

MELODIE SACRE

PUBBLICATE DA

D. LORENZO PEROSI

COLLABORATORI

G. BENTIVOGLIO - L. CERVI - A. DONINI - L. MAPELLI
E. POZZOLI - G. RAMELLA - A. TURI

Volume

MILANO
Via Arcivescovado, 1

Stampato in Milano
presso la tipografia
di G. B. B. B. B. B.

Sanctus

a due voci eguali, con Organo od Harmonium

ETTORE POZZOLI

Andante molto calmo *p*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, —

p San - ctus, San - ctus, — San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus

Andante molto calmo

Man. Ped.

Do - mi - nus De - us — Do - mi - nus De - us — Do - mi - nus De - us Sa - ba -

De - us — Do - mi - nus De - us — Do - mi - nus De - us Sa - ba -

mp

- oth. — Ple - ni sunt — coe -

- oth. — Ple - ni - sunt — coe - li Ple - ni sunt coe -

p *p* *p*

Man. Ped. Man. Ped.

mf *dim.*

-li Ple-ni-sunt coe-li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu -

f

li Ple-ni-sunt coe-li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu -

Man. Ped.

Poco più mosso *cresc. molto*

- a Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san -

f

- a Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san -

Poco più mosso *cresc. molto*

ff

- na Ho - san - na in ex - cel sis

ff

- na Ho - san - na in ex - cel - sis

rall.

Andantino semplice

p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p

Be - ne - di - ctus qui ve

Andantino semplice

pp

Man. Ped.

no-mi-ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui
- nit in no - mi-ne Do-mi-ni Be - ne - di - ctus

Man.

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni Ho - san-na in ex -
qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni Ho - san-na in ex -
mf Poco più mosso
f
Poco più mosso
mf

Ped.

- cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho -
- cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho -
ff
ff

- san - na in ex - cel - sis
- san - ua in ex - cel - sis
rall

O salutaris Hostia

a due voci eguali, con accomp. d'Organo od Harmonium

(facilissimo)

ETTORE POZZOLI

Andantino semplice

O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a Quae coe-li

O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a Quae coe-li

Andantino semplice

p

Ped.

pan-dis o-sti-um Bel-la pre-munt ho-sti-li-

pan-dis o-sti-um Bel-la pre-munt ho-

Man.

-a, Da-ro-bur fer-au-xi-li-um U-ni-tri-

-sti-li-a Da-ro-bur fer-au-xi-li-um U-ni-tri-

p

Ped.

f

-no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri -

-no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na glo - ri -

mf *p*

- a Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis

- a Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis

Man.

pp *rall.*

do - net in pa - tri - a A - men A - men

pp *rall.*

do - net in pa - tri - a A - men A - men A - men

pp *rall.*

Ped.

Tantum ergo

a due voci eguali, con Organo od Harmonium

ETTORE POZZOLI

Andante con moto *pp devotamente*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

pp

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

Andante con moto

pp

Man

Ve - ne - re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum.

Ve - ne - re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum

f

f

Ped.

do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i

do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i

p

p

Man.

cresc. ed animando poco a poco

Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -

Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -

cresc. ed animando poco a poco

Ped.

calmandosi

- um de fe - ctu - i

- um de fe - ctu - i

calmandosi

p

pp
Ge - ni - to - ri ,

pp
Ge - ni - to - ri

Man.

Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o

Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o

mf Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que *p* sit et be - ne -

f Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que *p* sit et be - ne -

mf *p*
Ped.

pp dolce

- di - cti - o — Pro - ce - den - ti — ab u - tro -

pp

- di - cti - o — Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

dolce

Man.

cresc. ed animando poco a poco

- que Pro - ce - den - ti ab — u - tro - - que com - par

Pro - ce - den - ti ab — u - tro - que com - par

cresc. ed animando poco a poco

Ped.

calmandosi

sit lau-da - ti - o — A — men —

sit lau-da - ti - o — A — men —

calmandosi

Sanctus

a due voci eguali, con Organo od Harmonium

ETTORE POZZOLI

Andante maestoso *p* *mf*

San - ctus San - ctus San - ctus

p

San - ctus San - ctus San - ctus San - ctus

Andante maestoso

Ped.

f

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

mf *f*

San - ctus San - ctus San - ctus Do

f

Man.

p

Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Sa - ba -

p

- mi - nus De - us Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Poco più mosso

oth Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri-a

oth Ple-ni sunt

Ped.

tu - a Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri-a tu -

coe-li et ter - ra glo - ri-a tu -

Man.

