

MELODIE SACRE

PUBBLICATE DA

D. LORENZO PEROSI

COLLABORATORI

G. BENTIVOGLIO - L. CERVI - A. DONINI - L. MAPELLI
E. POZZOLI - G. RAMELLA - A. TURI

Volume

MILANO
Via Arcivescovado, 1

Stampato in Milano
presso la tipografia
di G. B. B. B. B. B.

CANTABO DOMINO

a due voci dispari (1)

D. L. PEROSI

MOSSO

Soprani

p

Can-ta-bo Do-mi-no

in vi-ta me - - -

Tenori

MOSSO

Organo

8^a

- a,

can-ta-bo Do-mi-no

Can-ta-bo Do-mi-no

in vi-ta me - - a,

can-ta-bo

rall.

in vi-ta me - - - a

rall.

Do-mi-no

in vi-ta

me - - - a

rall.

(1) Trasportato in La è a due voci pari

Tempo I.

psallam De-o me - o quam-di-u sum psallam De-o me - o

psallam De-o me - o quam-di-u sum psallam De-o

Tempo I.

quam-di-u sum can-ta-bo Domino in vi-ta me-a can-ta-bo

me - o can-ta-bo Domino in vi-ta me-a can-ta-bo Domino

rall. pp a tempo f deciso

pp rall. mf cresc.

Man.

Do-mino in vi-ta me-a cantabo Domino in vi-ta me -

in vi-ta me-a can-ta-bo Do-mino in vi-ta mea in vi-ta

3

- a can-ta-bo Do-mi-no in vi-ta me-a can-

me-a can-ta-bo Do-mi-no in vi-ta

Largo

-ta-bo Do-mi-no in vi-ta me-a psallam De-o me-o

me-a in vi-ta me-a psallam De-o me-o

Largo

quam-di-u sum psallam De-o me-o quam-di-u sum.

quam-di-u sum psallam De-o me-o quam-di-u sum.

(1) Coll'harmonium, sostituire le note piccole a quelle normali sottostanti.

OFFERTORIUM IN FESTO S. JOSEPH SPONSI

All' Amico carissimo
D. L. PEROSI

B. M. V.

LUIGI CERVI

ADAGIO

Contralto

Baritono

Organo

Veritas mea

Veritas

ADAGIO

man.

Ped.

et mise-ri - cor-di-a me-a cum i - pso, ve - ritas

mea et mi-se-ri - cor-di-a me-a cum i - pso, ve - ritas

man.

me-a et mi-se-ri - cor-di-a me - - a cum i - pso,

me-a et mi-se-ri - cor - di-a me - a cum i - pso,

a tempo

mf

et mi-se-ri - cor - di-a me - - - a cum.....

et mi-se-ri - cor - di-a me - - - a cum

a tempo

Poco meno

ff

..... i - - pso: et in no - mi-ne me - o e - xal -

i - - - pso: et in no - mine me - o e - xal -

Poco meno

f

LARGO *dim. assai* *p* *pp* *stent.*

- ta - bi - tur cor-nu e - jus, cor - nu e - - - jus.

- ta - bi - tur cor-nu e - jus, cornu e - jus, cornu e - - - jus.

LARGO *dim. assai* *p* *pp* *stent.*

OFFERTORIUM

All'amico D.L.Perosi. IN FESTO PURIFICATIONIS B.M.V.

ASSAI LENTO

L. MAPELLI

Organo



Organ introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand plays a flowing melody with grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *ASSAI LENTO*.

Soprano o Tenore

divotamente

Dif-fu-sa est gra-ti-a in la-bi-is



First system of the vocal and organ accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the melody. The organ provides accompaniment. The tempo is marked *ASSAI LENTO*.

tu-is:

proptere - a bene - di-xit te De-us in æ - ter -



Second system of the vocal and organ accompaniment. The vocal line continues the melody. The organ provides accompaniment. The tempo is marked *ASSAI LENTO*.

- num, et in sæ - culum sæ - cu - li.

- li.



