

La Monotonia

Suite Symphonique op. 7

Edition révisée 2008

Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

8^{va} simile

1. Couplet

20

3 Allegretto $\text{♩} = 92$
2. Couplet

25

28 Sostenuto A Tempo

34 Sostenuto A Tempo

40

43 Adagio $\text{♩} = 60$
3. Couplet

48 Sostenuto 1°

54 Allegretto $\text{♩} = 92$
Coda

57 8^{va}

Stringendo

59

61

63

65 Dialogue Andante tranquillo $\text{♩} = 72$
86

Epilogue Andante $\text{♩} = 60$
6

1. Couplet

2

3 2. Couplet

199

203

208

212

215

219

5 Coda
22

6

La Monotonia

Suite Symphonique op. 7

Edition révisée 2008

Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

pp p pp p pp

simile

1. Couplet 20 2. Couplet 7

Allegretto ♩ = 92

Adagio ♩ = 60

3. Couplet

Sostenuto 1°

Allegretto ♩ = 92

Coda

8va

Stringendo

ff

ff

ff

fff

Dialogue

Andante tranquillo ♩ = 72

86

Epilogue

Andante ♩ = 60

6

1. Couplet 42 2

3. Couplet

f

mf

p

4. Couplet

ff

mf

ff

ff

mf

ff

p

5. Couplet

6

Coda 22

p

pp

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

5 1 1. Couplet 20 2

3 Allegretto $\text{♩} = 92$
2. Couplet

25 *p* *mp* *p*

28 *mp* *pp* *p* *pp* Sostenuito A Tempo 2

34 *mf* *p* Sostenuito A Tempo 2

39 *mf* *f* *mf* *pp* *mf* *f*

42 4 Adagio $\text{♩} = 60$
3. Couplet 4 6

54 5 Allegretto $\text{♩} = 92$
Coda

57 *mf*

59 Stringendo *f*

61 *ff*

63 *fff*

Dialogue Andante tranquillo $\text{♩} = 72$ 86

Epilogue Andante $\text{♩} = 60$ 6

1 1. Couplet 2

199 3 2. Couplet *f*

203 *mf* *p*

207 4 3. Couplet *ff* *mf* *ff*

211 *ff* *mf* *ff* *mf*

215 *ff* *p*

219 *p* *pp* 5 Coda 22 6

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

5 1. Couplet 20 2

25 3 Allegretto ♩ = 92 2. Couplet

29 Sostenuto A Tempo 4

36 Sostenuto A Tempo 5

44 4 Adagio ♩ = 60 3. Couplet 4 6

54 5 Allegretto Coda ♩ = 92 4 mf

59 Stringendo f

61 fff

63 fff

Dialogue Andante tranquillo ♩ = 72 86

Epilogue Andante ♩ = 60 6

1 1. Couplet 42 2

199 3 2. Couplet f

203 mf p

207 4 3. Couplet ff mf ff

211 ff mf ff mf

215 ff p

219 p pp

223 5 Coda Tempo I° mf f mf f mf

227 6 14 mf f mf f mf

La Monotonia

Suite Symphonique op. 7

Edition révisée 2008

Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

5 1 1. Couplet 20 2

25 3 Allegretto ♩ = 92 2. Couplet

28 Sostenuto A Tempo 2

34 Sostenuto A Tempo 2

40

44 4 Adagio ♩ = 60 3. Couplet

48 Sostenuto 1°

54 5 Allegretto Coda ♩ = 92

59 Stringendo f

61 ff

63 fff

65 Dialogue Andante tranquillo ♩ = 72 86 Epilogue Andante ♩ = 60 6 1 1. Couplet 2 42

199 3 2. Couplet f

202 f mf p

207 4 3. Couplet ff mf ff

211 ff mf ff mf

215 ff p

219 p pp

5 Coda 22 6

La Monotonia

Suite Symphonique op. 7

Edition révisée 2008

Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

1

1. Couplet

20

2

3

Allegretto ♩ = 92
2. Couplet

25

p

mp

p

28

Sostenuto

A Tempo

2

mp

pp

p

pp

34

Sostenuto

A Tempo

2

mf

p

mf

40

mf

f

mf

44

4

Adagio ♩ = 60
3. Couplet

p

pp

49

Sostenuto 1°

p

pp

54

5

Allegretto ♩ = 92
Coda

2

mf

Stringendo

59

f

61

ff

63

fff

65

Dialogue

Andante tranquillo ♩ = 72

86

Epilogue

Andante ♩ = 60

6

1

1. Couplet

42

2

199

3

2. Couplet

f

203

mf

p

207

4

3. Couplet

ff

mf

ff

211

ff

mf

ff

mf

215

ff

p

219

p

pp

222

5

Coda

22

6

La Monotonia

Suite Symphonique op. 7

Edition révisée 2008

Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

5 1 1. Couplet 20 2

25 3 Allegretto $\text{♩} = 92$ 2. Couplet

p *mp* *p*

28 Sostenuto A Tempo 2

mp *pp* *p* *pp*

34 Sostenuto A Tempo 2

mf *p* *mf*

40 *mf* *f* *mf*

44 4 Adagio $\text{♩} = 60$ 3. Couplet

p *p*

49 Sostenuto 1°

p

54 5 Allegretto $\text{♩} = 92$ Coda 3

mf

59 Stringendo

f

61 *ff*

63 *fff*

65 Dialogue Andante tranquillo $\text{♩} = 72$ 86

Epilogue Andante $\text{♩} = 60$ 6

1 1. Couplet 2

199 3 2. Couplet

f

203 *mf* *p*

207 4 3. Couplet

ff *mf* *ff*

211 *ff* *mf* *ff* *mf*

215 *ff* *p*

219 *p* *pp*

223 5 Coda Tempo I° 8

6 12

p *mp* *p*

La Monotonia

