

A Mademoiselle Maria PREVOT.

C.1907



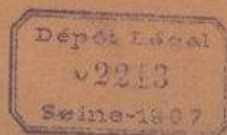
Prix 5^f.

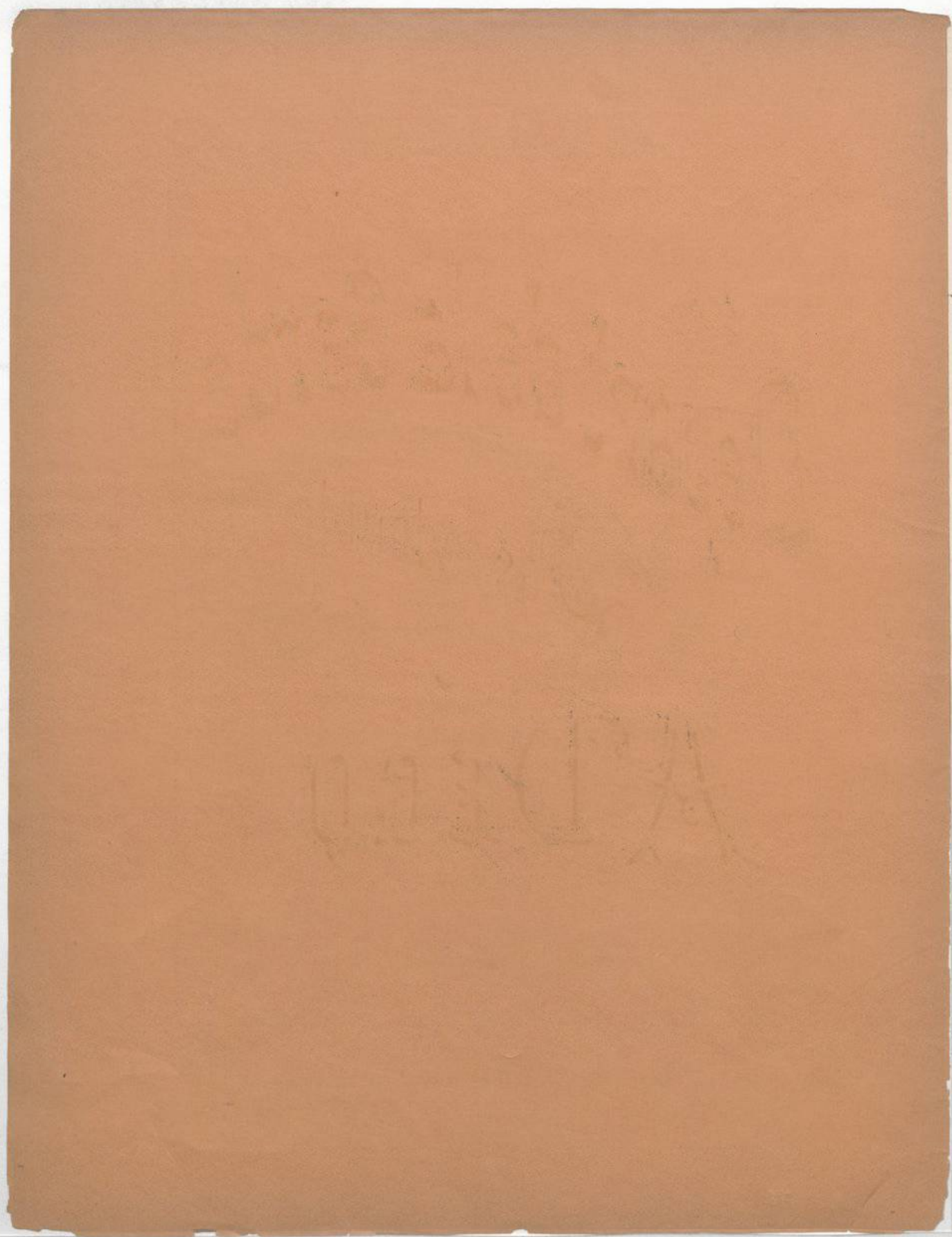
PARIS,
L. LANGLOIS Editeur, 48 rue des Petits Champs.

