

MELODIE SACRE

PUBBLICATE DA

D. LORENZO PEROSI

COLLABORATORI

G. BENTIVOGLIO - L. CERVI - A. DONINI - L. MAPELLI
E. POZZOLI - G. RAMELLA - A. TURI

Volume

MILANO
Via Arcivescovado, 1

Stampato in Milano
presso la tipografia
di G. B. B. B. B. B.

JUBILATE DEO

A Mons. COMI Abbate in
S. Ambrogio di Milano

Per due voci dispari ed Organo

D. L. PEROSI

MOSSO

Contralto

mf Ju-bi-la-te De-o omnis ter -

Tenore

MOSSO

Organo

mf 8.

- ra Ju-bi-la-te De-o o-mnis ter-ra: ser-

mf Ju-bi-la-te De-o omnis ter - - - - ra:

- vi - te Do-mi-no in læ-ti - ti - a

in læ-ti - ti - a ser-vi - te

CASA EDITRICE "MUSICA SACRA" - MILANO

3073

Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati a norma di legge - Proprietà per tutti i paesi

rall. *a tempo*

in læ - ti - ti - a in læ - ti - ti - a

rall. *a tempo*

Do - mi - no in læ - ti - ti - a in læ - ti - ti - a

rall. *a tempo*

in - tro - i - te in con - spe - ctu e - jus

in - tro -

in.....

- i - te in con - spe - ctu e - jus in e - xul - ta - ti -

(*) Coll'harmonium le note piccole sostituiscono quelle normali sottostanti

.... e-xul-ta-ti - o - - - ne, in e-xul-ta-ti o - - -

- o - - - - - ne, in..... e-xul-ta-ti-

- - - - ne, in-tro i - te in conspe-ctu

- o - - - - ne, in con - spe - etu

rall.

e - jus in e-xul - ta - ti - o - - - ne

e - jus in e-xul - ta - ti - o - - - ne

rall.

ECCE PANIS

Al mio cariss. Amico

Can. ASCANIO ANDREONI

CON SENTIMENTO

D. L. PEROSI

SOLI

Soprano

p Ecce panis an-ge - lo - rum, factus ci-bus vi-a -

Baritono

Organo

CON SENTIMENTO

p 8.

- to - rum: ve-re panis fi - li - o - rum, non mit - tendus ca - ni -

rall.

I. Tempo
TUTTI

- bus. In fi-gu-ris præsi-gna-tur, cum I-sa-ac immo-la-tur,

In fi-gu-ris præsi-gna-tur, cum I-sa-ac immo-la-tur,

I. Tempo

8.4.

rall.

A_gnus Paschæ de_pu ta - tur, da_tur manna pa_tri - bus.

da_tur manna pa_tri -

rall.

- bus. Bo - ne Pa - stor, pa - - nis ve - - -

- re, Je - su nostri mi - se re - re:

- re, Je - su nostri mi - se -

eres.

Tu nos pasce nos tu e re: tu nos bona fac vi -

re re: tu nos pasce nos tu e re tu

8.4.

de re tu nos bona fac vi de re in ter-ra vi -

.... nos bona fac vi de re in ter-ra vi -

f

ven ti um.....

ven ti um.....

dim.

8.

EXAUDI DOMINE

7

*Al mio cariss. amico
Maestro Alighiero Stefani*

per Solo e Coro di Alti

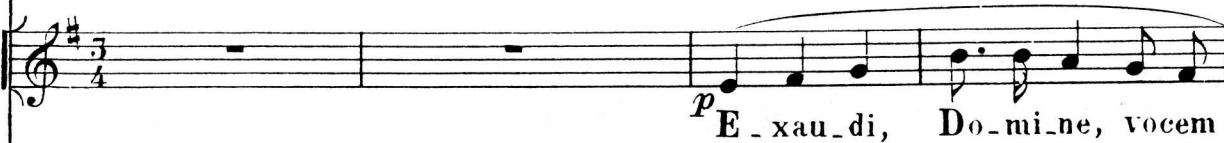
D. L. PEROSI.