Third system of the vocal and organ accompaniment. The vocal line continues the melody. The organ provides accompaniment. The tempo is marked *ASSAI LENTO*.



Fourth system of the vocal and organ accompaniment. The vocal line continues the melody. The organ provides accompaniment. The tempo is marked *ASSAI LENTO*.

Terra tremuit

Offertorium in festo Resurrectionis D.N. J.C.

a 3 voci eguali, con organo od harmonium

ETTORE POZZOLI

Molto moderato

Organo

Ped.

Soprani

p Ter - ra tre-mu-it,

mf

ter - ra tre-mu-it,

f

ter - ra

Mezzosoprani

p Ter - ra tre-mu-it,

mf

ter - ra tre-mu-it,

f

ter - ra

Contralti

p Ter - ra tre-mu-it,

mf

ter - ra tre-mu-it,

f

ter - ra

Man.

tre-nu-it,

p et qui - e - vit,

et qui - e - vit,

tre-mu-it,

p et qui - e - vit,

et qui -

tre-mu-it,

p et qui - e - vit,

et qui - e - vit,

et qui -

Man.

et qui - e - vit, et qui - e - - vit,
 - e - vit, et qui - e - - vit,
 - e - vit, et qui - e - - vit,

Ped.

dum re - sur - ge - ret
 dum re - sui - ge - ret, dum re - sur - ge - ret ir ju - di -
 dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci -

poco rall.
a tempo
 Man. Ped.

in ju - di - ci - o De - - us,
 ci - o De - - us, dum re -
 - o, in ju - di - ci - o De - - us,

Man.

dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - us,

mf *p* *mf*

Ped.

in ju - di - ci - o De - us, al - le - lu - ja, al - le -

f *Più mosso*

Ped.

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ff *rall.*

Ped.

All'Amico
CAN. A. ANDREONI.

REGINA COELI

ANTIFONA

CON MOTO

a due voci eguali con organo

LUIGI CERVI.

Soprano
Contralto

Organo

p Regi-na coeli, læ - ta - re, Alle - lu - ja, Al -

p **CON MOTO** Regi-na coeli, læ - ta - re, Alle - lu - ja, Al -

- le - lu - ja,

- le - lu - ja, *Vivo* Alle - lu - ja, Alle - lu - ja,

f Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle -

f Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle -

Alle - lu - ja, Alle - lu - ja Alle - lu - ja:

- lu - ja, Alle - lu - ja, Alle - lu - ja:

poco rit.

I. Tempo *mf* Qua quem meru - i - sti por - ta - re, Alle -

mf Qua quem meru - i - sti por - ta - re, *mf* Alle lu -

p *I. Tempo* *mf*

- lu - - ja Al-le - lu-ja, Al-le - lu - - ja:

- ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - - ja:



A tempo

Re - sur - re - xit, resur - re - - xit, sicut di - xit, sicut di -

A tempo



Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja Al-le - lu -

- xit, *cres.* Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Alle - lu - - ja, Alle -

cres.



- ja Al-le - lu - ja: *ff rall.* *Moderato assai*

- lu - - ja, Al-le - lu - - ja..... *pp* O-ra pro no - bis

f rall. *pp Moderato assai*



f Maestoso

De - um, o-ra pro no - bis De-um, Al - le-lu - ja, Alle - lu - - ja.

f Maestoso



AVE MARIA

All'Amico carissimo
Can^{co} Aseanio Andreoni

Offertorium in festo Annunciationis

B.V.M.

AGOSTINO DONINI

MOLTO LARGO

Soprano o Tenore

dolcissimo

Org. *ben legato* *pp* *Org. espressivo* *rall.* *Man.*

A - ve Ma - ri -

molto sost. *largam.*

- a, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - cum,..... Dominuste -

largam.

