro miste con o senza accompagn^{to}

D.L. PEROSI.

SOPRANO.
CONTRALTI.
TENORI.
BASSI.

1. Ver - bum su - per - num pro - di - -

2. In mor - tem a di - - sci - pu - -

1. - ens,..... Nec Pa - tris lin - quens de - xte - ram, Ad

2. - lo Su - - is tra - den - dus æ - mu - lis, Pri - -

1. o - pus su - um e - xi - ens, Ve - nit ad vi - tæ

2. us in vi - tæ fèr - cu - lo Se tra - di - dit di - -

1. ve - spe - - ram..... A - - - men.

2. - sci - pu - - lis..... A - - - men.

3. Quibus sub bina specie
Carnem dedit et sanguinem:
Ut duplici sub-stantiæ
Totum cibaret hominem.

4. Se nascens dedit socium,
Convlescens in edulium,
Se moriens in pretium,
Se regnans dat in præmium.

5. O salutaris hostia,
Quæ cœli pandis ostium,
Bella premunt hostilia,
Da robur, fer auxilium.

6. Uni trinoque Domino
Sit sempiterna gloria,
Qui vitam sine termino
Nobis donet in patria. Amen.

O Salutaris Hostia

a due voci pari

facilissimo.

AGOSTINO DONINI

Adagio.

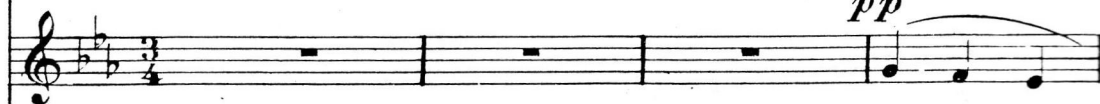
pp

I.^a VOCE.



O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a,
U - ni tri - no - que Do - mi - no,

II.^a VOCE.



O sa - lu -
U - ni tri -

Adagio.

pp

ORGANO
o
ARMONIO.



Quæ cœ - li..... pan - dis o - sti -
Sit sem - pi - ter - na glo - ri -

- ta - ris Ho - sti - a,
- no - que Do - mi - no,

- um,
- a,

Bel - - la pre - munt ho -
Qui vi - tam si - ne.....

Quæ coe - li..... pan - dis o - sti - um,
Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a,

- sti - li - a,
ter - mi - no,

Da ro - -
No - -

Bel - - la pre - munt ho - sti - - li - a, Da
Qui vi - tam si - ne..... ter - mi - no,

cresc. molto

- bur fer..... au - xi - - -
 - bis do - net in pa - - -

ro - bur fer au - xi - - -
 No - bis do - net in Pa - - -

- li - - um. A - - - - men.
 - tri - - a.

- - li - um. A - - - - men.
 - - tri - a.

O Sacrum convivium

a due voci pari con accord a quattro miste
con o senza acc.

D. L. PEROSI.

SOPRANI.
CONTRALTI.
Organo.
TENORI.
BASSI.

Andante. SOLI

O sa - - crum con-vi-vi - um in..... quo

Chri - stus su - - mi - tur: re - co - li - tur me-mo - ri - a

pas - si - o - nis e - jus, mens im-ple - tur gra - ti - a:

et fu-tu-ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur

da - - - tur. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

O Salutaris hostia

a due voci eguali

con accompagn. d'Organo od Harmonium. (facile)

LUIGI CERVI.

Moderato.

VOCI.



1) O Sa - lu - ta - ris Ho - sti -
2) U - ni tri - no - que Do - mi -

Moderato.

ORGANO
od
HARMONIUM.



- a,
- no

Quæ coe - li pan - dis o - sti - um,
Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a,



1) Bel-la..... pre-munt ho - sti - li - a;

2) Qui vi-tam si- - ne ter-mi- - no

f Bel-la..... pre - - munt ho - sti - li - a;
 Qui vi - tam si - - - ne ter - - mi - no

ff allarg.
 Da-ro-bur, fer au - xi - li - um, Da ro - - -
 No-bis do - - net in pa-tri - a, No - bis.....

rall. *mf* **Più Sostenuto.**
 -bur, fer au - xi - li - um. A - - - men.
 do - net in pa - tri - a. **Più Sostenuto.**

OREMUS

a 4 voci virili

con accompagnamento al libitum.

L. MAPELLI.

Largo.

TENORI.

BASSI.

pp O - re - - mus pro Pon - ti - fi - ce

O - re - - mus pro Pon - ti - fi - ce

no - stro Pi - o. *f* Do - mi - nus Do - mi -

no - stro Pi - o. *f* Do - mi - nus Do - mi -

- nus con - ser - vet e - um et vi - vi - - -

- ser - - - vet e - um et vi - vi - - fi - cet

- nus con - ser - vet e - um et vi - vi - - fi - cet

- ser - - - vet e - um et vi - vi - - fi - cet

- fi - cet e - um, et be - a - tum fa - ci - at

e - um, et be - a - tum fa - ci - at

p,
e - um, et be - a - tum fa - ci - at

e - um, et be - a - tum fa - ci - at

e - um in ter - ra et non

f, robusto

e - um in ter - ra et non

f,

tra - dat..... e - um in a - ni - mam i - ni - mi - co - rum

marcato

tra - dat..... e - um in a - ni - mam i - ni - mi - co - rum

e - ius, et be - a - tum fa - ci - at e -

p

e - ius, et be - a - tum fa - ci - at e -

p

e - ius, et be - a - tum fa - ci - at e -

- um in ter - - ra et..... non tra - dat

- um in ter - - ra

- um in ter - ra in ter - ra et..... non tra - dat

-um in ter - ra in ter - ra et non tra - dat

allarg. molto *ff* *mezza voce* *pp*

e - um in a - ni-mam i - ni-mi-co-rum e - ius. O -

e - um in a - ni-mam i - ni-mi-co-rum e - ius. O -

- re - - mus pro Ponti - fi-ce no - stro Pi - o. O -

- re - - mus pro Ponti - fi-ce no - stro Pi - o. O -

allarg. molto *ff*

- re - mus o - re - mus o - re - - - mus.

- re - mus o - re - mus o - re - - - mus.