

MÉTHODE COMPLÈTE

DE

BANJO ALTO OU TÉNOR

PERMETTANT AUX EXÉCUTANTS
D'ACCOMPAGNER N'IMPORTE QUELLES MÉLODIES,
FOX-TROT, TANGO, JAVA, etc.

PAR

LOUIS LEMONDE

PRIX : 12 FRANCS

Propriété de l'Auteur

G. MÉLON, dépositaire, 11, Rue Cadet, Paris (9°).

U. S. A. Copyright 1917 by L. LEMONDE. — Déposé selon les traités internationaux.

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MÉTHODE COMPLÈTE

DE

BANJO ALTO OU TÉNOR

PERMETTANT AUX EXÉCUTANTS
D'ACCOMPAGNER N'IMPORTE QUELLES MÉLODIES,
FOX-TROT, TANGO, JAVA, etc.

PAR

LOUIS LEMONDE

PRIX : 12 FRANCS

Propriété de l'Auteur

G. MÉLON, dépositaire, 11, Rue Cadet, Paris (9°).

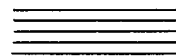
U. S. A. Copyright 1917 by L. LEMONDE. — Déposé selon les traités internationaux.

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MÉTHODE DE BANJO ALTO OU TÉNOR

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES

La musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle portée



Ces cinq lignes ne sont pas toujours suffisantes pour l'écriture musicale; dans ce cas on est obligé d'ajouter des lignes supplémentaires, soit au-dessus, soit au-dessous de la portée.



Au début de chaque portée on place ce signe ou clef de sol, qui se pose sur la deuxième ligne et qui donne son nom à la note placée sur cette ligne. EX:

Des figures de notes ⁽¹⁾, leur valeur, et des silences correspondant à ces valeurs

La ronde		qui vaut 4 temps, silence correspondant,	la pause	— — — —	
la blanche		— 2 — — —	la demi-pause	— — — —	
la noire		— 1 — — —	le soupir	— — — —	
la croche		— un demi temps, silence correspondant,	le demi soupir	— —	
la double croche		— un quart de temps, silence correspondant,	le quart de soupir	—	
la triple croche		— un huitième de temps, silence correspondant,	le huitième de soupir		
la quadruple croche		— un seizième de temps, — — —	le seizième de soupir		

(1) Lorsque plusieurs croches, doubles, triples, ou quadruples se suivent elles s'écrivent aussi de cette façon.



DE LA MESURE

Chaque morceau de musique s'écrit en mesure, c'est-à-dire que, entre chaque barre de mesure est renfermée la valeur indiquée au début du morceau

mesures simples **C** ou $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$

mesures composées $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, etc.

Voici l'explication de chaque mesure simple ou composée.

Pour diviser la mesure, on s'est servi de la ronde comme unité; le chiffre du haut indique la quantité de notes qui seront dans la mesure, et le chiffre du bas indique, si l'on peut dire, la qualité de ces notes, ainsi $\frac{4}{4}$ (1) veut dire que dans la mesure il y aura quatre notes et que ces notes seront des quarts de ronde, c'est-à-dire quatre noires (2) mais on peut avoir la valeur de ces quatre noires sous plusieurs formes.



cela fera toujours 4 noires, ou la valeur de 4 noires

Résumé

Mesures simples	$\frac{2}{4}$ ou deux quarts de ronde, c'est-à-dire	2 noires
	$\frac{3}{4}$ ou trois quarts de ronde, c'est-à-dire	3 noires
	$\frac{4}{4}$ ou quatre quarts de ronde, c'est-à-dire	4 noires
Mesures composées	$\frac{3}{8}$ ou trois huitièmes de ronde, c'est-à-dire	3 croches (3)
	(4) $\frac{6}{8}$ ou six huitièmes de ronde, c'est-à-dire	6 croches
	$\frac{9}{8}$ ou neuf huitièmes de ronde, c'est-à-dire	9 croches
	$\frac{12}{8}$ ou douze huitièmes de ronde, c'est-à-dire	12 croches

(1) S'écrit aussi de cette façon **C**

(2) La noire étant le quart de la ronde.

(3) Il n'est pas toujours exact de dire que la noire vaut un temps; ainsi dans l'exemple ci-dessus la croche vaut un temps et la noire en vaut deux.

(4) Se bat comme la mesure à deux temps; les mouvements lents sont décomposés.

ALTÉRATIONS

On appelle altération un signe (1), placé devant une note, qui a pour but de déplacer le son soit en montant, si l'altération est ascendante, soit en descendant, si l'altération est descendante

Ces signes sont au nombre de trois :

Le dièse $\sharp$ qui hausse d'un demi-ton, la note devant laquelle il est placé.

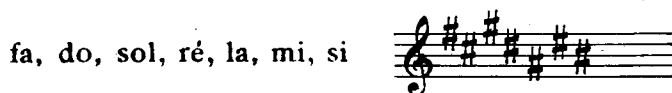
Le bémol $\flat$ — baisse — — — — —

Le bécarre $\natural$ qui remet dans son ton naturel, une note précédemment altérée.

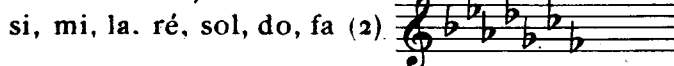


Comme les notes composant une gamme, il y a 7 dièses et 7 bémols.

