

Gandhi Symphony

pour Grand Orchestre Symphonique

(opus 25)

Cantique en cinq versets

Hidayat I. Khan

Gandhi Symphony

(Cantique en cinq versets)

opus 25

pour

Grand Orchestre Symphonique

musique de

Hidayat I. Khan

Gandhi Symphony

Cantique en cinq versets pour Grand Orchestre Symphonique
(opus 25)

by

Hidayat I. Khan

Orchestration:

1 piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes Sib, 2 cors anglais
2 bassons, 1 contrebasson, 4 cors en Fa, 3 trompettes en Do, 3 trombones
2 harpes (unies), 1 celesta
timbales, petite caisse, tambour basque, triangle
cimbales, chinese blocks, carillon (campanelle de campagne)
violons 1 (a+b), violons 2 (a+b), altos (a+b)
voloncells (a+b), contrebasses (a+b)

This music is available as a printed and/or digital version (PDF)

for Europe, Russia and Australia:

H.G. Ardesch, Leusdenhof 109, 1108 DA Amsterdam, Netherlands
e-mail: sunray@hermaardesch.nl

for the US and Canada:

J.G. Sill, 455 East 17 Avenue, Vancouver, BC, Canada V5N 1B2
e-mail: sill@telusplanet.net

Original Manuscripts:

Sufi Movement Museum, 24 Banstraat
NL-2517 GJ Den Haag/Netherlands

in homage to the Mahatma Gandhi

Gandhi Symphony

(Cantique en cinq versets)

opus 25

The predominant thematic elements of the 'Cantique en cinq versets' are confined to Eastern Raga systems, although developed according to Western traditions in polyphonic presentation with all the variabilities of modulation.

In Eastern music there is a basic confinement to a certain number of specific Ragas, the structure of which is immutable as opposed to Western harmonic systems which are structured in line with various modulatives theories.

The term Raga, which is generally translated as 'Melodic Formula', should actually be regarded as being a definition of something much more complex than just a specific mode or scale. It implies the formulation of emotions, and as such invokes a particular conditioning which can be described as the process of 'Tuning the Heart'.

This composition is a Suite of Sacred Hindu dances, each of which is preceded by the same basic opening theme which leads the way into each of the five verses.

These verses or 'Chants without words' are meant to be devotional expressions of worship to the Almighty Grace.

Hidayat Inayat Khan

Index

<u>Verset 1</u>	Refrain	page 5	Très rythmé
	Verset	page 10	Avec douceur
<u>Verset 2</u>	Refrain	page 21	Très rythmé
	Verset	page 26	Lent
<u>Verset 3</u>	Refrain	page 35	Très rythmé
	Verset	page 41	Avec grâce
<u>Verset 4</u>	Refrain	page 54	Très rythmé
	Verset	page 64	Avec sérénité
<u>Verset 5</u>	Refrain	page 81	Très rythmé
	Verset	page 85	Soutenu
<u>Coda</u>		page 103	Mystérieux

List of the various descriptive sceneries

1st Verse:

page 5 Basic theme of the Opening verse leading to each of the five variations.
 page 10 Awakening to the Inner Power of the Soul
 as conceived by true Satyagraha consciousness

2nd Verse:

page 21 Venturing on the Path where Human and Divine steps meet
 page 26 The Great Leader's Dreams of Liberation

3rd Verse:

page 35 The Spinning Wheel toilings
 page 41 Various Episodes at the Ashram

4th Verse:

page 54 Thousands of Disciples come gathering by and by
 page 64 The Historic Salt March toward the Ocean

5th Verse:

page 81 Silent Call for Prayer
 page 85 Universal Prayer Hour in the Sacred City

Coda:

page 103 Reminiscences of the Ancient Scriptures
 page 107 Growing Legends
 page 115 Human Passions arising
 page 121/122 Cloudy tides - the fatal shot, Minute of Silence
 page 126 Crowds in panic
 page 129 Firm determination to establish 'brotherhood' among mankind.

Metronomic indications

page 5	Très rythmé	♩ = 112	page 85	Soutenu	♩ = 82
page 10	Avec douceur	♩ = 112	page 101	Stringendo	♩ = 62
page 21	Très rythmé	♩ = 112	page 103	Mystérieux	♩ = 62
page 26	Très lent	♩ = 112	page 107	Acceleré	♩ = 72
page 35	Très rythmé	♩ = 112	page 115	Avec passion	♩ = 82
page 41	Avec grâce	♩ = 92	page 117	Très rythmé	♩ = 92
page 51	Soutenu	♩ = 72	page 121	Soutenu	♩ = 62
page 54	Très rythmé	♩ = 62	page 122	Réligieusement (extrêmement lent)	♩ = 30
page 64	Avec sérénité	♩ = 102	page 123	Très rythmé	♩ = 82
page 69	Tempo I	♩ = 102	page 126	Très marqué	♩ = 102
page 81	Très rythmé	♩ = 72	page 129	Soutenu	♩ = 92

(opus 25)

Hidayat I. Khan

5

6

Fl 1 *f* *mf*

Fl 2 *f* *mf*

Hb 1 *f* *mf*

CA 1 *f* *mf*

Cl 1 *f* *mf*

Cl 2 *f* *mf*

B 1 *f* *mf*

B 2 *f* *mf*

C 1,3 *sempre I* *sempre mf* *III*

C 2,4 *sempre II* *IV*

Tp 1,2 *sempre mf*

Tp 3 *sempre mf*

Trb 1,2 *sempre mf*

Trb 3 *sempre mf*

Timb *mf* *tr* *mp*

Tri *mf* *mp*

V 1a *f* *pizz.* *mf*

V 1b *f* *pizz.* *mf*

V 2a *f* *pizz.* *mf*

V 2b *f* *pizz.* *mf*

A 1 *f* *pizz.* *mf*

A 2 *f* *pizz.* *mf*

Vc 1 *f* *pizz.* *mf*

Vc 2 *f* *pizz.* *mf*

Cb 1 *f* *pizz.* *mf*

Cb 2 *f* *pizz.* *mf*

sempre f *mf*

1

11

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

CA 1

Cl 1

Cl 2 *mf*

B 1

B 2 *mf*

C 1, 3 *mf* *sempre III*

C 2, 4 *mf* *sempre IV*

Tp 1, 2 *mf*

Tp 3

Trb 1, 2 *mf*

Trb 3

Timb *sempre mp*

Tri *sempre mp*

V 1a *mf* *pizz.*

V 1b *pizz.*

V 2a *mf* *pizz.*

V 2b *pizz.*

A 1 *mf* *pizz.*

A 2 *pizz.*

Vc 1 *mf* *pizz.*

Vc 2 *pizz.*

Cb 1 *mf* *pizz.*

Cb 2 *sempre mf* *pizz.*

16

Fl 1 *f*

Fl 2 *f*

Hb 1 *f*

CA 1

Cl 1 *f*

Cl 2 *f*

B 1 *f*

B 2 *f*

C 1,3 *sempre III* *f*

C 2,4 *sempre IV* *f*

Tp 1,2 *sempre mf*

Tp 3

Trb 1,2 *sempre mf*

Trb 3

Timb *mp* *tr* *mf* *tr* *tr*

Tri *mp* *mf*

V 1a *f*

V 1b *f*

V 2a *f*

V 2b

A 1 *f*

A 2

Vc 1 *f*

Vc 2

Cb 1 *f*

Cb 2 *f*

2

2

2

21 **(fin du refrain)**

Fl 1 *mf* *f*

Fl 2 *mf* *f*

Hb 1 *mf* *f*

CA 1 *mf* *f*

Cl 1 *mf* *f*

Cl 2

B 1 *mf* *f*

B 2

C 1,3 *sempre I* *mf* *f* **(pas d'arrêt) (fin du refrain)**

C 2,4 *sempre II*

Tp 1,2 *sempre mf* **Celesta** ➔

Tp 3

Trb 1,2 *sempre mf* **Harpe** ➔

Trb 3

Timb *sempre mf* **Chinese Block** ➔

Tri *sempre mf* **(pas d'arrêt)**

V 1a *21 pizz. mf f*

V 1b *pizz.*

V 2a *pizz. mf f*

V 2b *pizz.*

A 1 *pizz. mf f*

A 2 *pizz.*

Vc 1 *pizz. mf f*

Vc 2 *pizz.*

Cb 1 *pizz. mf f*

Cb 2 *pizz. mf f*

sempre f (fin du refrain)

Avec douceur (♩ = 112)

26 *mf* *gust.* 3

Picc. *mf*

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Hb 1 *mf*

CA 1

Cl 1 *mf*

Cl 2 *mf*

B 1

B 2

26 *mf* I + III 3

C 1,3

26 *mf* II - IV

C 2,4

Cel. *f*

Hrp. *f*

26 *mf*

Timb

Chinese Block *f*

26 *mf* 3

V 1a Arco avec sourdines *mf*

V 1b *mf*

V 2a Arco avec sourdines *mf*

V 2b *mf*

A 1 Arco avec sourdines *mf*

A 2 *mf*

Vc 1 *mf* sempre pizz.

Vc 2 *mf*

Cb 1 *mf* sempre pizz.

Cb 2 *mf*

31 *mf* *sempre*

Picc.

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3

C 2,4

Cel.

Hrp.

