

MELODIE SACRE

PUBBLICATE DA

D. LORENZO PEROSI

COLLABORATORI

G. BENTIVOGLIO - L. CERVI - A. DONINI - L. MAPELLI
E. POZZOLI - G. RAMELLA - A. TURI

Volume

MILANO
Via Arcivescovado, 1

Stampato in Milano
presso la tipografia
di G. B. B. B. B.

DIXIT DOMINUS

ad una o due voci

(facile)

All'amico D. Quirico Valli.

L. PEROSI.

Andante.

VOCE 1^a 2^a

Dixit Do-mi-nus Do-mi-no me-o; se-de a de-xtris

ORGANO.

me-is. Don-ec po-nam i-ni-mi-cos tu-os, scabel-lum pedum tu-o-

I. Vir-gam vir-tu-tis tu-ae e-mit-tet Do-mi-nus ex Si-on:

-rum.

I. II!

do-mi-na-re in me-di-o i-ni-mi-co-rum tu-o-rum.

II!

Te-cum princi-pi-um in di-e vir-tu-tis tu-ae in splendoribus sanctorum ex

I! II!

u-tero an-te lu-ci-ferum genu-i te. Ju-ra-vit Dominus, et non poeni-

p

-te-bit e-um: Tu es sa-cerdos in aeternum se-cundum or-dinem Mel-

dextris tu-is, con-

-chi - - se - dech. Do-mi-nus a dextris tu-is,

-fregit in die i-rae sae re - ges. II!

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im -

I! II!

-ple - bit ru - i - nas con - quassa - bit ca - pi - ta in terra mul - to - rum. De - tor -

p

pro - pte - re - a exal - ta - bit ca - put.

re - te in vi - a bi - bet:

I! II!

p

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat

rall. molto

in — principio, et nun - c et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lorum. A - men.

CONFITEBOR

All'amico D. B. Fantuzzo.

ad una o due voci

(facile)

L. PEROSI.

VOCE 1.^a *Dolce*

2.^a *Andante*

ORGANO.

Con-fi - te - bor ti - bi Domine in to - to corde me - o:

in con - si - li - o ju - storum et congregati - o - - -

ne. Magna o - pe - ra Do - mi - ni: ex - quis - ita in

II!

I! Con - fes - sio et magni - fi - cen - ti - a o - pus

om - nes volun - ta - tes e - - - jus.

e - - - jus: et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - culum sae - cu -

li. Me - mo - ri - am fecit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi -

II! - se - ricors et mi - se - rator Do - mi - nus; escam dedit ti - men - ti - bus

I! Memor e - rit in saeculum te - sta - menti su - - i: vir - tutem o - pe - rum su - senza correre
se.

- o - rum annunti - a - bit po - pu - lo su - o: I! II! Ut det il - lis he - re - di -
Ped.

- ta - tem gentium: o - pe - ra ma - nu - me - jus ve - ri - tas et ju - di -
o - pe - ra ma - num

(*) Le note piccole sono per l'esecuzione sull'harmonium, in sostituzione di quelle sottostanti.

- ci - um.

Fi - d - li - a omni - a manda - ta e - jus confirmata in

saeculum sae - cu - li: facta in veri - ta - te et aequi - ta - te. Redem - pti -

- o - nem misit popu - lo su - o: man - davit in ae - ternum testa - men - tum

I! II!

su - um. San - ctum et ter - ri - bi - le nomen e - jus;

I! i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae timor Do - mi - ni.

Intel.

- le - ctus. bonus omni - bus fa - ci - en - tibus e - um: lau - da - ti - o
 e - jus manet in sae - cu - lum sae - cu - li.
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu, Saeculo.
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - rum.
 sae - cu - la sae - cu - lo - - - - rum. A - men.

Ped. (p) (p) (p) (p) (p) (p) Man.

BEATUS VIR

ad una o due voci

All'amico D. Luigi Maffioli.

(facile)

L. PEROSI

senza correre

VOCE 1.^a
2.^a

ORGANO.

Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi -

- num: in man - da - tis e - jus vo - l - t ni - - mis.

Po - tens in ter - ra e - rit semen e - jus: ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum

I! Glo - ri - a et di - vi - ti - az in do - mo e - jus:
be - ne - di - ce - tur.

et ju - sti - ti - a e - jus manet in sae - cu - lum sae - cu - li. II!
Exortum

est in te ne-bris lumen re-ctis: mi-se-ri-cors, et mi-se-ra-to-ris et

ju-stus. Jucundus ho-mo qui mise-re-tur et

com-mo-dat, di-sponet ser-mo-nes suos in ju-di-ci-o:

qui-a in ae-ter-num non commo-ve-bi-tur.

In me-mo-ria ae-terna e-rit ju-stus: ab au-di-ti-o-ne.

mala non ti - me - bit. II!

Pa - ra - tum cor ejus sep - ra - re in Do - mi -

- no, confir - matum est cor e - jus: non commove - bitur do - nec de -

I! II!

-spiciat i - ni - micos su - os. Di - spersit, de - dit pau -

- pe - ri - bus: justi - ti - a e - jus manet in

rall.

saeculum sae - cu - li: cornu e - jus exalta - bi - tur in

glo - ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit, et i - ra - scet, dentibus

stis fremet et ta - he - scet: de - si - de - ri - um pec - ca -

- to - rum pe - ri - bit. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto. Sicut e - rat in princi - pi - o,

et nunc, et semper, et in saecula sae - cu - lo - rum. A - men.

LAUDATE PUERI

ad una o due voci
(facile)

All'amico D. E. BORZATTA

L. PEROSI.

VOCE 1.^a
2.^a

Modérato

Lauda-te pu-e-ri Do mi-nu: lauda-te no-men Do-mi-ni.

ORGANO

ex hoc nunc, et us-que in

Sit nomen Do-mi-ni benedi-ctum, ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.

Excelsus

A so-lis ortu usque ad oc-casum, lau-da-bi-le no-men Do-mi-ni.

super omnes gentes Do-mi-nus et super coe-los gloria e-jus.

Qui sicut Do-mi-nus

De-us noster, qui in al-tis ha-bi-tat, et hu-mi-li-a

rall. I! Suscitans a ter-ra i-nopem.

re-spicit in coelo et in ter-ra?

et de-ster-core e-rigens pau-pe-rem. Ut collo-cet e-um cum pri-

II! ut collo-cet e-um cum prin-

-ci-pi-bus, cum principibus po-pu-li su-i.

-ci-pi-bus cum principibus po-pu-li su-i. Qui ha-bi-

ta - re fa - cit steri - lem in do - mo, matrem fi - li - o - rum lae -

tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

et nunc et sem - per et in
san - - eto si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

sae - cu - la sae - cu lo - - - rum. *Lento.*
et in saecu - la saecu - lo - - - rum. A - - men. *Lento*

LAUDATE DOMINUM

ad una o due voci pari

Al mio caro U. RAVETTA

L. PEROSI

Moderato

VOCI

Lau-da - te Do - minum omnes gen - - tes: lau-da - te

ORGANO

Moderato

e - - um omnes po - pu - li. Quo - ni - am confir - ma - ta

est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius:

et ve - ri - tas Do - mi - ni manet in ae - ter - - - num.

Glo - ri - a Pa - tri, et — Fi - li - o, et Spi -

- ri - tu - i San - - - cto, Si - cut e - rat

in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

- la sae-cu - lo - rum. A - - - men, A - - - men.

ritenuto

ritenuto

MAGNIFICAT

a due voci pari

L. PEROSI

VOCI. *Maestoso*

ORGANO. *Maestoso* *f* *rall.*

I. II.

f

Ma-gni-fi - cat a - ni-ma mea Do-mi - num. Et exul - ta - vit spi-ri-tus

a tempo

II.

me - us in De-o sa-lu - ta-ri me - o. Quia respexi-thu-

mf

mili-ta - tem an - cil-lae su-ae: ecce enim ex hoc be-a - tam me di-cent

I! Qui a fe-cit mi-hi ma-gna qui
omnes geno-rati-o - - - nes.

po-tens est: et san-ctum no-men e - - - jus.
Et mi-se-ri-cordi-a

e - - jus a pro-ge - - ni - e in pro-ge - - es: ti-men-tibus e - um.