L.1.136.



N.15078





C.1907

Les Succès de la Saison

MUSIQUE DE PIANO

J. VASSEUR	Fleur de l'Ame	Improvisation	6 ^f	J. WALTER	Rêve de Mireille	Méditation	6 ^f
	Harpe des Anges	Caprice	5.		Sac au Dos	Polka-Marche	6.
	Chérubin	Gavotte	5.		Sortie de l'Ecole	Marche	5.
	l'Ideal	Valse de Salon	5.		Toujours jeune	Galop	6.
	Pavane Marie Stuart	16 ^e Siècle	5.	BLAKE	Tour de France	Marche	6.
	Prière à Bord	Credo des Marins	5.	A. DECQ	Dans les Sentiers	Bluette	5.
A. CROISEZ	Au Pays des Tyroliennes	Fantaisie	5.		Départ de la Garde	Marche	5.
	Barque des Fées	Barcarolle	5.		Meeting d'Oiseaux	Polka-Caprice	6.
	Concert de Pifferari	Tableau Napolitain	5.	A. DIODATI	Clé des Champs	Galop	6.
	Cortège du Printemps	Fantaisie	5.	E. HUMMEL	Bonheur d'aimer	Gavotte	6.
	Presque rien !	Romance	5.	E. MESTRES	Marche des Poupées	Marche	5.
	Roi des Montagnes	Airs Basques	5.	M. VITONI	Blond Chérubin	Polka-Mazurka	5.
J. WALTER	Caresses d'Oiseaux	Polka-Mazurka	5.		Si j'étais roi d'Espagne	Boléro	6.
	Ce que femme veut	Caprice Mazurka	6.	O. GUIRAUD	Râquerette	Idylle	6.
	Chien de Temps !	Polka	6.		Sous un Bosquet	Valse	6.
A. CROISEZ	Moulin à Paroles	Galop	5.	J. VASSEUR	Baptême d'Oiseaux	Réverie	6.
A. DECQ	Quand même !	Galop	6.	S. FAVI	Le plus beau Jour	Melodie	5.
	Mon petit Papa	Caprice	6.	K. SIMMONS	Raquet-Galop	Galop	6.
	Mozart Improvisateur	Gavotte	6.	TAGLIAFERRO	Joyeuse-Polka	Polka	6.
	Visions de Marguerite	Réverie	6.	A. DECQ	Poudre d'Escampette	Galop	6.
LAFOUGÈRE	Pic-Nic d'oiseaux	Polka	5.	BLAKE	Valse des Aveux	Valse	6.
J. WALTER	Cher Cœur	Melodie	6.	J. WALTER	Ma belle France	Valse	6.
	Plaidoyer d'Amour	Valse	6.				

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs.

Les succès de la Saison

MUSIQUE DE PIANO

1	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	1	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
2	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	2	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
3	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	3	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
4	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	4	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
5	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	5	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
6	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	6	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
7	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	7	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
8	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	8	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
9	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	9	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
10	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	10	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
11	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	11	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
12	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	12	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
13	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	13	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
14	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	14	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
15	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	15	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
16	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	16	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
17	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	17	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
18	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	18	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
19	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	19	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux
20	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux	20	WAGNER	Le Crépuscule des Dieux

Hommage respectueux A Mademoiselle Maria PRÉVOT

LE DÉPART DE LA GARDE

PAS-REDOUBLÉ MILITAIRE

(Op. 24)

POUR PIANO

Par A. DECQ

PIANO

8va 2 me fois et *mf*

p

1a 2a

mf

f *pp* *ff* *pp* *f*

Ped *

Ped

Ped

8a la 2^{me} fois

pp

Ped

This system shows the first staff of music. It begins with a piano (pp) dynamic and a pedal point marked with an asterisk (*). The music features a series of chords and a melodic line. A first ending bracket labeled '1a' spans the final measures of this system.