- a Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

- a Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

Ped.

na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

- san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -

- cel - sis

- cel - sis

ff

Adagio tranquillo

p SOLO

Be-ne-di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni *dolce p SOLO*

Adagio tranquillo

p dolce m.s.

m.s.

Man. Ped.

Be-ne-di-ctus qui

mp

Be-ne-di *mp* ctus qui ve , -

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni Be-ne - di - ctus qui

Man

f

- nit in no - mi-ne Do - mi - ni qui ve - nit in

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni qui ve - nit in

no - mi-ne Do - mi - ni

no - mi-ne Do - mi - ni

pp Man. Ped.

Mosso

Ped.

f Tutti

Ho - san - na in ex - cel - sis

f Ho - san - na in ex - cel -

Mosso

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

- sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

ff > >

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

ff

O Jesu mi dulcissime

a due voci eguali, con Organo od Harmonium

G. RAMELLA

Andantino (in 2) $\text{♩} = 58$

O Je - su mi - dul -

p *rit.* *p dolce*

Ped. Man.

- cis - si - me

Spes su - spi -

p

Ped. Man.

- ran - tis a - ni - mae

Te quæ-runt pi - ae

p

Ped.

la - cri - mae Te cla-mor men-tis in

p

ti - mae

p dim.

II. volta MI *poco rall.*

Man.

a tempo
dolciss. e legato
p

Do - mi - ne

Ma - ne no - bi - scum Do - mi - né Et nos il - lu - stra lu - mi -

a tempo

pp *dolciss. e legato*

Ped.

mp

- ne Pul - sa men-tis ca - li - gi - ne Mun - dus re - ple dul -

dim.

p

dim.

Do - mi - ne

- ce - di - nis Ma - ne no - bi - scum Do - mi - ne Et nos il -

Man. Ped.

p

- lu - stra lu - mi - ne Pul - sa men - tis ca - li - gi - ne

p

mf *p*

Mun - dum re - ple dul - ce - di - nis Mun - dum re - ple dul - ce - di -

mf *p*

Mun - dum

sf *sf* *dim. e rall.* *morendo*

- nis Mun - dum re - ple dul - ce - di - nis.

sf *sf* *dim. e rall.* *morendo*

Qui docti fuerint

(Mottetto, per un Pontefice Dottore)

per coro a due voci eguali, con Organo od Harmonium

G. RAMELLA

Andantino (♩=58)

Man. *p* *poco rit.*

Qui do - cti fu - e - rint Qui do - cti fu *, poco cresc.*
 Qui do - cti fu e - rint Qui do - cti fu *, poco cresc.*
 Ped. *pp a tempo* *poco cresc.*

- e - rint *, f* ful - ge - bunt *, dim.* qua - si
 - e - rint *, f* ful - ge - bunt *, dim.* qua - si
 Man. *cresc.* *f* *dim.* Ped.

dim. *p*

splen-dor fir - ma - men - ti, qua - si splen-dor fir - ma - men -

dim. *p*

splen-dor fir - ma - men - ti, qua - si splen-dor fir - mamen -

dim. *p*

pp *p*

- ti; et qui ad ju - sti - ti - am e - ru-di-unt mul -

pp

- ti; et qui ad ju - sti - ti - am e - ru - di - unt

pp *p*

Man.

cresc. *p dolce espress.*

- tos e - ru - di - unt mul - - tos qua - si stel -

cresc. *p*

mul - tos e - ru - di - unt mul - tos qua - si

cresc. *pp*

Ped.