Lorsqu'ils sont placés à la clef, les dièses doivent suivre cet ordre :



et les bémols, celui-là :

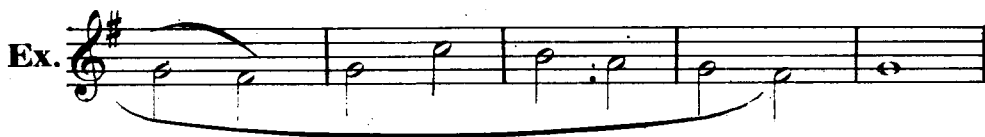


On se sert mais plus rarement du double dièse $\sharp\sharp$ qui hausse la note d'un ton, et du double bémol $\flat\flat$ qui baisse la note d'un ton.

Un accident placé devant une note n'a d'influence que sur cette note, ainsi que sur les notes du même nom (dans la même mesure seulement)



Tandis que ceux qui sont placés à la clef et qui constituent la tonalité, agissent sur toutes ces notes pendant la durée du morceau.



(1) Ou accident.

(2) Remarquer qu'en prenant en sens inverse l'ordre des bémols, on obtient celui des dièses, et vice versa.

(3) Le dièse placé devant la deuxième note agit également sur la quatrième, cette note étant dans la même mesure tandis que les deux do de la deuxième mesure ne subissent aucune influence et doivent être naturels.

TONALITÉ

Lorsqu'il n'y a rien à la clef, le morceau est en ut majeur.

Pour savoir dans quel ton l'on joue, avec des dièses à la clef, il faut prendre la note qui vient après le dernier dièse (un demi-ton chromatique en montant).

Lorsque la clef est armée de bémols, il faut prendre l'avant-dernier pour trouver la tonalité.

Lorsqu'il n'y a qu'un bémol à la clef SI $\flat$ le morceau est en fa majeur, le SI $\flat$ étant la note caractéristique de ce ton.

Tous les tons trouvés par la théorie ci-dessus sont majeurs : pour trouver leurs tons relatifs mineurs, il faut descendre une tierce mineure (un ton et un demi-ton) au-dessous.

Voici un tableau des tonalités avec des dièses

	Do Maj.	Sol Maj.	Ré Maj.	La Maj.	Mi Maj.	Si Maj.	Fa $\sharp$ Maj.	Do $\sharp$ Maj.
Tons Majeurs								
Tons relatifs Mineurs								

Avec des bémols

	Do Maj.	Fa Maj.	Si $\flat$ Maj.	Mi $\flat$ Maj.	La $\flat$ Maj.	Ré $\flat$ Maj.	Sol $\flat$ Maj.	Do $\flat$ Maj.
Tons Majeurs								
Tons relatifs Mineurs								

Nous ne voyons pas la nécessité de nous étendre sur cette théorie : nous conseillons à l'élève de se procurer un bon solfège pour compléter son éducation musicale.

ACCORD DE L'INSTRUMENT

Notation réelle

Lecture et exécution



Etendue chromatique du manche à la 1^{re} Position



DU TRÉMOLO

Le trémolo s'obtient en attaquant la corde avec le médiator par un mouvement alterné de haut en bas; pour obtenir un son continu, il doit être travaillé d'abord lentement puis accéléré jusqu'à la perfection; il n'est pas inutile de faire remarquer que cet instrument est plutôt destiné à l'accompagnement et son rôle à l'orchestre est d'accentuer le rythme avec des accords où le trémolo n'est pas toujours nécessaire (sauf dans les solos).

