

MELODIE SACRE

PUBBLICATE DA

D. LORENZO PEROSI

COLLABORATORI

G. BENTIVOGLIO - L. CERVI - A. DONINI - L. MAPELLI
E. POZZOLI - G. RAMELLA - A. TURI

Volume

MILANO
Via Arcivescovado, 1

Stampato in Italia
per cura della
Tipografia "Il Lavoro"

„TANTUM ERGO“

Alla SCHOLA CANTORUM
del Seminario Maggiore di Milano

a tre voci eguali
con accomp: d'Organo

ETTORE POZZOLI

AND^{te} CON MOTO *devoto* *pp*

Tenori I. e II. *devoto* Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum

Bassi Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum

AND^{te} CON MOTO *pp* *m.d.*

Organo man. cer-nu-i

Ve-ne-re-mur cer-nu-i: Et an-ti-quum do-cu-mentum

Ve-ne-re-mur cer-nu-i Et an-ti-quum do-cu-mentum

ri-tu-i: Præ-stet fi-des sup-plemen-tum

No-vo ce-dat ri-tu-i: Præstet... fi-des...supple-mentum

No-vo cedat ri-tu-i: Præstet... fi-des supple-mentum

man.

Sen - su - um de - fe - ctu - i.

Geni - to - ri, Ge - ni -

Sen - su - um de - fe - ctu - i.

Geni - to - ri, Ge - ni - to -

Sen - su - um de - fe - ctu - i.

Ge - ni - to - ri,

- to - que,

man.

Lauset ju - bi - la - ti - o,

Salus, ho -

- que,

Lauset ju - bi - la - ti - o,

Salus, ho -

Ge - ni - to - que,

jubi - la - ti - o, Salus, ho - nor, Salus

ran.

- nor, Salus ho - nor, virtus

- nor, Salus ho - nor, virtus quo - que Sit et bene - di - cti - o:

ho - nor, virtus quo - que virtus quoque Sit et bene - di - cti - o:

f Sit et be-ne-di-cti-o: *pp* Pro-ce-

Sit et be-ne-di-cti-o:

Pro-ce-

mf man. *f* *pp* man. *mf*

Com-par sit lau-da-ti-o, Compar

-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o, Com-par

-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-

mf *mf* man. *mf*

sit lau-da-ti-o

ppp sit lau-da-ti-o. A-men, A-men.

-o lau-da-ti-o. A-men, A-men.

ppp *rall.* man. *mf*

LAUDI SPIRITUALI

a una voce con accomp. o a quattro con
o senza accomp. (*facilissime*).

I.

MODERATO

D.L. PEROSI

Soprano
Contralto

Organo

Tenore
Basso

Mon-do più per me non se-i, io per te non so-no più;

tut-ti già gli af-fet-ti mie-i li ho do-na-ti al mio Ge-sù.

Ei m'ha tanto innamorato
Dell'amabil sua bontà,
Che d'ogni altro ben creato
L'alma più desio non ha.

Mio Gesù, diletto mio,
Io non voglio altro che te.
Tutto a te mi do, mio Dio,
Fanne pur che vuoi di me.

Più non posso, o sommo Bene,
Viver senza del tuo amor,
Tropo già le tue catene,
M'han legato e stretto il cor.

L'alma mia da te, mia vita,
Più fuggire ormai non può;
Dacchè fu da te ferita,
Preda tua ella restò.

Se d'amarti io verme ingrato
Meritevol non son più,
Gesù mio, d'esser amato
Tropo degno ognor sei tu.

Dammi dunque, o mio Signore,
Quell'amor che vuoi da me,
Ch'io per cambio del mio amore
Solo amor cerco da te.

Ah mio tutto, o caro Dio,
Il tuo gusto è il mio piacer:
D'oggi innanzi il voler mio
Sarà solo il tuo voler.

Prendi, o Dio, prendi a ferire,
Questo tuo, non più mio cor;
Fammi tu, fammi morire
Tra le vampe del tuo amor.

Sposo mio, mia vita, io t'amo,
E ti voglio sempre amar;
T'amo, t'amo, e solo bramo
Per tuo amore un dì spirar.