Red.

mf *rall.* *I. Tempo* *pp*

- cum: be - ne - dicta tu..... in mulie - ri - bus: et bene - dictus fructus

p *rall.* *I. Tempo*

Man.

mf *molto rit.*

ventris tu - i. *dolciss.* *pp* Al - le - lu - ja.

pp *molto rit.*

Red. *Man.*

(*) Coll'harmonium, sostituire le note piccole a quelle sottostanti e omettere quelle precedute da +

Al carissimo
Prof. Ettore Pozzoli

SUB TUUM PRAESIDIUM

D.L. PEROSI. 13

ANDANTINO

a due voci eguali con org.

con - fu - gi

CANTO

Organo

Sub tuum praesi- di-um con - fu - gi-mus, con - fu - - gi
de - pre-ca - ti - o-nes
- mus, San - cta Dei Ge - ni - trix: nostras depreca - ti - ones ne de -
in ne - cessi - ta - ti - bus no - stris et a pe -
- spi - - ci - as..... in ne - cessi - ta - ti - bus nostris
- ri - cu - lis eun - - - ctis
et a pe - ri - cu - lis eun - - - ctis li - bera nos sem - per,
Virgo glo - ri - o - sa et bene - di - - - cta.

All'amico carissimo
 Canonico D. Ascanio Andreoni a due voci eguali con acc. d'Org.

AVE MARIA

ETTORE POZZOLI

Tenore o
 Soprano
 Basso o
 Contralto

Organo

ADAGIO NON TROPPO
devoto

p A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do -
 A - ve, Ma - ri - a, A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do -

p *man.*
 - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu.....

mf
 - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu..... in muli - e - ri -

mf
 in muli - e - ri - bus, et be - ne - dictus fru - ctus ven - tris tu - i

f
 - bus, et be - ne - dictus be - ne - dictus fru - ctus ven - tris tu - i

f
 Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

p
 Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

p *mf*

(1) Coll' Harmonium, sostituire le note piccole a quelle normali sottostanti

Ma - ter De - i,

o - ra pro

Ma - ter..... De - i, o - ra pro no - bis,

o - ra pro

no - bis

pecca-to - ri - bus

pecca-to - ri - bus

no - bis pecca - to - - ri - bus..... pec - ca - to - - ri - bus

man .

nunc et in ho-ra mortis no - - - stræ.....nunc et in ho - ra

nunc et in ho-ra mortis no - stræ,nunc et in hora mor - -

Ad.

mor-tis no - stræ.

A - men.

A - men.....

- - tis no - stræ.

A - men.

A - - - men.....

OFFERTORIUM

IN DOMINICA PENTECOSTES

a due voci eguali

*Al mio carissimo Amico
Cabella Cav. Emilio*

LUIGI CERVI.

MAESTOSO

Ten^o Sop^o
Basso o Con^o

Organo

De - -

Con - fir - ma..... confir - ma hoc De - -

us con - fir - ma..... confirma hoc De - us, Quod o - pe -

us confir - ma confir - ma hoc De - us, Quod o - pe - ratus es

- ratus es..... in no - - his,

quod o - pe - ratu ses in no - - his, Quod o - peratus es in no - -

- bis:

A tempo tu -

MAESTOSO

f

rit.

a tempo

mf

poco rit.

a tempo

dim.

rit.

rit.

a tempo

a tempo

poco rit.

movendo

tu - o quod est in Je - ru - sa - lem A templo tu -

- o quod est in Je - ru - sa - lem, A tem - plo tu - o quod est in Je -

- o quod est in Je - ru - sa - lem, a templo tu - o quod est in Je - ru - sa -

- ru - sa - lem, a templo tu - o quod est in Je - ru - sa -

- lem, in Je - ru sa - lem ti - bi of - ferent..... re - ges mu - ne -

- lem, in Je - ru sa - lem, ti - bi of - ferent..... re - ges mu - ne -

rit. *a tempo*

f *rit.* *a tempo*

PIÙ VIVO

- ra. *f* *rit.* *MENO* *rall.*

- ra. Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

f *rit.* *rall.*

INVOLATA

a 2 voci eguali con accomp. d'organo o d'harmonium

AGOSTINO DONINI

Molto sostenuto

Soprano
Contralto

Organo
od
Harmonium

p

In - vi - o - la - ta, in - te - gra, et ca - sta es Ma - ri - a: Quae

es ef - fecta ful - gida caeli por - ta. O Mater alma Christicaris - si -

O Mater alma Christicaris - si - ma:

-ma: Te nunc fla - gitant de -

Su - scipe pi - a lau - dum i - ra - co - ni - a. Te nunc fla - gitant de -

-vo-ta corda et o - ra: Nò-stra ut pu - ra pecto-ra sintet cor - po - ra.