▲ Coup de plume en bas ↓

□ Coup de plume en haut. ↗

Exercice pour apprendre le Trémolo

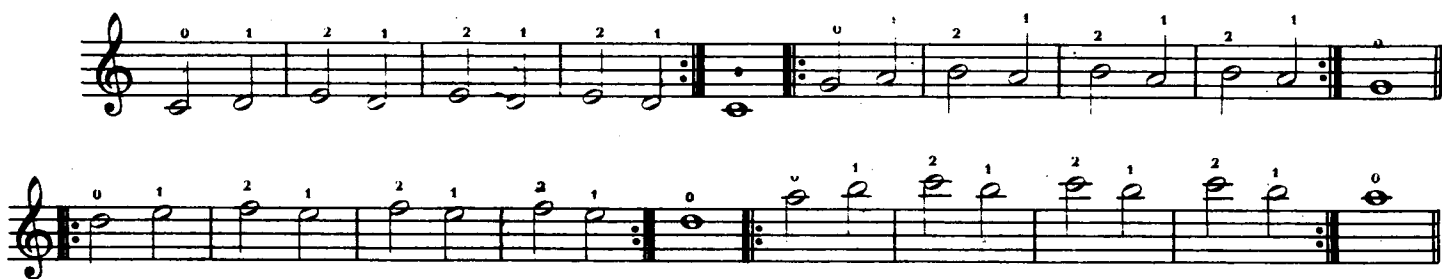
le o indique les cordes à vide



Cordes à vide et 1^{er} doigt



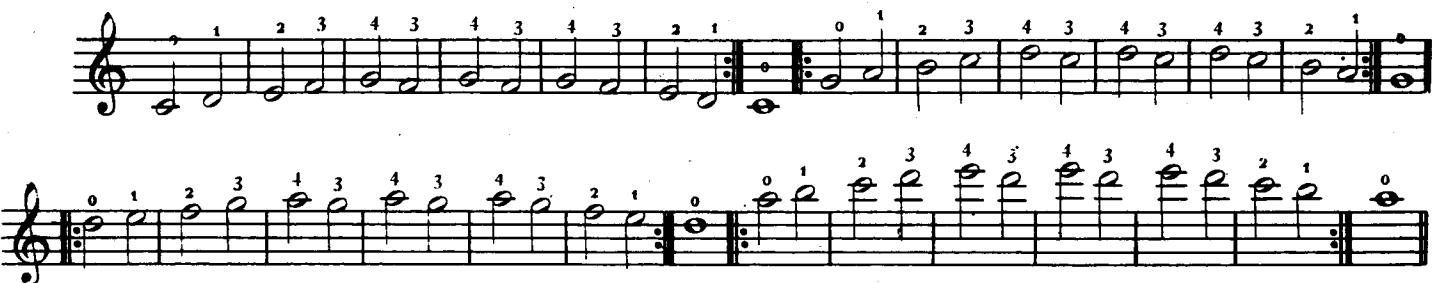
Cordes à vide, 1^{er} et 2^{ème} doigts



Cordes à vide, 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} doigts



Cordes à vide, 1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} doigts



Intervalles de secondes

Four staves of musical exercises for intervals of seconds (secondes). The first staff is in treble clef, and the subsequent three are in bass clef. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 0-4 above the notes. The exercises cover various positions on the staff, including ledger lines and the natural range of the instrument.

Intervalles de tierces

Three staves of musical exercises for intervals of thirds (tierces). The first staff is in treble clef, and the subsequent two are in bass clef. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 0-4 above the notes. The exercises cover various positions on the staff, including ledger lines and the natural range of the instrument.

Intervalles de quarts

Two staves of musical exercises for intervals of fourths (quarts). The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 0-4 above the notes. The exercises cover various positions on the staff, including ledger lines and the natural range of the instrument.

Intervalles de quintes



Intervalles de sixtes



Intervalles de septièmes



Intervalles d'octaves





Travailler cette étude avec les coups de plume ci-dessus



Emploi des dièses et des bémols



Emploi des bécarrés



Exercice en croches (♩ ou ♪) (♩ ou ♪)

▲ en bas
 ▣ en haut

▲ ▣ ▲ ▣ ▲ ▣ ▲ ▣ *simile*

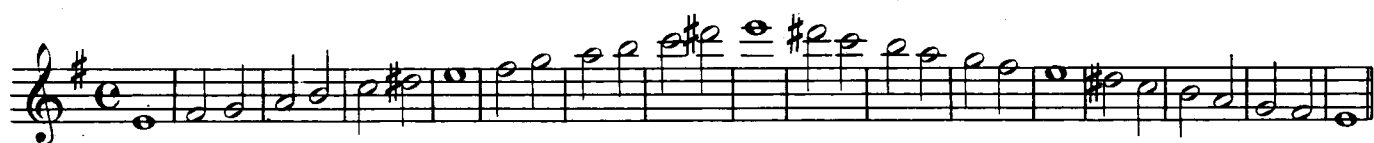
The musical exercise consists of 11 staves of music. The first staff begins with a legend: a triangle pointing up (▲) labeled 'en bas' and a triangle pointing down (▣) labeled 'en haut'. This is followed by a sequence of notes with flags: '▲ ▣ ▲ ▣ ▲ ▣ ▲ ▣', and then the word 'simile'. The remaining staves contain various rhythmic patterns of eighth notes, some with flags, and some with beams. The notation is in treble clef and includes various note values and rests.

Leçon

Moderato



Gamme de Mi mineur (relatif de Sol Majeur)



Exercice en Mi mineur



Leçon (Trémoler les blanches et blanches pointées)



Gamme de Ré Majeur



Exercice en Ré Majeur



Gamme de Si mineur (relatif de Ré Majeur)



Exercice



Leçon

Trémoler les noires et détacher toutes les croches

Galop



Mesure à C ou à 2 temps ⁽¹⁾

ou

etc.

(1) Dans cette mesure toutes les notes perdent la moitié de leur valeur

Gamme de La Majeur

Exercice

Gamme de Fa# mineur (relatif de La Majeur)

Exercice

Leçon

§ Mouvt de Valse

FIN

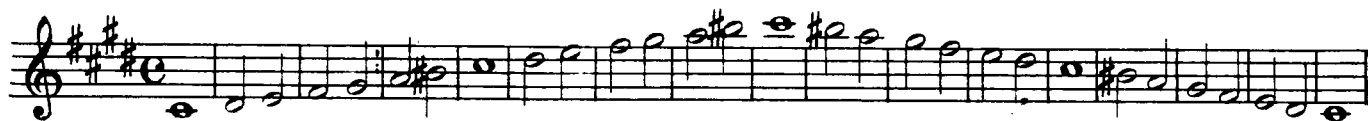
Fa mineur

§

Gamme de Mi Majeur

Exercice

Gamme de Do# mineur (relatif de Mi Majeur)



Exercice



Leçon

Java Modto



Ut# mineur



Majeur



Gamme de Fa Majeur



Exercice



Gamme de Ré mineur



Exercice



Leçon sur les syncopes ⁽¹⁾

The first section consists of three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of eighth and quarter notes with syncopes. The second staff shows a sequence of eighth and quarter notes with syncopes. The third staff shows a sequence of eighth and quarter notes with syncopes.