I! II!
ff Fe-cit po-ten-ti-am in brachio su-o: *ff* men-te cor -
dispersit su-per-bos men-

te cor-dis su - i. De - po - su - it po -

ple-vit bo-ni: et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes. Suscepit

II.

I. Suscepit Israel puerum suum, recorda

Israel puerum suum, recorda

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of three staves. The top staff is for the voice, with lyrics in Latin: "I. Suscepit Israel puerum suum, recorda". The middle staff is for the piano right hand, and the bottom staff is for the piano left hand. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score is for the first system, ending with a repeat sign. The lyrics are: "I. Suscepit Israel puerum suum, recorda". The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- tus misericordiae su - ae.

Sicut lo-cu-tus est ad pa-tres

(1) Coll'Harmonium si sostituiscono le note piccole a quelle normali sottostanti.

no - stros, A-bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

- la. Glo - ri - a

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

- cto. Si - cut erat in princi - pio, et nunc, et semper, et in sae - cu - la sae cu -

- lo - rum. A - men, A - men. - men.

TANTUM ERGO

ad una voce

L. PEROSI.

Andantino
VOCE
p
 Tantum er-go sacra-men - - tum ve-ne-re-mur
 Ge-ni-to-ri, Geni-to - - que laus et ja-bi-

Andantino
ORGANO
p

mf
 cer - - - nu-i: et an-ti-quum docu-mentum
 -la - - - ti-o, sa-lus, ho-nor, virtus quoque

mf

no-vo ce-dat ri-ta-i: praestet fi-des sup-ple-men-tum
 sit et be-ne-dic-ti-o: proce-den-ti ab u-tro-que

p
 sen-su-um de-fe - - - ctu-i. A - - - - men.
 com-par sit lau-da - - - ti-o.

pp

TANTUM ERGO

a due voci dispari od una sol voce

L. PEROSI

Moderato.

ALTO

mf

Tantum er-go sa-cra-mentum ve-ne-re-mur cer-nu-i:
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que, laus et ju-bi-la-ti-o,

BARITONO
(AD LIBITUM)

Tantum er-go sa-cra-mentum ve-ne-re-mur cer-nu-i:
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que, laus et ju-bi-la-ti-o,

Moderato

ORGANO

8. 4.

p *mf*

et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i:
sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o:

do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i:
vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o:

8. 8. 4.

p *mf*

praestet fi-des sup-ple-men-tum sen-su-um de-fe-ctu-i,
pro-ce-den-ti ab u-tro-que com-par sit lau-da-ti-o,

sen-su-um de-fe-ctu-i,
com-par sit lau-da-ti-o,

8. 8. 4.

rall. *p* *p* *pp*

sen - su - um de - fe - ctu - i. A - - men.
com - par sit lau - da - ti - o.

sen - su - um de - fe - ctu - i. A - - men.
com - par sit lau - da - ti - o.

p *pp*

TANTUM ERGO

a tre voci virili, con accomp. *ad libitum*

Andante

Tenori 1. 2. Bassi

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - he -
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et

et an - ti - quum

- re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

no - vo ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que,

sen - su - um de - fe - ctu - i. A - - men, a - - men.
com - par sit lau - da - ti - o. *rall.*

AVE VERUM

Ai giovani Cantori
Del Collegio di S. Michele in Brusselle
in segno d'affetto

a due voci dispari

L. PEROSI.

Moderato.

Soli

ALTO.

BARITONO.

ORGANO.

Moderato.

8.

Tutti

ve - re passum, im - mo - la - - tum in cru - ce pro ho - mi ne.

ve - re passum, im - mo - la - - tum in cru - ce pro ho - mi ne.