II. *MOSSO NON TROPPO*

D.L. PEROSI

Soli

Soprano
Contralto
Organo
Tenore
Basso

O bel-la mi-a spe-ran-za dol-ce a-mor mi-o, Ma-ri-a,
 tu sei la vi-ta mi-a, la pa-ce mi-a sei tu. Quando ti chiamo e
 pen-so a te, Ma-ri-a, mi sen-to tal ga-u-dio e tal con-ten-to che
 mi ra-pisce il cor, che mi ra-pi-sce il cor;..... tal ga-u-dio e tal con-
 -ten-to che mi ra-pi-sce il cor, che mi ra-pi-sce il cor.

(Tutti)

Quando ti chiamo e penso
 A te, Maria, mi sento
 Tal gaudio e tal contento
 Che mi rapisce il cor.

Se mai pensier funesto
 Vienmi a turbar la mente,
 Sen fugge allor che sente
 Il nome tuo chiamar.

In questo mar del mondo
 Tu sei l'unica stella
 Che può la navicella
 Dell'alma mia salvar.

Sotto del tuo bel manto,
 Amata mia Signora,
 Vivere voglio ognora,
 Spero morire un dì.

Che se mi tocca in sorte
 Finir la vita mia
 Amando te, Maria,
 Mi tocca il Cielo ancor.

III.

PIUTTOSTO LENTO

Soprano
Contralto

Organo

Tenore
Basso

Corale Siam rei di mil - le er - ro - ri, ab - bia - mo il
ciel ne - mi - co, da' giu - sti suoi ri - go -
- ri chi ci di - fen - de - rà?

Volgi pietosa a noi,
Volgi gli sguardi tuoi,
Maria, speranza nostra,
Abbi di noi pietà.

Solchiamo il mare infido
Del mondo traditore;
Al sospirato lido
Chi mai ci condurrà?

Maria, pietosa e bella,
Del mare unica stella,
Maria, speranza nostra,
Guida di noi sarà.

Il senso lusinghiero
Entro di noi ribelle,
Aspro, nemico e fiero
Chi mai domar potrà?

In qualsiasi periglio
Di puritade il giglio,
Maria, speranza nostra,
Per noi trionferà.

Nell'ultimo momento
Di nostra fragil vita,
Nel massimo cimento
Chi ci difenderà?

In ogni nostra pena
Maria di grazie piena,
Maria, speranza nostra,
Scudo di noi sarà.

D.L. PEROSI

IV.

MODERATO

Soprano
Contralto

Organo

Tenore
Basso

Soli
Lo - da - te Ma - ri - a, o lingue fe - de - li, ri - suo - ni nei
cie - li la vostra ar - mo - ni - a. Lo - da - te, lo - da - te, lo -
- da - te Mari - a. Lo - da - te, lo - da - te lo - da - te Mari - a.
Tutti

Maria, sei Giglio
Di puri candori,
Che il cuore innamori
Del Verbo tuo figlio.

Di luce divina
Sei nobile Aurora;
Il sole t'adora,
La luna t'inchina.

Con piede potente
Il capo nemico
Tu premi all'antico
Maligno serpente.

Il puro tuo seno
Die' cibo e ricetto
Al gran Pargoletto
Gesù Nazareno.

Già regni beata
Fra angelici cori,
Con canti sonori
Da tutti esaltata.

Il cielo ti dona
Le grazie più belle,
E un giro di stelle
Ti forma corona.

O Madre di Dio
E mistica Rosa,
Soccorri pietosa
Lo spirito mio.

Ad ogni strofa si ripete:

Lodate, lodate;
Lodate Maria.

V.

MOSSO

Soli

Soprano
Contralto

Organo

Tenore
Basso

Sei pu - ra, sei pi - a, sei bella, o Ma - ri - a, o ..

-gni al- ma lo sa che Ma - dre più dol - ce il mon - do non

ha, che Ma - dre più dol - cè il mon - do non ha .

O Madre beata
Dal Cielo a noi data,
La tua gran pietà
Che bella speranza,
Che gioia mi dà!

O Madre divina,
Del mondo regina,
E chi mai senti
Che alcuno scontento
Da te si partì?