The second section, labeled (2), consists of four staves of music in C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of eighth and quarter notes with syncopes. The second staff shows a sequence of eighth and quarter notes with syncopes. The third staff shows a sequence of eighth and quarter notes with syncopes. The fourth staff shows a sequence of eighth and quarter notes with syncopes.

The third section consists of two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of eighth and quarter notes with syncopes. The second staff shows a sequence of eighth and quarter notes with syncopes.

(1) On appelle syncope un son articulé sur un temps faible ou la partie faible d'un temps et se prolongeant sur un temps fort ou la partie forte d'un temps.

(2) Lorsque deux notes du même nom et à la même hauteur sont liées, elles ne se répètent pas; on mélange si l'on peut dire ces deux valeurs.

Dans une mesure à quatre temps les premier et troisième temps sont des temps forts parce que c'est sur eux que repose l'accent, le rythme du morceau et les deuxième et quatrième sont des temps faibles.

Dans la mesure à deux temps, le premier est temps fort et le deuxième temps faible.

Dans la mesure à trois temps le premier est temps fort le deuxième et troisième sont temps faibles

Leçon

Fox trot

Re mineur



Majeur



Gamme de Sib Majeur



Exercice



Gamme de Sol mineur



Exercice



Leçon



Sol mineur

Gamme de Mi $\flat$ Majeur

Exercice



Gamme de Do mineur



Exercice



Leçon

Mouv^t de Fox trot
Ut mineur



Gamme de La $\flat$ Majeur



Exercice



Gamme de Fa mineur



Exercice



Leçon

Mouvt de Tango

A musical score for a Tango movement, consisting of seven staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with a '4' above them, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic grouping. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on the remaining six staves.

Croches pointées suivies de doubles croches

Trémoler la croché pointée et détacher la double croche avec un coup de plume en haut.

A musical score for a Tremolo exercise, consisting of four staves of music. The key signature is C major (no sharps or flats) and the time signature is 2/4. The exercise is designed to practice the technique of tremolo on a dotted quarter note followed by an eighth note, and then a detached eighth note followed by a sixteenth note. The first staff includes a diagram showing the rhythmic pattern: a dotted quarter note followed by an eighth note, and then a detached eighth note followed by a sixteenth note, with the word 'simile' indicating that this pattern should be repeated. The music is written on a single staff, and the accompaniment is written on the remaining three staves.

Croches et doubles croches

This musical exercise consists of six staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with 'A' and 'u' symbols above the notes. The subsequent staves continue with various rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes, including some with slurs and ties. The exercise concludes with a whole note on the final staff.

Triolets

This musical exercise consists of six staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a triplet of eighth notes, marked with 'A' and 'u' symbols above the notes. The subsequent staves continue with various rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes, including some with slurs and ties. The exercise concludes with a whole note on the final staff.

Travailler cet exercice avec les coups de plume ci dessus

DES POSITIONS

1 ^{ère} position	2 ^{ème} position	3 ^{ème} position	4 ^{ème} position	5 ^{ème} position	6 ^{ème} position	7 ^{ème} position
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Tous ces exemples commencent sur la corde de Do

3^{ème} Position

Etendue chromatique

Gamme chromatique

Five staves of musical notation in E-flat major (one flat). The notation includes various fingerings (1-4) and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, with some staves showing more complex fingering patterns and slurs.

5^{ème} Position

Five staves of musical notation in E-flat major (one flat). The notation includes various fingerings (1-4) and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, with some staves showing more complex fingering patterns and slurs.

Etendue chromatique

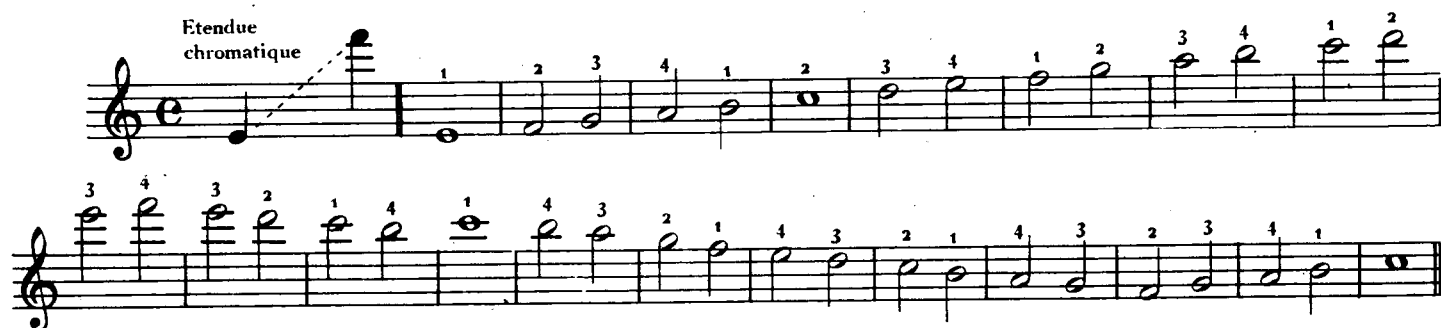
3^e Pos. 5^e Pos.