8.4.

Soli

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne:

Tutti

e - sto no - bis praegu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

e - sto no - bis praegu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

O Je - - su dul - - cis! O Je - - su pi - - e!

O Je - - su dul - - cis! O Je - - su pi - - e!

rall.

O Je - su fi - - li Ma - ri - - - ae.

O Je - su fi - - li Ma - ri - - - ae.

LITANIE

a due voci pari

Andante

TENORI 1. 2.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro - no - bis.

Andante

ORGANO

Sancta Virgo vir-ginum,

Sanct De-i Ge - nitrix, o - ra pro no - bis. Sancta Virgo

o-ra pro - no - bis, pro no - bis.

vir-ginum, o-ra pro - no - bis, pro no - bis.

LITANIE

a tre voci pari

Scorrevole

TENORI 1. 2.

(accomp. ad libitum)

BASSI

San-cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. Sancta De-i

Sancta Virgo

Ge - ni-trix, o - ra pro no - bis. Sancta Virgo vir-ginum,
 Sancta Vir-go vir - gi -
 vir-ginum, o - ra pro no - bis, pro no - - - - bis.
 o - ra pro no - - - - bis, pro no - - - - bis.
 - num, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - - - bis.

Canzoncina a tre voci pari

Allegretto moderato

SOPRANI
 (accomp. ad libitum)

1.
 2.

CONTRALTI

Noi siamo figlie di Ma - ri-a sì bel nome è il nostro vanto sotto l'ombra del suo
 man-to la pi - a Madreci a-du-nò la pi - a Madreci a - du - nò

6

TANTUM ERGO

a due voci bianche

L. PEROSI

Soprano
Contralto

ORGANO.

*Andantino**Andantino*

Tantum er - go sa - cra -

p Ge - ni - to - ri, ge - ni -

- men - - tum

Ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum

- to - que,

mf Laus et ju - bi - la - ti - o,

et an - sa - lus,

vir - tus quo - - - - que
do - cu - men - - - - tum no vo ce - dat ri -- ti - quum do - cu - men - - tum
ho - nor, vir - tus quo - - - que sit et be - - - ne - di -

- - tu - i: , praes - tet fi - des sup - ple - men - - tum

- - cti - o: pro - ce - den - ti ab - u - tro - - que

sen - su - um de - - fe - cti - i.

A - - - - - *rall.* men.

com - par sit lau - - da - ti - o.

p A - - - - - *rall.* men.

BEATUS a tre voci dispari

A mio fratello Carlo.

L. PEROSI.

Con vita

ALTO.

TENORE.

BASSO.

ORGANO.

Be - a - tus vir qui timet Domi - num in -

Be - a - tus vir qui timet Dominum in manda - tis e - jus

- num in manda - tis e - jus volet ni - - mis.

manda - tis e - - jus volet ni - mis, vo - let ni - - -

vo - let ni - - mis. po - tens in ter - ra e rit semen

Po - tens in ter - ra e rit semen e - jus:

- - - mis.

*f**rall.**tempo I.*

e-jus ge-ne-ra-ti-o recto-rum be-nedi-ce-tur.

ge-ne-ra-ti-o recto-rum benedice-tur.

ge-ne-ratio recto-rum benedice-tur.

rall. *tempo I.*

Glo-ri-a et di-vi-ti-ae in domo e-jus: et ju-sti-ti-a e-jus

ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li.