calando

- lae in - per - pe - tu - as ae - ter - ni - ta - - tes qua - si

f *calando*

stel - lae in - per - pe - tu - as ae - ter - ni - ta - tes qua - si

f *dim. e*

Maestoso

f

stel - lae ae - ter - ni - ta - - tes qua - si stel -

stel - lae ae - ter - - ni - ta - tes qua - si stel -

calando *mf* **Maestoso**

Man. Ped.

cresc. *cresc.* *ff*

- lae in - per - pe - tu - as ae - ter - ni - ta - - tes.

cresc. *cresc.* *ff*

- lae in - per - pe - tu - as ae - ter - ni - ta - - tes.

cresc. *cresc.* *ff*

Man. Ped. Man. Ped.

RESPICE IN SERVOS TUOS

a due voci dispari (1) con Org.

D. L. PEROSI

AVDANTE

Alti

Tenori

Organo

Re - spice

Re - spice in servos tu - os et in o - pera tu - a

in servos tu - os et in o - pe - ra tu - a et di - ri - ge

et di - ri - ge fi - li - os

fi - li - os e - o - - - rum

e - o - - - rum et sit splendor Do - mi - ni De - i

et sit splendor Do - mi - ni De - i nostri su - per nos

no - stri

(1) Trasportato in DO è a due voci eguali.

su-per nos et o-pe-ra ma-nuum no-strarum di-rige

su-per nos

di-rige su-per nos

et o-pe-ra ma-nuum no-strarum

di-rige su-per nos et o-pus

di-rige su-per nos et o-pus

ma-nuum no-strarum di-ri-ge.

ma-nuum no-strarum di-ri-ge.

rall.

di-ri-ge.

di-ri-ge.

rall.

pp

«IN CONVERTENDO DOMINUS»

per Alti, Baritoni e Organo

D. L. PEROSI

MOSSO

Alti

Baritoni

Organo

In converten-do Do-minus ca-ptivi-ta-tem Si-on:

fa-cti sumus conso-la-ti conso-la-ti: est gau-

Tunc re-ple-tum est

- di-o os no-strum: et lingua no-stra

gau-di-o os no-strum: et lingua no-stra

e-xul-ta-ti-o-ne.

e-xul-ta-ti-o-ne. Tunc dicent inter gentes: Magnifica-vit Do-mi-

Ma - gnifi - ca - vit Do - mi -

- nus fa - ce - re cu - me - is.

- nus fa - ce - re no - bi - scum: facti sumus læ - tan - tes.

Con -

- ver - te Do - mine cāp - ti - vi - tatem no - stram, si - cut tor - rens in

Qui se - mi - nant in la - cry - mis,

Au - stro.

in e_xul-ta-ti - o - ne me - - tent

E-un-tes i-bant et

Ve-ni-en-tes

fle - bant, mit - tentes se - mi-na su - a. Ve-ni-en-tes

au-tem ve - ni-ent cum e - xul-ta-ti - o - ne, por - tantes ma -

au-tem ve - ni-ent cum e - xul-ta-ti - o - ne, por - tantes ma -

- ni - - pu-los su - - os. Glo - ri - a Pa-tri

- ni - - pu-los su - - os.

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

- cto. in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæcu - lo - rum.

A - - - men.

A - - - men.

ASSUMPTA EST MARIAa due voci eguali con accomp. d'Org. **ETTORE POZZOLI***AND^{te} MOLTO MOD^{to}*

Assumpta est Mari - a in

Soprani o Tenori
Contralti o BassiOrgano od
Harmonium

Assumpta est Mari - a in cœ - lum: in cœ - lum..... in cœ - lum

- lum..... in cœ - lum: Assumpta est Mari -

As-sumpta est Ma ri - - a in cœ - lumin cœ -

- a..... in cœ - - lum..... in cœ - lum:

gaudent angeli gaudent an-geli,

gaudent angeli, gaudent angeli,... col - lau-

....col - laudantes benedicunt Do - mi - num,

col - lau - dan - tes benedicunt Do - minum, be - ne - dicunt Do - mi -

- num,

Al - le - lu - ja

Al - le -

- num

Al - le - lu - ja

Al - le -

- lu - ja

allarg.
Al - le - lu - ja.

