Aux Maisons d'éducation de France

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE

DE

CHANT

SUIVIE DE **Vocalises** *FACILES,*

avec Acc.t de Piano,

PAR

LUIGI BORDÈSE.

2.e Édition,

revue, corrigée et augmentée par l'Auteur.

I. Édition pour voix de

Soprano, Mezzo-Sop.o ou Ténor.

II. Édition pour voix de

Baryton ou Basse.

A. L.

PARIS.

chez **CHOUDENS**, Éditeur,

rue Saint Honoré, 265, pres l'Assomption.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

pour voix de Baryton ou Basse

PAR

LUIGI BORDÈSE.

AVANT-PROPOS.

J'ai résumé dans cette petite méthode tout ce qui est nécessaire pour apprendre l'art du chant, en évitant de la surcharger de choses inutiles. Le célèbre chanteur et professeur CRESCENTINI, dont j'ai reçu les leçons, n'employait d'autre méthode que les gammes, les intervalles et quelques traits qu'il ébauchait pendant la leçon. Madame MAINVIELLE FODOR, l'une des plus grandes cantatrices de ce siècle, dit qu'elle ne reçut de son maître, que deux feuilles de papier réglé contenant toutes ses instructions. Les plus grands artistes de l'école italienne ont reconnu par l'expérience le peu de nécessité des longues méthodes, voilà pourquoi celle-ci ne présente pas de développements inutiles.

Cette petite méthode conduira l'élève jusqu'à l'étude des grandes vocalises, elle commencera son instruction, et lui formera le goût en lui apprenant l'art de phraser et de diriger sa voix.

LUIGI BORDÈSE.

A. C. 1756.

DE LA POSITION DU CHANTEUR.

Le chanteur doit se tenir droit, immobile, d'aplomb sur ses jambes, et éloigné de tout point d'appui.

DE LA POSITION DE LA BOUCHE.

La bouche doit conserver sa position naturelle, les dents supérieures perpendiculaires à celles du bas, quoique séparées par un léger intervalle. Laisser deviner un sourire sur les lèvres.

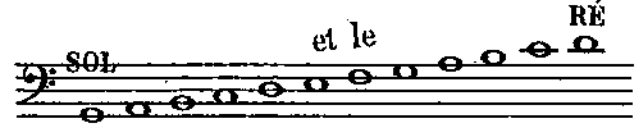
DE LA RESPIRATION.

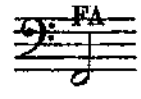
Avoir une longue respiration et savoir respirer est de la plus haute importance pour un chanteur. L'on obtient une longue respiration en laissant échapper l'air lentement, après en avoir aspiré autant que peuvent en contenir les poumons.

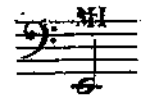
DE LA VOCALISATION.

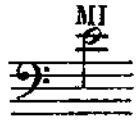
Vocaliser, c'est chanter sur une voyelle sans remuer la langue ni le menton. La voyelle **A** est préférable à toute autre, on doit cependant s'exercer sur toutes.

DE L'ÉTENDUE DES VOIX DE BASSE ET BARYTON.

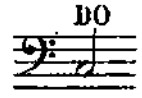
La voix de *Basse* est ordinairement limitée entre le 

Ce sont tous des sons pleins et sonores, et c'est dans cette octave et demie que d'ordinaire l'on écrit pour les *Basses-tailles*. Il y a cependant des cas où l'on descend jusqu'au 

même (bien rarement) jusqu'au 

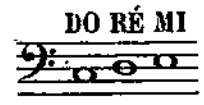
et l'on monte jusqu'au 

mais une vraie Basse-taille ne l'outre-passe jamais.

Les meilleures notes du *Baryton* sont à partir du 

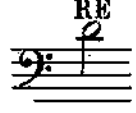
jusqu'au

mais parfois dans la musique moderne, spécialement dans celle de VERDI, le Baryton monte jusqu'au

Les notes 

du Baryton sont bien souvent sourdes.

Il faut que le professeur ne fasse monter la Basse-taille au *mi*, et le Baryton au *fa* qu'après plusieurs mois d'exercice sur les notes inférieures.

Les leçons suivantes étant écrites pour Basse ou Baryton, le professeur fera commencer ce dernier à la note la plus basse que possède son élève; le fera monter jusqu'au *mi*, et plus tard jusqu'au *fa*; par contre pour la Basse-taille on l'arrêtera au 

et plus tard au *mi* en montant, et en descendant aussi bas que possible.

BASSE
ou
BARYTON.

PIANO.

BAR. BAR.

enfler diminuer.

Frapper plusieurs fois l'accord, afin de soutenir la voix, mais cela seulement dans le commencement, et pour tous les exercices.

BAR. BAR.

Commencer *piano* la première note en enflant et *forte* la seconde en diminuant.

Deux notes pour toute la respiration. Bien lier la 1re à la 2me note en portant la voix.

BAR.

Toute la respiration pour une mesure.

BAR.

Une respiration pour chaque mesure.

BAR. BAR.

BAR.

BASSE.

BASSE et BAR.

Cet intervalle étant des plus difficile, en l'accompagnant de la sorte la difficulté diminuera. Par la suite frapper seulement le 1.er accord.

BAR.

Résumé des intervalles.

INTERVALLES DE TIERCE.

1re ÉTUDE.

(1)

p

(1) Toutes ces leçons doivent être chantées dans un mouvt lent. A. C. 1756.

INTERVALLES DE QUARTE.

(M. 88 = ♪)

2e

ÉTUDE.

3e ÉTUDE.

p

Cantabile (M. 66 = ♩)

4.

ÉTUDE.

Cantabile.

Maestoso. (M. 72 = 𝅗𝅥)

f

Maestoso.

3e

ÉTUDE.

mf

f

6e

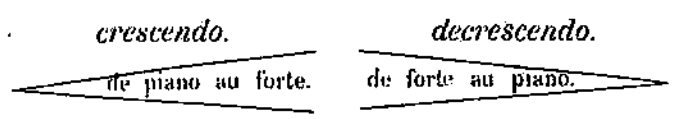
ÉTUDE.

Moderato. (M. 60 = ♩)

Moderato.

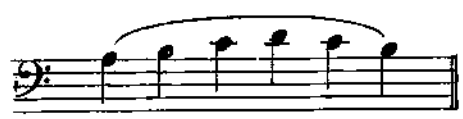
DES ACCENTS.

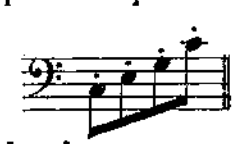
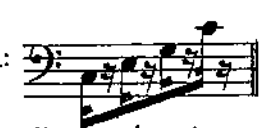
Il y a plusieurs accents, le *crescendo* et le *decrescendo* qui se marquent ainsi:

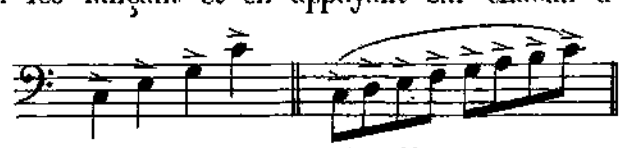


Le *lié* ou *coulé* qui fait lier les sons ensemble; c'est-à-dire passer d'un son à un autre sans que la voix s'interrompe et sans cependant traîner d'une intonation à l'autre. Cet effet s'indique de la manière suivante:

SIGNE DE LIAISON.



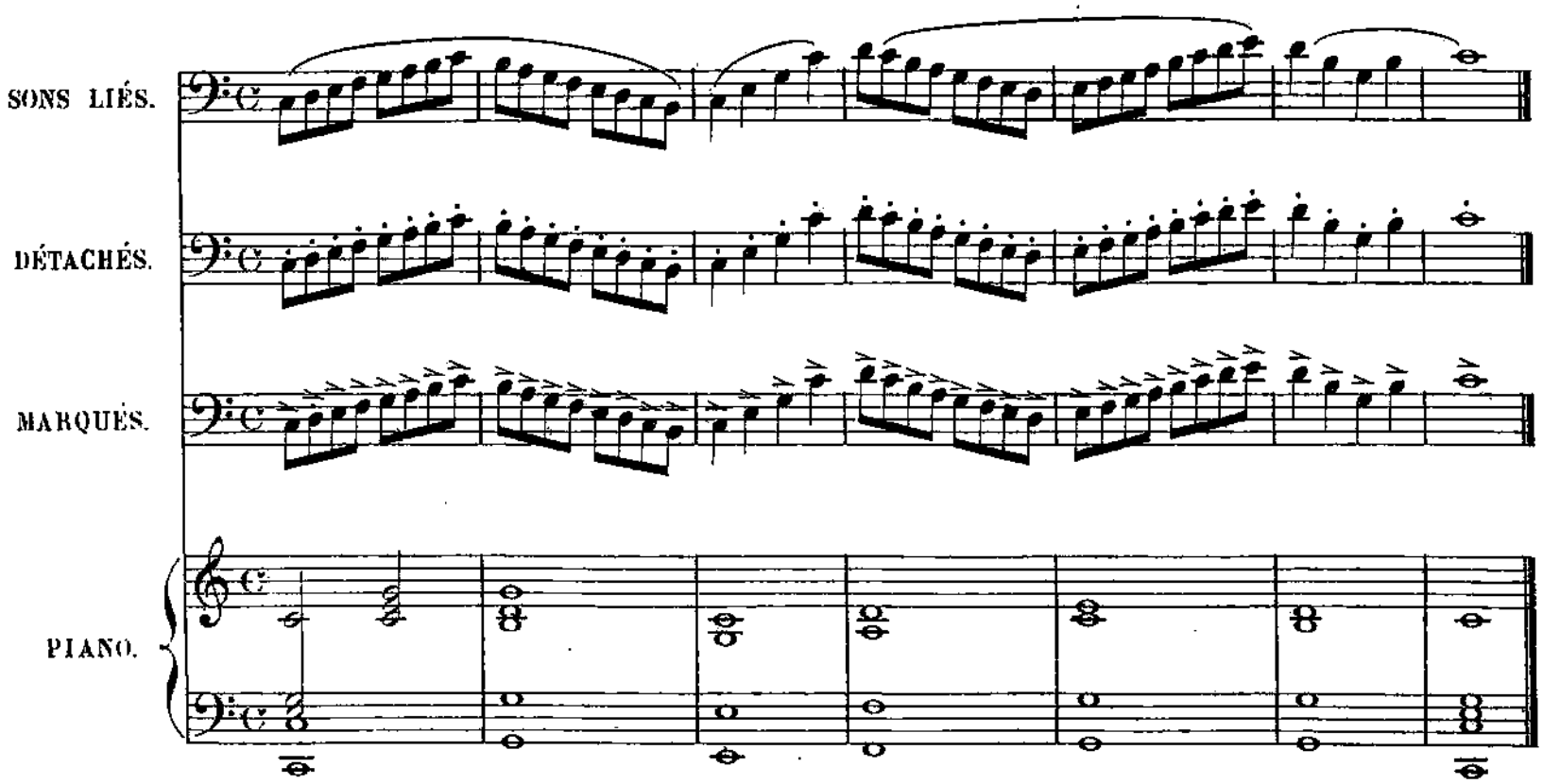
Le *piqué* ou *détaché*. Piquer ou détacher, c'est attaquer chaque son par un coup de glotte qui les sépare les uns des autres. Le piqué ou détaché s'indique ainsi:  et produit l'effet suivant: 

Marquer les sons, c'est les rendre tous distincts en les lançant et en appuyant sur chacun d'eux séparément sans cependant les détacher ou les isoler. *EXEMPLE.* 

Il y a aussi le *forte* qui s'indique par un ***f*** puis le *piano* par un ***p*** enfin l'*accelerando* et le *rallentando* pour presser ou ralentir un passage.

LEÇONS.

pour se familiariser à couler, détacher, et marquer les sons. (Il faut revenir souvent à ces trois exercices)



Moderato. (M. 76 = ♩)

7e

ÉTUDE.

Moderato.

Andantino. (M. 72 = 𝅗𝅥)

8e

ÉTUDE.

Andantino.

Moderato. (M. 96 = ♩)

9e

ÉTUDE.

Moderato.

rit.

rit.

Tempo.

Tempo.

Grazioso. (M. 100 = ♩)

10e ÉTUDE.

Grazioso.

Andante. (M. 96 = ♩.)

11e

ÉTUDE.