Suite Symphonique op. 7

Edition révisée 2008

Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

5 1 1. Couplet 20 2

25 3 Allegretto $\text{♩} = 92$ 2. Couplet

28 Sostenuto A Tempo 2

34 Sostenuto A Tempo 2

40

44 4 Adagio $\text{♩} = 60$ 3. Couplet

48

54 5 Allegretto $\text{♩} = 92$ Coda 3

59 Stringendo f

61 ff

63 fff

65 Dialogue Andante tranquillo $\text{♩} = 72$ 86

Epilogue Andante $\text{♩} = 60$ 6

1 1. Couplet 2

199 3 2. Couplet f

203 mf p

207 4 3. Couplet ff mf ff

211 ff mf ff mf

215 ff p

219 p pp

5 Coda 22 6

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

1. Couplet 20 2 3 2. Couplet 19

44 4 Adagio $\text{♩} = 60$
3. Couplet

48 Sostenuto 1°

54 5 Allegretto Coda $\text{♩} = 92$
8

65 Dialogue Andante tranquillo $\text{♩} = 72$ 86
Epilogue Andante $\text{♩} = 60$ 6 1 1. Couplet 22

179 2 ($\text{♩} = 60$) + 1°

183 molto ff f

187 p

191 poco f p

195 molto rall... Tempo 1°

199 3 2. Couplet
f mf f mf

203 8 8 8 8 unis p

207 4 3. Couplet
I, II ff mf ff

211 ff mf ff mf

215 ff p

219 p pp

223 5 Coda Tempo 1°
mp p mp p mp

227 mp p mp p mp p

231 6 12
p pp

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

1. Couplet 20 2. Couplet 19

Adagio $\text{♩} = 60$
3. Couplet 4 6

Allegretto $\text{♩} = 92$
Coda 8

Dialogue Andante tranquillo $\text{♩} = 72$ 86
Epilogue Andante $\text{♩} = 60$ 6 1. Couplet 22

2 ($\text{♩} = 60$)

183

187

191

195 molto rall... Tempo 1°

199 3. Couplet

203 unis

207 4. Couplet III, IV

211

215

219

223 5. Coda Tempo 1°

227

231 6 12

Cor en Fa 3

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

5 1 1. Couplet 20 2 3 2. Couplet 19

44 4 Adagio ♩ = 60 3. Couplet

48 Sostenuto 1°

54 5 Allegretto ♩ = 92 Coda 8

65 Dialogue 86 Epilogue 6

157 42 8 16 22

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

1. Couplet 20

2. Couplet 14

3. Couplet 4

Adagio $\text{♩} = 60$

4. Couplet 6

Allegretto $\text{♩} = 92$

5. Coda 4

Stringendo

Dialogue Andante tranquillo $\text{♩} = 72$

86

Epilogue Andante $\text{♩} = 60$

151

154

($\text{♩} = 60$)

1. Couplet

157

163

169

Con sordino

173

Via sordino

179

2. Couplet

18

202

207

3. Couplet

211

215

219

Coda

22

6

La Monotonia

Suite Symphonique op. 7

Edition révisée 2008

Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

1. Couplet 20

2. Couplet 14

Allegretto $\text{♩} = 92$

3. Couplet 14

Adagio $\text{♩} = 60$

3. Couplet 4

Allegretto $\text{♩} = 92$

Coda 4

Stringendo

Dialogue

Andante tranquillo $\text{♩} = 72$

86

Epilogue

Andante $\text{♩} = 60$

6

1. Couplet 42

2. Couplet

3

199

f

203

mf

p

4

3. Couplet

207

ff

mf

ff

211

ff

mf

ff

mf

215

ff

p

219

p

pp

5

Coda

22

6

Trompette en Do 3

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

5 1 1. Couplet 20 2 3 2. Couplet 19 4 **Adagio** ♩ = 60 3. Couplet 4 6

54 5 **Allegretto** ♩ = 92 **Coda** 4 Stringendo

mf *f*

61 *ff*

63 *fff*

65 Dialogue 86 Epilogue 6 42

199 8 16 22

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

5 1. Couplet 20 2 3 Allegretto $\text{♩} = 92$ 2. Couplet 14

39 *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf*

42 *mf* *p*

44 4 Adagio $\text{♩} = 60$ 3. Couplet 4 6 5 Allegretto $\text{♩} = 92$ Coda 6

60 Stringendo *f* *ff*

63 *fff*

Dialogue Andante tranquillo $\text{♩} = 72$ 86 Epilogue Andante $\text{♩} = 60$ 2 *p* *pp* 2 *p* *pp*

157 1. Couplet 42 (♩ = 60) 2 3 2. Couplet 8

4 3. Couplet

207 *ff* *mf* *ff*

211 *ff* *mf* *ff* *mf*

215 *ff* *p*

219 *p* *pp*

223 5 Coda 22 6

La Monotonia

Suite Symphonique op. 7

Edition révisée 2008

Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

5 1. Couplet 20 2 3 2. Couplet 14 Allegretto $\text{♩} = 92$

39 *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf*

42 *mf* *p*

44 4 Adagio $\text{♩} = 60$ 3. Couplet 4 6 5 Allegretto Coda $\text{♩} = 92$ 6

60 Stringendo *f* *ff*

63 *fff*

Dialogue Andante tranquillo $\text{♩} = 72$ 86 Epilogue Andante $\text{♩} = 60$ 2 *p* *pp* 2 *p* *pp*