Variante alle due ultime misure
Al - le - lu - ja.

- lu - ja

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

MOTTETTO

PER LA MADONNA ADDOLORATA

A. DONINI

MOLTO SOSTO *pp quasi recitativo* *poco cresc.*

SOPRANO ALTO
Di - xit Sime - on ad Ma - ri - a

TENORE BASSO
Di - xit Sime - on ad Ma - ri - a

ORGANO

ben declamato

Ec - ce po - si - tus est hic in ru - i - - - nam et in re - surre - cti -

Ec - ce po - si - tus est hic in ru - i - - - nam

et in re - surre - cti - o - nem mul - to - rum in I - sra - el

o - - - - - nem mul - to - rum in I - sra - el

et in re - sur - re - cti - o - - - - - nem mul - to - rum in I - sra - el

et in re - sur - re - cti - o - - - - - nem mul - to - rum in I - sra - el

ff *rall.*

MENO *p* si - - gnum *morendo*
 et in si - gnum cu - i contradi - ce - tur
 et in si
 et in si - gnum cu - i contradi - ce - - tur (Melodia dello Stabat Ma-

MENO
pp (Org. espres) *pp*

pp GRAVE
 Et tuam ipsius a - nimam pertransi - vit gladius
pp
 Et tuam ipsius a - nimam pertransi - vit gladius
 (ter popolare Ambrosiano)
pp GRAVE
rall. molto

cres. molto *molto allargato* *larghis.*
 ut revelen - tur ex mul - tis cor - di - bus co - gi - ta - ti - o - nes
 ut revelen - tur ex multis cordi - bus co - gi - ta - ti - o - nes
 ut revelen - tur ex multis cordi - bus co - gi - ta - ti - o - nes.
ppp
f *rall.* *p*

larghissimo e dim.

TU ES VIA

Mottetto a 4 voci con organo

LUIGI MAPELLI

CON MOTO, MA NON TROPPO

Soprani
Contralti

Organo

p
CON MOTO, MA NON TROPPO
 Tu es vi - a, Tu es ve - ri - tas,

Ed.

Tu es vi - ta mun - di, Do - mi -

- ne

p *rall.* *rall.*

Tenori e Bassi

A tempo
p
 Tu es vi - a, Tu es ve - ri - tas, Tu es vi - ta

Ed.

mun - di, Do - mi - ne. *a tempo*

rit. *rall.*

Sopr.e Cont.

mf *A tempo*

Tu es vi - a, Tu es ve - ri - tas

Ten.e Bassi

mf *A tempo*

Tu es vi - a, Tu es ve - ri - tas

*rall.**mf* *A tempo*

Do - mine Tu es vi - a, Tu es

Tu es vi - ta mun - di, Do - mi - ne Tu es vi - a, Tu es
Do - mine.....Tu es vi - a, Tu es

Tu es vi - ta mun - di, Do - mi - ne Tu es vi - a, Tu es

cres.

ve - ri - tas Tu..... es vi - ta mun - di, Do - mi - ne.

ff *allarg.*

ve - ri - tas Tu..... es vi - ta mun - di, Do - mi - ne.

ve - ri - tas Tu es vi - ta mun - di, Do - mi - ne.

ve - ri - tas Tu es vi - ta mun - di, Do - mi - ne.

*ff**allarg.*

MELODIA PER INNI

D. L. PEROSI

ANDANTE

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Ve - xil - la Re - - gis pro - de - unt:
Ve - ni, Cre - a - - tor Spi - ri - tus,

Ful - get Men - tes tu - Crucis my - ste - ri - um, Qua vi - ta mor - tem
Men - tes tu - o - rum vi - si - ta: Im - ple su - per - na

per - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - tu - lit. A - men.
gra - ti - a Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra.