Timb

Chinese Block

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

mf *sempre*

36 (8^{va})

Picc. *mf*

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

CA 1

Cl 1 *mf*

Cl 2

B 1

B 2 *mf* sempre

C 1,3 *mf*

C 2,4

Cel. *sempre f*

Hrp. *sempre f*

Timb *mf*

Chinese Block *f*

V 1a *mf*

V 1b

V 2a *mf*

V 2b

A 1 *mf*

A 2

Vc 1 *mf*

Vc 2

Cb 1 *mf*

Cb 2

mf sempre

4

4

4

41 (8^{me})

Picc. *mf*

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

CA 1 *f*

Cl 1 *mf* *f*

Cl 2 *f*

B 1 *f*

C 1,3 *mf*

C 2,4

Tp 1,2 *f* I + II *mf* *souridines*

Tp 3 *mf* *souridines*

Cel. *f*

Hrp. *f*

Timb *mf*

Chinese Block *f* *molto diminuendo* *Fine*

V 1a *mf* *via souridines* *mf*

V 1b *via souridines*

V 2a *via souridines* *mf*

V 2b *via souridines* *mf*

A 1 *via souridines* *mf*

A 2 *via souridines* *mf*

Vc 1 *mf* *arco* *mf*

Vc 2 *mf* *arco* *mf*

Cb 1 *mf* *arco* *mf*

Cb 2 *mf* *arco* *mf*

[illegible]

Fl 1 *f*

Fl 2 *sempre f*

Hb 1

CA 1

Cl 1 *sempre f*

Cl 2

B 1 *sempre mf*

B 2

C 1,3 *sempre I*
sempre f

C 2,4

Tp 1,2

Tp 3

Trb 1,2

Trb 3 *mf*

Timb *mf*

P.C. *mf*

V 1a *f*

V 1b

V 2a *f*

V 2b

A 1 *f*

A 2

Vc 1 *f*

Vc 2

Cb 1 *pizz.*
f

Cb 2 *pizz.*

56

Fl 1 *f* *mf*

Fl 2 *f* *mf*

Cl 1 *sempre f* *mf*

Cl 2 *sempre f* *mf*

B 1 *sempre mf* *p*

B 2 *sempre mf* *p*

C 1,3 *f* *f* *I* *III*

C 2,4 *f* *f* *IV* *IV* *I* *II* *IV*

Trp 1,2 *sourdines* *mf*

Trp 3 *sourdines* *mf*

Trb 1,2 *sourdines* *mf*

Trb 3 *sempre mf* *p*

Hrp. *Harpe* *mf*

Timb. *56*

Car. *Carillon (grands cylindres)* *mp*

P.C. *56*

V 1a *f* *mp* Trémolo spiccato

V 1b *f* *mp* Trémolo spiccato

V 2a *f* *mp* Trémolo spiccato

V 2b *f* *mp* Trémolo spiccato

A 1 *f* *mp* Trémolo spiccato

A 2 *f* *mp* Trémolo spiccato

Vc 1 *f* *mp* Trémolo spiccato

Vc 2 *f* *mp* Trémolo spiccato

Cb 1 *pizz.* *f* *sempre pizz.* *mp*

Cb 2 *pizz.* *f* *sempre pizz.* *mp*

6

6

6

61

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

Bassons

61

C 1,3

C 2,4

III

IV

mf

mf

Tp 1,2

Tp 3

sempre *mf*

via sordines

via sordines

Trb 1,2

Trb 3

Hrp.

sempre *mf*

Car

sempre *mp*

Petite Caisse

Triangle

61

V 1a

Trémolo spiccato

V 1b

sempre *mp*

V 2a

Trémolo spiccato

V 2b

sempre *mp*

A 1

Trémolo spiccato

A 2

sempre *mp*

Vc 1

Trémolo spiccato

Vc 2

Cb 1

sempre *mp*

Cb 2

66 *8^{va}* *f*

Picc.

66 *8^{va}* *f*

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

66 *mf*

C 1,3

C 2,4

66 *mf* (sans sourdines)

Tp 1,2

Tp 3

66 *mf* (sans sourdines)

Trb 1,2

Trb 3

66

Timb

tr *mf*

P.C.

Tri

66 *8^{va}* *f*

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

arco *f*

Cb 1

arco *f*

Cb 2

7

7

7

71 *f* Picc. *f* Fl 1 *f* Fl 2 *f* Hb 1 *f* CA 1 *f* Cl 1 *f* Cl 2 *f* B 1 *f* B 2 *f* C 1,3 *f* C 2,4 *f* Tp 1,2 *f* Tp 3 *f* Trb 1,2 *f* Trb 3 *f* Timb *f* P.C. *f* Tri *f* V 1a *f* V 1b *f* V 2a *f* V 2b *f* A 1 *f* A 2 *f* Vc 1 *f* Vc 2 *f* Cb 1 *f* Cb 2 *f*

sempre *f*

sempre *mf*

sempre *f*

Arrêt! Fin Verset I 8

75 (8^{va})

Picc.

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

sempre *f*

C 1,3

C 2,4

mf

Trp 1,2

Trp 3

mf

Trb 1,2

Trb 3

sempre *mf*

75

Timb

P.C.

sempre *mf*

Tri

Arrêt! Fin Verset I 8

75 (8^{va})

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

cb 1

cb 2

sempre *f*

Verset 2 Très rythmé (♩ = 112)

79

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

CA 1

Cl 1 *mf*

Cl 2

B 1 *mf*

B 2

C 1,3

C 2,4 *f* > unison II et IV

Tp 1,2 *mf*

Tp 3

Trb 1,2 *mf*

Trb 3

Timb *mf* *tr*

Cym *mf*

Tri *mf*

V 1a *ff* *pizz.*

V 1b *ff* *pizz.*

V 2a *ff* *pizz.*

V 2b *ff* *pizz.*

A 1 *ff* *pizz.*

A 2 *ff* *pizz.*

Vc 1 *ff* *pizz.*

Vc 2 *ff* *pizz.*

Cb 1 *ff* *pizz.*

Cb 2 *ff* *pizz.*

III *mf* à deux

I II

84

Fl 1 *mf* *rall.....* *Tempo 1^o*

Fl 2 *mf*

Hb 1 *mf*

CA 1 *mf*

Cl 1 *mf*

Cl 2 *mf*

B 1 *sempre mf*

B 2 *sempre mf*

C 1,3 *sempre III* *sempre mf* *rall.....* *Tempo 1^o*

C 2,4 *sempre II - IV*

Trp 1,2 *sempre II* *sempre mf* *rall.....* *Tempo 1^o*

Trp 3 *sempre II*

Trb 1,2 *sempre mf*

Trb 3 *sempre mf*

Cel. *Celesta* *f*

Hrp. *Harpe* *mf*

Timb *mf* *tr* *rall.....* *Tempo 1^o* *tr* *mp*

Cym *sempre mf* *mp*

Tri *mp*

V 1a *pizz.* *sempre ff* *pizz.* *rall.....* *Tempo 1^o* *arco* *mf* *spiccato*

V 1b *mf* *spiccato*

V 2a *pizz.* *sempre ff* *pizz.* *arco* *mf* *spiccato*

V 2b *mf* *spiccato*

A 1 *pizz.* *sempre ff* *pizz.* *arco* *mf* *spiccato*

A 2 *mf* *spiccato*

Vc 1 *pizz.* *sempre ff* *pizz.* *arco* *mf* *spiccato*

Vc 2 *mf* *spiccato*

Cb 1 *mf*

Cb 2 *mf*

9

89

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

CA 1

Cl 1 *mf*

Cl 2

B 1 *mf*

B 2 *sempre mf*

Tp 1, 2 *sempre I*
sempre mf

Tp 3

Cors →

Trombones →

Cel. *f*

Hrp. *mf*

Timb *sempre mp*

Cym *sempre mp*

Tri *sempre mp*

V 1a *mf*

V 1b

V 2a *mf*

V 2b

A 1 *mf*

A 2

Vc 1 *mf*

Vc 2

Cb 1 *pizz. mf*

Cb 2 *sempre mf*

95

Fl 1 *f*

Fl 2

Hb 1 *f*

CA 1

Cl 1 *f*

Cl 2

B 1

B 2

95 unison I et III *f*

C 1,3

C 2,4

Tp 1,2

Tp 3 *mf*

Trb 1,2

Trb 3 *I (Trombones) mf*

95 *tr mf*

Timb

Cym *mp*

Tri *mp*

95 *ff pizz.*

V 1a

V 1b

V 2a *ff pizz.*

V 2b

A 1 *ff pizz.*

A 2

Vc 1 *ff pizz.*

Vc 2

Cb 1 *ff pizz.*

Cb 2

10

10

10

99

Fl 1 *sempre f*

Fl 2 *mf* (fin du refrain)

Hb 1 *mf*

CA 1 *mf*

Cl 1 *sempre f* *mf*

Cl 2 *mf*

B 1 *sempre f* *mf*

B 2 (pas d'arrêt)

C 1,3 *sempre I et III* *mf*

C 2,4 *sempre f* *mf*

Tp 1,2 *mf*

Tp 3

Trb 1,2 *mf*

Trb 3

Timb *mf* (pas d'arrêt) /

Cym *mf*

Tri *mf*

V 1a *ff* pizz.

V 1b

V 2a *ff* pizz.

V 2b

A 1 *ff* pizz.

A 2

Vc 1 *ff* pizz.

Vc 2

Cb 1 *ff* pizz.

Cb 2 *sempre ff*

(fin du refrain)

Très lent (♩ = 112)

104

Fl 1 (unis) *f* (mesure décomposée)

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

11

104

C 1,3

C 2,4

Tp 1,2 *p* Solo

Tp 3 *p*

Trb 1,2 *p* sourdines

Trb 3 *p*

Car *mf*

11

104

Très lent (♩ = 112)
(mesure décomposée)

V 1a

V 1b

V 2a *mf* Arco sans sourdines

V 2b

A 1 *p* arco Avec sourd. sur la touche

A 2 *p* arco

Vc 1 *p* arco Avec sourd. sur la touche

Vc 2 *p* arco

Cb 1 *p* arco Avec sourd. sur la touche

Cb 2 *p* arco

[illegible]

110

Picc. *mf*

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

CA 1

Cl 1 *mf*

Cl 2

B 1 *mf*

B 2 *f* (unis)