157 1. Couplet 42 2 3 2. Couplet 8

207 4 3. Couplet *ff* *mf* *ff*

211 *ff* *mf* *ff* *mf*

215 *ff* *p*

219 *p* *pp*

223 5 Coda 22 6

Trombone 3

La Monotonia

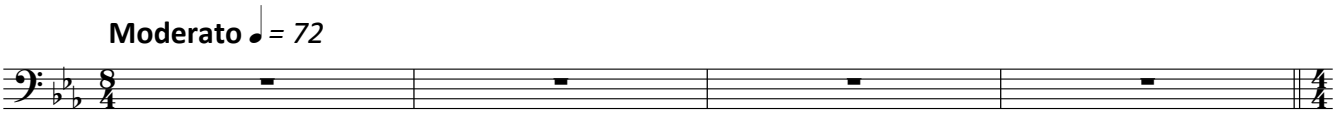
Suite Symphonique op. 7

Edition révisée 2008

Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato



1

1. Couplet

20

2

3

2. Couplet

19

4

Adagio

3. Couplet

4

6

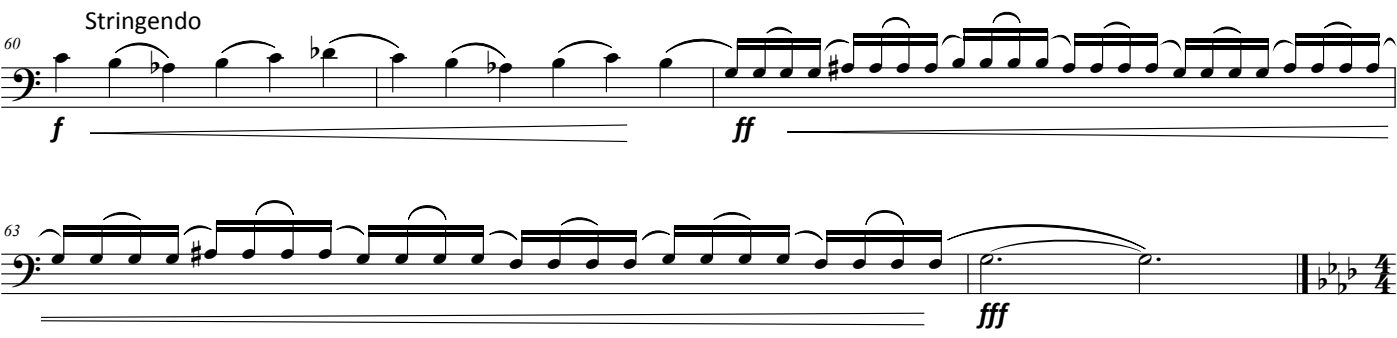
5

Allegretto

Coda

6

Stringendo



Dialogue

86

Epilogue

6

42

8

16

22

La Monotonia

Suite Symphonique op. 7

Edition révisée 2008

Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

pp

1. Couplet

20

3

Allegretto ♩ = 92

2. Couplet

p

Sostenuto A Tempo

2

32

p pp mf pp

39

mf

4

Adagio ♩ = 60

3. Couplet

4 6

5

Allegretto ♩ = 92

Coda

6 Stringendo

ff fff

Dialogue

Andante tranquillo ♩ = 72

86

Epilogue

Andante ♩ = 60

6

1. Couplet

22

2

(♩ = 60)

p pp p molto f

185

mf p pp

191

poco mf pp ppp molto rall...

197

3

2. Couplet

ppp ff f f

203

mf p mf p

4

3. Couplet

207

ff mf ff

211

ff mf ff mf

215

ff p

219

p pp molto rall...

5

Coda

Tempo 1°

223

p

228

p pp

6

12

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

5 **1. Couplet**
Stesso Tempo

pp *p* *pp* *p* *pp*

Con sord. sur la Touche, à la corde

9 *pp* *p* *pp* *p* *pp*

13 *p* *mp* *p* **2** **Tempo I°** *mf*

16 *f* *mf* *f* *mf*

19 **Tempo I°** *p* *mp*

21 *p*

23 *mf* *f* *mf*

3 **Allegretto** ♩ = 92
2. Couplet
pizz. Senza sordini

25 *p* *mp* *p* *mp* *pp*

divisi

29 Sostenuto arco A Tempo *pp* *mp* *p* *pp*

34 *mf* *p* *p* *mp* *p* A Tempo

39 spiccato *mf* *f* *mf* *poco f*

41 *mf* *f* *mf*

44 4 Adagio $\text{♩} = 60$ 3. Couplet *pp* *p* *pp* *p*

48 *pp* *p* *pp*

51 Sostenuto 1° *p* *pp* *p*

54 5 Allegretto $\text{♩} = 92$ Coda 4 *mf* *8va*

59 Stringendo *f*

61 *ff* *8va*

231 *mp* *p* *mp* *p* 6

234 *mp* *p* *mp* *p*

238 Adagio *mp* *p* *mp* *pp*

242 *pp* pizz.