E- xortum est in tenebris lu- men re - ctis: mi - se - ri- cors, et

mi - seratores ju - - stus.

mf Ju- cun- dus

mf Ju- cun- dus

di - sponet sermo- nes su - os in ju -

ho - mo qui mi - se- re- tur et com- modat, di - sponet sermo- nes

ho - mo di - sponet sermo- nes su - - os

di - ci - o: qui - a in ae -
 suos in ju-di - ci - o: qui - a in ae - ternum
 in ju - di - cio: qui - a in ae - ternum non commovebi tur,

ternum non commovebi tur, non commo - ve - bi - tur. *Meno*
 non commove - bi - tur. In a mo - ria ae -
 non com - - mo - ve - bi - tur. *Meno*

p.
 e - rit ju - - stus:
 - ter - na e - rit ju - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la
p.
 e - rit ju - - stus:

p
Pa - ra - tum cor e - jus spe -
nonti - me - bit.
p
Pa - ra - tum cor e - jus

ra-re in Do-mi - no, con-fir - ma-tum est cor e - jus: non commovebitur

donec despi - ci - at i-ni-mi - - cos su - os.
Di - sper - sit, de-dit pau -

-pe - ri - bus: ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - culum sae - cu - li
 Pec - ca -
 Pec - ca -
 cornu e - jus e - xal - ta - bi - tur in glo - ri - a. Pec - ca -
 -tor vi - de - bit, et i - ra - sce - tur, dentibus su - is fre - met et ta - be -
 -tor vi - de - bitet i - ra - sce - tur, dentibus su - is fre - met et ta - be -
 -tor vi - de - bitet i - ra - sce - tur, dentibus su - is fre - met et ta - be -

p
p
rall.
p
f
f
f

maestoso

-scet: de-si-de-rium pecca-to-rum pe-ri-bit.

-scet: de-si-de-rium pecca-to-rum pe-ri-bit.

-scet: de-si-de-rium pecca-to-rum pe-ri-bit.

*maestoso**tempo I?**pp*

et Fi-li-o, et Spi-ri-

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-

tempo I?

-tu-i San-cto.

Si-cut e-rat in prin-

-tu-i San-cto.

Si-cut e-rat in princi-pi-o,

-ci - - pi - o, et nunc, et sem - - -

et nunc, et sem - - - per,

per A - - - - -

sae-cu-lo - - - - -

et in sae - - - cu - la sae-cu - lo - rum. A - - - -

Red.

men, a - - - - - men, A - - - men.

- - rum. A - - - - - men, A - - - nen.

- - men, A - - - - - men, A - men.

LAUDATE PUERI

37

a tre voci dispari

A mio fratello Marziano.

L. PEROSI.

Con moto.

ALTO.

con molto sentimento

TENORE.

Lauda - te pu - e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men

BASSO.

Con moto

ORGANO.

8. 4.

Sit no - men Do - mini bene - dic - tum, ex hoc nunc, et

Do - mi - ni.

us-que in sae - - cu - lum.

A solis or-tu u-sque

ad oc-ca - - - sum, lau-da-bile nomen Domini, uomen Do-mi - ni.

rall.

1^o tempo

Ex-cel-sus super omnes gen - tes Do - mi-nus, et su-per coe - los

et su-per coe - los

8. 4. 2.

glo - ria e - - jus.

glo - ria e - - - jus.

Quis sicut Do-minus Deus no - ster,

8. 4.

qui in al-tis ha - bi-tat, et hu mi-li - re - spi - cit

Susci-tans a ter-ra i - no -

in coe-lo et in ter - - ra ? Susci-tans a ter-ra i - no -

rall.

-pem, et de - stercore erigens pau - pe - rem.

rall.

Ut col - lo - cet

-pem, et de stercore erigens pan - pe - rem.

rall.

e - um cum princi pi - bus, cum princi - pi - bus po - pu - li su -

rall.

Qui ha - bi - ta - re facit ste - ri - lem in do - mo,

i.

Qui ha - bi - ta - re facit ste - ri - lem

The musical score is written for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of the hymn. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines. The fourth system contains the final two lines. The piano accompaniment is written in the right and left hands, with various chords and melodic lines. The lyrics are in Latin, and the performance markings include 'rall.' (rallentando) and 'i.' (first ending).

ma-trem fi - - li - o - rum lae - tan - - tem.

rall.

I^o tempo

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

I^o tempo

Si-cut e-rat in princi-pi-o

San - - - - - cto.

et nunc, et sem - per,

et in

et in sae-cu-la sae-cu-

saecula sae-cu - lorum. A - - - men, et in sae-cu-la sae-cu-

Largo f

lo - rum. A - - - men, A - - - men.

lo - rum. A - - - men.