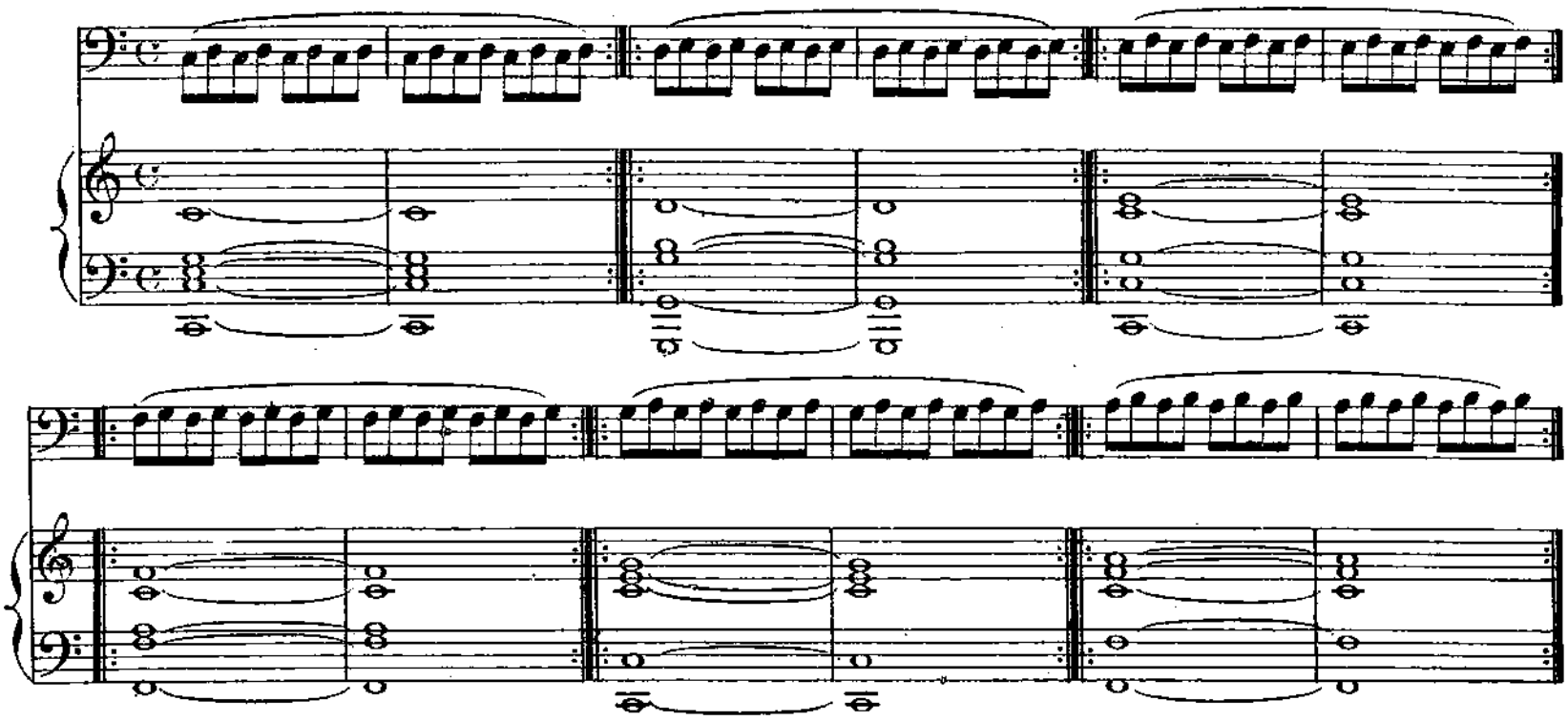
Andante.

Andante. (M. 104 = ♪)

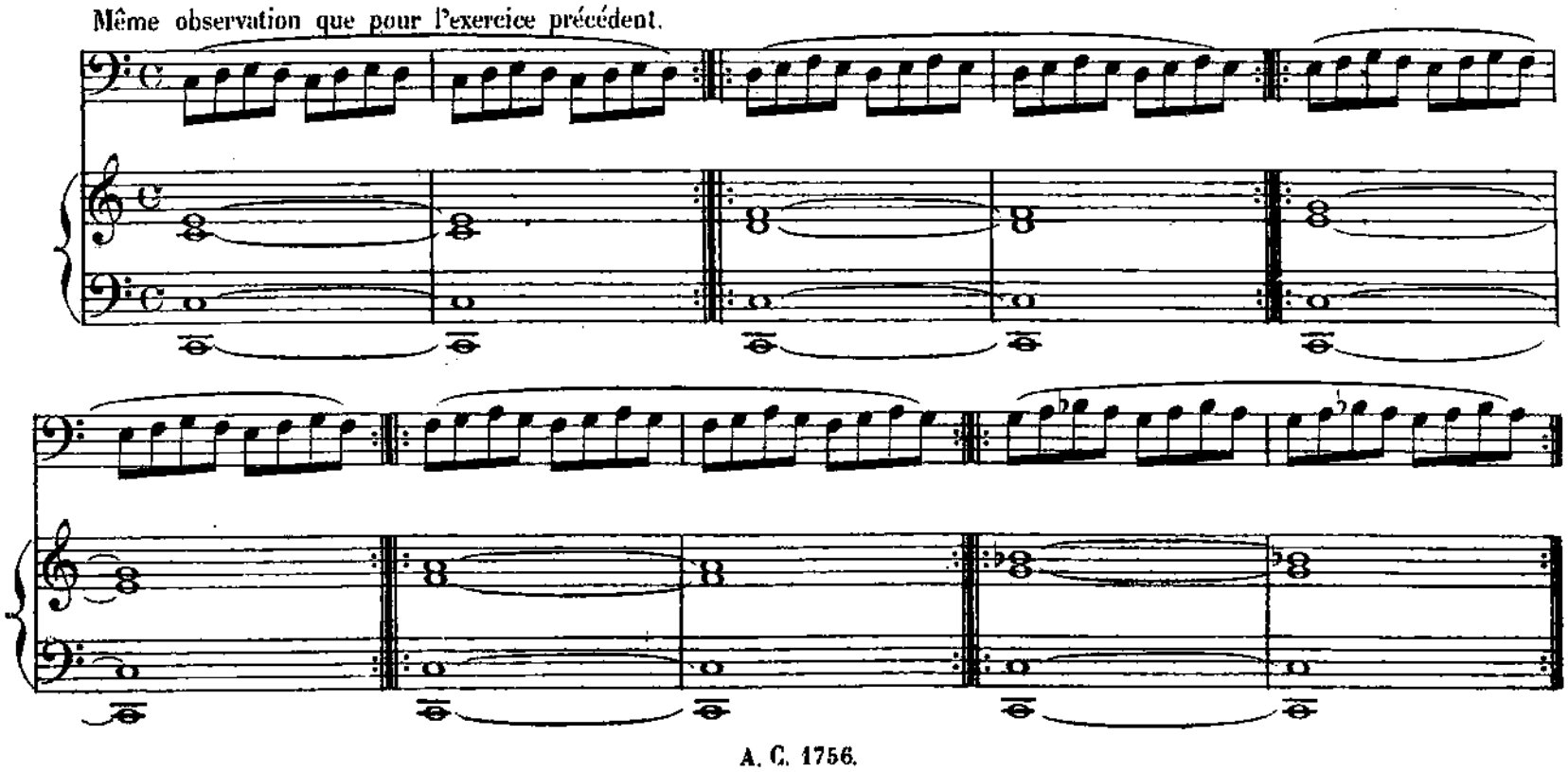
12e ÉTUDE.

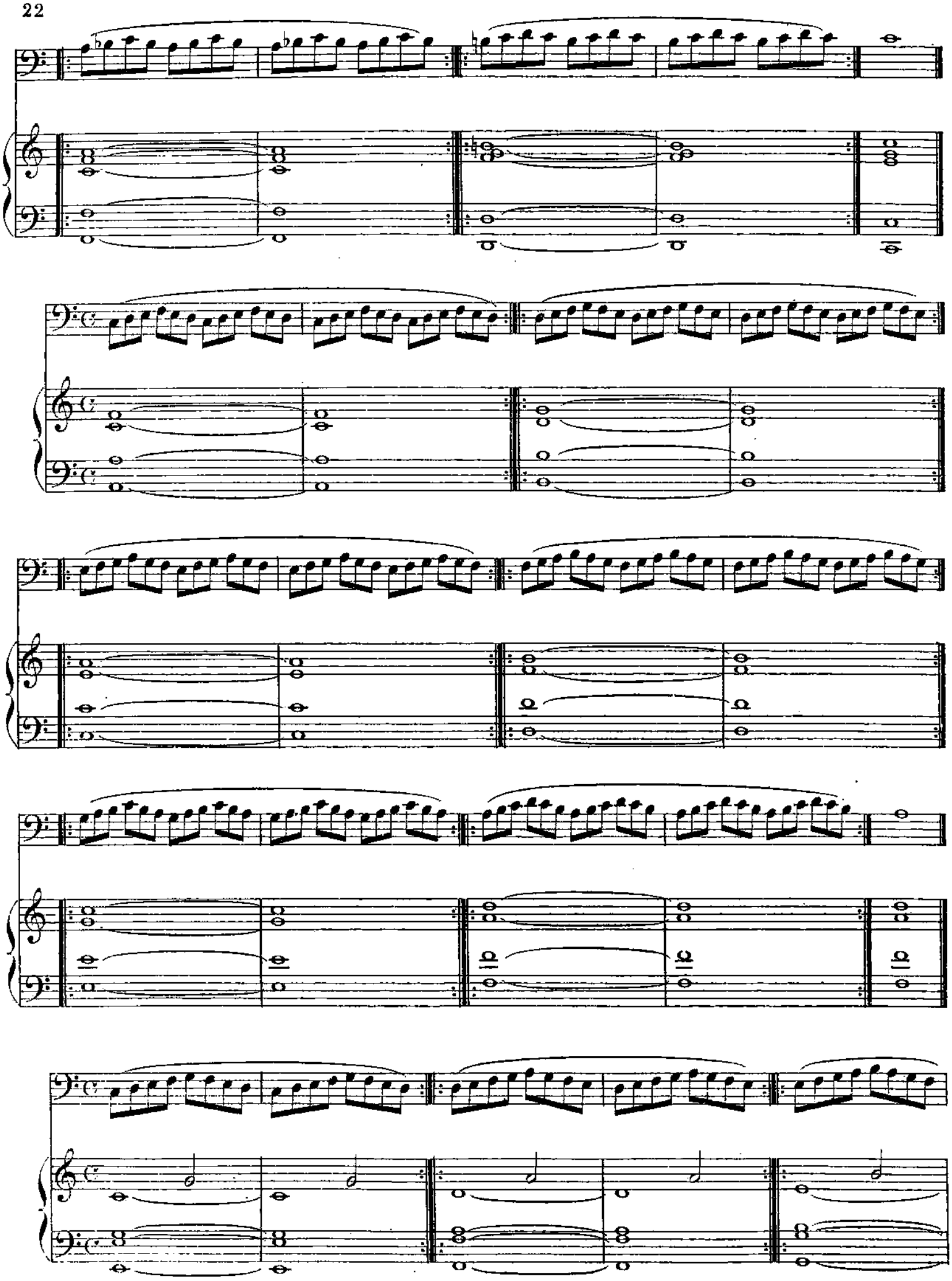
Andante.

Cet exercice doit être fait d'abord très lentement, il faut bien lier les notes entre elles, puis ensuite, arriver par degrés, à le faire *prestissimo*. Répéter le trait aussi longtemps que la respiration le permet en enflant et diminuant sans observer de mesure. Tous ces exemples peuvent aussi être étudiés *staccato* mais le plus souvent liés (ou coulés.)



Même observation que pour l'exercice précédent.





Andantino. (M. 80 = ♩)

13e ÉTUDE.

Andantino.

FIN.

FIN.

rit.

D.C.

rit.

D.C.

Moderato assai. (M. 76 = ♩)

14e.

ÉTUDE.

Moderato assai.

15e

ÉTUDE.

Allegretto. (M. 100 = ♩)

p

Allegretto.

p

rit.

rit.

Moderato. (M. 48 = ♩)

16e

ÉTUDE.

Moderato.

Moderato. (M. 76 = ♪)

17e ÉTUDE.

Moderato.

Andantino. (M. 112 = ♪)

18e ÉTUDE.

Andantino.

rit.

a tempo.

rit.

a tempo.

30 Répétez plusieurs fois de suite.

p[r] finir.

Allegretto.

19e ÉTUDE.

Allegretto.

Moderato. (M. 84 = ♩)

20e ÉTUDE.

Moderato.

f *p*

Allegro moderato. (M. 76 = ♩)

21e

ÉTUDE.

Allegro moderato.

Andantino cantabile. (M. 112 = ♪)

22e ÉTUDE.

Andantino cantabile.

FIN.

FIN.

D.C.

D.C.

Allegro maestoso. (M. 60 = ♩)

23e ÉTUDE.

Allegro maestoso.

Moderato. (M. 84 = ♩)

24e ÉTUDE.

Moderato.