-vo-ta corda et o - ra: No-stra ut pu - ra pecto-ra sintet cor - po - ra.

Tu-a per pre-ca-ta dul - ei so-na: No - bis con-ce - das ve-niam per sae - cu -

Tu-a per pre-ca-ta dul - ei so-na: No - bis con-ce - - das ve-niam per

Più lento *pp* *cresc.* *rall.*

-la. O be-ni - gna! O Re-gi - na! O Ma-ri -

sae - cu - la. *Più lento* *pp* *cresc.* *rall.*

O be-ni - gna! O Re-gi - na! O Ma-

Largo *molto rall.*

-al Quae so-la in-vi-o - la - ta per-man - si sti.

-ri - al Quae so-la in-vi-o - la - ta per-man - si sti.

Largo *molto rall.*

OFFERTORIO PEL CORPUS DOMINI

Al Maestro
Agostino Donini con affetto

a due voci eguali con organo

di LORENZO PEROSI

Tenori e Bassi

Organo

ANDANTE *p*

Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in - censum et panes of - ferunt

De - o, of - ferunt Deo:

- do - tes Do - mi - ni in - censum et panes offerunt De - o:

Solo et i - de - o san - cti e - runt De - o su -

o, **Tutti** et non pol - luent no - men e - - jus,

Tutti et non pol - luent no - men e - jus et non pol - luent no - men e -

nomen e - - jus et non pol - luent no - men e - jus.

- jus, nomen e - - jus, et non pol - luent no - men e - jus.

(1) Coll'harmonium, sostituire le note piccole a quelle normali sottostanti

PANGE LINGUA

D. L. PEROSI

ANDANTE

Soprano
Contralto

Organo

Tenori
Bassi

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si

Cor - po - ris my - ste - ri - um, San - gui - ni - sque

pre - ti - o - si, Quem in mun - di pre - ti - um

Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef -

gen - ti - um. Ultima volta
- fu - dit gen - ti - um. A - men.
gen - ti - um. D.C.

VENITE AD ME OMNES

Al Carissimo Prof.

a 2 voci eguali con accomp.d'organo

LUIGI MAPELLI

ETTORE POZZOLI

ANDANTE

Sop.ⁱ o Ten.ⁱ
Cont.ⁱ o Bassi

ANDANTE

Organo

p

Ped.

ni - - te, ve - ni - - te ad me, om - -

p Ve - ni - - te ad me..... om - -

Man. Ped.

- nes, Ve - ni - - te, ve - ni - - te, ad me,

mf - nes, *mf* Ve - ni - - te. ad me.....

Man. Ped.

om - - nes,

om - - nes,

f

p dolce qui la-bo-ra-tis, qui la-bo-ra-tis, et one-ra-ti,

pp

Man.

e-stis, qui la-bo-ra-tis, et one-

mf qui la-bo-ra-tis, qui la-bo-ra-tis, et one-

p

-ra-ti e-stis:.....

mf et e-go

-ra-ti e-stis: *mf* et e-go re-fi-ciam

mf

Ped.

re-fi-ciam vos, et e-go re-fi-ci-am.... vos.

vos, et e *allargando* go re-fi-ci-am vos.

allargando

Al mio egr. Professore
LUIGI MAPELLI
 con riconoscenza e affetto

OFFERTORIO

PER LA FESTA DI S. LUIGI GONZAGA

AGOSTINO DONINI

ADAGIO NON TROPPO

Quis ascen - det in montem Do -

Sop! o Ten!
 Cont! o Bassi

Organo

ADAGIO NON TROPPO

pp ben legato

Quis a-

Ed. p. man.

- mi - ni, aut quis sta - bit in lo - co san - cto..... e -
 - scen - det in montem Domini, aut quis sta - bit in lo - co

- jus?