This system continues the musical piece. It includes a first ending bracket labeled '2a' and a second ending bracket. The dynamics are not explicitly marked in this system.

TRIO

mf

This system is marked 'TRIO' and 'mf' (mezzo-forte). It features a more active melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

pp

les 2 Ped

This system is marked 'pp' (pianissimo). It includes a pedal point marked 'les 2 Ped' and an asterisk (*). The music is characterized by sustained chords and a slow melodic movement.

f

Ped

* Ped

This system is marked 'f' (forte). It features a more active melodic line and a supporting bass line. Pedal points are indicated by 'Ped' and '* Ped'.

Ped

This system continues the musical piece. It includes a pedal point marked 'Ped' and an asterisk (*). The music features a series of chords and a melodic line.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *pp*, *ff*, and *p*. It also features performance instructions like "les 2 Ped" and "8^a la 2^{me} fois". The piece concludes with a "CODA" section and a final system of staves.

2a 5 4 3 2

p *ff* *f* *mp* *ff* *ff*

mp *ff* *f* *mp* *ff* *ff*

p *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ff*

8a la 2me fois 1a

Ped Ped Ped Ped

L. 1456.

CONF
MUS

Imp. Manuel 53 r. Bodier.

POUR LA SAISON

SALONS, BALS & CONCERTS

PIANO

2 et 4 mains, Piano et Mandoline ou Violon

J. WALTER	La mia Stella, Idylle Printanière ... 6 ^f	JOVANE	Tous mes Compliments, Polka ilal ^{re} ... 5 ^f
	<i>Violon et Piano</i> 7.50	COSTANTINO	La Sirène, Scherzo-Caprice ... 5
A. DAVID	Ronde des Pifferari à 2 mains ... 6.	SUDDS	L'Angélus, Fantaisie ... 6.
	à 4 mains ... 7.50	FISHER	La Fauvette, Caprice élégant ... 6.
A. STRONCONE	Nuit Andalouse, Valse caractèr. ... 6.	J. VASSEUR	Rêve d'Yvonne, Mélodie ... 6.
	<i>Mandoline et Piano</i> ... 6.	—	Doña Sol, Boléro ... 6.
LI CAUSI	Rêves Amoureux, Caprice-Maz. ... 6.	—	Ménage d'Oiseaux, Caprice ... 6.
	<i>Mandoline et Piano</i> ... 6.	—	Tante Aurore, Gavotte ... 6.
J. COTTIN	Chansons Napolitaines, Mand. et P. ^o ... 6.	—	Echos Tyroliens, Souvenirs ... 6.
GRAFFEO	Rayons d'or, Polka italienne ... 5.	—	Douchka ... Chanson Slave ... 6.
A. DECO	Little-Duck, Galop ... 6.	A. DECO	Cor certs de Lutins, 12 Morc ^{ts} faciles ... 5.
	<i>Original, 6^f. Simplifié, 5^f à 4 mains ... 7.50</i>	—	Chaque, à 2 mains, 3 ^f à 4 mains ... 5.

CHANT

pour toutes les Voix

D. TAGLIAFICO	Sur les flots bleus, Barcarolle ... 5 ^f	RIGHI	Je suis jaloux de toi, Mélodie ... 5 ^f
—	O Nuit, Mélodie ... 5.	SAPIO	C'est vous que j'attends, Valse ... 6.
—	Ne me dites pas non, Cantilène ... 5.	TAGLIAFERRO	Si j'avais 20 francs! Rondeau ... 5.
—	Le Secret de Colombine, Scherzo ... 5.	FULVIO	Chanson Napolit ^{ne} ... 5.
—	Tout bonnement, Petit Duo ... 6.	STRELEZKI	Mélodie ... 5.