Andantino. (M. 54 = ♩.)

25e ÉTUDE.

Andantino.

rit.

rit.

Moderato. (M 66 = ♩)

26e ÉTUDE.

Moderato.

FIN.

FIN.

D.C.

D.C.

Maestoso.

27e

ÉTUDE.

Maestoso.

rit.

suivez.

Allegretto. (M. 80 = ♩)

28.

ÉTUDE.

Allegretto.

FIN.

FIN.

f

p

rit.

D.C.

rit.

D.C.

DU PORT DE LA VOIX

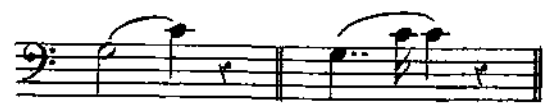
(En italien *portamento*)

Porter la voix, c'est la conduire sans secousse d'un son à un autre. Pour bien faire cet exercice, il faut arriver insensiblement sur la 2.de note en la répétant légèrement et sans quitter la voix.

Éviter avec soin de confondre le *portamento*, avec le son trainé dont l'effet est aussi mauvais que discordant.

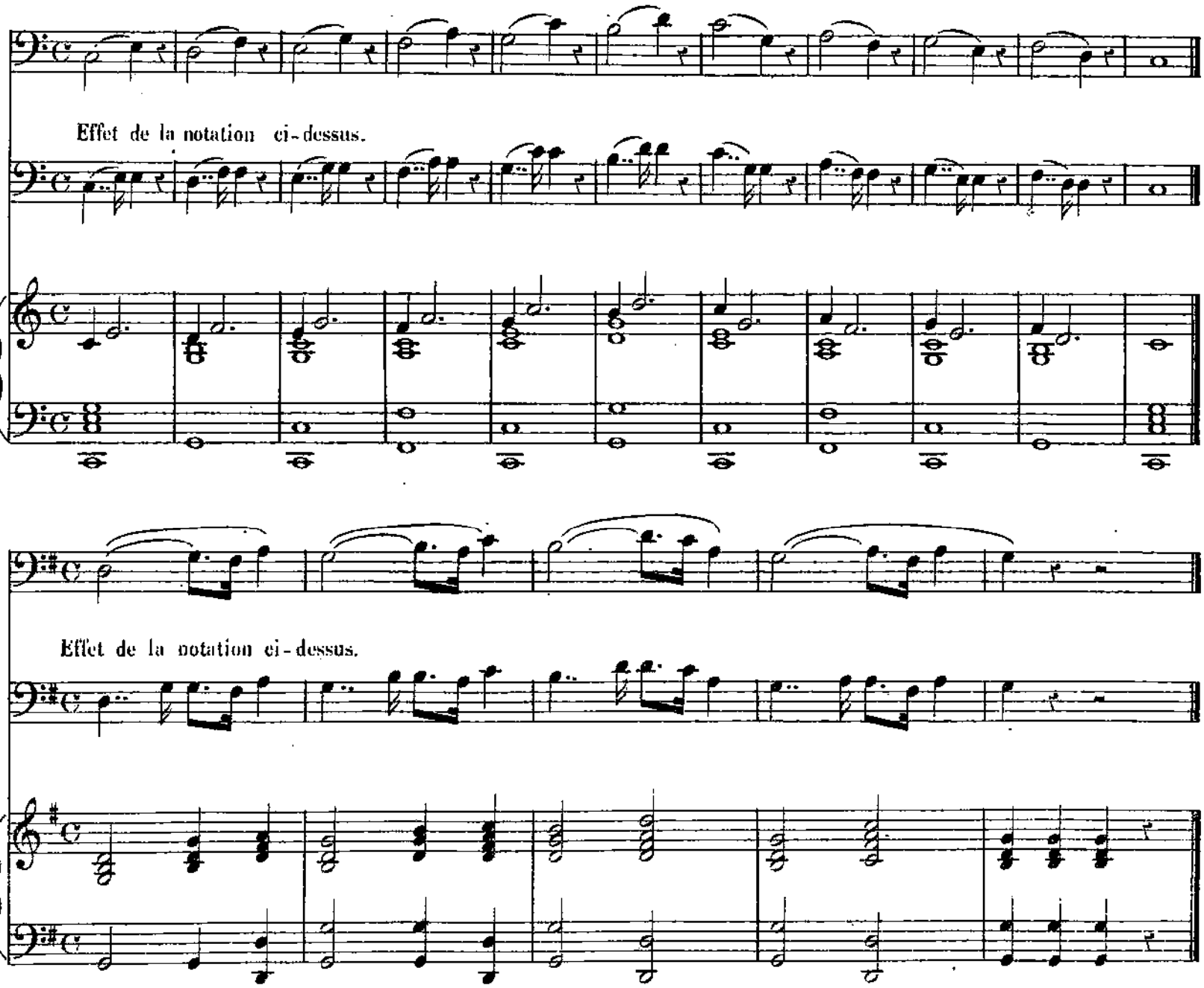
EXEMPLE.

Écriture. Effet.



NOTATION USUELLE.

Exercice pour se familiariser avec le *portamento.* (Il faut revenir souvent à ces deux exercices).



ÉTUDE SPÉCIALE POUR LE *PORTAMENTO*.

Moderato.

29e ÉTUDE.

Moderato.

FIN.

FIN.

rit.

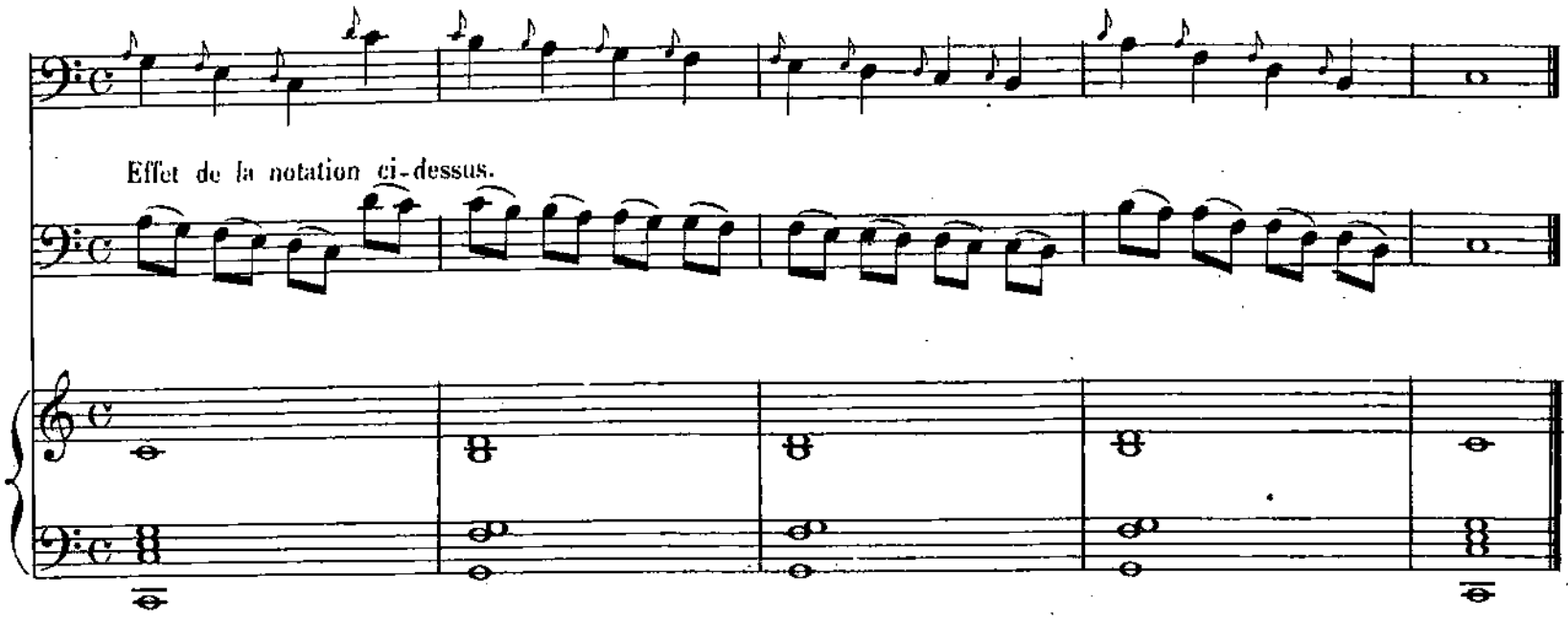
suivez.

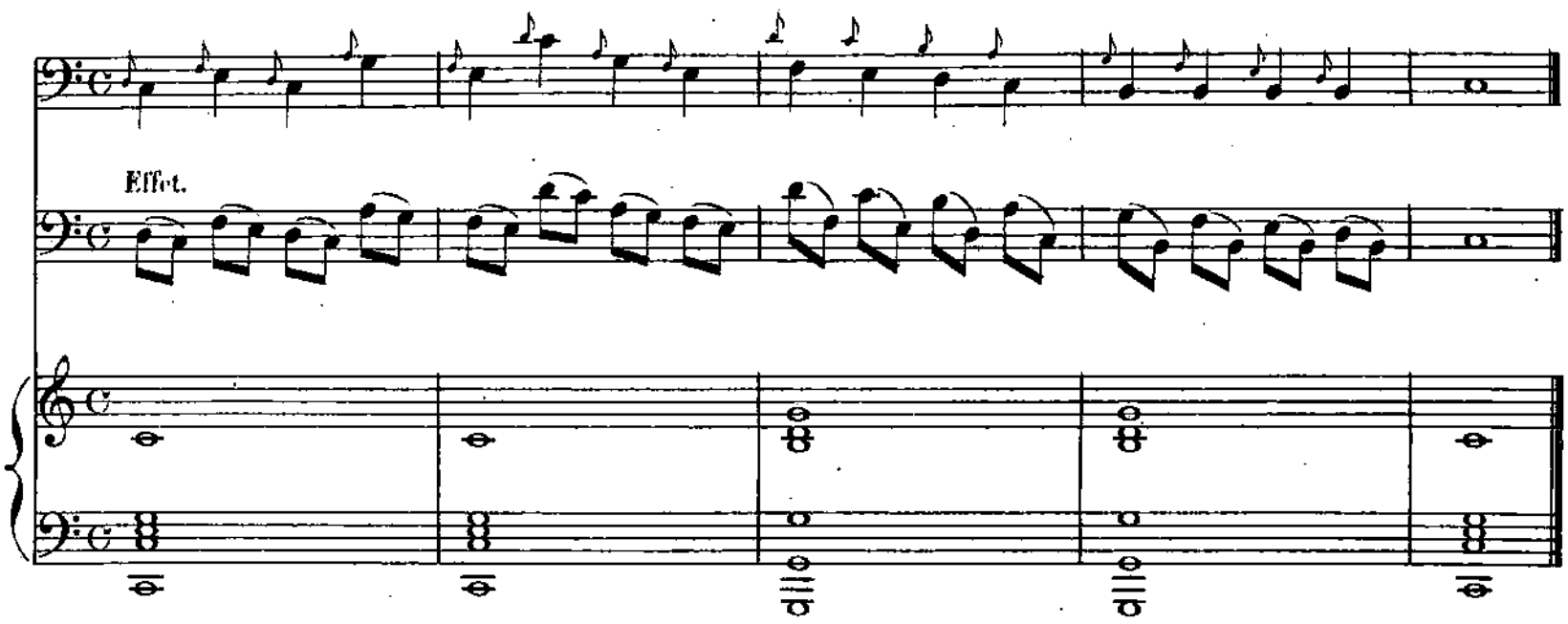
D.C.

D.C.