C 1,3 *sempre mf* *dim*

C 2,4 *mf*

Tp 1,2 *mf*

Tp 3 *mf*

Trb 1,2

Trb 3 *mf* enlever les sourdines

Car *mf* *sempre*

V 1a (sans sourd.) *f* *Glissando*

V 1b *f* *Glissando*

V 2a (sans sourd.) *f* *Glissando*

V 2b *f* *Glissando*

A 1 (sourd.) *mf* 6

A 2 6

Vc 1 (sourd.) *mf* 6

Vc 2 6

Cb 1 (sourd.) *mf*

Cb 2

12

12

12

114

Picc. *mf* sempre

Fl 1 *mf* sempre

Fl 2 *mf* sempre

Hb 1 *mf* sempre

CA 1

Cl 1 *mf* sempre

Cl 2 *mf* sempre

B 1 *mf* sempre

B 2 *mf* sempre

C 1,3 *p* *mf* *f*

C 2,4 *mf* *f*

Tp 1,2 *f* sempre *mf* *p* *ff* Solo *ff* Solo

Tp 3 *mf* sempre *p*

Trb 1,2 (sans sourdines) *f*

Trb 3 *f*

Car *mf* sempre

V 1a (sans sourd.) *f* *mf*

V 1b *f* *mf*

V 2a (sans sourd.) *f* *mf*

V 2b *f* *mf*

A 1 (sourd.) *mf*

A 2 *mf*

Vc 1 (sourd.) *mf*

Vc 2 *mf*

Cb 1 (sourd.) *mf*

Cb 2 *f*

118

Picc. *mf* sempre *p*

Fl 1 *mf* sempre *p*

Fl 2 *mf* sempre *p*

Hb 1 *mf* sempre *p*

CA 1 *mf* sempre *f*

Cl 1 *mf* sempre *p*

Cl 2 *mf* sempre *p*

B 1

B 2

C 1,3 *f* sempre *dim* *mf*

C 2,4 *f* sempre *mf*

Tp 1,2 *ff* sempre *f* *mf*

Tp 3 *ff*

Trb 1,2 *f* sempre *mf*

Trb 3 *ff* *f* *mf*

Car *mf* sempre *limbales*

V 1a (sans sourd.) *f* *ff* *mf*

V 1b (sans sourd.) *f* *ff* *mf*

V 2a (sans sourd.) *f* *ff* *mf*

V 2b (sans sourd.) *f* *ff* *mf*

A 1 (sourd.) *mf* sempre

A 2 (sourd.) *mf* sempre

Vc 1 (sourd.) *mf* sempre

Vc 2 (sourd.) *mf* sempre

Cb 1 (sourd.) *f* sempre *ff* *f* *mf*

Cb 2 (sourd.) *f* sempre *ff* *f* *mf*

13

13

13

122 *8va* *ff* *8va* *ff* *8va*

Picc. *ff* *8va* *ff* *8va*

Fl 1 *ff* *8va* *ff* *8va*

Fl 2 *ff* *8va* *ff* *8va*

Hb 1

CA 1 *f* *sempre f*

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3 *I + III* *mf* *f* *mf*

C 2,4

Tp 1,2 *I + II* *f* (avec sourdines) *mf* (avec sourdines)

Tp 3

Trb 1,2 *I + II* *mf* *f* *mf*

Trb 3 *f* *mf*

Timb *mf* *f* *mf*

V 1a *mf*

V 1b *mf*

V 2a *mf*

V 2b *mf*

A 1 *f* *ff* *f*

A 2 *f* *ff* *f*

Vc 1 (sourd.) *f* *mf* *f* *ff* *f*

Vc 2 *f* *mf* *f* *ff* *f*

Cb 1 (sourd.) *f* *mf* *f* *ff* *f*

Cb 2 *f* *mf* *f* *ff* *f*

126 (8^{va})

Picc. *ff* *mf*

126 (8^{va})

Fl 1 *ff* *mf*

Fl 2 (8^{va})

Hb 1

CA 1 *sempre f* *mf*

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

126 I + III *sempre mf* I seulement *p*

C 1,3

C 2,4

Trp 1,2 *mf* *sempre* *p*

Trp 3

Trb 1,2 *mf* *sempre* I *f* Solo *p*

Trb 3

126 *sempre mf* *p*

Timb

126 *f* *mf*

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1 *sempre f* *mf* *f*

(sourd.) A 2 *f*

Vc 1 *mf* *f*

(sourd.) Vc 2 *f*

Cb 1 *mf* *f*

(sourd.) Cb 2 *f*

14

130

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3

C 2,4

Tp 1,2

Tp 3

Trb 1,2

Trb 3

Timb

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

(sourd.)

A 2

Vc 1

(sourd.)

Vc 2

Cb 1

(sourd.)

Cb 2

f sempre

mf

mf

f sempre

mf pizz.

f sempre

mf pizz.

f sempre

mf pizz.

Solo

mf

Solo

sempre *mf*

134 Arrêt! Fin Verset II 15

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3

C 2,4

Tp 1,2

Tp 3

Trb 1,2

Trb 3

Timb

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

(sourd.)

A 2

Vc 1

(sourd.)

Vc 2

Cb 1

(sourd.)

Cb 2

134

sempre *mf*

f

f

mf

p

sempre *mf*

mf

molto rall....

mf

p

pp

Arrêt! Fin Verset II 15

molto rall....

mf sempre

p

pp

arco

sempre *mf*

p

pp

arco

enlever les sourdines

arco

mf

p

pp

sempre arco

enlever les sourdines

Verset 3 Très rythmé (♩ = 112)

[illegible]

143

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3

C 2,4

Cel.

Hrp.

Timb

Chinese Block

Tri

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Flutes

Clarinets

Trompettes avec sourdines

II seul

enlever les sourdines

f

pp

f

p

mf

mf

mf

enlever les sourdines

enlever les sourdines

enlever les sourdines

147

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3

C 2,4

16

147

1 + II (avec sourdines)

III (avec sourdines)

Trp 1,2

Trp 3

Trb 1,2

Trb 3

147

Timb

Cym

mf

147

Col Legno

mf

(unis)

V 1a

V 1b

Col Legno

arpégé col legno

(unis)

V 2a

V 2b

Col Legno

mf

(unis)

A 1

A 2

Col Legno

p

Col Legno

Vc 1

Vc 2

arco Tremolo

Cb 1

mf

Cb 2

pizz.

Fl 1 *f*

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1 *p*

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3

C 2,4

Tp 1,2 *p*

Tp 3

Trb 1,2

Trb 3

Timb

Cym *mf*

V 1a *mf* Col Legno sempre

V 1b

V 2a Col Legno sempre

V 2b

A 1 *mf* Col Legno sempre

A 2

Vc 1 *p* Col Legno sempre

Vc 2

Cb 1 *pizz.* *mf*

Cb 2 arco Tremolo

155

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3

C 2,4

Tp 1,2

Tp 3

Trb 1,2

Trb 3

Timb

Tri

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

mf

f

mf

p

sourdines sempre

arco sautillé

arco

17

[illegible]

163 *mf* *f* *mf* rall..... (fin du refrain) Avec grâce (♩ = 92)

Fl 1 *mf* *f* *mf*

Fl 2 *p*

Hb 1 *p* *f*

CA 1

Cl 1 *f*

Cl 2 *f*

B 1

B 2

(pas d'arrêt)

C 1,3 *mf* sourdines

C 2,4

Tp 1,2 *mf* sourdines

Tp 3

Trb 1,2

Trb 3

Timb *mf*

Tri *p* (pas d'arrêt)

V 1a *mf* sautillé

V 1b *mf*

V 2a *mf* sautillé

V 2b *mf*

A 1 *mf* *p* pizz. *mf*

A 2 *mf* *p* pizz. *mf*

Vc 1 *p* arco *mf* pizz.

Vc 2 *p* arco *mf* pizz.

Cb 1 *p* pizz. *mf* pizz.

Cb 2 *p* pizz. *mf* pizz.

(fin du refrain)

167

18

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3

C 2,4

mf

mf

sourdines

mf

p

f

Trp 1,2

Trp 3

mf

p

p

Trb 1,2

Trb 3

I + II

mf (sans sourdines)

Timb

167

mf sempre

18

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

mf

à la corde

à la corde

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

mf

171

Picc. *f* *mf*

Fl 1 *f* *mf*

Fl 2 *f* *mf*

Hb 1 *f* *mf*

CA 1

Cl 1 *f* *mf*

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3 *mf* *p*

C 2,4

Tp 1,2 *mf* *mf*

Tp 3 *mf*

Trb 1,2 *mf* *f* *mf*

Trb 3

Timb *f* *mf*

Tri

V 1a *f* à la corde *mf*

V 1b *mf*

V 2a *f* à la corde *mf*

V 2b *mf*

A 1 *f* *mf*

A 2

Vc 1 *f* *mf*

Vc 2

Cb 1 *f* *mf*

Cb 2

Celesta

Harpe

175

19

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

(unis)

ff

175

19

C 1,3

mf

p

C 2,4

Cel.

Hrp.

175

Timb

Tri

mf

175

19

V 1a

mf

V 1b

V 2a

mf

V 2b

A 1

mf

arco

A 2

arco

Vc 1

mf

Vc 2

Cb 1

mf

Cb 2

179

Solo Flute I 20

mf

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1 *ff*

B 2

179 *p* *sempre III* 20

C 1,3

C 2,4

enlever les sourdines

Trombones →

Cel. *f* *mf*

Hrp. *f* *mf*

179

Timb

Tri *mf* 20

179

V 1a

V 1b

V 2a *mf*

V 2b

A 1 *mf*

A 2 *mf*

Vc 1 *mf* arco 3

Vc 2 *mf* arco 3

Cb 1 *mf* pizz. Tremolo

Cb 2 *mf* pizz. Tremolo

184

Fl 1 *mf* *f* *mf*

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1 *p* (unis) *mf* *f* *mf*

B 2

C 1,3

C 2,4

Trp 1,2 *I* *mf* *sourdines* *via sourdines*

Trp 3

Trb 1,2 *I + II* *mf*

Trb 3

Timb 184 Tremolo *p* *mf*

Tri *mf* *Cymbales* *→*

V 1a *pizz.* *mf*

V 1b *pizz.*

V 2a *pizz.* *mf*

V 2b *pizz.*

A 1 *mf* *pizz.* *mf*

A 2 *pizz.*

Vc 1 *mf* *mf* (unis) *f*

Vc 2 *mf* *mf*

Cb 1 *mf* *arco* *p* *6*

Cb 2

188

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

C 1, 3

C 2, 4

Tp 1, 2

Tp 3

Trb 1, 2

Trb 3

Timb

Cym

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

21

192

Fl 1 *ff*

Fl 2

Hb 1 *ff*

CA 1

Cl 1 *ff*

Cl 2

B 1 *ff*

B 2

192 *f* sempre I et III

C 1,3

C 2,4

Tp 1,2 *ff*

Tp 3

Trb 1,2 *f*

Trb 3

192 *ff*

Timb

Cym

192 *ff*

V 1a *ff*

V 1b

V 2a *ff*

V 2b

A 1 *ff*

A 2

Vc 1 *ff*

Vc 2

Cb 1 *ff*

Cb 2

[illegible]

(8^{va})

200

Picc. *ff*

Fl 1 *ff*

Fl 2

Hb 1 *ff*

CA 1

Cl 1 *ff*

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3 *ff*

C 2,4

Tp 1,2 *ff*

Tp 3

Trb 1,2 *ff* (sans sourdines)

Trb 3

200

Timb *f* *tr*

Cym *f*

200

V 1a *ff*

V 1b

V 2a *ff*

V 2b

A 1 *ff*

A 2

Vc 1 *fff*

Vc 2

Cb 1 *fff*

Cb 2

[illegible]

208

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

Trp 1,2

Trp 3

Trb 1,2

Trb 3

Cel.