Largo

VENI CREATOR

a tre miste

L. PEROSI.

Con lentezza.

ALTO.

1. Ve - ni Cre - a - - tor Spi - - ri - tus,
2. Tu se - pti - for - mis mu - - ne - re,

TENORE.

1. Ve - ni Cre - a - - tor Spi - - ri - tus,
2. Tu se - pti - for - mis mu - - ne - re,

BASSO.

1. Ve - ni Cre - a - - tor Spi - - ri - tus,
2. Tu se - pti - for - mis mu - - ne - re,

ORGANO.

Con lentezza

8.4.

Ped.

A

1. men - tes tu - o - rum vi - si - ta: im - ple su
2. di - gi - tus pa - ter - nae de - xte - rae, tu ri - te

T

1. men - tes tu - o - rum vi - si - ta: im - ple su - per - na
2. di - gi - tus pa - ter - nae de - xte - rae tu ri - te

B

1. men - tes tu - o - rum vi - si - ta:
2. di - gi - tus pa - ter - nae de - xte - rae,

A

1. per - na grati-a quae tu cre - a - sti pe - cto - ra,
2. pro - missum Pa - tris, ser-mo - ne di - tans gut - tu - ra,

T

1. su - per - na grati-a quae tu cre - a - sti pe - cto - ra,
2. pro-missum Pa - tris, ser-mo - ne di - tans gut - tu - ra,

B

1. su - - perna gra - ti-a quae tu cre - asti pe - cto - ra,
2. pro - - missum Pa - tris, ser-mo - ne di tans gut - tu - ra,

O

A

1. quae tu cre - a - - sti pe cto - ra. A - - - men.
2. ser-mo - ne di - - tans gut - tu - ra.

T

1. quae tu cre - a - - sti pe - cto - ra. A - - - men.
2. ser-mo - ne di - - tans gut - tu - ra.

B

1. quae tu cre - a - - sti pe - cto - ra. A - - - men.
2. ser-mo - ne di - - tans gut - tu - ra.

O

(*) Prima di passare all'Amen, si eseguiscono le susseguenti strofe 3 e 4 coll'organo come le precedenti strofe.

ALTO.



3. Hostem re - pel - las lon - gi - us, pacem que do - nes
4. De-o Pa - tri sit glo - ri - a, e - jus-que so - li

TENORE.



3. Hostem re - pel - las lon - gi - us, pa cemque do - nes
4. De-o Pa - tri sit glo - ri - a e - jusque so - li

BASSO.



3. Hostem re - pel - las lon - gi - us, pa-cemque do - nes
4. De-o Pa - tri sit glo - ri - a e - jus-que so - li

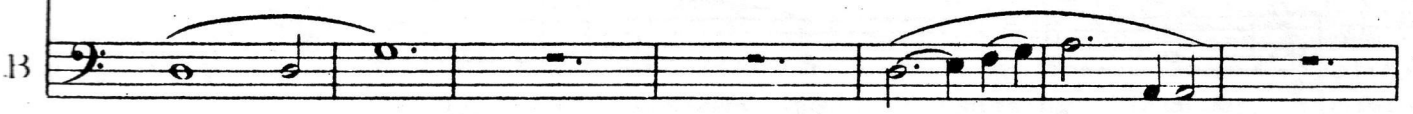
A 3. pro - ti - nus: du - ctore sit te prae vi o, vi-te-mus
4. Fi - li - o cun spiri - tu Pa - racli-to - nunc et per