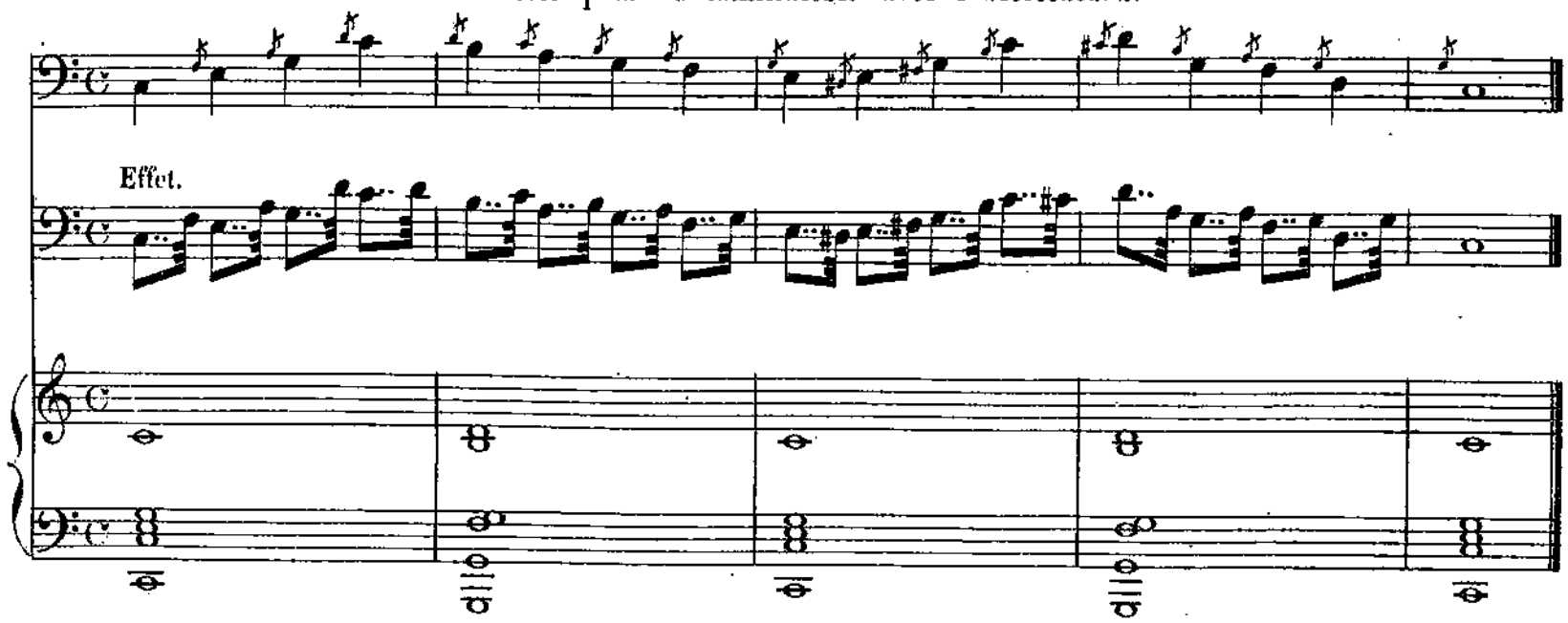
NOTATION USUELLE

Exercice pour se familiariser avec l'*appoggiatura.*





Exercice pour se familiariser avec l'*accccatura.*



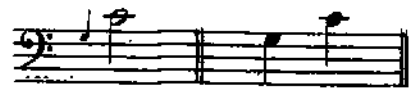
DES NOTES D'AGRÉMENT.

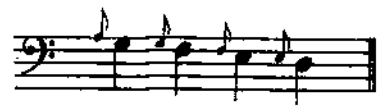
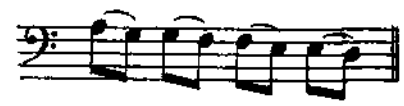
Telles que **PETITE NOTE, APPOGGIATURA** et **ACCECCATURA.**

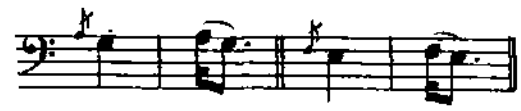
Les *notes d'agrément* sont des petites notes n'ayant en apparence aucune valeur dans la mesure, et qu'on est convenu d'indiquer en surplus du nombre de notes nécessaires pour compléter les temps.

EXEMPLE.

Petite note. Exécution.

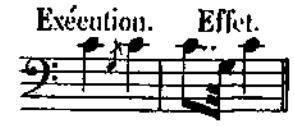


L'*appoggiatura* qui se marque ainsi:  a pour effet: 

Il y a des appoggiatures plus rapides tels que: 

L'*acceccatura*, est une petite note également, mais qui diffère des précédentes en ce qu'elle prend sa valeur à la note qui précède celle auprès de laquelle elle est placée.

Exécution. Effet.

EX. 

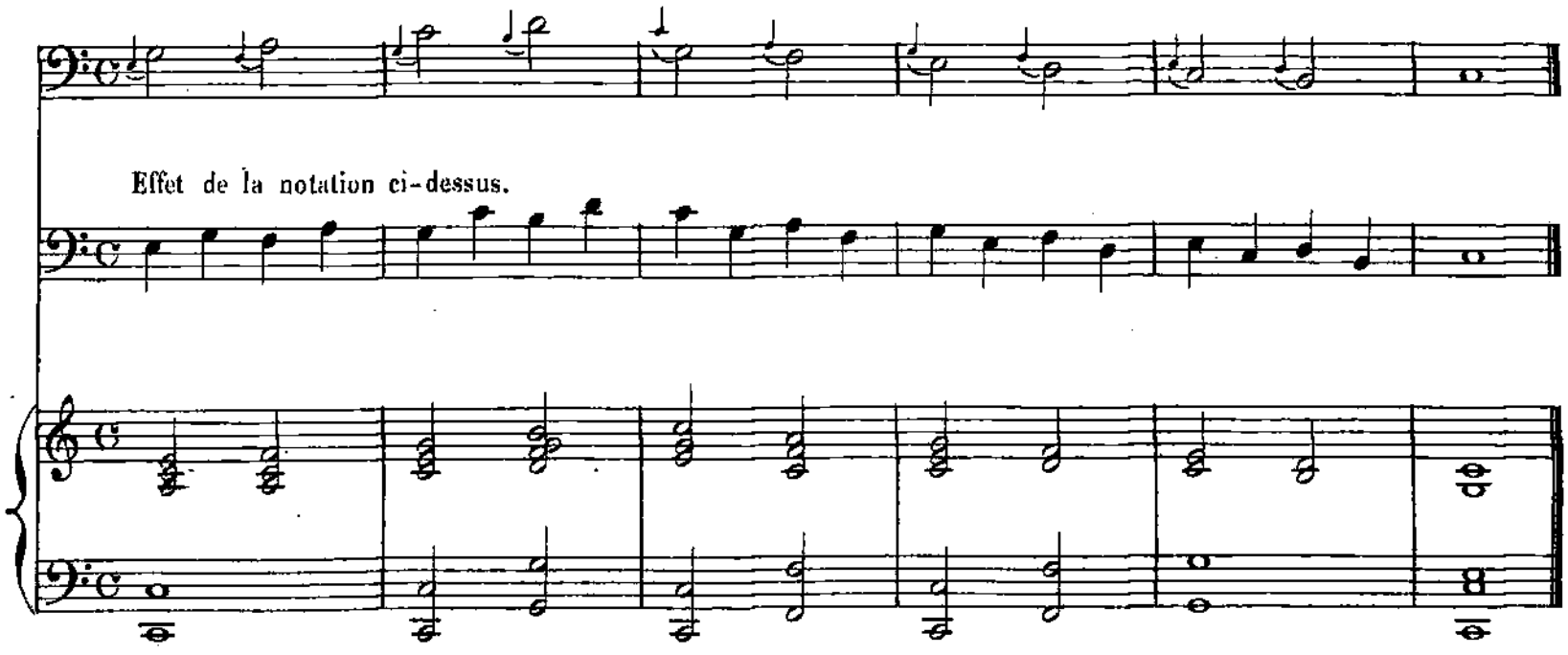
Il y a aussi des notes d'agrément doubles.

Exécution. Effet.

EX.

NOTATION USUELLE.

Exercice pour se familiariser avec les petites notes, dites *notes d'agrément.*



Maestoso.

30e ÉTUDE.

Maestoso.

rit.

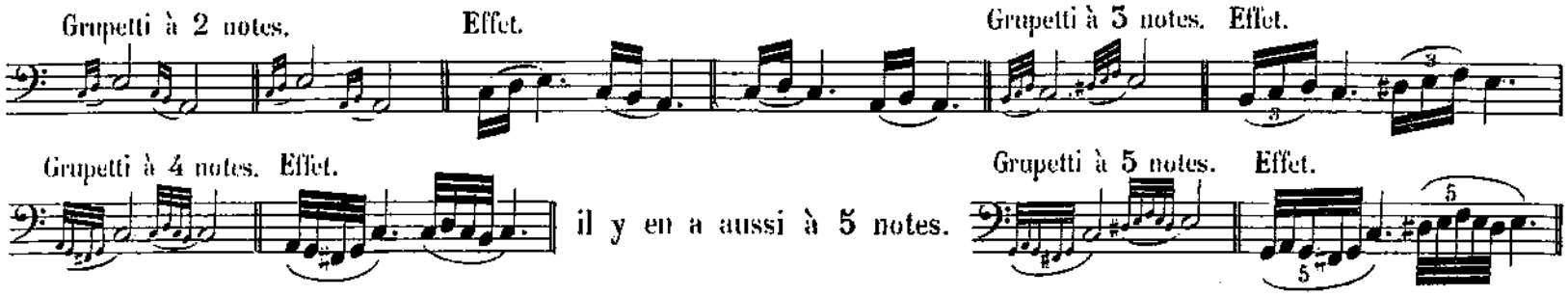
Tempo.

suivez.

Tempo.

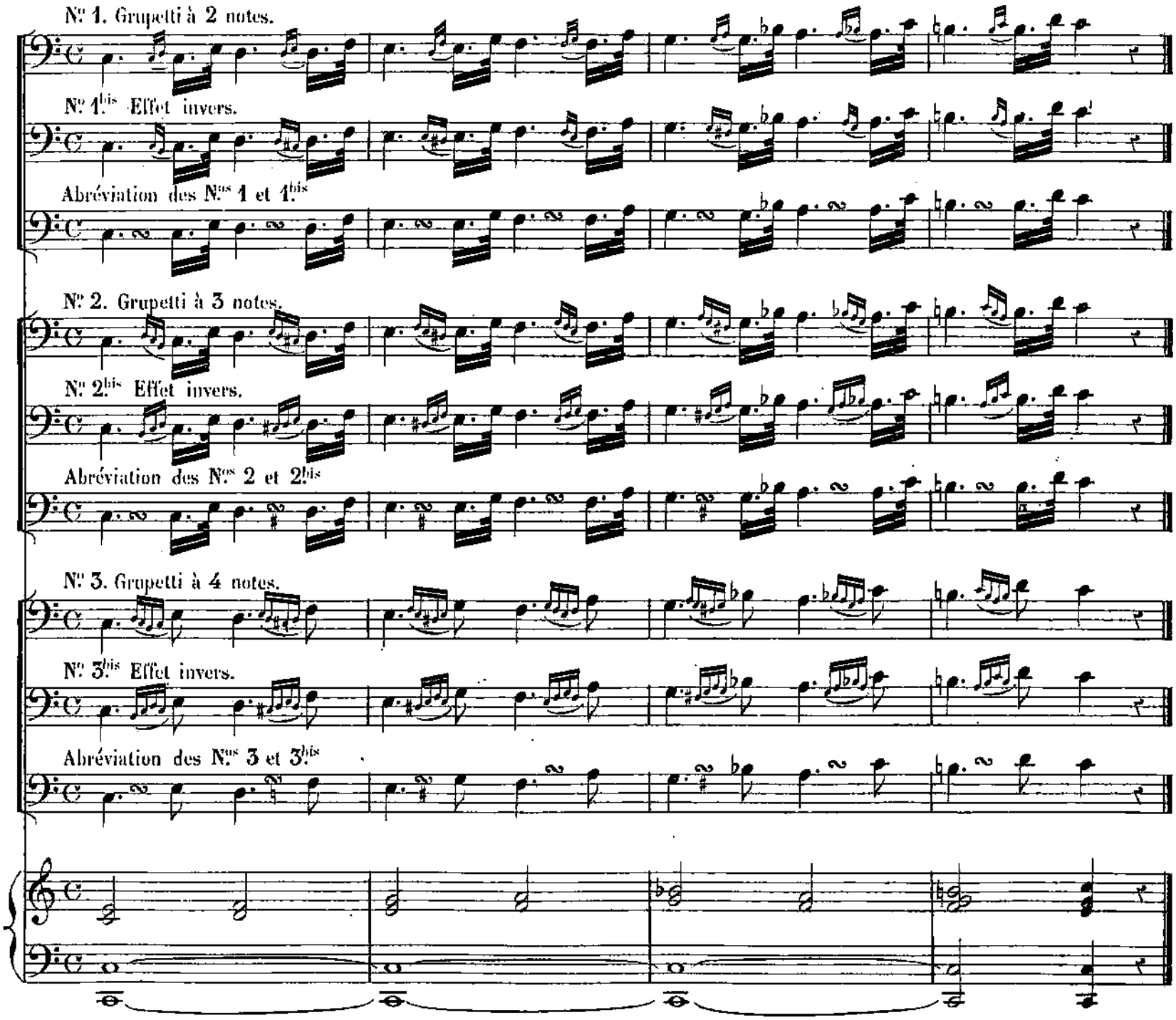
Le *grupetto* ou *mordente*, joue un grand rôle dans le chant, et produit un charmant effet.