Hrp.

208

Timb

208

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

sempre staccato

f

ff

f

ff

mp

mf

f

mf

f

mf

pp

pp

pp

pp

Très soutenu

Arrêt! Fin Verset III

212

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3

C 2,4

Tp 1,2

Tp 3

Trb 1,2

Trb 3

Cel.

Hrp.

Timb

Car

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Solo

rall.....

mf

I Solo

mf

via sordines

sempre staccato

f

ff

f

mp

mf

mp

pp

pp

pp

pp

24

24

24

Verset 4 Très rythmé ($\text{♩} = 62$)

216

Picc. *pp*

Fl 1 *pp*

Hb 1 *pp*

Timb *p*

Tambour Basque *f*

Tri *pp*

V 1a *pp*

V 2a *mf*
à deux

A 1 *mf*

Vc 1

Cb 1

224

Picc. *p*

Fl 1 *p*

Fl 2 *pp*

Hb 1 *p*

Hb 2 *pp*

Tambour Basque *f*

Tri *mf*

V 1a *p*

V 2a *pp*

232

Picc. *mp*

Fl 1 *mp*

Fl 2 *p*

Hb 1 *mp*

Hb 2 *p*

CA 1 *pp*

Cl 1 *pp*

Tambour Basque *f*

Tri *mf*

232

V 1a *mp*

V 1b *p*

V 2a *pp*

A 1 *p* *arco sautillé* *à deux*

Vc 1

Cb 1 *p* *à deux pizz.*

25

25

G/acc.

240

Picc. *mf*

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mp*

Hb 1 *mf*

Hb 2 *mp*

CA 1 *p*

CA 2 *pp*

Cl 1 *p*

Cl 2 *pp*

Tambour Basque *f*

Tri *mf*

V 1a *mf*

V 1b *mp* *8va* *Gliss.*

V 2a *p*

V 2b *pp*

A 1 *p* *à deux pizz. (non divisi)*

Vc 1 *p* *à deux sautillé*

Cb 1 *p* *à deux pizz.*

248

Picc. *f*

Fl 1 *f*

Fl 2 *mf*

Hb 1 *f*

Hb 2 *mf*

CA 1 *mp*

CA 2 *p*

Cl 1 *mp*

Cl 2 *p*

B 1 *pp*

C 1,3 *mf*

26

Trp 1,2 *p* (sans sourdines)

Trp 3 *p*

Trb 1,2 *p* (sans sourdines)

Trb 3 *p*

248

Timb *mf*

P.C. *f* (cordes détendues)

Cym *mf* (avec baguettes)

248

V 1a *f* *Gliss*

V 1b *mf* sautillé

V 2a *mp* *Gliss*

V 2b *p*

à deux pizz. *p*

A 1 *p*

à deux *pp*

Vc 1 *pp*

à deux sautillé *p*

Cb 1 *p*

26

256

Picc. *ff*

Fl 1 *ff*

Fl 2 *f*

Hb 1 *ff*

Hb 2 *f*

CA 1 *mf*

CA 2 *mp*

Cl 1 *mf*

Cl 2 *mp*

B 1 *p*

B 2 *pp*

C 1,3 *mf*

Tp 1,2 *mp*

Tp 3 *p*

Trb 1,2 *p*

Trb 3 *p*

Timb *mf*

P.C. *f*

Cym *mf* (avec baguettes)

V 1a *ff*

V 1b *f*

V 2a *mf* sautillé

V 2b *mp*

A 1 *pp* à deux

Vc 1 *p* à deux

Cb 1 *pp* à deux

Glissando

264

Fl 2 *ff*

Hb 2 *ff*

CA 1 *f*

CA 2 *mf*

Cl 1 *f*

Cl 2 *mf*

B 1 *mp*

B 2 *p*

C Bs *p*

C 1,3 *mf*

C 2,4 *p*

Tp 1,2 *mp*

Tp 3 *mp*

Trb 1,2 *p*

Trb 3 *p*

Timb *mf*

Cym *mf* (avec baguettes)

V 1a *mf*

V 1b *ff*

V 2a *f*

V 2b *mf* sautillé

A 1 *p* à deux

Vc 1 *mp* à deux

Cb 1 *mp* à deux

27

27

27

272

CA 1 *ff*

CA 2 *f*

Cl 1 *ff*

Cl 2 *f*

B 1 *mf*

B 2 *mp*

C Bs *p*

C 1,3 *mf*

C 2,4 *p*

Trp 1,2 *mp*

Trp 3 *mp*

Trb 1,2 *mp*

Trb 3 *p*

Timb *mf*

Cym *mf*

V 1a *mp*

V 1b *mp*

V 2a *ff*

V 2b *f*

A 1 *à deux mp*

Vc 1 *à deux sautillé mf*

Cb 1 *à deux mp*

280

CA 2 *ff*

Cl 2 *ff*

B 1 *f*

B 2 *mf*

C 1,3 *f*

Trp 1,2 *mf*

Trp 3 *mf*

Trb 1,2 *mf*

Trb 3 *mf*

Tri

P.C.

280

V 1a *ff* sautillé

V 1b

V 2a *mf* sautillé

V 2b *ff*

A 1 *mf* à deux sautillé

Vc 1 *f* à deux

Cb 1 *mf* à deux sautillé

28

28

28

288

B 1 *ff*

B 2 *f*

C 1,3 *mf*

Trp 1,2 *f*

Trp 3 *f*

Trb 1,2 *f*

Trb 3 *f*

Tambour Basque *f*

Tri *mf*

V 1a *f*

V 1b *f*

V 2a *f*

V 2b *f*

A 1 *f* à deux

Vc 1 *ff* à deux

Cb 1 *f* à deux

296 *molto rall....* *(fin du refrain)* *(pas d'arrêt)* **29**

Picc. *f* *ff*

Fl 1 *f* *ff*

Fl 2 *f* *ff*

Hb 1 *f* *ff*

Hb 2 *f* *ff*

CA 1 *f* *ff*

CA 2 *f* *ff*

Cl 1 *f* *ff*

Cl 2 *f* *ff*

B 1 *f* *ff*

B 2 *f* *ff*

C Bs *f* *ff*

C 1,3 *f* *ff* **29**

C 2,4 *f* *ff*

Timb *f* *ff*

Cym *f* *ff* *(pas d'arrêt)* **29**

V 1a *à deux* *f* *ff* *molto rall....* **29**

V 2a *à deux* *f* *ff*

A 1 *à deux* *f* *ff*

Vc 1 *à deux* *f* *ff*

Cb 1 *à deux* *f* *ff* *(fin du refrain)*

Avec Sérénité (♩ = 102)

303

Picc. *ff*

Fl 1 *ff* *8va*

Fl 2 *ff*

Hb 1 *ff*

Hb 2 *ff*

CA 1 *ff*

CA 2 *ff*

Cl 1 *ff*

Cl 2 *ff*

B 1 *ff*

B 2

C Bs *ff*

303 **Avec Sérénité (♩ = 102)**

C 1,3 *ff*

C 2,4

Tp 1,2 *ff* *r 3-1*

Tp 3 *ff* *r 3-1*

Trb 1,2 *ff* *r 3-1*

Trb 3 *ff* *r 3-1*

Timb *mf*

Cym *ff*

303 *à deux*

V 1a *ff*

V 2a *ff*

V 2b

A 1 *ff*

A 2 *ff*

Vc 1 *ff* *à deux*

Cb 1 *ff* *à deux*

[illegible]

309

Fl 1 *ff* *mf* *ff*

Fl 2

Hb 1 *ff* *mf* *ff*

Hb 2

CA 1 *ff* *mf* *ff*

CA 2

Cl 1 *ff* *mf* *ff*

Cl 2

B 1 *ff* *mf* *ff*

B 2

C Bs *ff* *mf* *ff*

Tp 1,2 *ff* *mf* *ff*

Tp 3

Trb 1,2 *ff* *mf* *ff*

Trb 3

309

Timb *ff* *mf*

309 à deux

V 1a *ff* *mf* *ff*

V 2a *ff* *mf* *ff*

V 2b

A 1 *ff* *mf* *ff*

A 2

Vc 1 *ff* *mf* *ff*

à deux

Cb 1 *ff* *mf* *ff*

à deux

[illegible]

[illegible]

319 **Tempo I** (♩ = 102)

Hb 1 *f*

Hb 2

CA 1 *f*

CA 2

Cl 1 *mf*

Cl 2

B 1 *mp*

B 2

C Bs *mp*

C 1,3 *mf*

C 2,4

P.C. *f*

V 1a *mf*

V 1b

V 2a *mf*

V 2b

A 1 *f* *à deux*

Cb 1 *f* *à deux*

322

Hb 1 *f* *ff*

Hb 2

CA 1 *f* *ff*

CA 2

Cl 1 *mf* *f*

Cl 2

B 1 *mp* *mf*

B 2

C Bs *mp* *mf*

C 1,3 *mf* *f*

C 2,4

P.C. *f*

322 (322)