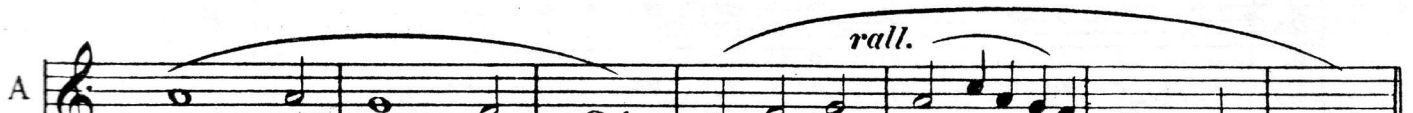
T 3. pro - ti - nus: du - - ctore sit te prae vi-o, vi-te-mus
4. Fi - li - o cum Spiri-tu Pa - - racli-to nunc et per



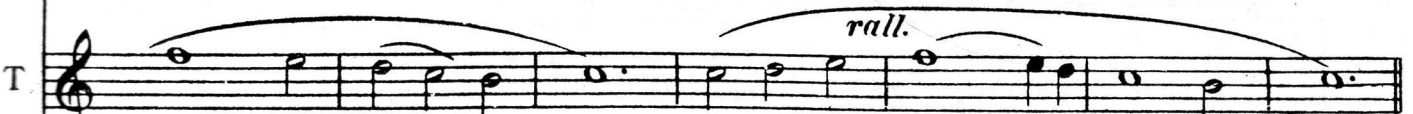
B 3. pro - ti - nus: sit - te - prae - vi-o,
4. Fi - li - o Pa - - ra - cli-to



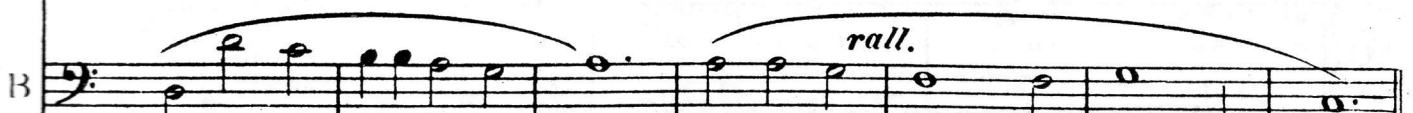
A 3. o - mne no - xi - um, vi - te-mus o - mne no - xi - um.
4. o - mne sae - cu - lum nunc et per o - mne sae - cu - lum.



T 3. o - mne no - xi - um, vi - te-mus o - mne no - xi - um.
4. o - mne sae - cu - lum nunc et per o - mne sae - cu - lum.



B 3. vi-te-mus omne no-xi - um, vi - te-mus o - mne no - xi - um.
4. nunc et per omne sae-cu - lum nunc et per o - mne sae - cu - lum.



INNO PEL NATALE

a tre miste

All'amico D. G. B. Chesò.

L. PEROSI

Maestoso.

ALTO.



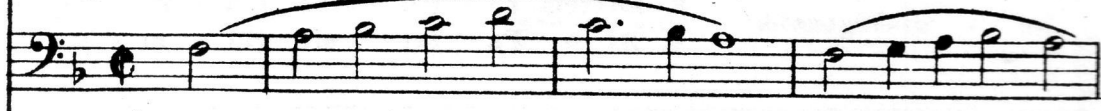
1. Je - su Re-dem-ptor om - ni-um, quem lucis an-te-o-
2. me - mento, re - rum Con-di-tor, no-striquodo - lim

TENORE.



1. Je - su Re-dem-ptor om - ni-um, quem lucis an-te-o-
2. Me - men-to re - rum Con-di-tor, no-striquodo - lim

BASSO.



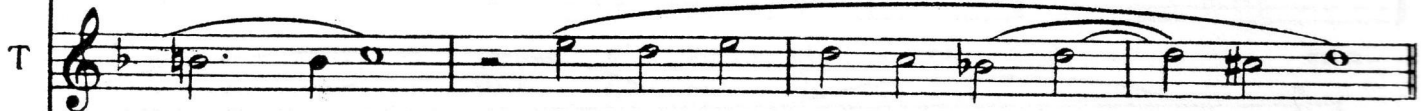
1. Je - su Re-dem-ptor om - ni-um, quem lucis an-te-o-
2. Me - mento re - rum Con-di-tor, no-striquodo - lim

Maestoso

ORGANO.