Il y a des grupetti à 2, 3 et 4 notes. Pour les grupetti à 2 notes, il se marque ainsi (∾) pour ceux à 3 et a 4 notes ainsi (∾) ou bien en petites notes.



ÉTUDE DES GRUPETTI ET MORDENTI.

Accentuez bien le trait en appuyant sur la 1.re note, que les petites notes soient d'une grande netteté.(1)



(1) Dans les exercices journaliers, on trouvera d'autres dessins pour étudier les Grupetti et Mordenti.

ÉTUDE SPÉCIALE POUR LE *GRUPETTO* DE DEUX NOTES.

Andantino.

31e ÉTUDE.

Andantino.

FIN.

FIN.

f *p*

rit.

D.C

D.C

f *p*

ÉTUDE SPÉCIALE POUR LES *GRUPETTI* À 3 NOTES ou *MORDENTI*.

32e

ÉTUDE.

ÉTUDE SPÉCIALE POUR LE *GRUPETTO* DE QUATRE NOTES.

Andantino maestoso. *(ou MORDENTE)*

33e

ÉTUDE.

Andantino maestoso.

FIN.

FIN.

D.C.

rit.

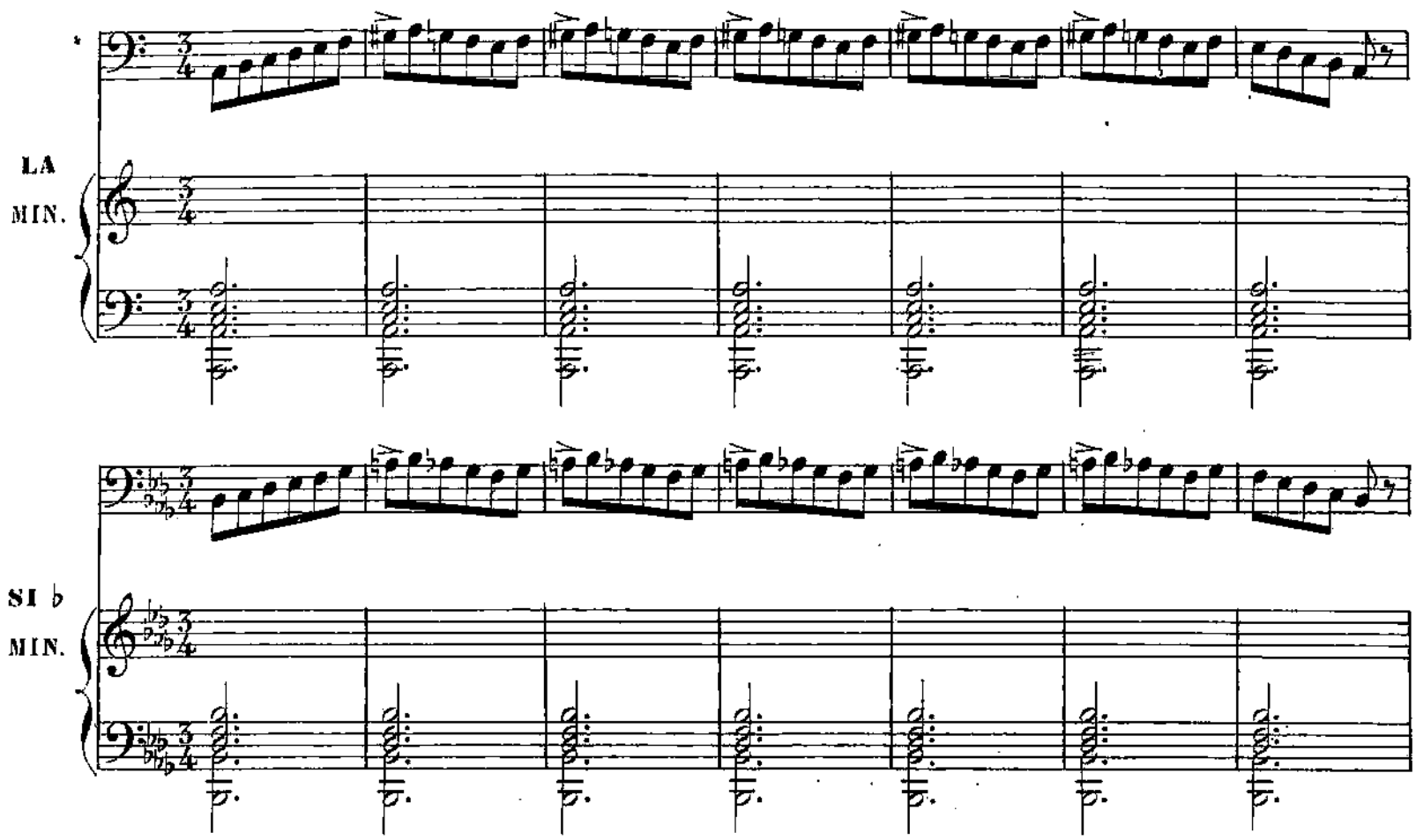
D.C.

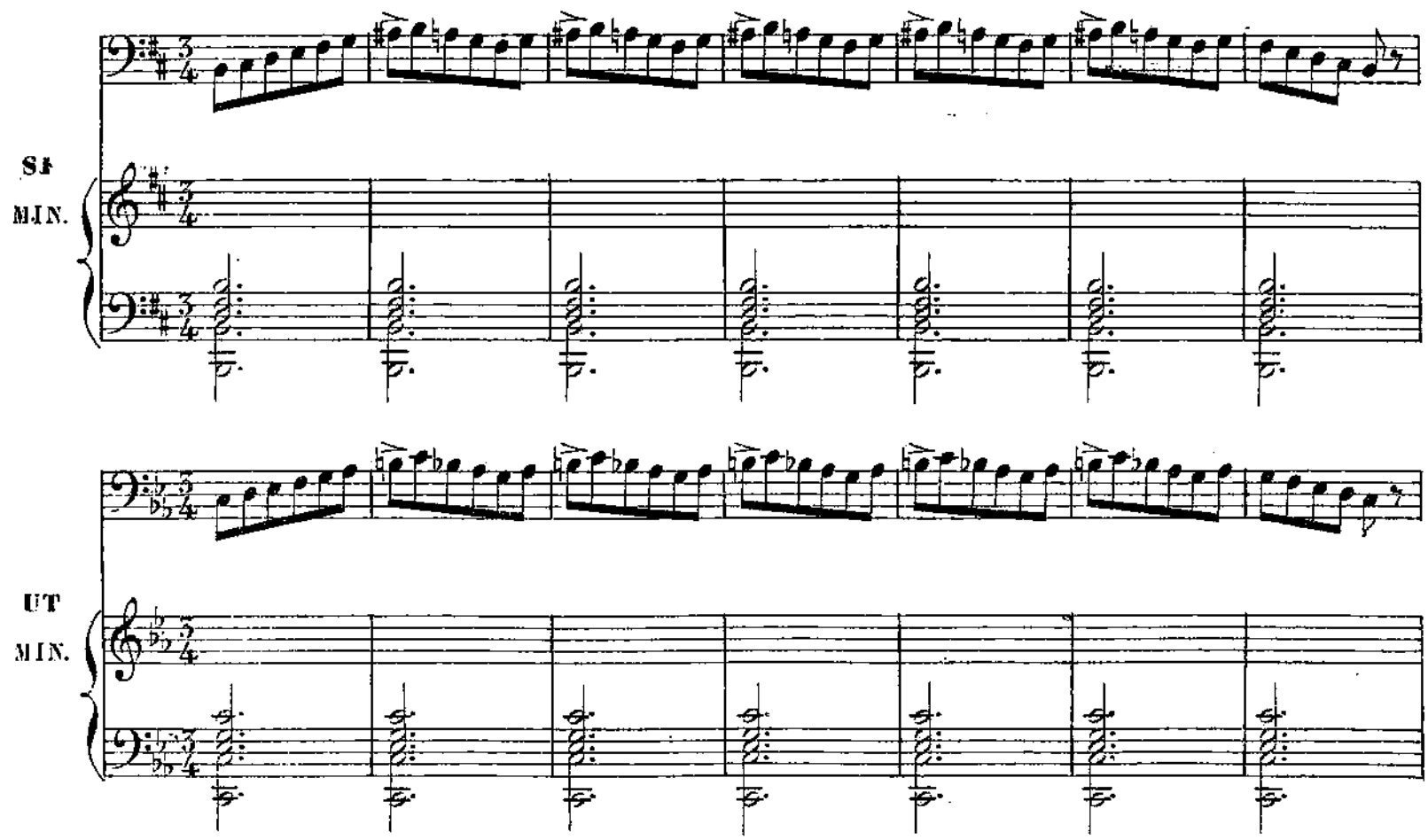
EXERCICES

pour les modes mineurs et l'accord de septième diminuée.

Le passage de seconde augmentée est très difficile il faut le répéter plusieurs fois dans chaque ton avant de passer au ton suivant.

MODES MINEURS.





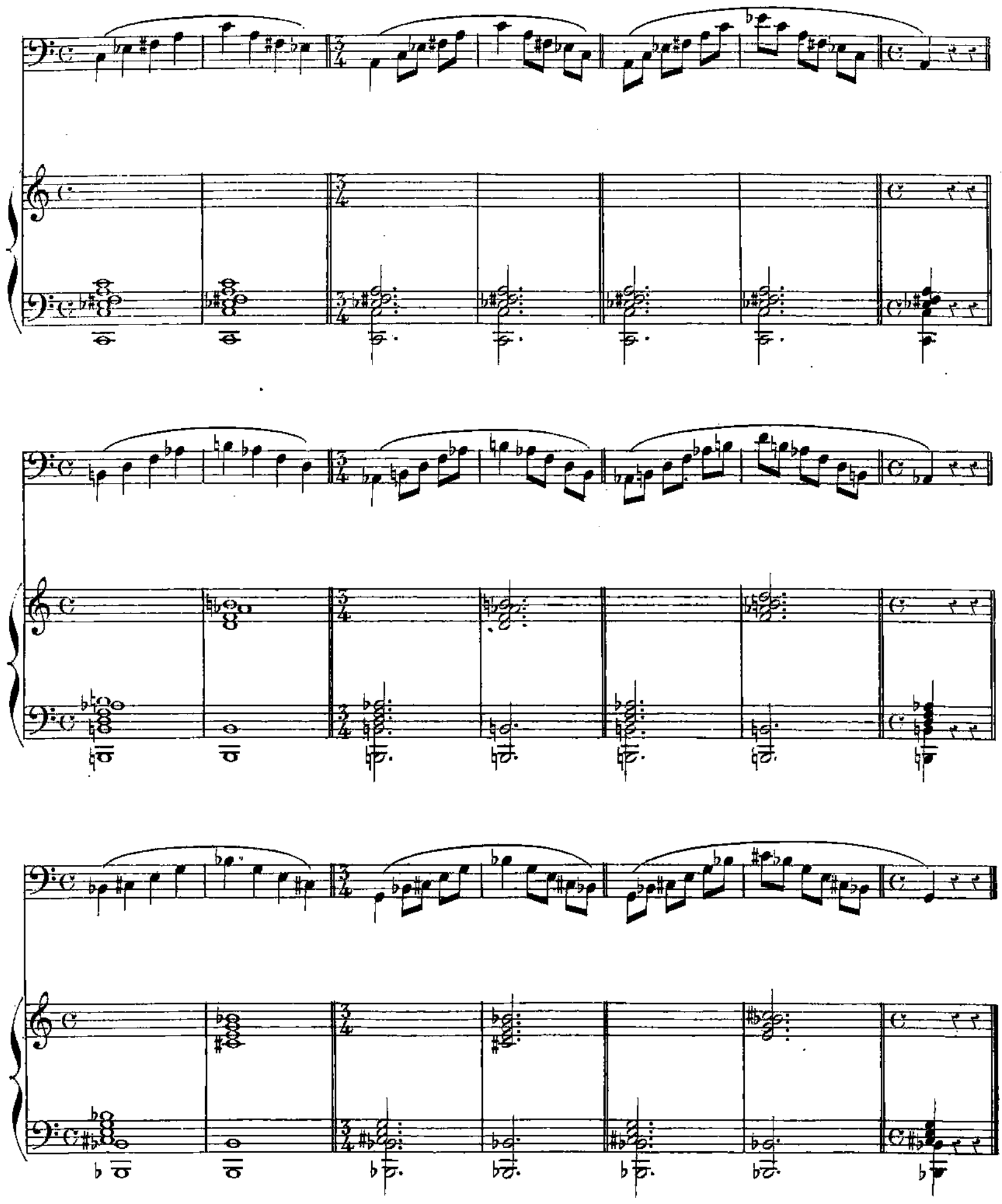
UT ♯ MIN.