O Madre pietosa,
O Madre amorosa,
Deh prega per me,
Che t'amo, e d'amore
Sospiro per te.

O Madre potente,
San tutti che niente
Ti nega Gesù;
Fa quanto dimandi
E quanto vuoi tu,

O Madre d'amore,
Tu impetra al mio core
Che ingrato peccò
Amore al mio Dio.
Che tanto mi amò.

STABAT MATER

a due voci, alternato col gregoriano

AGOSTINO DONINI

(Melodia gregoriana)

Tutti

Stabat Mater do-lo-ro-sa Juxta crucem lacrymo-sa, Dum pendebat Fi-li-us.

Organo o Harmonium

Soli *SOSTENUTO* *cres.* *f* Contri -

Iⁱ e IIⁱ

Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem, Contri -

Organo o Harmonium *SOSTENUTO*

- sta - tam.... *pp* et do - len - tem

- sta - tam et do - len - tem, Per - tran - si - vit gla -

Più lento A - men.....

- di - us A - men A - men.

Più lento

O SACRUM CONVIVIUM

a due voci

AGOSTINO DONINI

ANDANTE ESPRESSIVO

p

Soprano
(o Tenore)

O.... sa - crum con - vi - vi - um in quo

Contralto
(o Basso)

p

O.... sa - crum con - vi - vi - um in quo.....

ANDANTE ESPRESSIVO

Organo

p

Chri - - stus su - mi - tur; re - co - - litur me - mo - - ri -

Chri - - stus su - mi - tur; re -

pp

- a pas - si - o - - nis e - jus:.....

- co - - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - - jus:

rall.

rall. e dim.

p

mens im-ple-tur gra-ti-a:

p

mens im-ple-tur gra-ti-a:

ben sostenuto

pp organo espress.

- ræ

et fu-tu - ræ glo - ri-æ no - bis pi - gnus

f

et fu-tu - ræ glo-ri-æ no-bis pi - gnus

f

rall.

rall.

da - tur, Hal-le - lu - ja.

da - tur, Hal-le-lu - ja.

rall.

AVE MARIA

a due voci
(facilissima)

AGOSTINO DONINI

espres.
A - ve Ma - ri - a,

I.
II.

ANDANTE

Organo o Armonio

p

gra - ti - a ple - na, Do - minus te - cum: be - ne - dicta tu in muli -

- e - ri - bus,.. et bene - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus...

pp

Tutti

Tutti
Sancta Ma - ri - a mater De-i

o - ra pro

p

San-cta Ma - ri - a ma-ter De - i o - ra pro no-bis pec -

no-bis pec-ca - to - ri-bus , nunc et in ho - ra mortis

cres.

- ca - to - ri-bus nunc et in ho - ra mortis

cres.

no - stræ.

A - - - men...

*I. Tempo**pp*

no - stræ.

A - - - men...

*affrett.**stent.**pp I. Tempo**Sw.*

A - - - men

stent.

A - - - men.

A - - - men.

stent.

PANGE LINGUA

a tre voci eguali

ETTORE POZZOLI

ANDANTINO

Tenore I.

Tenore II.

Basso

Pange lin - gua glo-ri o - si Corpo-ris mi - ste -
Tantum er - go, Sa-cra-men - tum Ve-ne-re-mur... cer -

Pange lin - gua glo-ri o - si Corpo-ris mi - ste -
Tantum er - go, Sa-cra-men - tum Ve-ne-re-mur..... cer -

- ri - um, Sangui-ni - sque pre-ti o - si, Quem..... in
- nu - i: Et an - ti - quum do-cu-men - tum No - vo

- ri - um, Sangui-ni - sque pre-ti o - si, Quem in
- nu - i: Et an - ti - quum do-cu-men - tum No - vo

mun-di pre - ti - um Quem..... in mun - di pre-ti - um Fructus ven -
ce-dat ri - tu - i, No - vo Ce - dat ri-tu - i: Prestet fi -

mundi pre - ti - um Quem..... in mun - di pre-ti - um Fructus ven -
ce-dat ri - tu - i, No - vo Ce - dat ri-tu - i: Prestet fi -

- tris gene-ro si Rex..... ef - fu - dit gen - ti - um. A - men.
- des supple-men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i. p A - men.