7ème Position

Etendue
chromatique

1^{re} 3^{ème} 5^{ème} et 7^{ème} Positions

This musical score is a technical exercise for violin, consisting of ten staves of music. The first staff is marked '1^{re} Pos.' and begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The subsequent staves are marked with their respective positions: '3^{re} Pos.', '5^{re} Pos.', '7^{re} Pos.', and '5^{re} Pos.' (repeated). The exercise is composed of continuous eighth-note patterns, often in ascending and descending sequences. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated above specific notes. Flats (b) are used to denote lower positions or specific notes within the scale. The notation is clear and professional, typical of a music textbook or practice book.

2^{ème} PositionEtendue
chromatique

Gamme chromatique

Eight staves of musical notation for a chromatic scale exercise. The first staff is in treble clef, common time, and one sharp key signature, with fingerings 1, 2, 3, 3, 4, 4, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 1, #1, 2, #2, 3, #3, 4, 1, #1, 2, #2. The subsequent staves continue the exercise in a key signature of one flat (Bb), with various fingerings and slurs indicating the chromatic descent and ascent. The notation includes many slurs and fingerings (1-4) to guide the performer through the scale.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in treble clef with a common time signature (C). The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and accidentals (sharps, flats, naturals). The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and slurs indicating phrasing or technique. The notation is clear and legible, with a focus on technical details like fingerings and accidentals.

4^{ème} Position

Etendue chromatique

A musical score for a piano exercise titled "Etendue chromatique". The score is written on four staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a dashed line indicating a chromatic descent from a high note. The subsequent staves continue the exercise with various chromatic patterns and fingerings. The score includes numerous fingerings (1-4) and slurs. The exercise concludes with a final whole note chord on the fourth staff.

This section contains six staves of musical exercises. The first staff is labeled '4^e Pos.' and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The second staff includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The third staff is labeled '2^e Pos.' and '1^e Pos.' and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The fourth staff is labeled '4^e Pos.' and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The fifth staff is labeled '2^e Pos.' and '4^e Pos.' and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The sixth staff is labeled '2^e Pos.' and '4^e Pos.' and includes fingerings 1, 2, 3, and 4.

6^{ème} Position

This section contains six staves of musical exercises in 6^{ème} Position. The first staff is labeled 'Etendue chromatique' and '6^e Pos.' and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The second staff includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The third staff includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The fourth staff includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The fifth staff includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The sixth staff includes fingerings 1, 2, 3, and 4.

2^{ème} 4^{ème} et 6^{ème} Positions

The first system consists of five staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings 1 and 4, and is labeled "2^e Pos." and "6^e Pos.". The second staff continues the sequence with fingerings 1 and 2. The third staff has fingerings 1 and 2. The fourth staff has fingerings 1 and 2. The fifth staff has fingerings 1 and 2, and is labeled "4^e Pos." and "2^e Pos.".

2^{ème} 4^{ème} et 6^{ème} Positions

The second system consists of five staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, and 4, and is labeled "2^e Pos.", "4^e Pos.", and "6^e Pos.". The second staff continues the sequence with fingerings 1, 2, 3, and 4, and is labeled "4^e Pos.". The third staff has fingerings 1, 2, 3, and 4, and is labeled "6^e Pos.". The fourth staff has fingerings 1, 2, 3, and 4, and is labeled "4^e Pos." and "6^e Pos.". The fifth staff has fingerings 1, 2, 3, and 4, and is labeled "4^e Pos.", "2^e Pos.", and "6^e Pos.".

First system of musical notation (measures 1-4) in G major (one sharp). The exercise consists of four staves. The first staff contains measures 1 and 2, with a '4^e Pos.' label above measure 2. The second staff contains measures 3 and 4, with '6^e Pos.' and '4^e Pos.' labels above measure 3. The third staff contains measures 5 and 6, with '6^e Pos.', '4^e Pos.', and '2^e Pos.' labels above measure 5. The fourth staff contains measures 7 and 8, with '4^e Pos.', '6^e Pos.', '4^e Pos.', and '2^e Pos.' labels above measure 7.

Exercice de la 1^{ère} à la 7^{ème} Position

Second system of musical notation (measures 9-16) in G major. The exercise consists of six staves. The first staff contains measures 9 and 10, with a '1^{re} Pos.' label above measure 9. The second staff contains measures 11 and 12, with '3^e Pos.' and '5^e Pos.' labels above measure 11. The third staff contains measures 13 and 14, with '3^e Pos.' and '5^e Pos.' labels above measure 13. The fourth staff contains measures 15 and 16, with '1^{re} Pos.', '3^e Pos.', '5^e Pos.', '7^e Pos.', '5^e Pos.', and '3^e Pos.' labels above measure 15. The fifth staff contains measures 17 and 18, with '5^e Pos.', '7^e Pos.', '5^e Pos.', and '3^e Pos.' labels above measure 17. The sixth staff contains measures 19 and 20, with '1^{re} Pos.', '3^e Pos.', '5^e Pos.', '7^e Pos.', and '3^e Pos.' labels above measure 19.

1^e Pos. 2^e Pos. 4^e Pos. 4^e Pos. 6^e Pos.

3^e Pos. 1^e Pos. 5^e Pos. 7^e Pos. 3^e Pos.

1^e Pos. 3^e Pos. 5^e Pos. 7^e Pos. 5^e Pos. 3^e Pos.

1^e Pos. 3^e Pos. 5^e Pos. 3^e Pos. 1^e Pos.

7^e Pos. 5^e Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 5^e Pos.

3^e Pos.