LODE A MARIA

33

A una voce con accomp.d'Org.o Harm.

I.

ADAGIO

D.L. PEROSI.

3-12-902

CANTO

Org.o
Harm.

(1) Sei pu - ra, sei pi - a, sei bel - la, o Ma - ri - a, o -

rit. un poco a tempo rall.

-gnialma lo sa che ma - dre più dol - ce il mon - do non ha.

rit. un poco a tempo

II.

ANDANTE

CANTO

Org.o
Harm.

(1) Sei pu - ra, sei pi - a, sei bel - la, o Ma - ri - a, o -

rit. un poco a tempo rall.

-gnialma lo sa che ma - dre più dol - ce il mon - do non ha.

rit. un poco a tempo rall.

2
O Madre beata
Dal Cielo a noi data,
La tua gran pietà
Che bella speranza,
Che gioia mi dà!

3
O Madre divina,
Del mondo regina,
E chi mai sentì
Che alcuno scontento
Da te si partì?

4
O Madre pietosa,
O Madre amorosa,
Deh prega per me,
Che t'amo, e d'amore
Sospiro per te.

5
O Madre potente,
San tutti che niente
Ti nega Gesù;
Fa quanto dimandi
E quanto vuoi tu.

6
O Madre d'amore,
Tu impetra al mio core
Che ingrato peccò
Amore al mio Dio
Che tanto mi amò.

Al Sac. D. GIUSEPPE TICOZZI.

TANTUM ERGO

a tre voci pari (I)
(facilissimo)

MOLTO ADAGIO

AGOSTINO DONINI

Soprani I. e II.

Tenori I. e II.

Contralti

Bassi

Organo
Harmonium

con semplicità
sempre pp
Tan - tum er - go, Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

MOLTO ADAGIO
sempre pp

poco rall. *a tempo*
Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an -
Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus,

poco rall. *a tempo*

ce - dat
be - ne -
- ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat
ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne -

rall. *I. Tempo*

ri - tu - i: Præstet fi - des sup - ple - men - tum
di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab.... u - tro - que

rall. *I. Tempo*

rall. *I. Tempo* *pp*

rall. *molto lento*
A - men.....

Sen - su - um.... de - fe - ctu - i. A - men.....
Com - par sit.... lau - da - ti - o.

rall. *molto lento*

rall. *molto lento*

FALSOBORDONE PEL MODO IVº

D. L. PEROSI.

Dixit Do-mi-nus Do-mi-no me-o: Se-de a dextris me-is.

Ten.
I. e II.

Bassi
I. e II.

Donec ponam ini-mi-cos tu-os scabellum pe-dum tu-o-rum

TANTUM ERGO

All'amico M.^o A. Donini.(facilissimo)
a due voci pari

L. MAPELLI.

NON TROPPO LENTO *p* *divotamente*

Soprani
Contralti

Harmonium
od
Organo

NON TROPPO LENTO *pp* *p*

Tantum er-go Sacra - mentum
Ge-ni - to-ri, Ge-ni - to-que

poco cres.

Ve-ne - re-mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum
Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

poco cres.

No-vo ce-dat ri - tu - i: Præ-stet fi-des sup-ple-men-tum
Sit et be-ne - di - cti - o: Pro-ce-den-ti ab u - tro-que

1. 2. *pp* *rall.* - men.

Sen - su-um de - fe-ctu - i. A - men.
Com - par sit lau - da-ti - o.

pp *rall.*

MOTTETTO

a quattro voci pari con accomp.d'Org.

L. PEROSI

Tenori I & II:
Bassi I & II:
Organo

ANIMATO

In medio Ec - cle-si-æ a - pe - ruit os e - jus:

ANIMATO

Spi - ri - tu sa - pi - en - ti - æ,
et im - ple - vit e - um Do - mi - nus Spi -

Adagio *I. Tempo*

- ri - tu sa - pi - en - ti - æ, et..... in - tel - le - ctus: et sto - lam glo - ri - æ in -
et..... in - tel - le - ctus et sto - lam glo - ri - æ in -

Adagio *I. Tempo*

rall. molto

- du - it e - um in - duit e - um.

p *rall. molto*

Alla cara memoria di mio cugino

AGOSTINO DONINI

+ 9 ottobre 1897

INTROITUS DELLA MESSA DA REQUIEM

a due voci pari con accomp.d'Organo o Harm.