- tris gene-ro si Rex..... ef - fu - dit gen - ti - um. p A - men.
- des supple-men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.

DIXIT DOMINUS

a tre voci dispari

D. L. PEROSI

ALTO

TENORE

BASSO

Organo

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o: se de a de-xtris

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o: sede a de-xtris

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o: sede a de-xtris

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o: sede a de-xtris

me - is. Do-nec po-nam i-nimicos tu-os, scabel-lum pe-duntu-o - rum.

me - is.

me - is.

Virgam virtu-tis tu - æ e - mit-tet Dominus ex Si - on:

Virgam virtu-tis tu - æ e - mit-tet Dominus ex Si - on:

do - mi-na-re in me - di-o i - ni - mico - rum tu - o - rum

i - ni-mico - rum tu - o - rum

Te-cum princi - pi - um in di - e vir-tu - tis tu - æ

in splen-do-ri-bus san-ctorum: ex u-te-ro an-te lu-ci-ferum

ge - nu - i te.

Ju-ra-vit Do-mi-nus, et non

poe-ni-te-bit e - um: Tu es Sacer-dos in æ-ternum

Do-minus a
Do-minus a

se-cundum or-di-nem Mel-chi-se-dech.

dextris tu - is, confregit in di-e i-ræ su - æ re -
dextris tu - is, con fre - git in di-æ i-ræ su-æ re.

ges.
ges.

Ju-di-ca-bit in na-ti-o-ni-bus,

im - ple - bit ru - i - nas: conquassabit ca - pita in ter -

De tor - rente in vi - a

- ra mul - to - - rum.

bi - bet: pro - pte - re - a exal.

De tor - rente in vi - a bi - bet: pro - pte - re - a exal.

p

- ta - bit ca - - - put. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

p

- ta - bit ca - - - put. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

p

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

p

mf

et Spi-ri-tu-i San - cto. Si-cut e-rat in.....princi-pi-o, et

et Spi-ri-tu-i San - cto.

et Spi-ri-tu-i San - cto.

nunc, et sem - per,..... et in sæ-cu-la sæ - culo - -

et in sæ-cu-la sæ - - - cu-

et in sæ-cu-la sæ - culo - -

- - rum sæ-cu lo - - - rum. A - - - men.

- lo - - rum sæ-cu lo - rum. A - - - - - men.

- - - - - rum. A - - - - - men.

AL SACRO CUORE DI GESÙ

I^a Volta SoloII^a Volta Tutti

per una voce sola con accomp.

ETTORE POZZOLI

ANDANTE MODERATO

CANTO

Organo od
Harmonium

p Dol - ce cuor del mio Ge - - sù Dol - ce
 cuor del mio Ge - - sù fa ch'io... t'a - mi
 sem - pre piu..... fa ch'io... t'a - mi sem - pre piu. **FINE**
Solo
p Dolce — cuor del mio Ge - sù.... Dolce — cuor del mio Ge - sù
f fa ch'io t'a - mi — sempre piu *pp* fa ch'io t'a - mi sempre piu. **D.C. Tutti sino al Fine.**

D.C. Tutti
sino al Fine.

CARO MEA

AGOSTINO DONINI

SOSTENUTO ASSAI

Ca - ro me - a ve-re est..... ci - - bus

I.
II.

Organo

SOSTENUTO ASSAI

Qui...man-du-cat me-am
espress.

us vere est..... po - tus.

car - nem

in me... ma - net

et bi - bit meum sanguinem in... me... ma - - net

et e - go in e - - - - o...

et e - - - go in e - - - o...

"EGO SUM PANIS VIVUS,"

ETTORE POZZOLI

TENORI I. II. *ADAGIO MOLTO* *pp* *mf*

E-go sum panis vi-vus, qui de cœ-lo de-scendi: E-go sum panis

BASSI *pp* *mf*

E-go sum panis vi-vus, qui de cœ-lo de-scendi E-go sum panis

Organo *ADAGIO MOLTO* *pp*

vi-vus qui de cœ-lo de-scendi. Si quis mandu-ca-verit ex hoc

vi-vus qui de cœ-lo de-scendi. Si quis mandu-ca-verit ex hoc

vi - vet in æ - ter - num vi - vet in æ - ter -

pa - ne, vi - - vet in æ - ter - - num in æ - ter -

pa - ne, vi - - vet in æ - ter - - num in æ - ter -

- num *pp* *pp* in æ - ternum.