Gammes en tierces

Four staves of musical notation for thirds in G major. The first staff contains 12 measures of ascending and descending thirds, with fingerings (0-4) and breath marks (0) indicated above the notes. The second and third staves continue the exercise with various intervals and fingerings. The fourth staff concludes the exercise with a final descending line and a whole note G.

Exercice en sixtes

Two staves of musical notation for sixths in G major. The first staff contains 12 measures of ascending and descending sixths, with fingerings (0-4) and breath marks (0) indicated above the notes. The second staff continues the exercise with various intervals and fingerings.

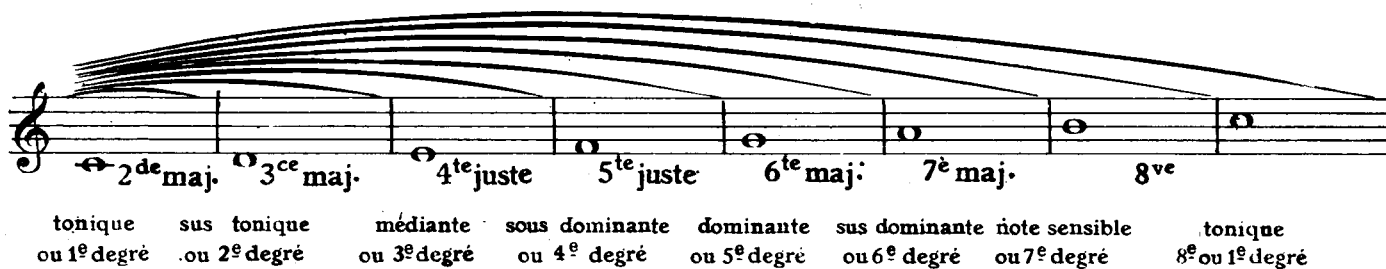
Octaves

Three staves of musical notation for octaves in G major. The first staff contains 12 measures of ascending and descending octaves, with fingerings (0-4) and breath marks (0) indicated above the notes. The second and third staves continue the exercise with various intervals and fingerings.

DEUXIÈME PARTIE

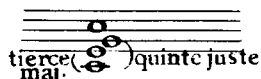
Accords et Accompagnement

Exposé d'une gamme majeure



tonique ou 1^{er} degré sus tonique ou 2^e degré médiate ou 3^e degré sous dominante ou 4^e degré dominante ou 5^e degré sus dominante ou 6^e degré note sensible ou 7^e degré tonique 8^e ou 1^{er} degré

Un accord étant composé de tierces superposées, l'accord parfait de cette gamme sera donc do, mi, sol, do. Ex.:



tierce maj. quinte juste

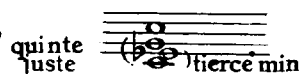
En résumé un accord parfait majeur est composé : d'une tierce majeure et d'une quinte juste.

Exposé d'une gamme mineure



tonique sus tonique médiate sous dominante dominante sus dominante note sensible tonique

L'accord parfait de cette gamme sera donc: do, mi $\flat$, sol, do,



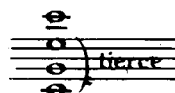
quinte juste tierce min

En résumé un accord parfait mineur est composé d'une tierce mineure et d'une quinte juste, d'après les deux exemples ci-dessus on voit que la quinte (dans les deux modes) ne varie pas, c'est

seulement la tierce et la sixte qui déterminent le mode.

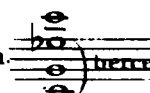
Se rendre compte des accords suivants

Do Maj.



tierce

Do Min.



tierce

Nous faisons suivre une série d'accords dans tous les tons pour servir de guide à l'accompagnement.

Motif en Fa majeur

1^{er} degré 5^e degré 6^e degré 5^e degré 3^e degré 5^e degré 3^e degré 3^e degré

5^e degré 1^{er} degré 5^e degré 6^e degré 5^e degré 3^e degré 3^e degré 3^e degré 5^e degré 1^{er} degré

même exemple en mineur (fa mineur)

1^{er} degré 5^e degré 6^e degré 5^e degré 3^e degré 5^e degré 3^e degré

5^e degré 1^{er} degré 5^e degré 6^e degré 5^e degré 3^e degré 3^e degré 3^e degré 5^e degré 1^{er} degré

Des accords parfaits et leurs renversements

Le mot accord signifie l'émission simultanée de plusieurs sons différents.

La constitution primitive de tout accord consiste en un ensemble de trois, quatre ou cinq sons différents appartenant tous à une même gamme et superposés en intervalles de tierce (1).

Ex.

La note la plus basse se nomme fondamentale, les autres empruntent leur nom à l'intervalle que chacune d'elles forme avec cette fondamentale.

Ainsi l'exemple suivant peut être disposé de plusieurs façons

Ex.

le do sera toujours la fondamentale
le mi — — tierce
le sol — — quinte

Il suffit de ramener ces notes en superposition de tierce pour s'en convaincre

EXERCICE D'ACCORDS

en Fa Majeur

The image displays two staves of musical notation, likely for guitar, featuring chords and rhythmic patterns. The notation is in a single system, with the first staff on top and the second staff below it. Both staves are in the key of B-flat major (one flat) and 4/4 time, as indicated by the key signature and the 'C' time signature.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music. The first measure has a whole note chord consisting of B-flat (first space), D-flat (second space), and F (third space). The second measure has a whole note chord consisting of B-flat (first space), D-flat (second space), and F (third space). The third measure has a whole note chord consisting of B-flat (first space), D-flat (second space), and F (third space). The fourth measure has a whole note chord consisting of B-flat (first space), D-flat (second space), and F (third space). The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music. The first measure has a whole note chord consisting of B-flat (first space), D-flat (second space), and F (third space). The second measure has a whole note chord consisting of B-flat (first space), D-flat (second space), and F (third space). The third measure has a whole note chord consisting of B-flat (first space), D-flat (second space), and F (third space). The fourth measure has a whole note chord consisting of B-flat (first space), D-flat (second space), and F (third space). The notation includes various symbols such as slurs, ties, and accidentals, indicating specific musical techniques and phrasing.