AGOSTINO DONINI

Soprani
(o Tenori)
Contralti
(o Bassi)

SOSTENUTO MOLTO

Organo
o
Harmonium

ben cantato

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p

ben cantato

Re - qui - em æ - ter - nam

p

pp

Do - mine: et..... lux per - pe - tu - a lu - ce - at.....

do - na e - is, Do - mine, et..... lux per - pe - tu - a

e - is et..... lux perpe - tu - a

POCO PIÙ MOSSO

lu - ce - at e - is..... Te decet hy - mnus De - us in

rall.

lu - ce - at e - is.....

POCO PIÙ MOSSO

suelto *pp* e - xau - di

ad te o - mnis ca - ro...ve - ni *allarg.*
o - rationem me - am, *allarg.*

I. Tempo
p Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mine: et..... lux per -

espres. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mine;
- pe - tu - a lu - ce - at e - is,

et..... lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.....
et.... lux perpetua lu - ce - at e - is.....
molto allarg.

SUB TUAM MISERICORDIAM CONFUGIMUS

a quattro voci miste

NON TROPPO MOSSO

AGOSTINO DONINI

Organo

mf *pp*

SOPRANI

Largo espressivo

con - fu - gimus

CONTR.
TENORI

Sub tu-am mise-ri - cordiam con - fu - gi - mus De-i

BASSI

Sub tu-am mise-ri - cordiam con - fu - gimus De-i

Sub tu-am mise-ri - cordiam con - fu - gimus De-i

Largo espressivo

Ge - ni - trix...

stent. con grazia

Ge - ni - trix... no - stram deprecati - o - - - nem...

Ge - ni - trix... no - stram deprecati - o - - - nem...

Ge - ni - trix... no - stram deprecati - o - - - nem...

stent. con grazia

p

ne... in - du - cas in - tenta - ti - onem...

ne... in - du - cas in - tenta - ti - onem...

ne... in - du - cas in - tenta - ti - onem...

p

rall.

PIÙ MOSSO
pppp sottovoce

sed de pe - ri - cu - lo li - be - ra nos, So - la

sed de pe - ri - cu - lo li - be - ra nos, So - la

sed de pe - ri - cu - lo li - be - ra - nos, So - la

rall.

pp

pppp m. s.
PIÙ MOSSO

et bene - di - cta et be - ne - di - cta

stent.

ca - sta et bene - di - cta.

ca - sta et bene - di - cta.

ca - sta et bene - di - cta.

stent.

„LAUDATE DOMINUM”

a due voci eguali con accompagn. d'Organo

ETTORE POZZOLI

ANDANTE MOSSO

Tenori

Bassi

Organo

f Lau_

Lau-da - te Do-minum omnes gen - tes omnes gen-tes Lau-

- da - te Do-minum omnes gen - tes omnes gen - tes et collauda-te

- da - te Do-minum o - mnes gen - tes et collauda-te

e - um et col-lauda - te e - um o - mnes po - pu -

e - um et col-lauda - te e - um o - mnes po - pu -

- li. Quo-niam confirma - ta

- li.

est su - per nos....miseri_cordia e -

Quo_niam confir_ma - ta est mise_ri - cordia e -

- ius: et veritas Domini manet in æter_num. *rall.*

- ius: et veritas Domini manet in æter_num. Lau_

A tempo et collaudate

- da - te Do_minum omnes gen - tes omnes gen_tes et col_laudate

e - um et collauda_te e - um o - mnes po - pu - li.

e - um et collauda_te e - um o - mnes po - pu - li.