Meno mosso pp In - no - cens ma - ni - bus,

sancto e - jus?

pp In - no - cens ma - ni - bus

ppp

Meno mosso

più lento

et - mua - do cor - de.

p

ff

et mundo cor - de.

cres.

ff

molto rall. e dim.

e ppp

p

cres.

ff

molto rall.

Ed.

TANTUM ERGO

a due voci eguali

25

L. MAPELLI

ANDANTE

Ve - ne -
Laus et

I.e II.

p

Tantum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

ANDANTE

Harm. od
Organo

p

- remur cer - nu - i; Et an - ti - quum do - cu - men - tum
ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

mf

cer - nu - i; Et an - ti - quum docu - men - tum No - vo
la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que; Sit et

Novo ce - dat ri - tu - i; Præ - stet fi - des sup - ple -
Sit et be - ne - di - cti - o; Pro - ce - den - ti ab u -

p

ce - dat ri - tu - i; Præ - stet fi - des sup - ple -
be - ne - di - cti - o; Pro - ce - den - ti ab u -

p

- men - tum Sen - suum de - fe - ctu - i.....
- tro - que Com - parsit lau - da - ti - o.....

cres. *f*

LARGO ASSAI

pp

A - men.

LARGO ASSAI

pp

Benedic anima mea

Mottetto per la SS. Comunione; a due voci eguali, con organo od harmonium

LUIGI CERVI

MOLTO SOSTENUTO

Ten^o o Sop^o
Basso o Cont^o

Pe-ne-dic a-ni-ma me-a Do-mi-no

Red.

be-ne-dic a-ni-ma

a-ni-ma me-a Do-mi-no, be-ne-dic a-ni-ma

me-a Do-mi-no, et no-li obli-vi-sci om-nes

re-tri-bu-ti-o - - - - nes e - - - - - jus

Poco meno

qui

Poco meno

rall.

de-si - de - ri - um tu - um

re - plet in bo - nis de - si - derium tu - um de - si -

dim.

1.º TEMPO

- de - ri - um tu - - - - - um *1.º TEMPO*

dim.

f

f

Meno

rall.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - - ja.

Meno

rall.

Alla memoria di Ferruccio Menegazzi
mio discepolo + 23 Maggio 1897

MOTTETTO

a due voci ineguali (1)

D. L. PEROSI.

ANDANTE MOSSO

Soprano *p* Be - a - ti qui lu - gent be - a - ti be -

Tenore *p* Be - a - ti qui lu - gent be - a - ti be - a - ti qui

Organo *p*

- a - ti qui lu - gent quo - ni - am ip - si con - so - la - buntur

lugent qui lu - gent

mf

quo - ni - am ip - si conso - la - bun - tur con - so - la - bun - tur be -

quo - ni - am ip - si conso - la - bun - tur con - so - la - bun - tur

p

(1) Trasportato in *Do min.* è a due voci eguali.

- a - ti be - a - ti be - a - ti qui lu - gent qui
qui lu - gent qui lu - gent be - a - ti qui lu - gent qui

lu - gent quo - ni - am ip - si conso - la - buntur be - a - ti be -
lu - gent quo - ni - am ip - si conso - la - buntur be -

- a - ti qui lu - gent quo - ni - am ip - si conso - la - bun - tur.
- a - ti qui lu - gent conso - la - bun - tur.

TANTUM ERGO

a due voci eguali

AGOSTINO DONINI

Soprano
(o Tenore)
Contralto
(o Basso)

LENTO E DEVOTO

Tantum er - go Sa - cra - men - tum

Organo

LENTO E DEVOTO

Tantum ergo Sacra - men - tum

Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu -

Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum

- men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præstet

do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:

fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

Præstet fi - des supple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

MOSSO

31

Ge-ni - to - ri, Ge - ni - to - que Lau set ju - bi - la - ti - o,

Ge-ni - to - ri, Ge - ni - to - que Lau set ju - bi - la - ti - o,

MOSSO

Salus, ho - nor, vir - tus quoque Sit et be - ne - di - cti - o:

Salus, ho - nor, vir - tus quoque Sit et be - ne - di - cti -

MENO

Proce - den - ti ab u - tro - que com - par sit..... lau - da -

MENO

- ti - o. A - - - men, A - - - men.