en Fa mineur

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass line consists of a whole note G3. The system concludes with a double bar line.

en Sol Majeur

en Sol mineur

en La Majeur

[illegible]

en La mineur



en Sib Majeur



en Sib mineur



en Do Majeur



en Do mineur



en Ré Majeur



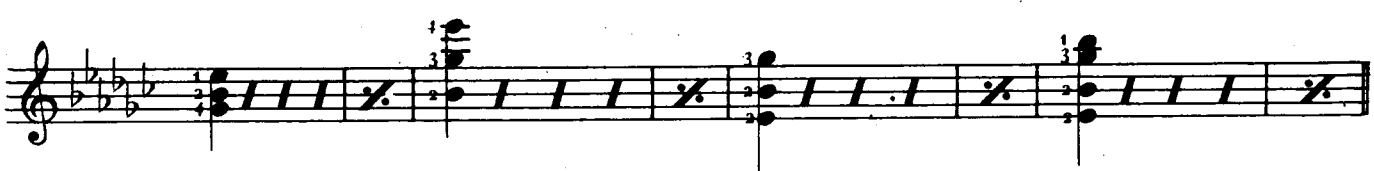
en Ré mineur



en Mi♭ Majeur



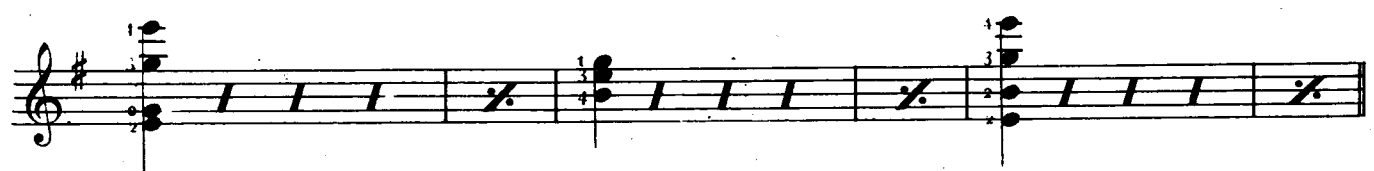
en Mi♭ mineur



en Mi Majeur



en Mi mineur



Avec l'accord de 7^e de dominante

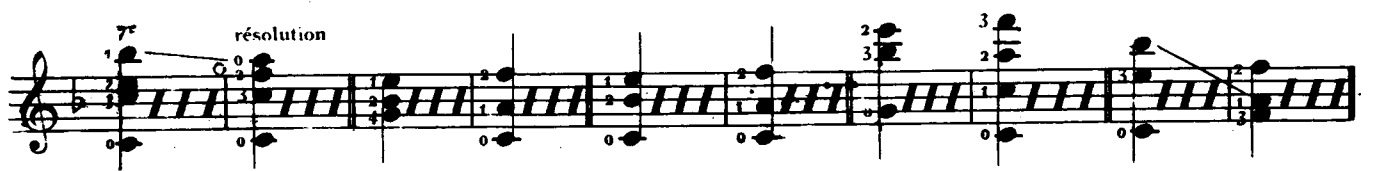
En ajoutant une note à l'accord se plaçant sur le 5^e degré des deux modes on obtient l'accord de 7^e de dominante.

Ex. 7^e ou dissonnance

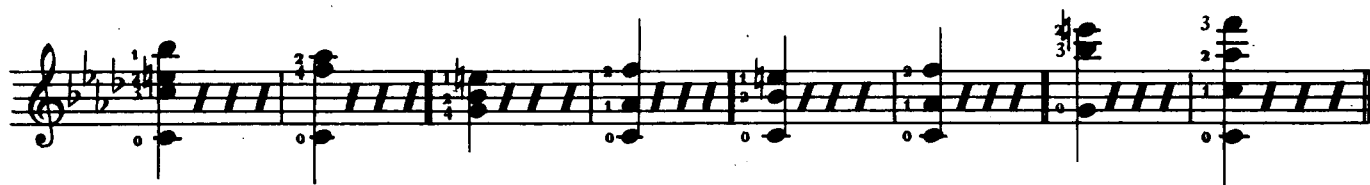
The diagram shows a 7th chord on a staff. The 5th degree is marked with a '5^e degré' and the 7th degree is marked with a '7^e ou dissonnance'.

dans cet accord la dissonnance doit faire sa résolution naturelle sur le degré inférieur et la tierce de l'accord (note sensible) doit monter d'un demi-ton.