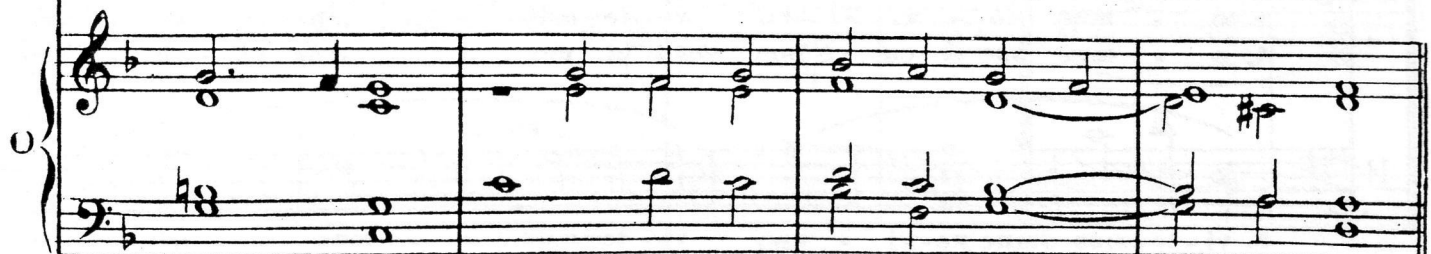
1. ri - gi-nem, pa - rem pa - ter - nae glo - - - ri - ae,
2. cor - po-ris, Sa - cra - ta ab al - vo vir - - - gi nis



1. ri - gi-nem, pa - rem pa - ter - nae glo - - - ri - ae,
2. cor - po-ris, Sa - cra - ta ab al - vo vir - - - gi nis



1. ri - gi-nem, pa - rem pa - ter - nae glo - - - ri - ae,
2. cor - po-ris, Sa - cra - ta ab al - vo vir - - - gi nis



A

1. pa-ter su - pre-mus e - di - dit. A - - men.
2. Na-scendo, for-mam sum-pse - ris.

T

1. pa-ter su - pre - - mus e - di - dit. A - - men.
2. Na-scen-do, for - - - man sum-pse - ris.

B

1. pa-ter su - pre - - - mus e - di - dit. A - - men.
2. Na-scen-do, for - - - - mam sumpse - ris.

O

(*) Prima di passare all'Amen, si eseguiscono le sottoposte strofe 3 e 4 coll'organo come le precedenti strofe.

ALTO.

3. Hunc astra, tellus, æ-quora, hunc om-ne quod coe-lo subest, salutis
4. Je - su, ti-bi sit glori-a, qui na-tus es de Vir-gi-ne, cum Patre et

TENORE.

3. Hunc astra, tellus, æ-quora, hunc om-ne quod coe-lo subest, salutis
4. Je - su, ti-bi sit glori-a, qui na-tus es de Vir-gi-ne, cum Patre et

BASSO.

3. Hunc astra, tellus, æ-quora, hunc om-ne quod coe-lo subest, sa-lutis
4. Je - su, ti-bi sit glori-a, qui na-tus es de Vir-gi-ne, cum Patre et

A

3. au ctorem no - vae no-vo sa - lu - tat can - ti - co.
4. almo Spi - - ri-tu, in sempi - ter - na sae - cu - la.

T

3. au - ctorem no-vae no-vo sa - lu - - tat can - ti - co.
4. almo Spi - - ri-tu, in sempi - ter - - na sae - cu - la.

B

3. auctorem no - vae no-vo sa - lu - - tat can - - ti - co.
4. almo Spi - ri - tu, in sempi - ter - - na sae - - cu - la.

TANTUM ERGO

a quattro pari

Moderato

TENORI 1. 2.

BASSI 1. 2.

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et

- re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - - cu -
 ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

- men - - - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
 quo - - - que sit te be - ne - di - cti - o:

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
 pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

- um sit de - fe - - ctu - i. A - - - men.
 sit lau - da - ti - o. *rall.*