ANDANTE

Alto Solo

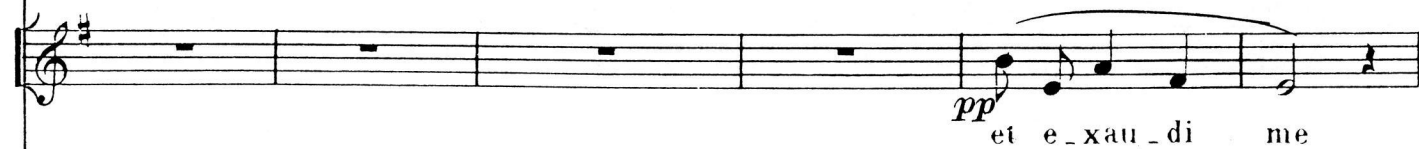
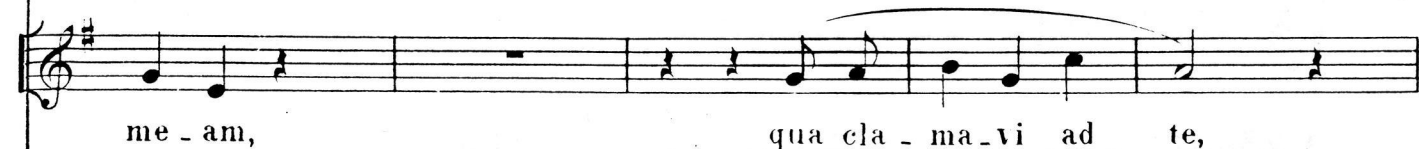


Alti Coro



ANDANTE

Organo



ti - bi di - xit cor me - um, ex - qui - si - vi te fa - ci - es

me - a fa - ci - em tu - am, Do - mi - ne, re - qui -

- ram

mf fa - ci - em tu - am, Do - mi - ne, re - qui - ram

ne a - ver-tas fa-ci-em tu - am a me a

ne a - ver-tas fa-ci-em tu - am a me a

p *cresc.*

me ne de - cli-nes in i - ra a ser - - vo

me

dim. *p*

tu - - o a ser - - vo tu - - o.

a ser - - vo tu - - o.

mf *rall.*

O QUAM SUAVIS EST

per due voci miste ed Organo

*Al mio cariss. amico
Cav. Emilio Cabella.*

D. L. PEROSI.

LARGO

Alto

Baritono

Organo

p O quam suavis est, Domine, spiritus tuus

spi-ri-tus tu - us!

O quam suavis est, Domine, spi-ri-tus tu-us

declamato

qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares,

spi-ri-tus tu - us!

p pa-ne

pane suavis-si - mo de celo praesti - to e - suri - entes re - ples

suavis-simo pane suavis-si - mo

e - suri -

bo - - - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mittens i -

- en - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes

- na - nes, i - na - - - nes.

dimit - tens i - na - - - - - nes.

AVE MARIA

per due voci eguali con accomp. d'Organo
di facilissima esecuzione

All'Amico Canonico
GIOVANNI GHEZZI

D.L. PEROSI

MODERATO

Soprani o Tenori

Contralti o Bassi

Organo

mp A - ve A - ve Ma - ri - a

mp A - ve A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

mp

gra - ti - a ple - na Do - minus te - cum be - nedi - cta tu in

ple - na Do - minus te - cum be - nedi - cta tu in

5 4 3 2-3 1 1 2 1 1 1 5 4 5 4-5 5-2

mu - li - e - ri - bus et bene - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i Je -

mu - li - e - ri - bus et bene - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i Je -