V 1a *mf* *f*

V 1b

V 2a *mf* *f*

V 2b

A 1 *f* *ff*

Cb 1 *f* *ff*

à deux

à deux

33

33

325

Hb 1 *ff* *f*

Hb 2

CA 1 *ff* *f*

CA 2

Cl 1 *f* *mf*

Cl 2

B 1 *mf* *mp*

B 2

C Bs *mf* *mp*

325

C 1,3 *p* *mf*

C 2,4

P.C. *f* *mf*

325

V 1a *f* *mf*

V 1b

V 2a *f* *mf*

V 2b

à deux

A 1 *ff* *f*

à deux

Cb 1

Très soutenu

327

Fl 1 *mf* *f* *mf* *mp*

Fl 2

Cl 1 *mf* *f* *mf* *mp*

Cl 2

B 1 *mf* *f* *mf* *mp*

B 2

C Bs *mf* *f* *mf* *mp*

C 1,3 *mf* *f* *mf* *mp*

C 2,4

Tri *f*

327

V 1a *mf* *f* *mf* *mp*

V 1b *mf* *f* *mf* *mp*

V 2a *mf* *f* *mf*

V 2b

A 1 *mf* *f* *mf* *mp*

A 2

Vc 1 *mf* *f* *mf* *mp*

Vc 2

à deux

Cb 1 *mf* *f* *mf* *mp*

34

34

Toujours soutenu

331

Fl 1 *mp* *f*

Fl 2 *mp* *f*

Cl 1 *mp* *f*

Cl 2 *mp* *f*

B 1 *mp* *f*

B 2 *mp* *f*

C Bs *mp* *f*

C 1,3 *mp* *f*

C 2,4 *mp* *f*

Timb 331 Timbales *mf*

Tri *f*

V 1a *mp* *f*

V 1b *mp* *f*

V 2a *mp* *f*

V 2b *mp* *f*

A 1 *mp* *f*

A 2 *mp* *f*

Vc 1 *mp* *f*

Vc 2 *mp* *f*

Cb 1 *mp* *f*

à deux

A Tempo

A Tempo

335 336 337 338 339 340

Hb 1 *mf*

Hb 2

CA 1 *mf*

CA 2

B 1 *mf*

B 2

C Bs *mf*

C 1,3 *mf*

C 2,4

Tp 1,2 *f*

Tp 3

Trb 1,2 *f*

Trb 3

Timb *mf*

Cym *f*

V 1a *f*

V 1b

V 2a *f*

V 2b

A 1 *f*

A 2

Vc 1 *à deux*

Cb 1 *à deux*

f

35

339

Hb 1 *mf* *ff*

Hb 2

CA 1 *mf* *ff*

CA 2

B 1 *mf* *ff*

B 2

C Bs *mf* *ff*

C 1,3 *mf* *ff*

C 2,4

Tp 1,2 *f* *ff*

Tp 3

Trb 1,2 *f* *ff*

Trb 3

Timb 339 *mf* *ff*

Cym *f* *mf*

V 1a 339 *f* *ff*

V 1b

V 2a *f* *ff*

V 2b

A 1 *f* *ff*

A 2

Vc 1 *à deux* *f* *ff*

Cb 1 *à deux*

343 8va

Fl 1 *ff*

Fl 2 *ff*

Hb 1 *ff*

Hb 2 *ff*

CA 1 *ff*

CA 2 *ff*

Cl 1 *ff*

Cl 2 *ff*

B 1 *ff*

B 2 *ff*

C Bs *ff*

C 1,3 *ff*

C 2,4 *ff*

Tp 1,2 *ff*

Tp 3 *ff*

Trb 1,2 *ff*

Trb 3 *ff*

Timb *f*

Cym *ff*

V 1a *ff* divisi

V 1b *ff* divisi

V 2a *ff*

V 2b *ff*

A 1 *ff*

A 2 *ff*

Vc 1 *ff* à deux

Cb 1 *ff* à deux

36

36

36

36

345 8va

Fl 1 *ff*

Fl 2 *ff*

Hb 1 *ff*

Hb 2 *ff*

CA 1 *ff*

CA 2 *ff*

Cl 1 *ff*

Cl 2 *ff*

B 1 *ff*

B 2 *ff*

C Bs *ff*

C 1,3 *ff*

C 2,4 *ff*

Tp 1,2 *ff*

Tp 3 *ff*

Trb 1,2 *ff*

Trb 3 *ff*

Timb *f*

Cym *ff*

V 1a *ff* divisi

V 1b *ff* divisi

V 2a *ff*

V 2b *ff*

A 1 *ff*

A 2 *ff*

Vc 1 *ff* à deux

Cb 1 *ff* à deux

347

Picc. *ff*

Fl 1 *ff*

Fl 2

Hb 1 *ff*

Hb 2

CA 1 *ff*

CA 2

Cl 1 *ff*

Cl 2

B 1 *ff*

B 2

C Bs *ff*

C 1,3 *ff*

C 2,4

Trp 1,2 *ff*

Trp 3

Trb 1,2 *ff*

Trb 3

Timb *f*

Cym *ff*

V 1a *ff* *divisi*

V 1b *ff* *divisi*

V 2a *ff*

V 2b

A 1 *ff*

A 2

Vc 1 *ff* *à deux*

Cb 1 *ff* *à deux*

37

349

Picc. *ff*

Fl 1 *ff*

Fl 2

Hb 1 *ff*

Hb 2

CA 1 *ff*

CA 2

Cl 1 *ff*

Cl 2

B 1 *ff*

B 2

C Bs *ff*

C 1,3 *ff*

C 2,4

Tp 1,2 *ff*

Tp 3

Trb 1,2 *ff*

Trb 3

349

Timb *f*

Cym *ff*

349

V 1a *ff* *8va*

V 1b *8va*

V 2a *ff*

V 2b

A 1 *ff*

A 2

Vc 1 *ff* *à deux*

Cb 1 *ff* *à deux*

Arrêt! Fin Verset IV (38)

Picc. *ff* *fff*

Fl 1 *ff* *fff*

Fl 2 *ff* *fff*

Hb 1 *ff* *fff*

Hb 2 *ff* *fff*

CA 1 *ff* *fff*

CA 2 *ff* *fff*

Cl 1 *ff* *fff*

Cl 2 *ff* *fff*

B 1 *ff* *fff*

B 2 *ff* *fff*

C Bs *ff* *fff*

C 1,3 *ff* *mf* *fff*

C 2,4 *ff* *mf* *fff*

Tp 1,2 *ff* *mf* *fff*

Tp 3 *ff* *mf* *fff*

Trb 1,2 *ff* *mf* *fff*

Trb 3 *ff* *mf* *fff*

Timb *p* *mf* *fff*

Cym *p* *mf* *fff*

V 1a *ff* *fff*

V 1b *ff* *fff*

V 2a *ff* *fff*

V 2b *ff* *fff*

A 1 *ff* *fff*

A 2 *ff* *fff*

Vc 1 *ff* *fff*

Cb 1 *ff* *fff*

à deux

à deux

Verset 5 Très rythmé (♩ = 72)

354

Picc.

Fl 1

Hb 1

CA 1

Cl 1

B 1

B 2

C 1,3

Tp 1,2

Cel.

Hrp.

354

Timb

Tri

Cym

P.C.

354

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

358

Picc.

Fl 1

Hb 1

CA 1

Cl 1

B 1

B 2

358

C 1,3

Tp 1,2

Cel.

Hrp.

358

Timb

Tri

Cym

P.C.

358

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

39

39

39

ff sempre staccato

mf

mp

p sempre pizz.

(unis)

p sempre pizz.

(unis)

p sempre pizz.

(unis)

362

Picc.

Fl 1

Hb 1

CA 1

Cl 1

B 1

B 2

C 1,3

Tp 1,2

Cel.

Hrp.

Timb

Tri

Cym

P.C.

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

Soutenu

(fin du refrain)

40

366

Picc.

Fl 1

Hb 1

CA 1

Cl 1

B 1

C 1,3

Tp 1,2

Cel.

Hrp.

Timb

Tri

Cym

P.C.

366 **Soutenu** (pas d'arrêt) 40

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

(fin du refrain)

Soutenu (♩ = 82)

370

Fl 1 *p*

Fl 2

Cl 1 *mf*

Cl 2

B 1 *mp*

B 2

C 1,3 *mp* I + III

Tp 1,2 *mf* I *sourdines*

Cel.

Hrp. *mf*

Timb

Tri

Cym

P.C. *tr* *mp*

Soutenu (♩ = 82) *mf* *sourdines*

370

V 1a *mf*

V 1b

V 2a *mf* *sourdines*

V 2b

A 1 *mf*

A 2

Vc 1 *mf* *sourdines*

Vc 2

Cb 1 *pizz.* *mf* (sans *sourdines*)

Cb 2

374

Fl 1 *sempre p*

Fl 2

Cl 1 *sempre mf*

Cl 2

B 1 *sempre mp*

B 2

374

C 1,3 *sempre mp*

41

Tp 1,2 *sempre mf*

Cel.

Hrp. *sempre mf*

374

Timb

Tri

Cym

P.C. *sempre mp* *tr*

374

V 1a *sempre mf* (avec sourdines)

V 1b

V 2a *sempre mf* (avec sourdines)

V 2b

A 1 *sempre mf* (avec sourdines)

A 2

Vc 1 *sempre mf* (avec sourdines)

Vc 2

Cb 1 *sempre mf* (sans sourdines)

Cb 2

41

378

Fl 1 *p*

Fl 2

Cl 1 *mf*

Cl 2 *sempre mf*

B 1 *mp*

B 2 *mf*

C 1,3 *mp*

378

Tp 1,2 *mf*

Cel. *mf*

Hrp. *mf*

378

Timb. *tr* *mp*

Tri. *mp*

Cym. *mp*

P.C. *tr* *mp*

378

V 1a *sempre mf* (avec sourdines)

V 1b *f*

V 2a *sempre mf* (avec sourdines)

V 2b *f*

A 1 *sempre mf* (avec sourdines)

A 2 *f*

Vc 1 *sempre mf* (avec sourdines)

Vc 2 *f*

Cb 1 *sempre mf* (sans sourdines)

Cb 2

Trompettes I + II
Trompette III

Trombones I + II
Trombone III

[illegible]

386

Fl 1 *sempre mf*

Fl 2

Cl 1 *sempre mf*

Cl 2

B 1

B 2

Trp 1, 2 *sempre mf* (avec sourdines) *p*

Trp 3

Trb 1, 2 *sempre mf* (avec sourdines) *p*

Trb 3

Cel.

Car *sempre mf*

Tri

Cym *mf* *tr*

P.C.