- num *pp* in æ - ter - num.

- num in æ - ternum in æ - ternum.

AVE MARIA

(FACILE)

a due voci eguali (oppure a quattro voci miste)

GIULIO BENTIVOGLIO

PIUTTOSTO LENTO

I^a Voce
o Soprano

II^a Voce
o Contralto

Tenore
Basso
(ad libitum)

Organo od
Harmonium

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do -

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

PIUTTOSTO LENTO

Do - minus te - cum, Do - minus te - cum:

Do - minus te - cum, Do - minus te - cum:

Do - minus te - cum, Do - minus te - cum:

Do - minus te - cum, Do - minus te - cum:

Do - minus te - cum, Do - minus te - cum:

Do - minus te - cum, Do - minus te - cum:

Be - ne - di - cta Tu in muli - e - - ri -

p Be - ne - di - cta Tu in muli - e - ri -
p Be - ne - di - cta Tu in mu - li -
 Be - ne - di - cta Tu in mu - li -
p man. *ad.*

- bus,

Et be - ne - dictus *rit. un poco* fructus ventris

- bus,

Et be - ne - di - ctus fructus ven - tris

- e - ribus,

Et be - ne - di - ctus fructus ventris

- e - ribus,

Et..... be - ne - dictus fructus ven - tris

rit. un poco
man. *ad.*

tu - i , Je - - sus

animato San - cta Ma - ri - a

tu - i Je - - sus

San - cta Ma - ri - a

tu - i Je - - sus

Sancta Ma - ri - a

tu - i Je - - sus

Sancta Ma - ri - a

cres. *f animato*
ad.

Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca -

Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca -

Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca -

Ma - ter De - i pec - ca -

man.

Ad.

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mortis no - stræ A -

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mortis no - stræ

- to - ri - bus... nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ

- to - ri - bus... nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ

A - - - men

Più mosso

A - - - men A - - - men.

- - - men

A - - - men.

A - - - men

A - - - men.

A - - - men

A - - - men.

Più mosso

A - - - men

A - - - men.

TANTUM ERGO

MODERATO

D. A. TUBI

CANTUS
ALTUS

TENOR

BASSUS

Organo
ad libitum

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum.....

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

MODERATO

Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et..... an -

Ve - ne - re - mur cer - nu - i:

Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et..... an - ti - quum

Ve - ne - re - mur cer - nu - i:

- ti - - quum do - - cu - men - - tum 29

p Et an - ti - quum do - cu - men - - tum *f* No -

do - - - - - cu - men - - tum *f* No -

Et..... an - ti - quum do - cu - men - tum No -

No - vo ce - - dat ri - tu - i: Praestet

- - vo ce - - dat ri - - tu - i: Prae.

- - vo ce - - dat ri - - tu - i: Prae.

- - vo ce - - dat ri - tu - i: Prae.

fi - des sup - ple - men - tum Sen -

- - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su -

Sen - - su - um

- stet fi - des Sup - ple - men - tum Sen - - su - um

su - um de - fe - etu - i..... *Più mosso*

- um de - fe - etu - i.....

de - fe - etu - i.....

de - fe - etu - i..... *mf* Ge - ni - to - ri,

Più mosso

Laus... et ju - bi -

Laus... et ju - bi -

mf Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus... et ju - bi -

opp. Ge - ni - to - que Laus... et ju - bi - la - ti - o,

opp.

- la - ti - o, ho - nor, vir - tus quoque Sit et be - ne - di -

- la - ti - o, ho - nor, vir - tus Sit et be - ne - di - ti -

- la - ti - o, Sa - lus, vir - tus Sit et be - ne - di -

Sa - lus, vir - tus quo - que Sit et be - ne - di -

- cti - o: Pro-ce - den - ti ab u - tro - que 31

- o: Pro-ce-den - ti ab u - tro - que

- cti - o: Pro-ce - den-ti ab u-tro-que

- cti - o: Pro - ce - den-ti ab u - tro - que

Com - par sit lau - da - ti - o.

sostenuto Com - par sit..... lau - da - ti - o.