3 3 4 4 4 1 2 2 1 2 1 2 1 2

-sus. San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i o - ra pro

nobis pecca - to - ri - bus nunc et in ho - ra nunc et in
o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

ho - ra mor - tis nos - tre. A - men.
mor - tis nos - tre. A - men. *rall.*

ISTE CONFESSOR

All' Amico
D. FRANC. SOLDINI

a quattro voci dispari

D. L. PEROSI

MODERATO

Soprani
I - ste con - fes - sor Do - mi - ni co - len - tes

Contralti
I - ste con - fes - sor Do - mi - ni co - len - tes

Tenori
I - ste con - fes - sor Do - mi - ni co - len - tes

Bassi
I - ste con - fes - sor Do - mi - ni co - len - tes

MODERATO
mf

Organo

quem pi - e lau - dem..... po - pu - li per or - bem

quem pi - e lau - dem..... po - pu - li per or - bem

quem pi - e lau - dem..... po - pu - li per or - bem

quem pi - e lau - dem..... po - pu - li per or - bem

hac di - e læ - tus..... me - ru - it be -

hac di - e læ - tus..... me - ru - it be -

hac di - e læ - tus..... me - . . ru - it be -

hac di - e læ - tus..... me - . . ru - it be -

- a - tas scan - de - re se - des.

- a - tas scan - de - re se - des.

- a - tas scan - de - re se - des.

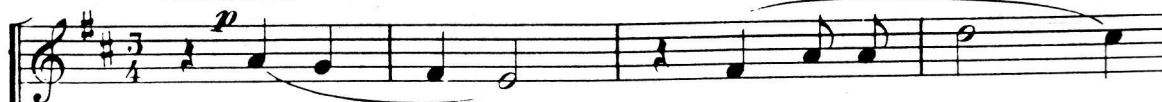
- a - tas scan - de - re se - des.

O COR JESU

D.L. PEROSI

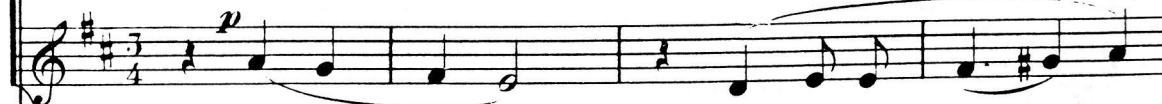
Soprani
(o Tenori)

ADAGIO



O Cor Je - su

flagrans a - mo - re

Contralti
(o Bassi)

O Cor Je - su

flagrans a - mo - re

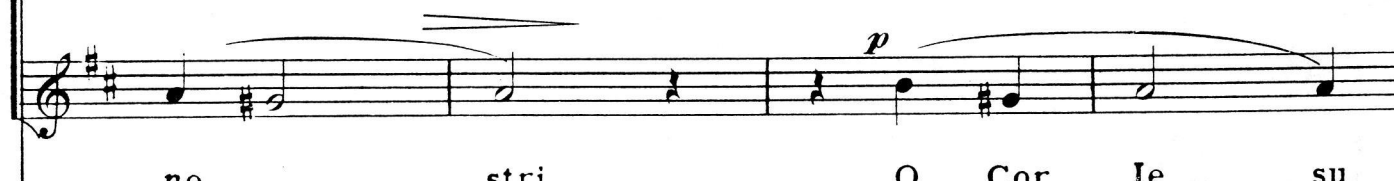
Organo
od
Harm.

ADAGIO



no - - - stri

O Cor Je - - - su



no - - - stri

O Cor Je - - - su



flagrans a - mo - re no - - - stri

flagrans a - mo - re no - - - stri

in - flamma cor no - strum a - mo - re tu - i

in - flamma cor no - strum a - mo - re tu - i

p in - flamma cor nostrum a - mo re..... tu - - - i *ten.*

p in - flamma cor nostrum a - mo re..... tu - - - i

TANTUM ERGO

a due voci dispari ed Organo

D. L. PEROSI.

Soli

p

Alto

Tan - tum er - go Sa - cra - men - - - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - - - que

Baritono

ANDANTE

Organo

p

Tutti

Ve - ne - re - - - mur cer - nu - i: Et an -
Laus et ju - - - bi - la - ti - o, Sa - lus,

Ve - ne - re - - - mur cer - nu - i: Et an -
Laus et ju - - - bi - la - ti - o, Sa - lus,

(2)

- ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:
ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o,

- ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:
ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o,

Soli

TUTTI

19

Præstet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

Sen - su -
Com - par

- um de - fe - ctu - i, sen - su - um de -
sit lau - da - ti - o, com - par sit lau -

- um de - fe - ctu - i, sen - su - um de -
sit lau - da - ti - o, com - par sit lau -

rall.