191 *p* *poco f* *p*

195 *molto rall...* *pp* **Tempo I°**

3 2. Couplet

199 *divisi* *ff* Sautillé au Talon *f* *ff* *f*

203 *mf* *p* *mf* *p*

4 3. Couplet

207 *ff* à la Corde *mf* *ff*

211 *ff* *mf* *ff* *mf* *8va*

215 *ff* *p* *8va*

219 *8va* *pp* *molto rall...*

5 Coda **Tempo I°**

223 *mp* *p* *mp* *p* *mp*

227 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

63 *8va* *fff*

Dialogue

Andante tranquillo ♩ = 72

65 *p* *mp* *p* *mp*

70 *mp* *p* *mp* *p* *mf*

75 1 *p* *mp* *p* *mp*

80 *p* *mf* *p*

85 2 *mp* *p* *mp* *p* *pp* *p* *pp*

90 *pp* *mp* *p*

94 *stringendo* *poco* *a* *poco* *mp* *p*

98 3 **Tempo I°** *p* *mp* *p*

102 *à la corde* *simile* *p* *mp*

106 *mp* *p* *mp* *p* *mp*

110 *p* *mf*

114 *p* *mp* *p*

118 *mf* *poco* *a* *poco* *mf*

122 **Andante con moto**
Sautillé *f* *mf*

126 *f* *mf* *f*

130 *mf* *f* *mf* *p* *mp* *p*

134 *p* *mp*

138 *p* *mp* *p* *mp* *p*

142 *p* *mf* *mp* *p*

146 *mp* *p* *mp* *p* *pp* pizz.