- ti - o. A - - - men, A - - - men.

Tui sunt caeli

Offertorio pel S. Natale

a 2 voci eguali, con organo (od harmonium)

ETTORE POZZOLI

Andante moderato

Soprani

Contralti

Organo

Man. Ped. Man.

p Tu - i sunt

mf Tu - i sunt cae - li, et tu - a ct

mf cae - li, et tu - a est ter - ra, tu - i sunt cae - li, et tu - a et

mf Ped. Man.

p ter - ra: or - bem ter - ra - rum, et ple - ni - tu - di - nem

p ter - ra: or - bem ter - ra - rum, et ple - ni -

p Ped.

mp
e - jus tu fun - da - sti, tu fun - da -

mp
- tu - di - nem *#*e - jus tu fun - da - sti, tu fun - da - sti, tu fun - da -

mp
Man.
- sti: ju - sti - ti - a et ju - di - ci -

p
- sti: ju - sti - ti - a et ju -

Ped.
- um praepa - ra - ti - o se - dis tu - ae, (9)

f
- di - ci - um praepa - ra - ti - o se - dis tu - ae,

mf
praepa - ra - ti - o se - dis tu - ae.

p
praepa - ra - ti - o se - dis tu - ae.

(*)

(*) La nota piccola è per l'esecuzione coll'harmonium, omettendole le altre note segnate con +

OFFERTORIO PER LA FESTA DEL SS. ROSARIO

"IN ME GRATIA OMNIS VIAE,,

a due voci eguali
con accomp. d'Organo

ETTORE POZZOLI

ANDANTINO

Le II. Voce

In me gra-ti-a om-nis vi-æ et ve-rita-tis,

In me

Organo

ANDANTINO

in me om-nis.....spes vitæ et vir-

gra-ti-a om-nis vi-æ et ve-rita-tis in me om-nis.....

-tu-tis,

in me om-nis spes vitæ et vir-tu-tis, spes vi-tæ et vir-

....spes vitæ et vir-tu-tis in me om-nis spes vitæ et vir-tu-tis

cres. f

rall.
- tu - - - tis: *a tempo*
spes vi - tæ et vir - tu - tis:

e - - - go , quasi ro - sa plan - ta - ta
e - - - go quasi ro - sa plan - ta - ta

su - per ri - vos a - - qua - rum fru - cti - fi - ca - vi
su - per ri - vos a - - qua - rum

fru - cti - fi - ca - vi.
fru - cti - fi - ca - vi fru - cti - fi - ca - vi.

REQUIEM

a due voci dispari

D. L. PEROSI

ADAGIO NON TROPPO

Contralti

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne:

Baritoni

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-

Organo

et lux per-pe-tua lu-ce-at e-is. **FINE** *mf* Te decet hymnus

- ne: et lux per-pe-tua lu-ce-at e-is.

De-us in Si-on, et ti-bi red-detur votum in Je-ru-salem.

et ti-bi red-detur votum in..... Je-ru-salem.

Contr.

Ex-audi... o-ra-ti-o-nem...me-am, ad te... omnis ca-ro ve-ni-et.

A capo il Requiem al FINE

Ky-rie e - lei-son Ky-ri - e e - lei-son. Ky - rie e - lei -
 Ky - rie e - lei-son. Ky - rie, Ky - rie e - lei -
 - son. Christe e - le - i - son. Christe e - le - i - son.
 - son. Christe e - le - i - son. Christe e - le - i - son. Ky - ri -
 Ky - rie ele - i - son. Ky - rie e - le - i - son, e - lei - - - son.
 - e, Ky - ri - e e - le - - i - son, e - lei - - - son.
 Ky - rie ele - i - son. Ky - rie e - le - i - son, e - lei - - - son.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal staff (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Ad.' (Adagio). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