Com - par sit lau - da - ti - o.

Com - par sit lau - da - ti - o.

MODERATO A - - men A - - men

A - - men A - - men A - - men

MODERATO A - - men A - - men A - - men

TU ES SACERDOS

per Soprano e Contralto
(Tenore e Basso ad libitum)
con organo

GIULIO BENTIVOGLIO

MODERATO

Soprano
Contralto

Tenore
Basso
(ad libitum)

Organo

Tu es sa - cer - dos in æ - ter - num

Tu es sa - cer - dos in æ - ter - num

man. es sacer - dos in æ - ter - num *cres. sempre* se - cundum or - dinem se - cundum

es sacer - dos in æ - ter - num se - cundum or - dinem se - cundum

se - cundum or - dinem

or - dinem se - cundum or - dinem *p cres. sempre* Mel - chi - se - dec

or - dinem se - cundum or - dinem Mel - chi - se - dec

se - cundum or - dinem Melchise - dec Mel - chi - se - dec

rit. molto

rit. molto

O SALUTARIS HOSTIA

ADAGIO

D.A.TUBI.

Cantus
Altus

Tenor

Bassus

Organo ad lib

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, Quæ Cœ -

Quæ

ADAGIO

- li pan - dis o - sti - um. Bel - la pre - - - muntho -

Cœ - li pan - dis o - sti - um. Bel - la pre - - - muntho -

Cœ - li pan - dis o - sti - um. Bel - la premuntho -

Cœ - li pan - dis o - sti - um. Bel - - la premunt ho -

-sti-li-a; Da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

-sti-li-a; Da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

-sti-li-a; Da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

-sti-li-a; Daro-bur, da.....ro-bur, fer au - xi - li - um.

Un poco mosso

Sit sempi - ter -

Sit sempi - ter -

U - ni tri - no - que Do - mi - no

Sit sempi -

Un poco mosso

- na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne 35

cres. *f* *tempo p*

- na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne

- ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi -

Sit sem - pi - ter - na, glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne

tempo p

ter - mi - no No - bis do - net in Pa - tri - a.

ter - mi - no No - bis do - net in Pa - tri - a.

- no No - bis do - net in Pa - tri - a.

ter - mi - no No - bis do - net in Pa - tri - a.

A - men A - men A - men A - men.

A - men A - men A - men A - men.

A - men A - men A - men A - men.

A - men A - men A - men A - men.

IN DOMINO GAUDEBO

a due voci eguali (T.e B.)
con organo

G.^{lio} BENTIVOGLIO

MAESTOSO

Tenore
Basso

p In Do - mi - no gau - de - bo

MAESTOSO

Organo

Sw.

Do - mi - no gau - de - bo et exul - ta - bo et exul -

mf et exul - ta - bo

et exul - ta - bo

Sw.

man.

- ta - bo in De - o Je - su Je - su me - o .

f et exul - tabo in De - o Je - su Je - su me - o .

et exul - tabo in De - o Je - su Je - su me - o .

rall.

Sw.

ANIMA CHRISTI

a una voce con accomp. d'Organo

37

ETTORE POZZOLI

ANDANTE MODERATO

VOCE



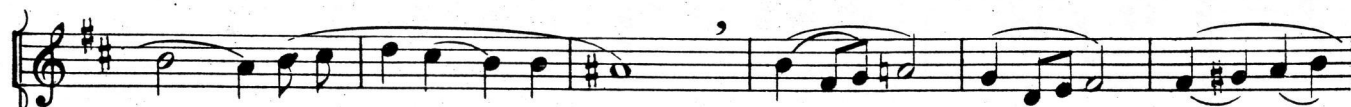
A - ni - ma Chri - sti San - ti - fi - ca me, Cor - pus

ANDANTE MODERATO

Organo



p *man.*



Chri - sti salva me, sal - va me, San - guis Chri - sti i - ne -



rel.