Epilogue
Andante ♩ = 60 1 (♩ = 60) 1. Couplet
Senza sordini

151 *mf* *f* *mf*

160 *f* *mf* *f*

163 *mf* *f* *mf*

167 Sur la touche *p*

171 *p* pizz. *pp*

175 *pp* *ppp*

179 **2** arco à la corde *mf* Con sordino *p*

183 *mf* molto *ff* *f*

187 Sur la touche *mf* *p*

Violon I b

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

4

5 1. Couplet
Stesso Tempo

pp p pp p pp

Con sord. sur la Touche, à la corde

9 pp p pp p pp

13 p mp p mf 2 Tempo I°

16 f mf f mf

19 Tempo I° p mp

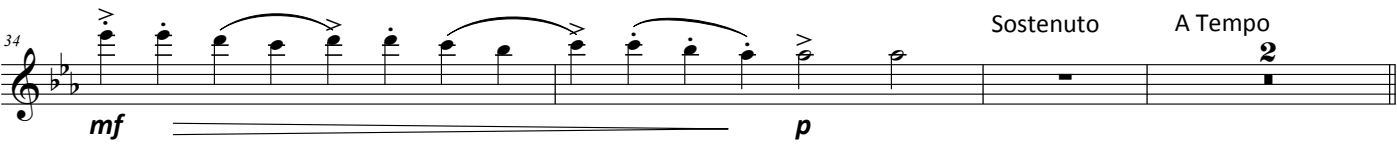
21 p

23 mf f mf

25 3 Allegretto ♩ = 92
2. Couplet

arco p pp

34



mf

p

Sostenuuto

A Tempo

2

39



mf

f

mf

poco f

mf

f

spiccato

42



mf

4

Adagio 3. Couplet

4

6

54



mf

2

divisi

57



mf

8va

59



f

8va

Stringendo

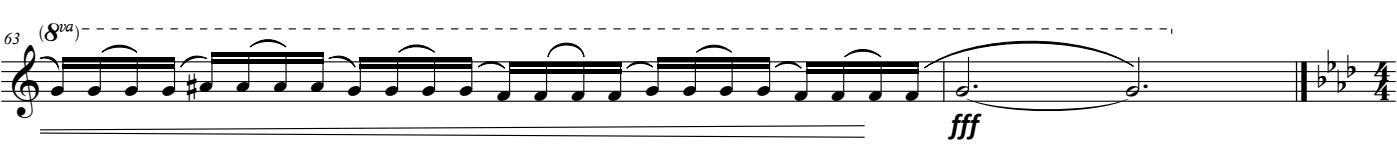
61



ff

8va

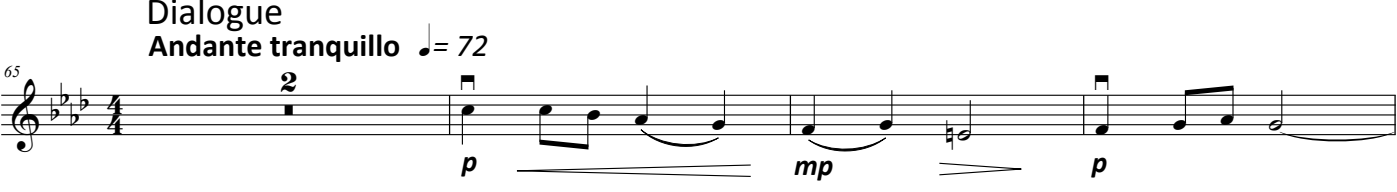
63



fff

8va

65



p

mp

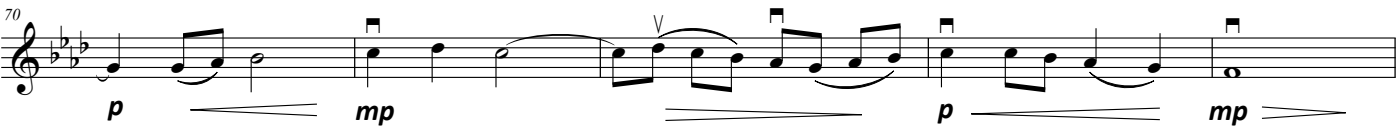
p

Dialogue

Andante tranquillo

2

70



p

mp

p

mp

75 **1**

p *mf* *p* *mp*

80 *p* *mp* *p* *mf*

85 *p* *mp* *pp* **2**

90 *pp* *p* *pp*

94 *stringendo* *poco* *a* *poco* *mp* *p*

98 **3** *Tempo I°* *p* *mp*

102 *p* *mp* *à la corde* *simile*

106 *p* *mp*

110 *p* *mp* *p*

114 *mf* *mp* *p subito*

118 *stringendo* *poco* *a* *poco*

mf *mp* *mf* *mp*

122 4 **Andante con moto** *mf* *f* Sautillé

126 *mf* *f* *mf*

130 5 **Adagio** ♩ = 52 *f* *mf*

134 Con sordino *p* *mp* *p*

138 *mp* *p*

142 *mp* *p* *mf*

146 *mp* *p* *mp* *p* *pizz.* *pp*

Epilogue
Andante ♩ = 60
Senza sordini

151 1 1. Couplet 6 22

179 2 arco à la corde *p* *pp* Con sordino

183 *p* *f* *mf*

187 *p* *pp* Sur la touche

191 *pp* *mf* *pp*

195 molto rall... *ppp* **Tempo I°**

199 3 2. Couplet *divisi* *ff* Sautillé au Talon *f* *ff* *f*

203 *mf* *p* *mf* *p*

207 4 3. Couplet *ff* à la Corde

209 5 Coda 22 6

Violon II a

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

pizz. Con sord.

1. Couplet
Stesso Tempo

Con sord. sur la Touche, à la corde

2. Couplet
Tempo I°

3. Couplet
Allegretto ♩ = 92

Senza sordini

divisi

29 *Sostenuto* *A Tempo* *arco*

33 *Sostenuto*

37 *A Tempo* *spiccato*

41

44 **4** *Adagio* $\text{♩} = 60$
3. Couplet

48

51 *Sostenuto 1°* *Gliss.*

54 **5** *Allegretto* $\text{♩} = 92$
Coda 4

59 *Stringendo*

61 *ff*

199 **3** **2. Couplet**
divisi
Sautillé au Talon
ff *f* *ff* *f*

203 *mf* *p* *mf* *p*

207 **4** **3. Couplet**
à la Corde
divisi
ff *mf* *ff* *mf*

211 *ff* *mf* *ff* *mf*

215 *ff* *p*

219 *p* *pp* molto rall...

223 **5** **Coda Tempo I°**
pp

227 *pp*

231 **6**
pp *p* *pp* *p* *pp*

236 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

240 **Adagio**
p *pp* *pp* pizz.

63 *fff*

Dialogue
Andante tranquillo ♩ = 72

65 *p* *mp* *p*

71 *p* *mp* *p*

75 **1**
p *mp* *p*

80 *p* *mp* *p* *mp* *p*

85 *p* *mf* *mp* *pp* **2**

90 *pp* *p*

94 stringendo poco a poco
pp *mp* *p* *mp*

98 **3** **Tempo I°**
p *mp* *p*

106 *mp* *p* *simile*

110 *mp* *p* *mp*

114 *p* *mf* *p subito* *mp*

118 *stringendo* *poco* *a* *poco*
p *mp* *p* *mp*

122 **4** **Andante con moto**
mf *f* *mf*

126 Sautillé
f *mf*

130 **5** **Adagio** ♩ = 52
f *mf* Con sordino *p* *mp*

138 *p* *mp* *p*

142 *mp* *p* *mp* *p*

146 *mp* *mf* *p* *pp* *pizz.*

Epilogue
Andante ♩ = 60
Senza sordini

157 **1** (♩ = 60) 1. Couplet
p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

162 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

167 Sur la touche
pp

171 *pp* *pizz.* *ppp*

175 *ppp*

179 **2** *pizz.*
divisi *p* Con sordino *pp*

183 *p* molto *f* *mf*

187 *p* *pp*

191 *pp* poco *mf* *pp*

195 molto rall... **Tempo I°**
ppp

Violon II b

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

1. Couplet
Stesso Tempo

5 *pp* *p* *pp* *p* *pp*
Con sord. sur la Touche, à la corde

9 *pp* *p* *pp* *p* *pp*

13 *p* *mp* *p* *mf* 2. Tempo I°

16 *f* *mf* *f* *mf* rall...

19 Tempo I° *p* *mp*

21 *p*

23 *mf* *f* *mf* rall...