RÉ MIN.

MI ♭ MIN.

MI MIN.

Après une étude liée de ces exercices, il faut recommencer staccato et très marqué. Recommencez plusieurs fois le même.



ÉTUDE SPÉCIALE AU MODE MINEUR AVEC DIÈSE.

Lento.

p

34.e ÉTUDE.

Lento.

p

Larghetto.

33e ÉTUDE.

Larghetto.

Allegro moderato assai.

36e

ÉTUDE.

Allegro moderato assai.

37e ÉTUDE.

f

p

ÉTUDE DES INTONATIONS CHROMATIQUES.

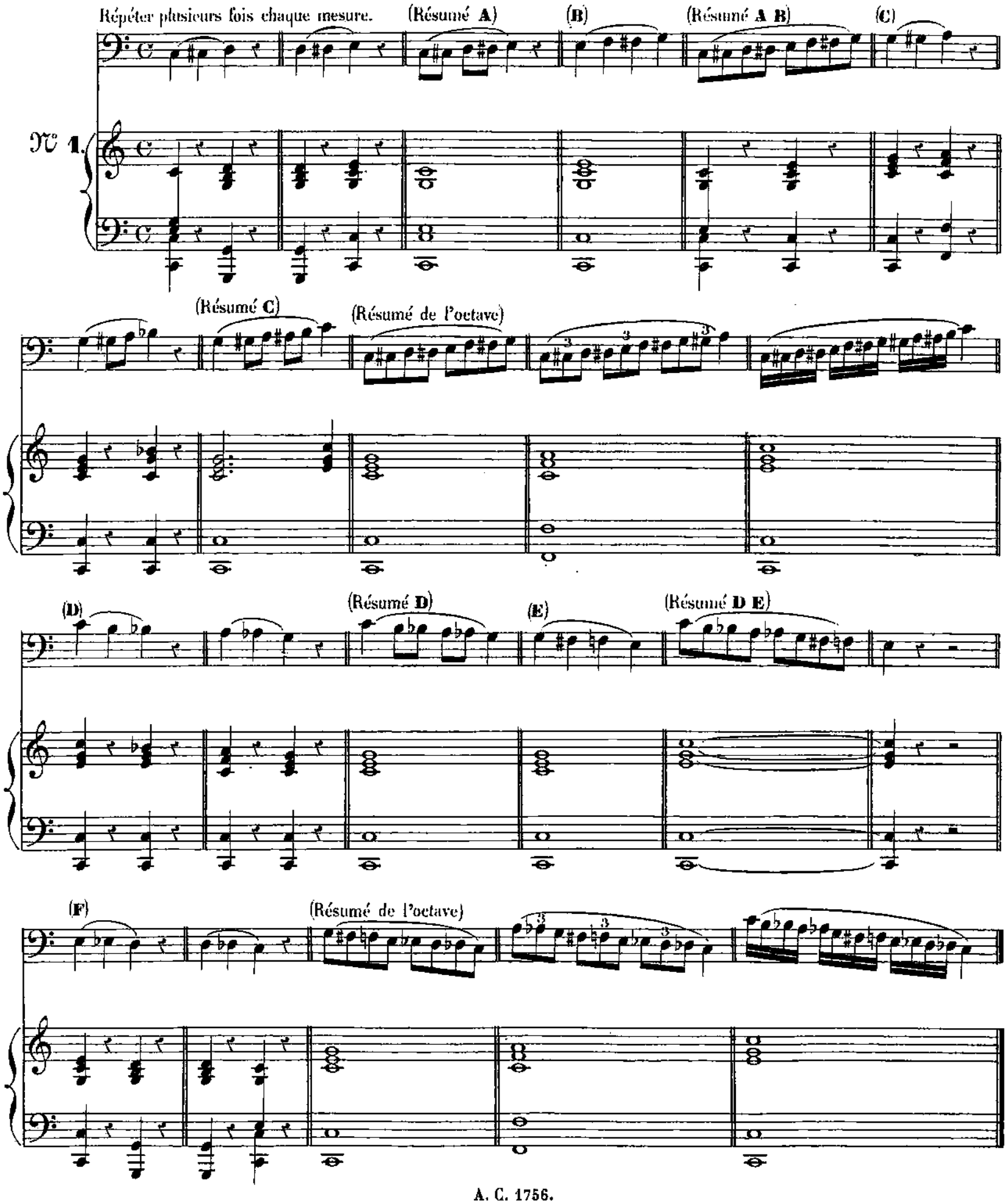
Pour bien réussir ces intonations, il faut en commençant accentuer fortement chaque demi-ton.

VOIX.

PIANO.

ÉTUDE DES GAMMES CHROMATIQUES.

Les deux écueils pour le chanteur sont les gammes chromatiques et la cadence ou trille. Quelquefois, le trille est donné par la nature, mais la gamme chromatique, ne s'acquiert qu'avec beaucoup d'étude. Il faut d'abord la faire très fortement et par parties afin d'arriver insensiblement à la faire entendre avec toute la justesse et la vivacité désirables.



ÉTUDE DES GAMMES CHROMATIQUES.

(A) (Résumé A) (B)

N° 2.

(Résumé A B) (C)

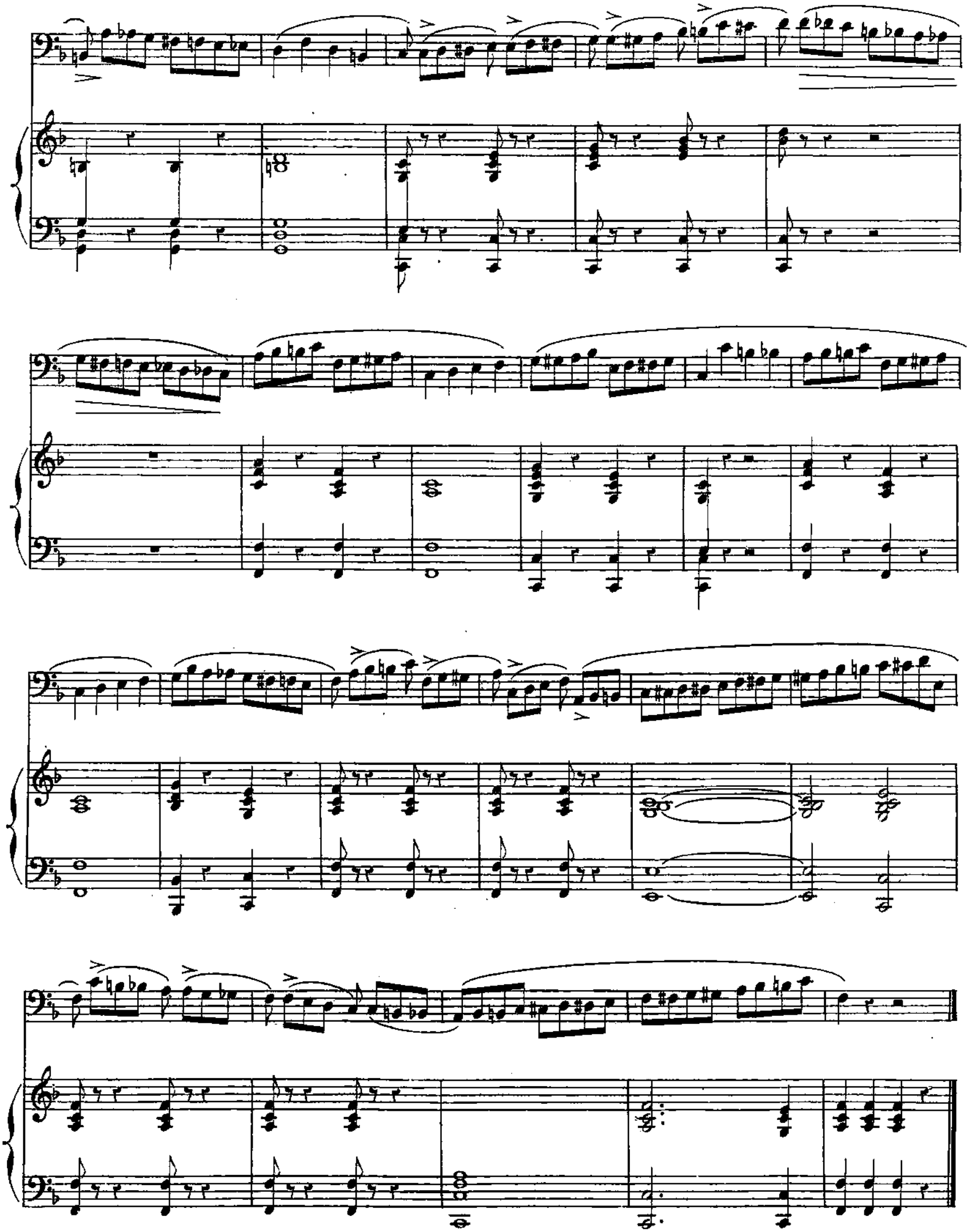
RÉSUMÉ GÉNÉRAL.

Lento.

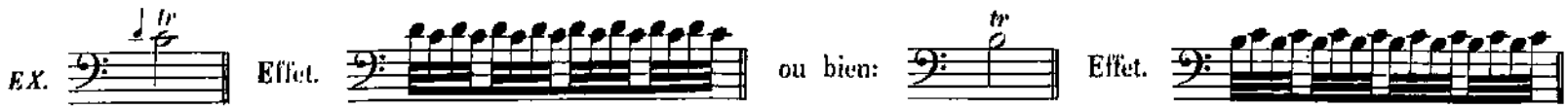
58.

ÉTUDE.

Lento.

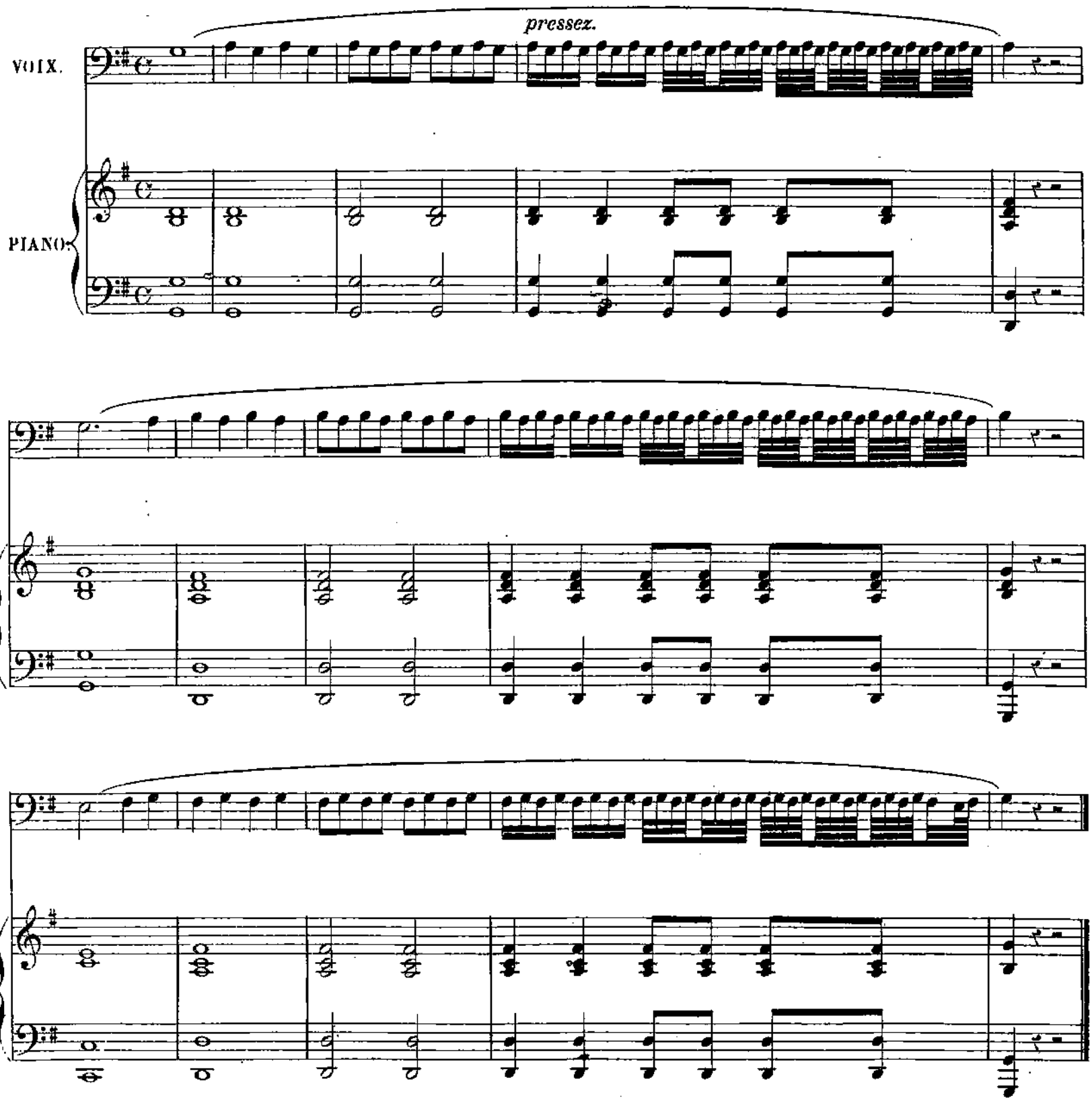


Le *trille* appelé *cadence* est la succession *très rapide* et plusieurs fois répéter de deux notes.