- bri - a me: A - qua - la - teris Chri - sti, la - va - me, conforta me,



man.



o bo - ne Je - su e - xau - di me:



rall.

a tempo

pp

Intra tu-a vul-ne - ra absconde me,

pp

rall. *a tempo* *man.* *rall.*

absconde me, Ne permittas me sepa-ra-ri a.....Te, a.....Te.

rall. *a tempo* *rall.*

Più mosso *f*

Ab ho-ste ma - li - gno, ab ho-ste ma - li - gno, de-fende

f *Più mosso*

me, defende me. In ho-ra mortis.... me-æ

1^o Tempo *p*

vo - ca me *1^o Tempo* et.....ju-be

me..... ve - ni - re ad Te ut cum sanctis tu - is, ut cum...sanctis

tu - is laudem te, laudem te, in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men.

dim. sino alla fine, rall. pp

rall.

AVE MARIS STELLA

a tre voci eguali

E. POZZOLI

ANDANTINO

I° TENORE A - ve Ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, At - que

II° TENORE A - ve Ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, At - que

BASSO A - ve Ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, At - que

I° TENORE sem - per Vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta. A - men.

II° TENORE sem - per Vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta. A - men.

BASSO sem - per Vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta. A - men.

f p rall. f

rall. f A - men.

ADORO TE DEVOTE

All'amico
M.^o ULISSE MATTHEY

a due voci Soprano e Contralto

AGOSTINO DONINI

AND^{te} SOST^o

A - doro te de - vo - te, latens De - i - tas,

Soprano
Contralto

Organo

Quæ sub his fi - gu - - ris vere la - ti - tas;

to - tum su - bj - cit, *cres. e* Quia te con - templanstotum de - ficit *string. assai* 41

Qui - a te con - templanstotum de - fi - cit Qui - a te con -

to - tum de - fi - cit.....

- templanstotum de - fi - cit.....

allarg. *accel.* *pp*

allarg. A - doro te de - vo - te, latens De - i -

A - doro te de - vo - te, A -

allarg. *f* *I^o Tempo*

- tas; Quæ sub his fi - gu - ris vere la - ti -

- doro te de - vo - te latens De - i - tas, Quæ sub his fi - guris vere la - ti -

- tas; Tibi se cor meum totum su - bj - cit, Quia te con - templanstotum de - fi - cit. *morendo*

- tas; A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas. *pp* *rall. molto e morendo*

MOTTETTO

PER L'AVVENTO

a tre voci disp.

D. L. PEROSI

Nov. 1895

CONTRALTO

TENORE

BASSO

Erum_pant montes jucundi_tatem jucundi_ta - tem

Erum_pant montes jucundi_tatem jucundi_ta - tem et colles ju.

Erum_pant montes jucundi_tatem jucundi_ta - tem

et colles ju_sti_tiam et colles ju_sti - ti - am

_sti - ti - am et colles ju_sti - ti - am

et colles ju_sti_tiam et colles ju_sti - ti - am

Qui_a lux mun - di Do -

Qui_a lux mun - di Do -

Quia lux mun - di lux mun - di Do -

- minus Do - mi - nus cum poten_tia ve - nit cum po_ten_tia

- minus Do - mi - nus cum poten_tia ve - nit cum po_ten_tia

- minus Do - mi - nus cum poten_tia ve - nit

ve - nit cum po_tenti.a ve - nit cum poten_tia.....ve - nit.

ve - nit cum po_tenti.a ve - nit.....ve - nit.

cum poten_tia ve - nit cum po_tentia ve - nit.

"PUER NATUS,,

45

a due voci eguali con accomp.d'Org.

ANDANTE SOST?

ETTORE POZZOLI

Pu - er natus est no - - - bis,.....

I.^a Voce
II.^a Voce

The first system of the musical score. It features two vocal staves (I.^a Voce and II.^a Voce) and an organ accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part begins with a *p* (piano) dynamic. The lyrics "Pu - er natus est no - - - bis,....." are written above the vocal staves. The organ part has a *man.* (meno mosso) marking below it.

ANDANTE SOST?