- fe - ctu - i. A - men.
- da - ti - o. A - men.

- fe - ctu - i. A - men.
- da - ti - o. A - men.

rall.

O SACRUM CONVIVIUM

D. L. PEROSI

ANDANTE p

Soprani o Tenori

Contralti o Bassi

Organo

0 sa - crum con - vi - vi - um in quo

0 sa - crum con - vi - vi - um in quo

Chri - stus su - mi - tur reco - li - tur me - mo - ri -

Chri - stus su - mi - tur reco - li - tur me - mo - ri -

- a pas - si - o - nis e - - jus mens im - ple - tur

- a pas - si - o - nis e - - jus mens im - ple - tur

gra - ti - a et fu - tu - ræ glo - ri -

gra - ti - a et fu - tu - ræ glo - ri -

- æ no - bis pi - gnus da - - tur no - bis

- æ no - bis pi - gnus da - - tur no - bis

T. P.

pi - gnus da - tur Hal - le - lu - ja

pi - gnus da - tur Hal - le - lu - ja

O SALUTARIS

All'amico
OSCAR ULM

D. L. PEROSI

ADAGIO

Soprani o
Tenori

O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a Quæ coe-li pan-dis

Contralti o
Bassi

O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a Quæ coe-li pan-dis

Organo

ADAGIO

o-sti-um Bella pre-mun-tho-sti-li-a Da robur fer au-xi-li-

o-sti-um Bella pre-mun-tho-sti-li-a Da robur fer au-xi-li-

-um O salu-ta-ris Ho-sti-a Quæ coe-li pan-dis o-sti-

-um O salu-ta-ris Ho-sti-a Quæ coe-li pan-dis o-sti-

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: *- um Bella premunthosti - li - a bella premunthosti - li -*. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *- a da ro - - - bur fer au - xi - - li -*. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The vocal lines have long notes with ties, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: *- um da ro - bur - - fer au - xi - li - um*. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and a *rall.* (rallentando) tempo marking. The system ends with a double bar line.

ECCE SACERDOS

D. L. PEROS!

MAESTOSO

I.



II.



MAESTOSO

Organo



Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

su - is pla - cu - it De - o et in - ven - tus est ju - *rall.*

su - is pla - cu - it De - o et in - ven - tus est ju - *rall.*

(*) *T. P.* stus. stus. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

(*) *T. P.* stus. stus. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

a tempo

O SALUTARIS
per due voci dispari ed Organo

D. L. PEROSI

ADAGIO RELIGIOSO

Alto

p *O* sa - lu - ta - ris ho - sti - a quæ
U - ni tri - no - que Do - mi - no sit

Baritono

p *O* sa - lu - ta - ris ho - sti - a quæ
U - ni tri - no - que Do - mi - no sit

Organo

ADAGIO RELIGIOSO

coe - li pan - dis o - sti - um bel - la premunt ho -
sem - pi - ter - na glo - ri - a qui vi - tam si - ne

coe - li pan - dis o - sti - um bel - la premunt ho -
sem - pi - ter - na glo - ri - a qui vi - tam si - ne

rall.

- sti - li - a da..... ro - bur fer au - xi - li - um
ter - mi - no no - bis do - net in pa - tri - a

- sti - li - a da..... ro - bur fer au - xi - li - um
ter - mi - no no - bis do - net in pa - tri - a

8.4. rall.

OSTENDE NOBIS, DOMINE

27

per Soprani e Tenori

D. L. PEROSI

MODERATO

p

Soprano

Tenore

MODERATO

p

Organo

Do mi ne

se ri cor di am tu am mi se ri cor di am tu

rall.

a tempo

et sa lu ta re tu um da no bis da no bis da

am et sa lu ta re tu um da no bis da

a tempo

no bis da no bis et sa lu ta re tu um da

no bis da no bis et sa lu ta re tu um da

a tempo

no - - - bis o - sten - de no - bis

no - - - bis o -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "no - - - bis" and "o - sten - de no - bis". The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The key signature is one sharp (F#).