OFFERTORIUM

In Missa Pro Defunctis a
due voci dispari

D. L. PEROSI

ANDANTE

Contralti

Organo

Do-mine Je-su Christe, Rex glo-ri-æ, li-bera a-nimas omnium fi-

-de-li-um defuncto-rum de pænis in-ferni, et de pro-fun-do

de pænis in-ferni, et de pro-fun-do la-

la-cu: ne ab-sor-be-at e-as

-cu: li-bera e-as de ore le-onis, ne ab-sor-be-at, ne ab-sor-be-at e-as

tar-ta-rus, ne cadant in ob-seu-rum

tar-ta-rus, sed si-gnifer sanctus Michael repre-

pp §

Quam o - lim A - brahæ promi -

- sen - tet e - as in lucem San - ctam: Quam o - lim A - brahæ promi -

pp

pp

§

FINE *PIÙ ADAGIO*

- si - sti, et se - mi - ni e - - - jus. Ho - sti - as et preces tibi Do - mine

- si - sti, et se - mi - ni e - - - jus.

PIÙ ADAGIO

II. Org.

Cont.

laudis of - fe - rimus: tu suscipe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum

pp

Dal. § al
FINE

ho - die memoriam fa - cinus: fac e - as, Do - mine, de morte tran - si - re ad vi - tam. Quam

INTROITUS IN FESTO IMMACULATAE CONCEPTIONIS B. MARIAE VIRG.

A Monsignor Angelo NASONI a tre voci eguali con accomp. d'Organo (⊕)
con affetto

LUIGI CERVI.

CON ANIMA

Organo

Tenori

Bassi

mf Gaudens gau - de - bo in Do - - - mi - no,

mf Gaudens gau - de - bo in Do - - - mi - no,

et e - xul - ta - bit a - ni - ma me - - - a et e - xul -

et e - xul - ta - bit a - ni - ma me - - - a et exul - ta - bit

et e - xul - ta - bit a - ni - ma me - - - a et e - xul - ta - bit

- ta - bit..... a - ni - ma me - a in De - o me - *rall.*

a - ni - ma me - - - a in De - o me - o, in De - - o me - *rall.*

a - ni - ma me - - - a in De - o me - o in De - o me -

(⊕) Trasportato in *Do min.* è per Contralti,
Tenori e Bassi.

- 0: Poco Meno

*pp dolce**poco rall.**pp* Qui - a in - du - it me ve - sti - men - tis sa - lu -*pp dolce**poco rall.*

Qui - a in - du - it me ve - sti - men - tis sa - lu -

- 0: Poco Meno

p legato

man.

I. Tempo

et in - du - men - to ju - sti - ti - æ

circum dedit

- tis, et in - du - men - to ju - sti - ti - æ cir - cum - dedit

- tis, et in - du - men - to ju - sti - ti - æ circum dedit

I. Tempo

me... quasi spon - sam or - na - tam mo - ni - libus

rall.

me, quasi spon - sam or - na - tam.....

mo - ni - libus

rall.

me quasi spon - sam or - na - tam mo - ni - li - bus

*rall.**molto*

su - is.

molto

su - is.

*Meno**pp legato**dim. assai e rall.**Ad.*

SANGTUS

a due voci eguali con accomp. d'Organo

L. MAPELLI.

ANDANTE

Ten. o Sop.
Basso o Cont.

ANDANTE

Organo

f San - etus, San - etus, Sanctus

f Pleni sunt coe - li et

f Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coe - li et ter - ra

p

senza ped. ter - ra gloria tu - a. *Poco più mosso* Hosanna in ex - cel - sis. Ho -

mf glo - ria tu - a. *mf* Hosanna in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

mf

man.

opp. - sanna in ex - cel - sis, *p* - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

p *m. s.*

ped. Ho - san - na in ex - cel - sis,

man. - cel - sis, Ho - san - na, Ho - sanna in ex - cel - sis, Ho -

ped.

cel sis. *GRAVE* *ff* *ff* *ff* *ff* *FINE*

cel sis. Ho san na in ex cel sis.