386

V 1a *sempre f* (avec sourdines) *mf*

V 1b

V 2a *sempre f* (avec sourdines) *mf*

V 2b

A 1 *sempre f* (avec sourdines) *mf*

A 2

Vc 1 *sempre f* (avec sourdines) *mf*

Vc 2

Cb 1 *sempre mf* (sans sourdines) *mf*

Cb 2

390

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Cl 1 *mf*

Cl 2 *mf*

B 1

B 2

C 1,3

C 2,4

Cors → *f*

390

43

43

enlever les sourdines

enlever les sourdines

Harpe → *f*

Car *mf*

Timb

Tri

Cym *mf*

P.C. *mp*

390

43

43

sempr *mf* (avec sourdines)

pizz. *mf*

sempr *mf* (avec sourdines)

pizz. *mf*

sempr *mf* (avec sourdines)

pizz. *mf*

sempr *mf* (avec sourdines)

pizz. *mf*

sempr *mf* (sans sourdines)

pizz. *mp*

394

Fl 1 *mf*

Fl 2

Cl 1 *mf*

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3 *f*

C 2,4

Tp 1,2

Hrp. *f*

Timb *mf*

Tri *mf*

Cym

P.C. *mp*

V 1a pizz. *sempre mf* (avec sourdines)

V 1b

V 2a pizz. *sempre mf* (avec sourdines)

V 2b

A 1 pizz. *sempre mf* (avec sourdines)

A 2

Vc 1 *sempre mf* (avec sourdines)

Vc 2

Cb 1 pizz. *sempre mp* (sans sourdines)

Cb 2

398

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1

Hb 2

Cl 1 *mf*

Cl 2

B 1

B 2

398

C 1,3 *f*

C 2,4

Tp 1,2

Hrp. *f* *mf* *glissando* *glissando* *glissando*

398

Timb *mf*

Tri *mf*

Cym

P.C. *mp*

398

V 1a *sempre mf* (avec sourdines) *p* (avec sourdines) *arco*

V 1b

V 2a *sempre mf* (avec sourdines) *p* (avec sourdines) *arco*

V 2b

A 1 *sempre mf* (avec sourdines) *mf* enlever les sourdines *arco*

A 2

Vc 1 *sempre mf* (avec sourdines) *mf* enlever les sourdines *arco*

Vc 2

Cb 1 *sempre mp* (sans sourdines) *mp* (sans sourdines) *arco*

Cb 2

44

44

44

402

Picc.

Fl 1

Hb 1

CA 1

Cl 1

B 1

C 1,3

Tp 1,2

Cel.

Hrp.

Timb

Tri

Cym

P.C.

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

[illegible]

410

Fl 1 *p* 6 6 6 *mf* 3 3

Fl 2 (unis) 3 3 3 3

Hb 1 *mf* 3 3 3 3

CA 1 3 3 3 3

Cl 1 *p* 6 6 6 *mf* 3 3 3 3

B 1

C 1,3 410 *f*

Tp 1,2 *p* *mf*

Cel. *p* *mf*

Hrp. *f*

Timb 410 *mp*

Tri

Cym

P.C.

V 1a 410 (avec sourdines) 6 6 6 *f* enlever les sourdines pupitre par pupitre

V 1b (unis)

V 2a 6 6 6 *f* enlever les sourdines pupitre par pupitre

V 2b (unis)

A 1 (sans sourdines) *f* divisi

A 2 *f* divisi

Vc 1 (sans sourdines) *mf* 6 6 6 6 6 6

Vc 2 (unis)

Cb 1 (sans sourdines) *mf* *pizz.* *f*

Cb 2 (unis)

414

Picc. *f*

Fl 1 *f* à deux

Hb 1 *mf*

CA 1 *mf*

Cl 1 *mf*

Cl 2 *mf*

C 1,3 *mf*

Tp 1,2 *mf* (sans sourdines) I + II

Cel.

Hrp. *f*

Timb.

Tri.

Cym.

P.C.

V 1a *f*

V 1b *p*

V 2a *f*

V 2b *p*

A 1 *f*

A 2 *p*

Vc 1 *mf*

Vc 2

Cb 1 *f*

Cb 2

46

46

46

[illegible]

426 *(S^{rit})*

Picc. *mp* 6 6 6 6 6 *f* avec piccolo à l'unison

Fl 1 *mp* à deux *f*

Hb 1 à deux *f*

CA 1 à deux *f*

Cl 1 à deux *f*

B 1 à deux *f*

C 1,3 *mp* à quatre *f*

Tp 1,2 *mp* *mf* à trois *f*

Trb 1,2 *f*

Trb 3 *f*

Hrp. *mp* *f*

Car. *Carillon* *f*

Timb. *mp* *mf* *f*

Tri. *mf*

Cym. *mf*

P.C. *mf*

426 *(S^{rit})*

V 1a *mf* *mf* *f* *f*

V 1b *mf* *mf* *f* *f*

V 2a *mf* *mf* *f* *f*

V 2b *mf* *mf* *f* *f*

A 1 *mf* *mf* *f* *f*

A 2 *mf* *mf* *f* *f*

Vc 1 *mf* *mf* *f* *f*

Vc 2 *mf* *mf* *f* *f*

Cb 1 *mf* *mf* *f* *f*

Cb 2 *mf* *mf* *f* *f* pizz.

430 48

Picc. *f*

Fl 1 *f* à deux *ff*

Hb 1 *f* à deux *ff*

CA 1 *f* à deux *ff*

Cl 1 *f* à deux *ff*

B 1 *f* *ff*

C 1,3 *f* à quatre *ff* 48

Tp 1,2 *f* à trois *ff*

Trb 1,2 *f* *ff*

Trb 3 *f* *ff*

Hrp. *f*

Car *f*

Timb *mf* *f*

Tri *mf* *f*

Cym *mf* *f*

P.C. *mf* *f*

430 48

V 1a *f* *ff*

V 1b *f* *ff*

V 2a *f* *ff*

V 2b *f* *ff*

A 1 *f* *ff*

A 2 *f* *ff*

Vc 1 *f* *ff*

Vc 2 *f* *ff*

Cb 1 *f* *ff*

Cb 2 *f* pizz. *ff*

Stringendo (♩ = 62)

434 *ff* *rall.....* *8va* 49

Picc. *ff* *rall.....* *8va*

Fl 1 *ff* *rall.....* *8va*

Fl 2 *ff* *rall.....* *8va*

Hb 1 *ff* *rall.....*

CA 1 *ff* *rall.....*

Cl 1 *ff* *rall.....*

Cl 2 *ff* *rall.....*

B 1 *ff* *rall.....*

B 2 *ff* *rall.....* 49

C 1,3 *ff* *rall.....*

C 2,4 *ff* *rall.....*

Tp 1,2 *ff* *rall.....* *f*

Tp 3 *ff* *rall.....* *f*

Trb 1,2 *ff* *rall.....*

Trb 3 *ff* *rall.....*

Car *ff* *rall.....* *f*

Timb *ff* *rall.....* *f*

Cym *ff* *rall.....* *f* *tr* *tr*

Stringendo (♩ = 62)

434 *ff* *rall.....* *ff* 49

V 1a *ff* *rall.....* *ff* (unis)

V 1b *ff* *rall.....* (unis)

V 2a *ff* *rall.....* *f* (unis)

V 2b *ff* *rall.....* (unis)

A 1 *ff* *rall.....* *f* (unis)

A 2 *ff* *rall.....* (unis)

Vc 1 *ff* *rall.....* *f* (unis)

Vc 2 *ff* *rall.....* (unis)

Cb 1 *ff* *rall.....*

Cb 2 *ff* *pizz.*

438 **Arrêt! Fin Verset V** 50

Picc. *mf*

Fl 1 *f* *mf*

Fl 2 *f* *mf*

Hb 1 *f* *mf* *mf* (ten.) *p* molto rall....

CA 1 *f* *mf* *f* *p* molto rall....

Cl 1 *f* *mf* *mf* *p* molto rall....

Cl 2 *f* *mf* *mf* *p* molto rall....

B 1 *f* *mf* *p* molto rall....

B 2 *f* *mf* *p* molto rall....

C 1,3 *mf* *à deux* *mf* *p* *Arrêt! Fin Verset V* 50

C 2,4 *mf* *p* *Arrêt! Fin Verset V* 50

Tp 1,2 *mf* *p* *Arrêt! Fin Verset V* 50

Tp 3 *mf* *p* *Arrêt! Fin Verset V* 50

Trb 1,2 *mf* *p* *Arrêt! Fin Verset V* 50

Trb 3 *mf* *p* *Arrêt! Fin Verset V* 50

Timb *mf* *p* *Arrêt! Fin Verset V* 50

Cym *mf* *p* *Arrêt! Fin Verset V* 50

V 1a *mf* *p* molto rall.... (ten.)

V 1b *mf* *p* molto rall.... (ten.)

V 2a *mf* *p* molto rall.... (ten.)

V 2b *mf* *p* molto rall.... (ten.)

A 1 *mf* *f* (ten.) *mf* *p* molto rall.... (ten.)

A 2 *mf* (unis) *mf* *p* molto rall.... (ten.)

Vc 1 *f* *mf* *p* molto rall.... (ten.)

Vc 2 (unis) *mf* *p* molto rall.... (ten.)

Cb 1 *f* *mf* *p* molto rall.... (ten.)

Cb 2 (unis) *mf* *p* molto rall.... (ten.)