Do - mi - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am et sa - lu - ta - re

- sten - de no - bis Do - mi - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "Do - mi - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am et sa - lu - ta - re" and "- sten - de no - bis Do - mi - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am". The piano part continues with similar complex textures.

tu - um da no - - - bis da no - - - bis .

da no - - - bis .

pp rall.

pp rall.

The third system concludes the piece. The vocal staves have lyrics: "tu - um da no - - - bis da no - - - bis ." and "da no - - - bis .". The piano part features a final section with a *pp* (pianissimo) and *rall.* (rallentando) marking. The key signature remains one sharp (F#).

OFFERTORIO

PER I SANTI

a due voci miste, con Organo od Harmonium

JUSTORUM ANIMAE

L. PEROSI.

MODERATO

Contralti

Bassi

Organo

MODERATO

Ju - sto - rum a - ni - mæ in ma - nu De - i

sunt, et non tan - get il - los tor - men - tum ma - li - ti -

rall.

rall.

a tempo

Ju - sto - rum a - ni - mæ

pp

- æ

a tempo

in ma - nu De - i sunt, et non tan - get

et non

il - los tor - men - tum ma - li - ti - æ.

tan - get il - los tor - men - tum ma - li - ti - æ.

Vi - si sunt o - cu - lis in - si - pi - en - ti - um mo -

- ri: il - li au - tem sunt in pa -

il - li au - tem.....sunt in pa - - -

- ce, il - li au - tem sunt in pa - - - - ce.

- ce

rall.

(*) Coll'harmonium, sostituire le note piccole a quelle sottostanti.

MYSTERIUM ECCLESIAE

33

a due voci eguali

D. L. PEROSI.

ANDANTE

Soprani o
Tenori

Contralti o
Bassi

Organo od
Harmonium

ANDANTE

My-ste-ri-um Ec-cle-si-æ Hymnum Chri-sto re -

My-ste-ri-um Ec-cle-si-æ Hymnum Chri-sto re -

- fe - ri - mus Quem genu - it Pu - er - - pe - ra

- fe - ri - mus Quem ge-nu - it Pu - er - pe - ra

Ver-bum Pa - tris in Fi - - - li - o.

Ver-bum Pa - tris in Fi - - - li - o.

MAGNIFICAT

MOD.^{to} FESTOSO

D. L. PEROSI.

Tutti *f*

Soprano
Ma - gni - fi - cat a - ni - - ma me - a

Alto
Tutti *f*
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a Do - -

Tenore
Tutti
Magni - fi - cat a - ni - ma me - - a..... Do - -

Basso
Tutti
Magni - fi - cat a - - ni - - ma me - - a

MOD.^{to} FESTOSO

Organo
ad libitum II^o Manuale

Do - mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o salu - ta -

- mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -

- - mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -

Do - mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -

ff I^o Manuale

ff

- ri me_o.
 - ta - ri me_o. *mf* Qui - a respe_xit hu -
 - ta - ri me_o. Qui - a respe_xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ:
 - ta - ri me - o. Qui - a re - spe_xit humi - li - ta - tem

ff ec - ce e - nim ex hoc be -
 - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ: ec - ce e - nim ex hoc be -
ff ec - ce e - nim ex hoc be -
 ec - ce e - nim ex hoc be -
ff



- a - tam me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- a - tam me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

p II. Man.



Soli. dolce
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui potens est: et

Soli. dolce
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui potens est: et

II. Man.

san-ctum no-men e - jus.

san-ctum no-men e - jus.

SOLI
p Et mise-ri-cor-di-a e - jus

p Et mise-ri-cor-di-a e - jus

Tutti

a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e - um.

Tutti

a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e - um.

mf

TUTTI

f di - spersit su -

TUTTI

f Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o:

TUTTI

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o:

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - - chi - o su - - o:

f I. Man.

ff

- perbos

ff

mente cor - dis su - - i.

disper - sit su - perbos mente cor - dis su - - i.

disper - sit su - perbos mente cor - dis su - - i.

ff

disper - sit su - perbos mente cor - dis su - - i.

De-po - su - it po - tentes de se - de,

De-po - su - it po - tentes de se - de,

De-po - su - it po - tentes de se - de, et exal - ta - vit

De-po - su - it po - tentes de se - de,

sempre ff

mf II. Man.

hu - mi - les.