ECCE SACERDOS MAGNUS

a quattro voci: due Contralti, Tenore e Basso (4)

Alla schola cantorum di Nerviano

(facile)

MAESTOSO

AGOSTINO DONINI

Contralti
I. e II.

Organo
o

Harmonium

Tenore:
Basso

Ec-ce sa-cer-dos ma - gnus

qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o

POCO PIÙ MOSSO

et in - ven - tus est....

et in - ven - tus est....

ju - stus et in - ven - tus est ju - stus.

ju - stus et..... in - ven - tus est ju - stus.

A GESÙ BAMBINO

a una voce con accomp.
o a 4 voci senza o con accomp.

CON DOLCEZZA

L. PEROSI
Gennajo-1899
FINE

Soprano
Contralto

Tenore
Basso

Soli

Dormi, non piangere, Gesù di let-to. Dormi, non piangere, mio Redentor. (bis)

Quegli occhi a-mabili, bel pargo-let-to, t'affretta a chiudere nel fosco or-ror.

rall.

rall. D.C. TUTTI

2

Sai perchè pungono
La paglia e il fieno?
È perchè vegliano
Tue luci ancor.

T'affretta a chiuderle,
Chè il sonno almeno
Sarà rimedio
D'ogni dolor.

Dormi, non piangere, ecc.

3

L'idea terribile
De' guai futuri
Non venga a scuoterti
Dal tuo sopor.

Del mal l'immagine
Che or ti figuri
Del mal medesimo
Fors'è maggior.

Dormi, non piangere, ecc.

4

Tu il sonno, o Vergine,
Chiama col canto,
Il sonno a giungere
Tardo finor;

Chè t'accompagnano
Le avene intanto
D'un miserabile
Vecchio pastor.

Dormi, non piangere, ecc.

5

Ah! che non giovano
Le dolci avene,
Nè i lieti cantici
Per te, Signor.

È un sonno inutile
Se il sonno viene;
Le luci dormono,
Ma veglia il cor.

Dormi, non piangere, ecc.

„AVE MARIA”
a due voci eguali con Org. o Harm.
(facile)

L. MAPELLI.

AND^{te} RELIGIOSO.Organo o
HarmoniumTEN.° SOPR.
BASSI° CONT.

A - ve Ma - ri - - a gra - ti - a

A - ve Ma - ri - - a gra - ti - a

ple - na Do - minus te - cum bene - di - cta tu in mu - li -

ple - na Do - minus te - cum bene - di - cta tu in mu - li -

- e - ri - bus et be - ne - dictus... fru - ctus ventris tu - i

- e - ri - bus et be - - ne - dictus... fru - ctus ventris tu - i et

et be - ne - di - ctus... fru - ctus ventris tu - i Je - sus...

be - - ne - di - ctus... fru - ctus ventris tu - i Je - sus...

A tempo San - - eta Ma - ri - - a Ma - ter De - 47

San - eta Ma - ri - - a Ma - - - ter De - -

pp *f*

- i

- i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus....nunc et in ho - ra

p *rall.*

a tempo

mortis no - stræ o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus.....

a tempo

rall. *f*

..nunc et in ho - - ra mor - - tis , no - stræ.....

rall. *f*

pp *rall.*

A - men A - men A - men.

pp *rall.*

<< JUSTUS UT PALMA FLOREBIT >>

Mottetto a due voci eguali con organo

SOST.^o ASSAI

L. MAPELLI

Tenori
Bassi

Organo

pp *cres.*

Justus ut pal-ma flo - re - bit: Ju - stus ut pal-ma flo -

SOST.^o ASSAI *pp* *cres.*

re - bit: si - cut ce - drus quæ in Li - ba - no est mul -

Li - ba - no est mul - ti - pli - ca - bi - tur. Si - cut

Opp. *ff* *Si - cut ce -*

ce - drus quæ in Li - ba - no est mul - ti - pli - ca - bi - tur.

rall.

- drus quæ in Li - ba - no est mul - ti - pli - ca - bi - tur.

rall.