Coda Mystérieux (♩ = 62)

442

Fl 1 *f* *mf*

Fl 2 *f*

Hb 1 *f* *mf*

CA 1 *f*

Cl 1 *f*

Cl 2 *f*

B 1 *f*

B 2

C 1,3 *mf* (avec sourdines) *mp*

C 2,4 *mf* (avec sourdines)

Tp 1,2 *mf* (avec sourdines)

Tp 3 *mf* (avec sourdines)

Trb 1,2 *mf* (avec sourdines) Solo I

Trb 3

Car *f* *mf*

442 **Coda Mystérieux** (♩ = 62)

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1 *mf* V

A 2 V

Vc 1 *mf* V

Vc 2 V

Cb 1 *mf*

Cb 2

446

51

Fl 1 *f* *mf*

Fl 2 *mf* *f*

Hb 1 *f* *mf*

CA 1 *mf* *f*

Cl 1 *mf* *f*

Cl 2 *mf* *f*

B 1 *f* *mf* *f*

B 2

51

C 1,3 *mf* *mp*

C 2,4 *mp* *mf*

Tp 1,2 *mp* *mf*

Tp 3 *mp* *mf*

Trb 1,2 *mp* *mf*

Trb 3

446

Timb

P.C. *f*

51

V 1a *f* *mf* *f* *mf*

V 1b *f* *mf* *f* *mf*

V 2a *f* *mf* *f* *mf*

V 2b *f* *mf* *f* *mf*

A 1 *sempre mf*

A 2 *sempre mf*

Vc 1 *sempre mf*

Vc 2 *sempre mf*

Cb 1 *sempre mf*

Cb 2 *sempre mf*

104

450

Fl 1 *f* *mf*

Fl 2 *mf* *f*

Hb 1 *f* *mf*

CA 1 *mf* *f*

Cl 1 *mf* *f*

Cl 2 *mf* *f*

B 1 *f* *mf* *f*

B 2

C 1,3 *mf* *mp*

C 2,4 *mp* *mf*

Tp 1,2 *mp* *mf*

Tp 3 *mp* *mf*

Trb 1,2 *mp* *mf*

Trb 3

Timb

P.C. *f* *tr*

V 1a *f* *mf* *f* *mf*

V 1b *mf* *f* *mf* *f*

V 2a *f* *mf* *f* *mf*

V 2b *mf* *f* *mf* *f*

A 1 *f* *mf* *f* *mf*

A 2 *f* *mf* *f* *mf*

Vc 1 *sempre mf* *f* *mf*

Vc 2 *f*

Cb 1 *sempre mf*

Cb 2 *sempre mf*

105

454

52

Fl 1 *f* *mf*

Fl 2 *mf* *f*

Hb 1 *f* *mf*

CA 1 *mf* *f*

Cl 1 *mf* *f*

Cl 2 *mf* *f*

B 1 *f* *mf* *f*

B 2 *f* *mf* *f*

454

52

C 1,3 *mf* *mp*

C 2,4 *mp* *mf*

Tp 1,2 *mp* *mf*

Tp 3 *mp* *mf*

Trb 1,2 *mp* *mf*

Trb 3 *mf* (avec sourdines)

454

52

Timb

V 1a *ff* *mf* *f*

V 1b *mf* *ff* *mf* *f*

V 2a *f* *mf* *ff* *mf*

V 2b *mf* *f* *mf*

A 1 *f* *mf* *f* *mf*

A 2 *mf* *f* *mf* *f*

Vc 1 *mf* *f* *mf*

Vc 2 *mf* *f* *mf* *f*

Cb 1 *f* *mf* *f* *mf*

Cb 2 *f* *mf* *f*

106

Acceleré ($\text{♩} = 72$)

Fl 1
Fl 2
Hb 1
CA 1
Cl 1
Cl 2
B 1
B 2
C 1,3
C 2,4
Tp 1,2
Tp 3
Trb 1,2
Trb 3
Timb
V 1a
V 1b
V 2a
V 2b
A 1
A 2
Vc 1
Vc 2
Cb 1
Cb 2

mf
mf
mf
f
mf
p
mp
mp
p
p (sour.)
mf
f
ff
mf
ff
mf
ff
mf
f
mf
f
mf
f

enlever les sourdines
via sourdines
via sourdines
via sourdines
Harpe

[illegible]

470

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Hr 1 *mf*

CA 1 *f* I + II ensemble

Cl 1 *mf*

Cl 2 *mf*

B 1 *mf*

B 2 *mf*

C 1,3 *mf* (sans sourdines) I *f*

C 2,4 (sans sourdines) II *f*

Tp 1,2 *f* I (sans sourdines)

Tp 3 *mf* II + III ensemble (avec sourdines) enlever les sourdines

Trb 1,2 *mf* (avec sourdines) I + II ensemble *mf* (avec sourdines)

Trb 3 *mf* (sans sourdines) (avec sourdines)

Timb *p*

Cym *mf* (avec baguettes bois)

V 1a *mf* *f* pizz. Tremolo

V 1b *mf* *f* pizz. Tremolo

V 2a *mf* *mf* pizz.

V 2b *mf* (unis)

A 1 *f* *mf* *mf* pizz.

A 2 (unis)

Vc 1 *f* *mf* *mf* pizz.

Vc 2 (unis)

Cb 1 *mf* *mf* pizz.

Cb 2 *mf*

54

54

54

474

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb 1 *mf*

CA 1 Ensemble *f*

Cl 1 *mf*

Cl 2

B 1 *mf*

B 2

C 1,3 *f* *mf*

C 2,4 *mf* (sans sourdines)

Tp 1,2 *f* (sans sourdines)

Tp 3 *f* (sans sourdines)

Trb 1,2 *mf*

Trb 3

Timb

Cym *mf* (avec baguettes bois)

V 1a *f* pizz. Tremolo *mf* arco *ff*

V 1b *f* pizz. Tremolo *mf* arco *ff*

V 2a *mf* pizz. *ff* arco

V 2b *mf* pizz. *ff* arco

A 1 *mf* pizz. *ff* arco

A 2 *mf* pizz. *ff* arco

Vc 1 *mf* pizz. *ff* arco

Vc 2 *mf* pizz. *ff* arco

Cb 1 *mf* pizz. *ff* arco

Cb 2 *mf* pizz. *ff* arco

enlever les sourdines

478 *8va* 55

Picc. *ff*

Fl 1 *ff*

Fl 2 *ff*

Hb 1 *ff*

CA 1

Cl 1 *ff*

Cl 2

B 1 *ff*

B 2

C 1,3 *f* *à deux* 55

C 2,4

Tp 1,2 *mf* *à deux* *mf*

Tp 3 *mf*

Trb 1,2 *mf* *à deux* *mf*

Trb 3

Timb *mf* *tr*

V 1a *ff* *tr(b)* 55

V 1b

V 2a *ff* *tr* *tr(b)*

V 2b

A 1 *ff* *tr* *tr(b)*

A 2

Vc 1 *ff* *tr* *tr(b)*

Vc 2 *tr* *tr(b)*

Cb 1 *tr arco* *ff arco* *tr(b)*

Cb 2

482 (8^{me})

Picc. *mf*

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Hb 1 *mf*

CA 1 *mf*

Cl 1 *mf*

Cl 2 *mf*

B 1 *mf*

B 2 *mf*

C 1,3 *mf*

C 2,4 *mf* (avec sourdines)

Tp 1,2 *mf* *p*

Tp 3 *mf*

Trb 1,2 *mf* *p*

Trb 3 *mf*

Hrp. Harpe *f*

Timb *mf* *p*

Tri *mf*

V 1a *mf* *f* *ff* *mf*

V 1b *mf* *f* *ff* *mf*

V 2a *mf* *f* *ff* *mf*

V 2b *mf* *f* *ff* *mf*

A 1 *mf* *f* *ff* *mf*

A 2 *mf* *f* *ff* *mf*

Vc 1 *mf* *f* *ff* *mf*

Vc 2 *mf* *f* *ff* *mf*

Cb 1 *mf* *f* *ff* *mf*

Cb 2 *mf* *f* *ff* *mf*

486

Fl 1

Hb 1

CA 1

CA 2

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

486

III

C 1,3

p (avec sourdines)

pp

enlever les sourdines

C 2,4

IV

Tp 1,2

Tp 3

Hrp.

486

Timb

p

Tri

mf

486

V 1a

mf

p

V 1b

V 2a

mf

mf

V 2b

p

A 1

mf

p

A 2

p

Vc 1

mf

pp

Vc 2

pp

Cb 1

mf

pp

Cb 2

pp

56

490 *rall.....* (pas d'arrêt) **Avec passion** (♩ = 82) *gr - -*

Fl 1 *mf* *p* *f* *gr - -*

Fl 2 *f*

Hb 1 *f*

CA 1

Cl 1 *mf*

Cl 2 *mf*

B 1 *mf* *p*

B 2 (pas d'arrêt) *mf* *p*

C 1,3

C 2,4

Tp 1,2 I (avec sourdines) *p*

Tp 3

Trb 1,2 I + II (avec sourdines) *p*

Trombones →

Trb 3 III (avec sourdines)

Hrp. *f*

Timb 490 *p* *pp*

V 1a (pas d'arrêt) *p* *pp* **Avec passion** (♩ = 82) *ff*

V 1b *ff*

V 2a *mf* *pp* *mf*

V 2b *mf*

A 1 *p* *pp* *pizz.* *mf*

A 2 *pp* *pizz.*

Vc 1 *p* *pp* *mf*

Vc 2 *mf*

Cb 1 *p* *pp* *mf* avec légèreté - entre talon et milieu

Cb 2 (pas d'arrêt) *mf*

494 (8^{va}) (57)

Fl 1 *f* *p*

Fl 2 (8^{va})

Hb 1 *mf*

CA 1 *f*

Cl 1 *mf* *p*

Cl 2

B 1 *mf* *p* *mf* *p*

B 2 *mf* *p* *mf* *p*

C 1,3 (57)

C 2,4

Tp 1,2

Tp 3 (avec sourdines) *p*

Trb 1,2 (avec sourdines) *p* *pp*

Trb 3 (avec sourdines)

Timb

V 1a 494 *ff* *mf* *ff* (57)

V 1b

V 2a *mf* *f*

V 2b

A 1 *pizz.* *mf*

A 2 *pizz.*

Vc 1 *mf*

Vc 2

Cb 1 *mf*

Cb 2

Très rythmé (♩ = 92)

498

Fl 1 *mf* *f*

Fl 2 *mf* *f*

Hb 1 *f* *p*

CA 1

Cl 1 *mf*

Cl 2 *mf*

B 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

B 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

C 1,3 (avec sourdines) *p*

C 2,4 (avec sourdines) *p*

Tp 1,2 II (avec sourdines) *p*

Tp 3 (avec sourdines) *p*

Trb 1,2

Trb 3

Timb

498

V 1a *ff* *mf* *ff*

V 1b *ff* *mf* *ff*

V 2a *ff* *mf*

V 2b *ff* *mf*

A 1 *pizz.* *mf*

A 2 *pizz.* *mf*

Vc 1 *mf*

Vc 2 *mf*

Cb 1 *mf* *p*

Cb 2 *mf* *p*

This page of the musical score is for a large orchestra. It features a variety of instruments, each with its own staff. The instruments listed on the left are: Picc., Fl 1, Fl 2, Hb 1, CA 1, Cl 1, Cl 2, B 1, B 2, C 1,3, C 2,4, Tp 1,2, Tp 3, Trb 1,2, Trb 3, Timb, Cym, V 1a, V 1b, V 2a, V 2b, A 1, A 2, Vc 1, Vc 2, Cb 1, and Cb 2. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *ff*. A rehearsal mark 58 is indicated in a circle on the right side of the page. The music is written in 4/4 time, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is for measures 502 to 580.