25 Allegretto ♩ = 92
2. Couplet
7 *p* *pp* arco

34 *mf* *pp* Sostenuto A Tempo 2

39 *mf* *f* *mf* *poco f* *mf* *f* spiccato

42 *mf* 4 Adagio $\text{♩} = 60$ 3. Couplet 4 6

54 5 Allegretto $\text{♩} = 92$ Coda *mf* divisi

57

59 *f*

61 *ff*

63 *fff*

65 Dialogue Andante tranquillo $\text{♩} = 72$ 6 *p* *mp* *p* *mp* *p*

75 1 4 *p* *mp* *p*

83 *mp* *p* *mp* *p*

87 *mp* *p* 2 4

94 *pp* *p* *pp* *p* *stringendo* *poco* *a* *poco*

98 3 *Tempo I°* 4 2 *p* *mp* *p*

107 *mp* *p* *mp* *à la corde* *simile*

110 *p* *p* *mp*

114 *p* *mp* *p*

118 *p* *mp* *p* *mp* *stringendo* *poco* *a* *poco*

122 4 *Andante con moto* *mf* *f*

126 *mf* *f* *Sautillé*

130 **Adagio** ♩ = 52

mf *f* *mf*

134 **Con sordino**

p *mp* *p* *mp*

142 *p* *mp* *p*

146 *mp* *p* *mp* *p* *pp* *pizz.*

Epilogue
Andante ♩ = 60

151 **1. Couplet** 22 **2** *pizz.* *p* *Con sordino*

pp *p* *f*

181 *pp* *p* *f*

185 *pizz.* *f* *mf* *p*

189 *pp* *mf*

193 *pp* *ppp* **Tempo 1°**

199 **2. Couplet** *divisi* **3** *ff* *f* *ff* *f* *Sautillé au Talon*

203 *mf* *p* *mf* *p*

207 **3. Couplet** **4** *ff* *à la Corde* 8 6

Coda 22 **5** **6**

Viola a

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

pizz. Con sord.

1. Couplet
Stesso Tempo

Con sord. sur la Touche, à la corde

2 **Tempo I°**

Tempo I°

3 **Allegretto** ♩ = 92
2. Couplet
Senza sordini

divisi

29 **Sostenuto**
arco

A Tempo

p *mp* *p* *pp* *mp* *p*

33 *pp* *mf* *pp* **Sostenuto**
mf *f*

37 **A Tempo** *p* *mp* *p* *mf* **pizz.**

40 *mf*

44 **Adagio** $\text{♩} = 60$
3. Couplet *pp* *p* *pp* *p*

48 *pp* *p* *pp*

51 **Sostenuto** *p* *pp* *p*

54 **Allegretto** $\text{♩} = 92$
Coda *mf*

59 **Stringendo** *f*

61 *ff*

233

6

pp Sur la touche à la corde *pp*

237

pp ,

241

Adagio

pp , pizz.

191 *p* *poco f* *p*

195 *molto rall...* *ppp* **Tempo I°**

199 *divisi* **3** **2. Couplet**
ff Sautillé au Talon *f* *ff* *f*

203 *mf* *p* *mf* *p*

207 **4** **3. Couplet**
ff à la Corde *mf* *ff*

211 *ff* *mf* *ff* *mf*

215 *ff* *p*

219 *p* *pp* *molto rall...*

223 **5** **Coda Tempo I°**
mf *f* *mf* *f* *mf*

227 *mf* *f* *mf* *f* *mf*

63 *fff*

Dialogue
Andante tranquillo ♩ = 72

65 *p* *mp* *p* *mp*

70 *mp* *p* *mp* *p* *mp*

75 **1** *p* *mp* *p* *mp*

80 *p* *mf* *p*

85 **2** *mp* *p* *mp* *p* *pp* *p*

90 *pp* *mp* *p*

94 *stringendo* *poco* *a* *poco*
mp *p* *mp*

98 **3** **Tempo I°**
p *mp* *p*

102 *à la corde* *simile*
mp *p* *mp*

106

mp *p* *mp* *p* *mp*

110

p *mf*

114

p *mp* *p*

118

mf *mp* *mf*

stringendo poco a poco

122

4 > **Andante con moto**

f Sautillé *mf*

126

f *mf* *f*

130

5 **Adagio** ♩ = 52

mf *f* *mf* *p* *mp* *p*

134

p *mp*

138

p *mp* *p* *mp* *p*

142

p *mf* *mp* *p*

146

mp *p* *mp* *p* *pp*

Epilogue

Andante ♩ = 60

Senza sordini

151

1. **Couplet** (♩ = 60)