LARGAMENTE
Solo

Solo

p

Be-ne-dictus qui ve - nit in nomine Domini: Be-ne-di -

pp

senza Ed.
allarg.

senza timore.

allarg.

mf

rall.

Dal Fine

-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni:

pa
allarg.

rall.

All'egregio Maestro Cav. Giuseppe Terrabugio.

ADORAMUS TE, CHRIS TE,

a due voci eguali

ETTORE POZZOLI

ADAGIOSop: o Ten:
Con: o Bas:

A-do-ramus te,

Chri-ste, et benedi-cimus ti - - - bi

ADAGIO

Organo

A-do-ramus te,

Chri - ste et benedi-cimus

qui-a per san - etam Cru - cem

qui-a per san - etam Cru - cem

ti - bi qui-a per san - etam Cru - cem qui-a per san - etam

tu - - - am

re - de - mi - sti mun - -

Cru - cem tu - - am

re - de - mi - sti

- dum

re - - de - mi - sti mun - - - dum.

mun - dum

re - - de - mi - sti mun - - - dum.

„INTROITUS“

AD TERTIAM MISSAM IN DIE NATIVITATIS DOMINI

a due voci eguali

AGOSTINO DONINI

Andante *dolcissimo*
1^a e 2^a Voce Pu - er na - tus est..... no - bis,
Organo o Harm. *stentando a tempo* Et..... fi - li -

cu - jus im - pe - rium su - per hu - merum e - jus:
- us da - tus est no - bis: cujus im -

Più sostenuto et vo -
- pe - ri - um su - per hu - me - rum..... e - jus: et vo -
rall.

ff , An - ge - lus.....
- ca - bitur no - men e - jus, ma - gni con - silii An - ge - lus.
solenne *P allargando molto Lento*

Cibavit eos

a 3 voci eguali, con accomp. d'organo

AGOSTINO DONINI

Piuttosto lento

Organo

Man.

Soprani o Tenori I.

ppp e dolciss.

Ci-ba-vit e - os ex a-di-pe fru - men - ti, al - le -

Soprani o Tenori II.

ppp e dolciss.

Ci - ba-vit e - os ex a - di-pe fru - men - ti, al - le -

Contralti o Bassi

ppp e dolciss.

Ci-ba-vit e - os ex a - di-pe fru - men - ti, al - le -

molto stent.

Ped.

Più mosso

-lu - - ja: et de petra, melle sa-tu-ravit e - os,

-lu - - ja: et de petra, melle sa-tu-ravit e - os,

-lu - - ja: et de petra, melle sa-tu-ravit e - os, al - le -

Più mosso

Man.

3074

Ped.

f *3* *ff*

al - le-lu - ja, al - le-lu - - ja, —

f *3* *ff*

al - le-lu - - ja, al - le-lu-ja, —

3 *3* *3* *ff*

- lu - ja, al - le-lu-ja al - le-lu - ja, —

Meno mosso *pp* *molto cresc.* *ff* *stent. molto*

al - le-lu - ja, al - le-lu - - ja.

pp *ff*

al - le-lu - ja, al - le-lu - - ja.

pp *ff*

a - le-lu-ja, al - le-lu - - ja.

Meno mosso *pp* *molto cresc.* *ff* *stent. molto*

Domine non sum dignus

a 2 voci eguali con organo od harmonium

AGOSTINO DONINI

Andante sostenuto *pp*

Sopr. o Tcn. Do - - mi-ne, — non sum — di - -

Andante sostenuto *ben legato* *pp*

Organo od Harmonium

Man.

- gnus
Contr. o Basso *p*
Do - mi-ne, non sum di - gnus ut

ut in - tres sub tectum me - um: sed tan-tum die
in - tres sub tectum me - um: sed tantum die ver - bo

allarg. e cresc. **Più largo** *mf*
ver - bo, et sa - na - bi-tur a-ni-ma me - a, et sa -
et sa - na - bi-tur a-ni-ma me-a, et sa-na - bi-tur
Più largo
allarg. e cresc. *mf*
Ped. Man.

- na-bi-tur a - ni-ma me - a.
a - ni - ma me - a.
p
pp
Ped.