Exercice en Fa Majeur



en Fa mineur



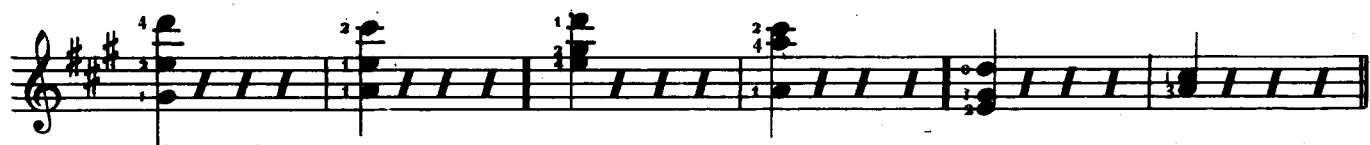
en Sol Majeur



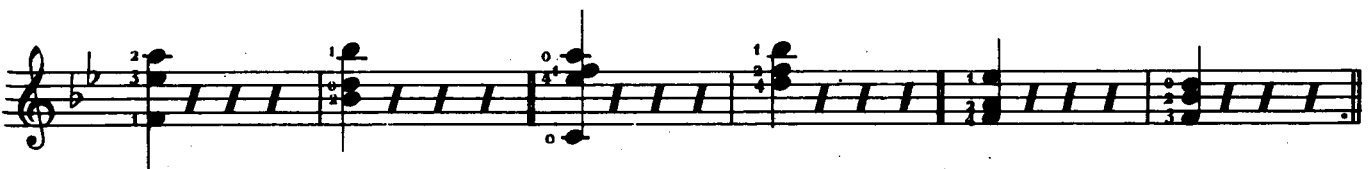
en Sol mineur



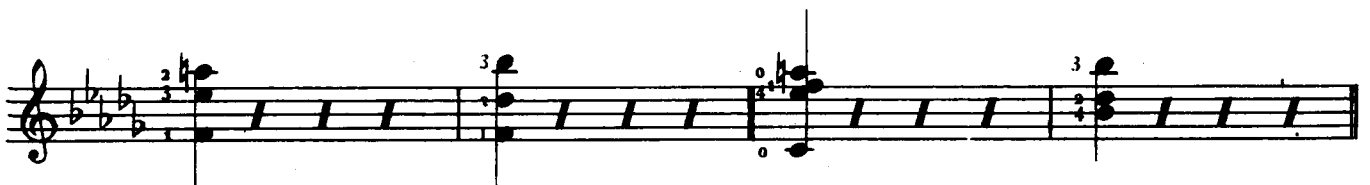
en La Majeur



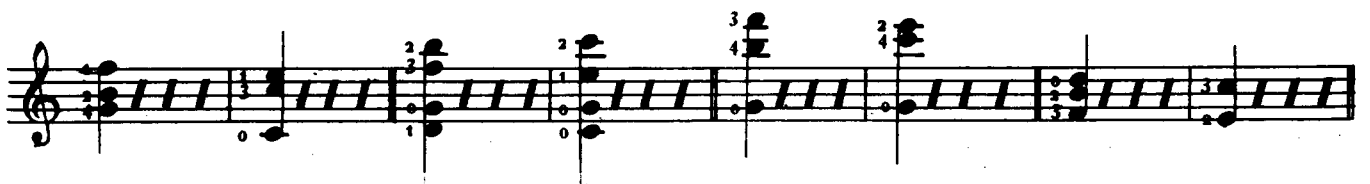
en Si b Majeur



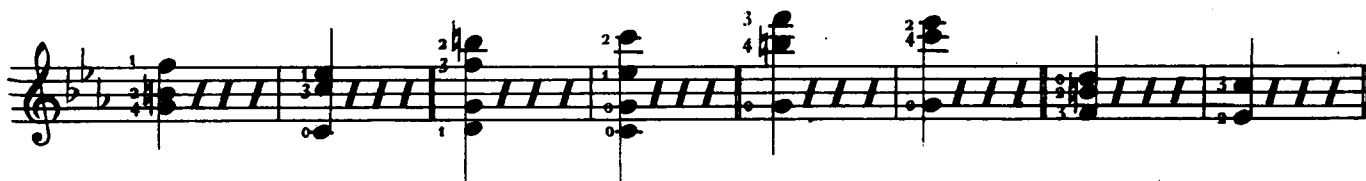
en Si mineur



en Ut Majeur



en Ut mineur



en Ré Majeur



en Ré mineur



en Mi Majeur



en Mi mineur



Quelques formules d'accompagnement

Beaucoup de morceaux ne sont accompagnés que par l'accord de tonique et de dominante



accord de tonique accord de 7^e de dominante accord de tonique

accord de tonique accord de 7^e de dominante

accord de tonique

Mêmes accords en arpèges

Lorsque dans un morceau on rencontre les diverses formules mélodiques suivantes on peut les accompagner de plusieurs façons.

CHANT

DIVERS ACCOMPAGNEMENTS

En résumé, pour accompagner un morceau d'une façon convenable, il faut en chercher la tonalité et employer les accords de tonique et de dominante: cela ne veut pas dire que seuls ces deux accords soient employés, mais nous n'en parlerons pas ici, étant du domaine d'un traité d'harmonie.

LES BANJOS
« BEL CANTO »
SONT LES MEILLEURS

TOUS CES INSTRUMENTS
SONT ESSAYÉS PAR LE PROFESSEUR
LEMONDE
ET LIVRÉS AVEC UN CERTIFICAT
DE GARANTIE

EXIGEZ DE VOTRE FOURNISSEUR

LES CORDES « BEL CANTO »
QUI POSSÈDENT TOUTES LES QUALITÉS DE
JUSTESSE, SONORITÉ & SOLIDITÉ