Pu - er natus est no - - -

et fi-li-us datusest no - - bis: datus est no - bis:....

The second system of the musical score. It continues the vocal and organ parts. The lyrics "et fi-li-us datusest no - - bis: datus est no - bis:...." are written above the vocal staves. The organ part has a *man.* (meno mosso) marking below it.

Et vo - ca - bitur et...vo - ca - bitur

The third system of the musical score. It continues the vocal and organ parts. The lyrics "Et vo - ca - bitur et...vo - ca - bitur" are written above the vocal staves. The organ part has a *p* (piano) dynamic marking below it.

Et vo - ca - bitur et vo - ca - bitur

no - men e - jus, no - men e - jus, ma - gni consi-li - i Ange-lus.....

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and organ parts. The lyrics "no - men e - jus, no - men e - jus, ma - gni consi-li - i Ange-lus....." are written above the vocal staves. The organ part has a *f* (forte) dynamic marking and a *rall.* (rallentando) marking at the end.

"AVE MARIA,,

Offertorium in festo Immaculatæ Conceptionis B.M.V.
(a due voci pari)

AGOSTINO DONINI

Soprani
(o Tenori)

A - - ve Ma-ri - a, A - - ve Ma -

Bassi
(o Contralti)

A - - ve Ma - ri - -

Organo

- ri - a,..... gra - - ti-a ple - - na,

- a, gra - - ti-a ple - - na, Do - -

Do - - mi - nus te - - - cum:.....

- mi - nus..... te - - - cum:.....

espress.

con espressione

be-ne-di-cta tu... in muli - e - ri-bus,

be-ne-di-cta tu... in muli - e - ri-bus, *sentito*

VIVO Assai *cres. molto*

Al - le - lu - - - ja Al - le -

VIVO Assai *cres. molto*

Al - le - lu - - - ja.....

VIVO Assai *cres. molto*

Fin.

allargando *ff* *leggero* *p*

- lu - ja..... Al - le - lu - - ja

..... Al - le - lu - - ja

allargando *f*

O MEMORIALE MORTIS DOMINI

CORALE A TRE VOCI PARI

AGOSTINO DONINI

GRAVE

Tenore I.
Tenore II.

Bassi

Organo

pp *cres.* *f* *p*

O me-mo-ri - a - le mor - tis Do-mi - ni

O me-mo-ri - a - le mor - tis Do-mi - ni

pp *cres.* *f*

p *cres.* *f*

Pa-nis vi - vus vitam præstans homi - ni: Præsta menti me-æ de te

Pa-nis vi - vus vitam præstans homi - ni: Præsta menti me-æ de te

p *dim.* *p*

vi - ve - re, Et te il - li semper dulce sa - pe - re.

vi - ve - re, Et te il - li semper dulce sa - pe - re.

" VERBUM CARO ,,

a quattro voci eguali

MODERATO

ETTORE POZZOLI

Tenori I.ⁱ
Tenori II.ⁱ
Bassi I.ⁱ
Bassi II.ⁱ

Ver-bum ca-ro fac-tum est et ha-bi-ta-vit in

Ver-bum ca-ro fac-tum est..... et ha-bi-

no-bis.

-ta-vit in no-bis Ver-bum ca-ro fac-tum

est..... et ha-bi-ta-vit in no-bis.

Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja.

"TE ERGO, QUÆSUMUS,,

a due voci eguali con accomp d'Organo

MODERATAMENTE MOSSO

ETTORE POZZOLI

Organo

man. sempre p ed espressivo

rall.

I. Voce

II. V. *p* Te, er-go, quæsu-mus Te, er-go, quæsu-mus famu-lis tu - is sub - ve -

a tempo

man. quos... pre - ti - o - so

poco rall. *a tempo*

sub - ve - ni fa - mu - lis tu - is sub - veni quos... pre - ti - o - so

poco rall. *a tempo*

man. sanguine re - de - mi - sti quos pre - ti - o - so san - gui -

sanguine re - de - mi - sti re - de - mi - sti quos pre - ti - o - so san - gui -

man.

- ne re - de - mi - sti.

p

- ne re - de - mi - sti.

rall.