SOLI
p

E - su - ri - en - tes

im-plevit bo - nis: et di-vites di-mi-sit i-na - -

Soli pp

Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um,

Soli pp

Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um,

Soli pp

Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um,

Soli pp

- nes. Su-scepit I-sra-el pu-erum su-um,

pp

rall.

re - cor-da - tus re - cor-da - tus mi - se - ri -

re - cor-da - tus re - cor-da - tus mi - se - ri -

re - cor-da - tus mi - se - ri - cor - di-æ

rall.

*I. Tempo***Tutti**

- cor-di-æ su - æ. Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros:

- cor-di-æ su - æ. Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros:

su - æ. Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros:

Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros:

I. Tempo

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la

pp

II. Man.

pp

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu i San -

eto.

rall.

rall.

f Si - - - cut e - rat in princi -

f Si - - - cut e - rat in princi -

f Si - - cut e - rat in prin - ci -

f Si - - cut e - - rat in prin -

f I^o Manuale

ff

- pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - culo -

- pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - culo -

- - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - culo -

- ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

ff

- rum, A - men,

- rum, A - men, *f* et nunc et semper

- rum, A - men, *f* et nunc, et sem - per, et.....in sæ - - - cu - la

A - - - men, *f* et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la

II. Man. mf

f *ff*

et in sæ-cu-la et in

et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, et in sæ-cu-la et in

et in sæ-cu-la et in *ff*

et in sæ-cu-la et in

ff

I. Man.

ff

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

ff

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

ff

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

ff

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

ff

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

ad libitum

OFFERTORIO

PEL S^{to} NATALE

D. L. PEROSI.

ANDANTE

Contralti

Tu - i sunt coe - li et

Baritoni

ANDANTE

et tu - a

Organo

tu - a est ter - ra or - bem ter - ra - - -

est ter - - - - ra or - bem ter -

- - - - rum et ple - ni - tu - di - nem.....

- ra - - - - rum et ple - ni - tu - di - nem

e - jus tu fun - da - sti

e - jus tu

ju sti - ti - a

funda - sti et ju - di - ci - o

rall. molto

præ - pa - ra - ti - o se - dis tu - æ.

rall. molto

præpa - ra - ti - o se - dis tu - æ.

p

(1) in mancanza del pedale

LITANIE

DELLA B.V.

a due voci eguali

D. L. PEROSI.

ANDANTE

Sop. o Ten.
Con. o Bassi.

Ky - ri - e e - ley - son Chri - ste e -

Organo od
Harmonium

ANDANTE

The first system of the musical score is for the 'Kyrie eleison' part. It features a vocal line for Soprano/Tenor or Contralto/Bass and a piano accompaniment for Organ or Harmonium. The tempo is marked 'ANDANTE'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note 'Ky', followed by a dotted half note 'ri', a half note 'e', and then a half note 'ley' followed by a half note 'son'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, following the vocal melody.

- ley - son Ky - ri - e e - ley - son

The second system continues the 'Kyrie eleison' text. The vocal line has a half note 'ley', a half note 'son', a half note 'Ky', a dotted half note 'ri', a half note 'e', and then a half note 'ley' followed by a half note 'son'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

MODERATO

San-cta Ma - ri - a sancta De - i Ge - ni - trix san-cta Vir - go

MODERATO

The third system is for the 'Sancta Maria' part. The tempo is marked 'MODERATO'. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note 'San-cta', followed by a half note 'Ma', a half note 'ri', a half note 'a', a half note 'san-cta', a half note 'De - i', a half note 'Ge - ni - trix', and then a half note 'san-cta' followed by a half note 'Vir - go'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Vir - gi-num O - ra pro no - bis o - ra pro no - bis.

The fourth system is for the 'Ora pro nobis' part. The tempo remains 'MODERATO'. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The vocal line begins with a half note 'Vir - gi-num', followed by a half note 'O - ra', a half note 'pro', a half note 'no - bis', a half note 'o - ra', a half note 'pro', and then a half note 'no - bis'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.