157

mp *p* *mp* *p* *mp* *p*

162

mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

167

Sur la touche

p

171

p *ppp*

175

ppp

179

2 arco à la corde

mf *p*

Con sordino

183

mf molto *ff* *f*

187

Sur la touche

mf *p*

Viola b

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

5 **1. Couplet**
Stesso Tempo

9

13 **2** Tempo I°

16

19 Tempo I°

21

23

25 **3** Allegretto $\text{♩} = 92$
2. Couplet
Sostenuto A Tempo

Senza sordini

33

pp *mf* *p*

36 Sostenuto A Tempo 2 pizz. *mf*

41 pizz. *mf*

44 4 Adagio $\text{♩} = 60$ 3. Couplet 4 6 6

54 5 Allegretto $\text{♩} = 92$ Coda 2 *mf*

57

59 Stringendo *f*

61 *ff*

63 *fff*

Dialogue

65 Andante tranquillo $\text{♩} = 72$ *p* *mp* *p*

70 *p mp p mp*

75 *p mp p mp* 1

80 *p mp p mf*

85 *p mf pp* 2

90 *pp p pp*

94 *mp p mp p* stringendo poco a poco

98 *p mp p* 3 Tempo I°

103 *p mp p* à la corde simile

106 *p mp*

110 *p mf mp*

114

mf *mp* *p subito*

118

mf *mp* *mf* *mp*

122

4 **Andante con moto**

mf *f*

126

mf *f* *mf*

130

5 **Adagio** ♩ = 52

f *mf*

134

p *mp* *p*

138

mp *p*

142

mp *p* *mf*

146

mp *p* *mp* *p* *pp*

Epilogue

Andante ♩ = 60

Senza sordini

1

1. Couplet

2

arco à la corde

p Con sordino

181

pp *p* *f*

185

mf *p*

189

pp *pp* *mf*

193

Tempo I°

pp *ppp*

199

divisi 3 **2. Couplet**

ff *f* *ff* *f*

Sautillé au Talon

203

f *p* *mf* *p*

207

4 **3. Couplet**

ff à la Corde

14

223

5 **Coda** 10 6 12

Viola c

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

5 1 1. Couplet 20 2 3 Allegretto $\text{♩} = 92$ 2. Couplet 14 5

44 4 Adagio $\text{♩} = 60$ 3. Couplet 4 6 5 Allegretto $\text{♩} = 92$ Coda

55 *mf*

57

59 *f*

Dialogue
Andante tranquillo $\text{♩} = 72$

65 4 *p* *mf* *p* *mp* *p*

75 1 2 *p* *mp* *p*

80 *mp* *p* *mf* *p*

85 *mf* *pp*

88 **2** *4* *pp* *p*

94 *stringendo* *poco* *a* *poco* *pp* *mp* *p* *mp*

98 **3** *Tempo 1°* *4* *p* *mp* *p*

106 *à la corde* *mp* *p* *simile*

110 *mp* *p* *mp*

114 *p* *mf* *p subito* *mp*

118 *stringendo* *poco* *a* *poco* *p* *mp*

122 **4** *Andante con moto* *mf* *f* *mf*

126 *Sautillé* *f* *mf*

130 **5** *Adagio* *♩ = 52* *Con sordino* *4* *f* *mf* *p* *mp*

138 *p* *mp* *p*

142 *mp* *p* *mp* *p*

146 *mf* *p* *pizz.* *pp*

151 **Epilogue** *Andante* *♩ = 60* *Senza sordini* **1** *1. Couplet* *40* **2**

197 *Tempo 1°* **3** *2. Couplet* *8*

207 **4** *16* **5** *Coda* *10* **6** *12*

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

5 20 14 5

44 4 6 11

Dialogue
Andante tranquillo ♩ = 72

65 6

75 1 4

82

85 2 5

94 stringendo poco a poco

98 3 Tempo I° 6

107 à la corde simile

110 p mp

114 p mp p

118 stringendo poco a poco

122 4 Andante con moto mf f

126 Sautillé f

130 5 Adagio ♩ = 52 6 mf f mf

138 Con sordino p mp p mp

142 p mp p

146 pizz. mp p mp p pp

Epilogue

151 6 40 2 8 16 22

Violoncelle a

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72
Con sord. sur la Touche

1. Couplet
Stesso Tempo

2. Couplet
Tempo I°

3. Couplet
Allegretto
Senza sordini

pp, p, pp, p, pp, p, pp, f, mf, f, mf, p, mp, p, mp, pp

pizz., divisi

29 **Sostenuto**

A Tempo
arco
divisi

33

36 **Sostenuto**

A Tempo
divisi

39 **spiccato**

41

44 **Adagio** $\text{♩} = 60$
3. Couplet

48

52 **Sostenuto 1°**

54 **Allegretto** $\text{♩} = 92$
Coda

59 **Stringendo**

227

231

234

238 **Adagio**

242 **pizz.**

187

mf

p

Sur la touche

191

p

f

p

195

molto rall...

pp

Tempo I°

2

199

3

2. Couplet

ff

f

ff

f

203

mf

p

mf

p

207

4

3. Couplet

ff

à la Corde

divisi

mf

ff

211

ff

mf

ff

à la corde

mf

215

ff

p

à la corde

219

p

pp

molto rall...