ÉTUDE POUR LE TRILLE.

Commencer lentement pour arriver ensuite à la plus grande vitesse.



ÉTUDE SPÉCIALE POUR LE TRILLE ou CADENCE.

39e ÉTUDE.

Lento.

Lento.

rit.

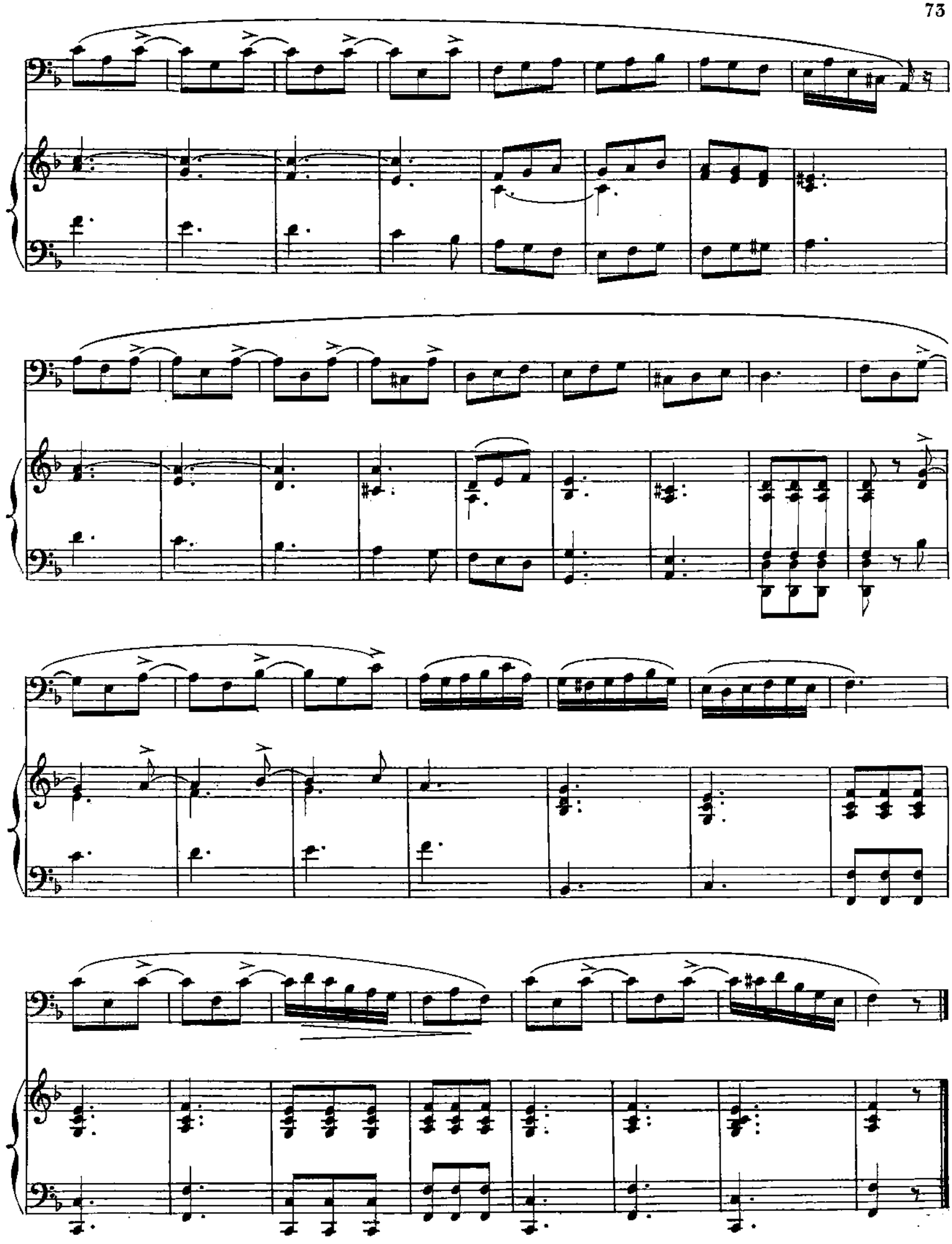
rit.

ÉTUDE SPÉCIALE POUR LES SYNCOPES.

Allegretto.

40e ÉTUDE.

Allegretto.



ÉTUDE SPÉCIALE DE STYLE.

Allegretto

41.

ÉTUDE.

Allegretto.

rit.

suivez.

ten.

EXERCICES JOURNALIERS.

Il faut faire ces exercices dans les tons de SI majeur, SI ♭, LA majeur, LA ♭, SOL majeur bas.

1. Faites d'abord cet exercice en marquant chaque note, ensuite en les détachant, et à la fin en liant.

2. Idem.

3. Idem.

4. Idem.

5. Idem.

6. Idem.

7. Idem.

8.

9.

10.

11.

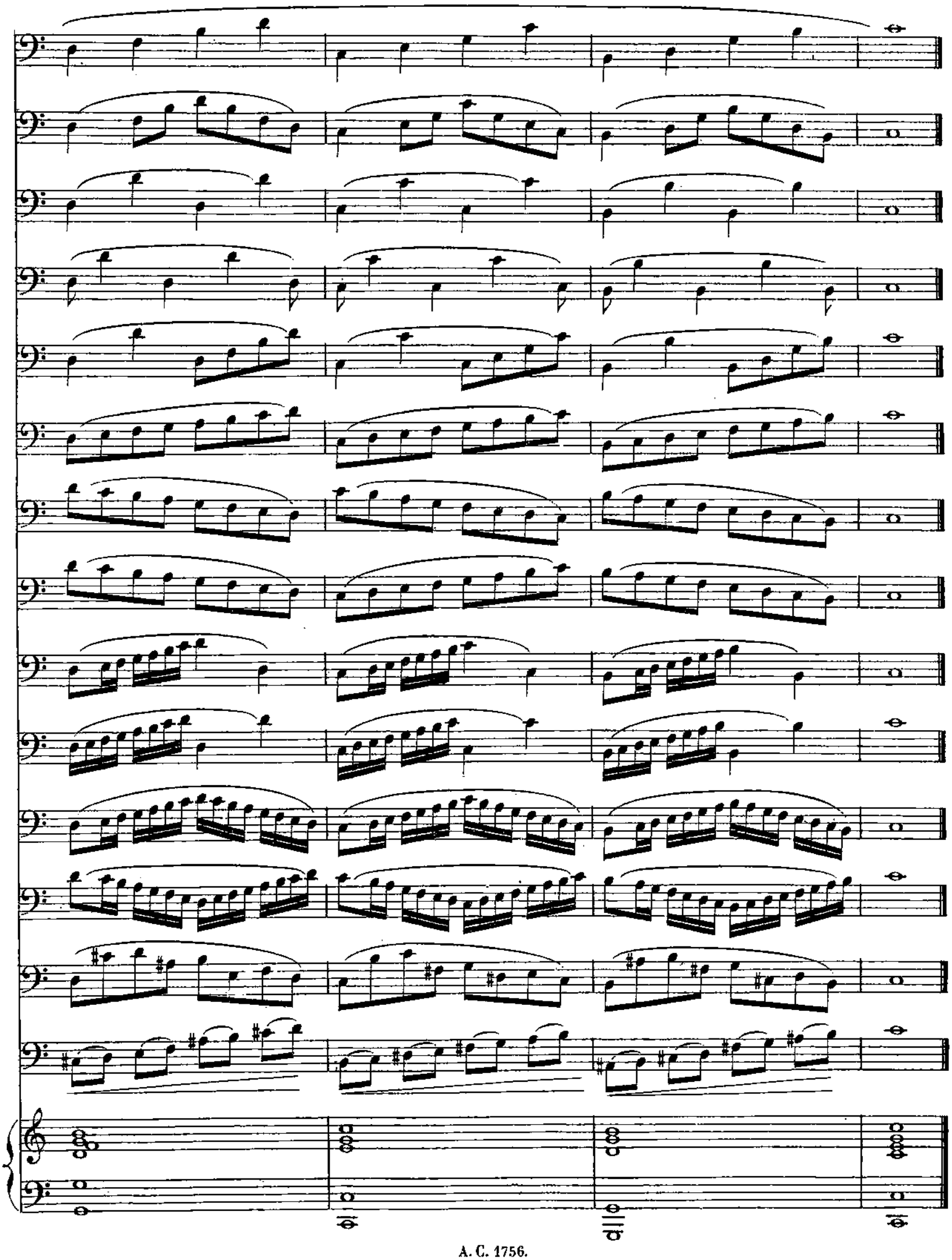
12.

13.

14.

PIANO.

Suite de la page précédente.



Tachez de faire les 5 mesures dans une respiration, mais en commençant respirez à la moitié de l'exercice.

15.

16.

17.

18.

19.

(1) BAR.

20.

21.

22.

25.

BAR.

24.

25.

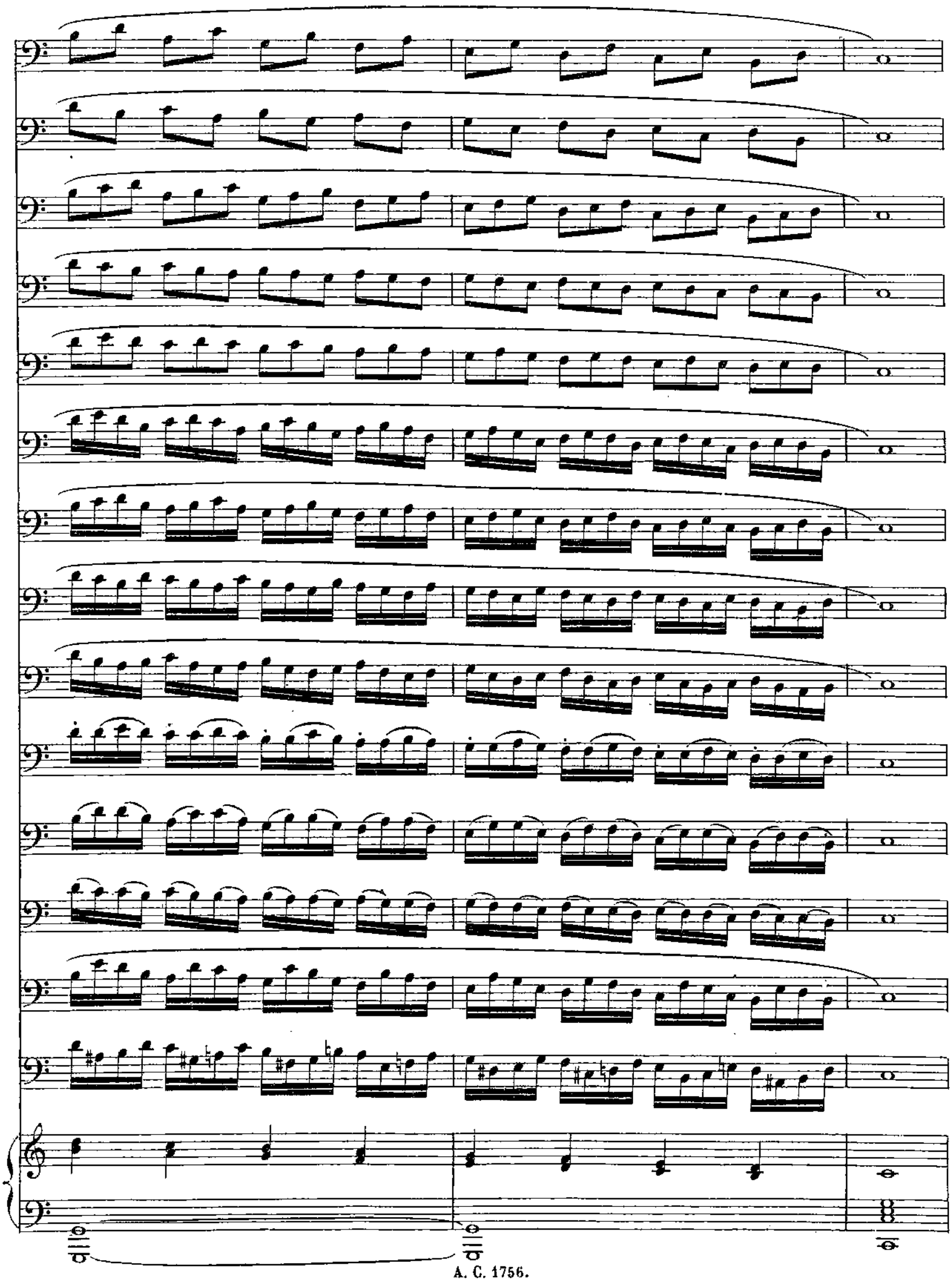
26.