506 (8^{va})

Picc. *f* 3

Fl 1 *f* 3

Fl 2 3

Hb 1 *f* 3

CA 1

Cl 1 *f* 3

Cl 2 3

B 1 *mf* *p* *mf* *p*

B 2

C 1,3 *p* (avec sourdines) *pp* *ff*

C 2,4 *à deux*

Tp 1,2 (avec sourdines) *p* 3 *pp* *ff*

Tp 3

Trb 1,2 (sans sourdines) *ff*

Trb 3

Timb *p* 3 *mf*

Tri *f*

V 1a *ff* 3

V 1b 3

V 2a *pizz.* *p* *arco* *ff*

V 2b *pizz.* *arco* 3 3 3 3

A 1 *pizz.* *arco* *ff* 3 3 3 3

A 2 *pizz.* *arco*

Vc 1 *p* *ff*

Vc 2

Cb 1 *p*

Cb 2

(8^{va})

510

Picc. *f* 3 *ff* 3 (pas d'arrêt) 59

Fl 1 *f* 3 *ff* 3

Fl 2 *f* 3 *ff* 3

Hb 1 *f* 3 *ff* 3

CA 1

Cl 1 3

Cl 2 3

B 1 *mf* *p* *ff* 3

B 2 *mf* *p* *ff* 3

C 1,3 *ff* 3 à deux (pas d'arrêt) 59

C 2,4 3

Tp 1,2 *ff* 3

Tp 3 3

Trb 1,2 *ff* 3

Trb 3 3

Timb 510 *mf* *p* *f*

Tri *f*

V 1a *ff* 3 (pas d'arrêt) 59

V 1b *ff* 3

V 2a *ff* 3

V 2b *ff* 3

A 1 *ff* 3

A 2 *ff* 3

Vc 1 *ff* 3

Vc 2 *ff* 3

Cb 1 *ff* 3

Cb 2 *ff* 3

Soutenu (♩ = 62)

514

Fl 1

Fl 2

Hb 1

CA 1

Cl 1

Cl 2

B 1

B 2

C 1,3

C 2,4

Hrp.

Carillon

(cloches de campagne)

8^{va}

sempre **ff**

514 Tremolo

mf

ff

mf

514 Tremolo

mf

ff

mf

Soutenu (♩ = 62)

514

V 1a

V 1b

V 2a

V 2b

A 1

A 2

Vc 1

Vc 2

Cb 1

Cb 2

[illegible]

Très rythmé (♩. = 82)

521

Fl 1 *p*

Fl 2

Hb 1

CA 1 *p*

Cl 1 *mf*

Cl 2

B 1 *f*

B 2 *f*

C Bs

521 II (avec sourdines) *mf*

C 1,3

521 IV (avec sourdines)

C 2,4

521 I (avec sourdines) *mf*

Tp 1,2

Tp 3

Hrp. *f*

521

Timb

Très rythmé (♩. = 82)

521 *mf*

V 1a

V 1b

V 2a *mf*

V 2b

A 1 *pizz.* *mf*

A 2

Vc 1 *f* arco

Vc 2

Cb 1 *f* arco

Cb 2 *pizz.* *mf*

525

Fl 1 *p*

Fl 2

Hb 1 *f*

CA 1 *p*

Cl 1 *mf*

Cl 2

B 1 *p*

B 2

C Bs *p* (CB tacet)

525

C 1,3 *f*

C 2,4

Tp 1,2

Tp 3 (avec sourdines) *mf*

Hrp. *f*

525

Timb

525

V 1a *mf*

V 1b

V 2a *mf*

V 2b

A 1 *f* arco pizz. arco

A 2 *mf*

Vc 1 *mf* arco pizz. arco

Vc 2

Cb 1 pizz. *mf*

Cb 2 pizz.

61

61

61

61

529

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Hb 1 *mf*

CA 1 *p*

Cl 1 *f*

Cl 2 *f*

B 1 *mf*

B 2 *mf*

C 1,3 *p*

C 2,4 *p*

Tp 1,2 *f* (sans sourdines)

Tp 3

Hrp. *f*

Timb *mf*

V 1a *mf*

V 1b *mf*

V 2a *f*

V 2b *f*

A 1 *mf*

A 2 *mf*

Vc 1 *mf* arco

Vc 2 *mf* arco

Cb 1 *f* pizz.

Cb 2 *f* pizz.

[illegible]

537

Fl 1 *ff*

Fl 2 *ff*

Hb 1 *ff*

CA 1

Cl 1 *f*

Cl 2

B 1 *f*

B 2

C 1,3 *mf*

C 2,4

Tp 1,2 *f*

Tp 3

Trb 1,2 *mf*

Trb 3 *mf*

Timb *mf*

537

V 1a *ff*

V 1b *ff*

V 2a *ff*

V 2b *ff*

A 1 *f*

A 2

Vc 1 *f*

Vc 2

Cb 1 *f* pizz.

Cb 2 *f* pizz.

541 (pas d'arrêt) 63

Fl 1 *ff*

Fl 2

Hb 1 *ff*

CA 1

Cl 1 *f*

Cl 2

B 1 *f*

B 2

C 1,3 *mf* (pas d'arrêt) 63

C 2,4

Tp 1,2 *f*

Tp 3

Trb 1,2 *f* *mf*

Trb 3 *mf*

Timb *mf*

V 1a *ff* (pas d'arrêt) 63

V 1b

V 2a *ff*

V 2b

A 1 *f*

A 2

Vc 1 *f*

Vc 2

Cb 1 *pizz.* *f*

Cb 2 *pizz.* *f*

Soutenu (♩ = 92)

This page of a musical score, likely for a symphony, contains the following elements:

- Section Header:** "Soutenu (♩ = 92)" is written at the top, indicating the tempo and style.
- Instrumentation:** The score includes parts for:
 - Flutes 1 and 2 (Fl 1, Fl 2)
 - Horn in B-flat 1 (Hb 1)
 - Cor Anglais 1 (CA 1)
 - Clarinets 1 and 2 (Cl 1, Cl 2)
 - Bassoon 1 (B 1)
 - Bassoon 2 (B 2)
 - Contrabassoon (C Bs)
 - Cornets 1, 3, and 4 (C 1,3, C 2,4)
 - Trumpets 1, 2, and 3 (Tp 1,2, Tp 3)
 - Trumpets in B-flat 1, 2, and 3 (Trb 1,2, Trb 3)
 - Timpani (Timb)
 - Cymbals (Cym)
 - Violins 1a, 1b, 2a, and 2b (V 1a, V 1b, V 2a, V 2b)
 - Violas 1 and 2 (A 1, A 2)
 - Violoncellos 1 and 2 (Vc 1, Vc 2)
 - Double Basses 1 and 2 (Cb 1, Cb 2)
- Dynamic Markings:** Various dynamics are indicated throughout the score, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *tr* (trill).
- Rehearsal Mark:** A rehearsal mark labeled "545" appears at the beginning of several staves.
- Notation:** The score uses standard musical notation, including treble and bass clefs, time signatures (mostly 3/4), and various note values and rests.

548 *molto rall....*

FI 1 *ff* *fff* *Piccolo à l'unisson*

FI 2 *ff* *fff*

Hb 1 *ff* *fff*

CA 1 *ff* *fff*

Cl 1 *ff* *fff*

Cl 2 *ff* *fff*

B 1 *ff* *fff*

B 2 *ff* *fff*

C Bs *ff* *fff*

C 1,3 *548 molto rall....* *f* *fff* *mf* *fff*

C 2,4 *ff* *fff* *mf* *fff*

Trp 1,2 *molto rall....* *f* *fff* *mf* *fff*

Trp 3 *f* *fff* *mf* *fff*

Trb 1,2 *f* *fff* *mf* *fff*

Trb 3 *f* *fff* *mf* *fff*

Timb *548* *mf* *mf* *mf* *fff*

Cym *mf* *mf* *fff*

V 1a *548 molto rall....* *ff* *fff*

V 1b *ff* *fff*

V 2a *molto rall....* *ff* *fff*

V 2b *ff* *fff*

A 1 *molto rall....* *ff* *fff*

A 2 *ff* *fff*

Vc 1 *molto rall....* *ff* *fff*

Vc 2 *ff* *fff*

Cb 1 *molto rall....* *ff* *fff*

Cb 2 *ff* *fff*

Symphonic Works

composed by Hidayat I. Khan

registered with GEMA

Poème en Fa opus 5	1972
Suite Symphonique (La Monotonia) opus 7	1972
La Monotonia pour Cordes opus 13	1972
Chanson Exotique (Chant et Piano) opus 15	1972
Ballet Rituel opus 17	1972
Poème en Fa (Chant et Orchestre) opus 23	1972
Gandhi Symphony (Cantique en cinq versets) opus 25	1972
Symphonie Zikar (Orchestre et orgue) opus 26	1972
Message Symphony (Orchestra et orgue) opus 30	1972
Cortège (by P.C. van Westering) opus 43 (Arrangement pour orchestre)	1972
Virginia Symphonic Poem opus 44	1972
La Monotonia pour Harmonie militaire opus 47 (Arrangement par H. Erlich)	1972
Concerto pour Orchestre à Cordes opus 48	1972
Royal Legend Symphonic Poem opus 46	2005

For detailed information about orchestration and more chamber music works of Hidayat I. Khan a description booklet can be ordered at:

www.hidayat-inayat-khan.com