27.

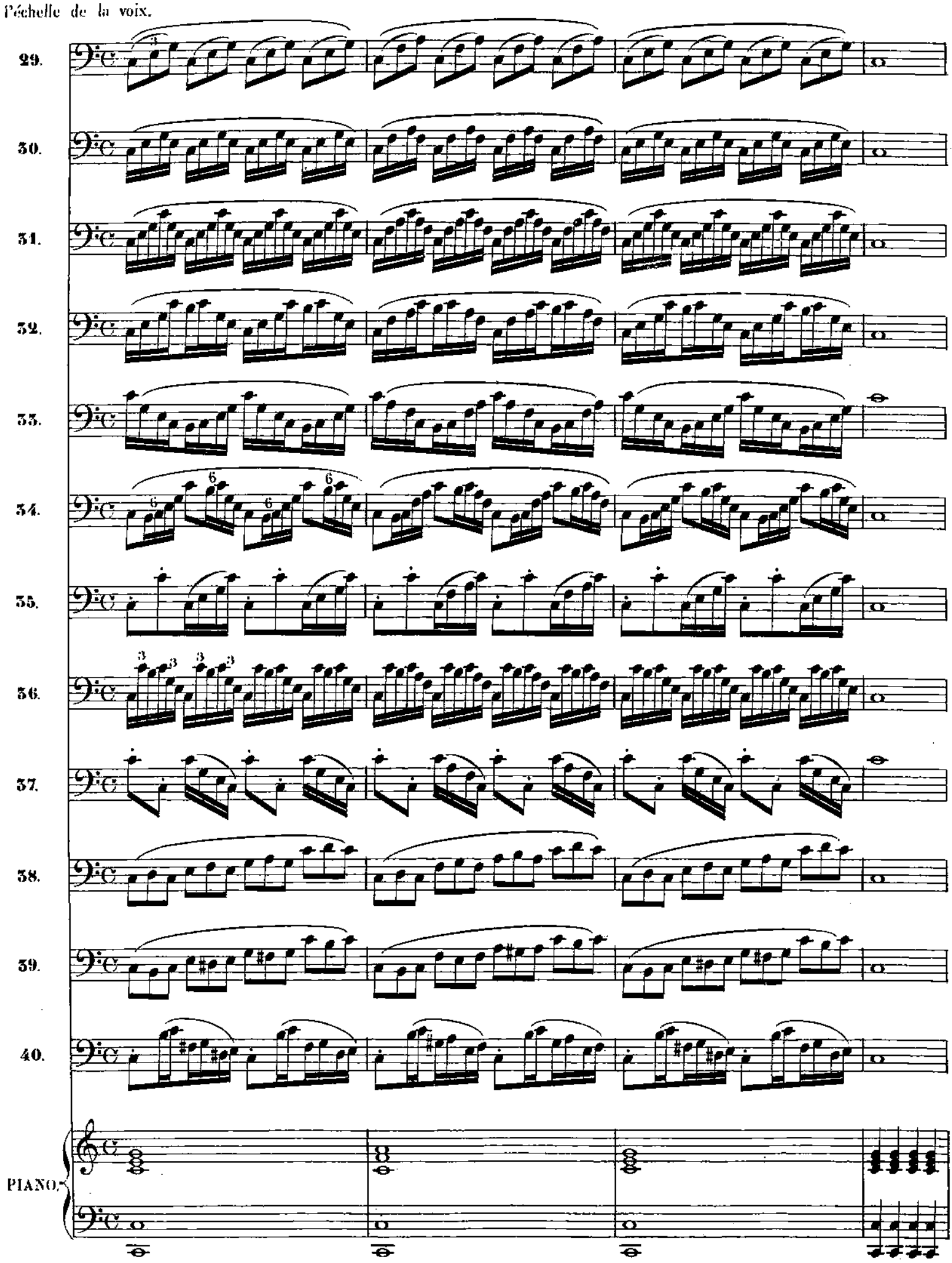
28.

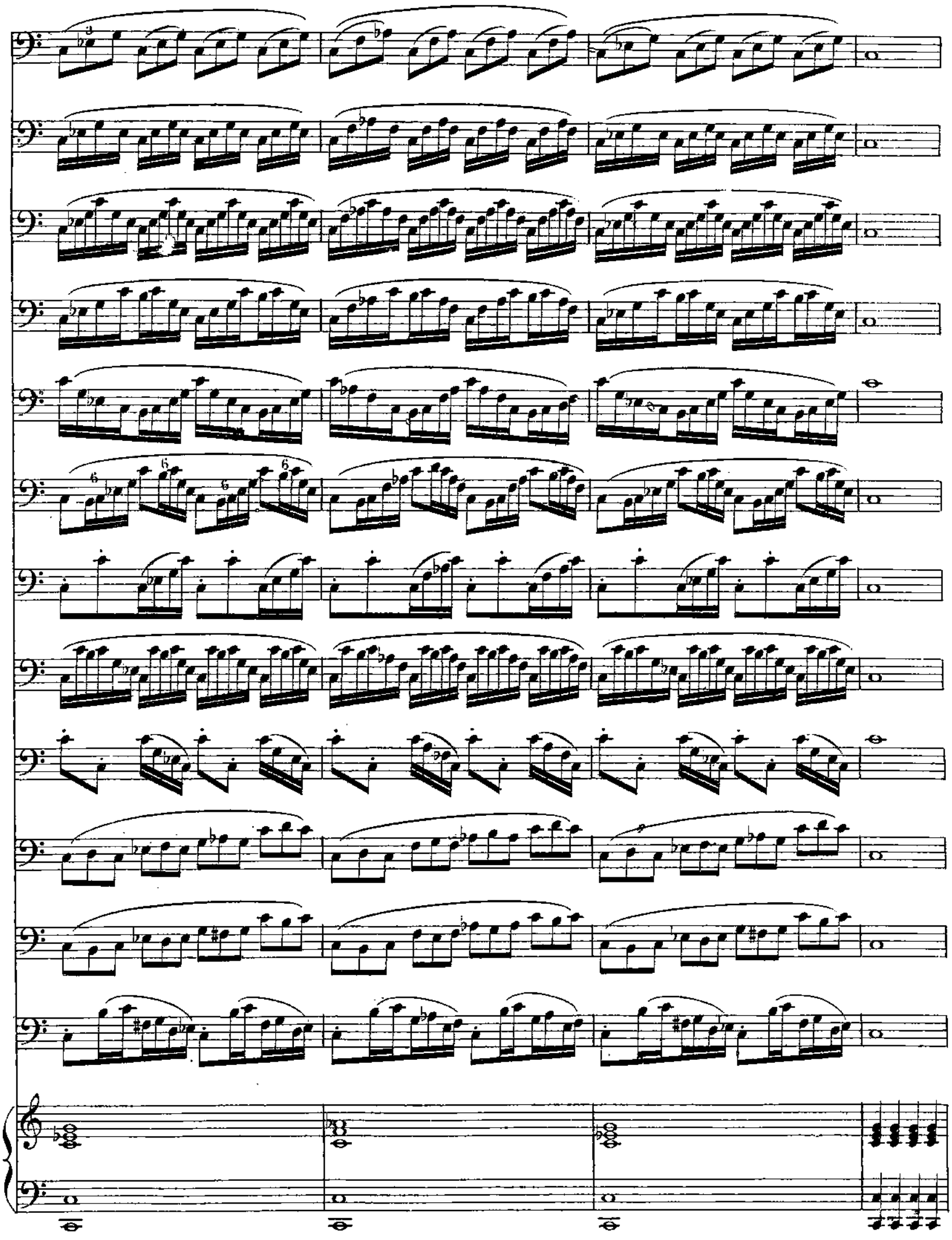
PIANO. *f*

(1) Les exercices marqués BAR. doivent être chantés un demi-ton plus bas par les BASSES-TAILLES.



Les 8 mesures de chaque exercice doivent être faites de suite, pour recommencer dans le ton suivant, et cela pour toute l'échelle de la voix.





Répétez les 2 premières mesures autant de fois que la respiration vous le permet.

41. BAR.

42.

43. BAR.

44.

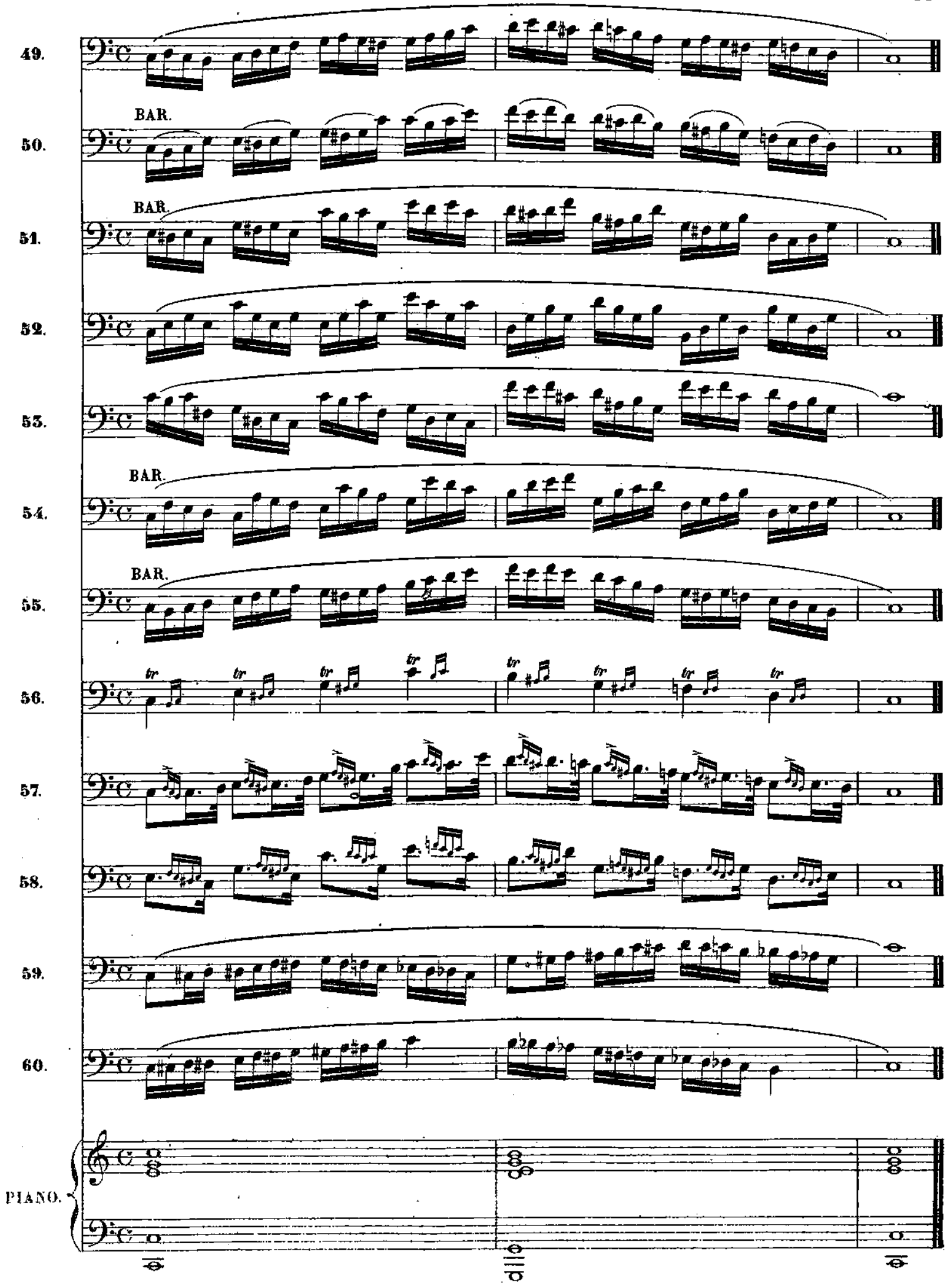
45. BAR.

46.

47.

48.

PIANO. *f*



Paris, Baudon, Gravis-Arony, Imp. rue Rochechouart, 84.