223

5

Coda

Tempo I°

mf

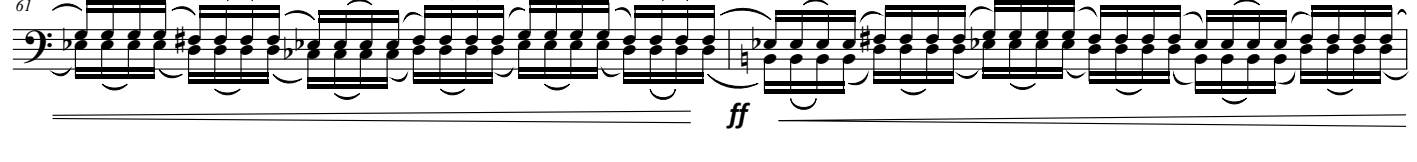
f

mf

f

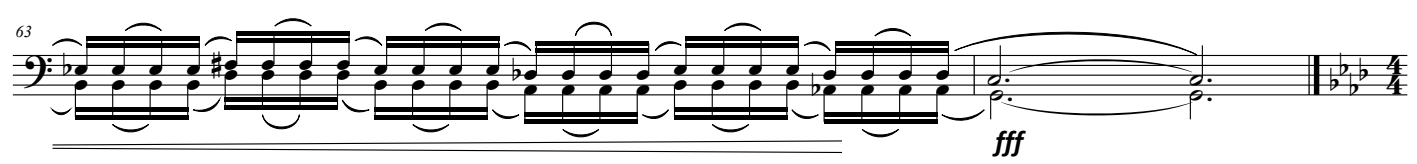
mf

61



ff

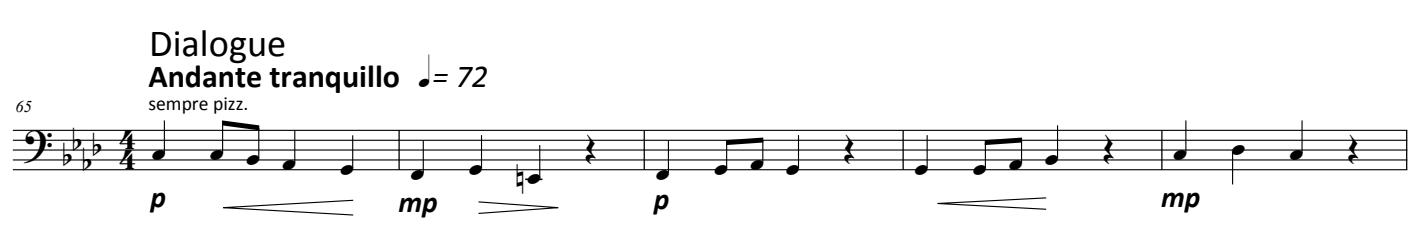
63



fff

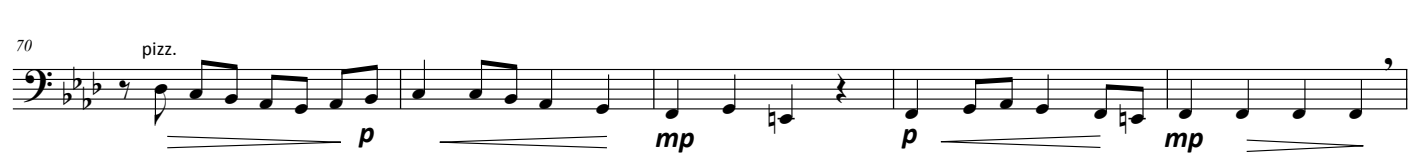
Dialogue
Andante tranquillo ♩ = 72
sempre pizz.

65



p *mp* *p* *mp*

70



pizz. *p* *mp* *p* *mp*

75



1 *pizz.* *p* *mf* *mp* *p* *mp*

80



pizz. *p* *mf* *p*

85



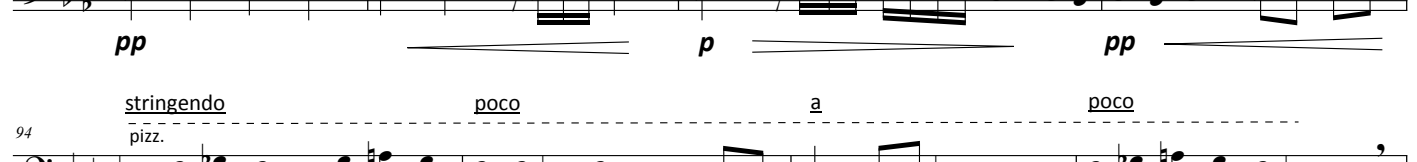
pizz. *mp* *p* *mp* *pp* *p*

90



pizz. *pp* *p* *pp*

94



stringendo *pizz.* *mp* *p* *mp*

98



3 *pizz.* *p* *mp* *p*

Tempo I°

102 pizz. *mp* *p* *mp*

106 pizz. *mp* *p* *mp* *p* *mp*

110 pizz. *p* *mf*

114 pizz. *p* *mp* *p*

118 *stringendo* *pizz.* *mf* *poco* *a* *poco* *mp* *mf*

122 **4** **Andante con moto** *arco* *f* Sautillé *mf*

126 *f* *mf* *f*

130 **5** **Adagio** *mf* *f* *mf* *p* *mp* *p*

134 *p* *mp*

138 *p* *mp* *p* *mp* *p*

142 *mf* *mp* *p*

146 *mp* *p* *mp* *p* *pizz.* *pp*

Epilogue
Andante *Senza sordini* *♩* = 60

151

1 (*♩* = 60) **1. Couplet**

157 *divisi* *arco* *pizz.* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

162 *divisi* *arco* *pizz.* *mp* *p* *mp* *p*

167 *arco* *pizz.* *pp* *Sur la touche*

171 *pp* *pizz.* *ppp*

175 *pizz.* *ppp*

179 **2** *arco* *à la corde* *mf* *Con sordino* *p*

183 *mf* *molto* *ff* *f*

Epilogue

Andante ♩ = 60

6

1

1. Couplet

22

151

2

179

arco

à la Corde

p

Con sordino

pp

183

p

f

mf

187

p

pp

191

pp

mf

pp

195

molto rall...

ppp

Tempo I°

2

3

2. Couplet

199

divisi

ff

Sautillé au Talon

f

ff

f

203

divisi

f

p

mf

p

207

4

3. Couplet

ff

à la Corde

mf

14

223

5

Coda

22

6

Moderato ♩ = 72

1

1. Couplet

Stesso Tempo

20

2

3

Allegretto ♩ = 92

2. Couplet

14

5

39

spiccato

mf

f

mf

poco f

mf

f

43

mf

4

Adagio ♩ = 60

3. Couplet

6

5

Allegretto ♩ = 92

Coda

2

56

mf

58

60

Stringendo

f

62

ff

63

fff

Dialogue

Andante tranquillo ♩ = 72 sempre pizz.

Andante tranquillo

65

70

75

80

85

90

94

98

102

106

p *mp* *p*

pizz. *p* *mp* *p* *mp*

pizz. *p* *mp* *p* *mp*

pizz. *p* *mp* *p* *mf*

pizz. *mp* *p* *mp* *pp*

pizz. *pp* *p* *pp*

stringendo *poco* *a* *poco*

pizz. *mp* *p* *mp* *p*

3 **Tempo I°** *pizz.* *p* *mp*

pizz. *p* *mp* *p*

pizz. *p* *mp*

110 pizz. *p* *mp* *p*

114 pizz. *mf* *mp* *p subito*

118 *stringendo* *poco* *a* *poco* pizz. *mf* *mp* *mf* *mp*

122 4 **Andante con moto** pizz. *mf* *f* Sautillé arco

126 arco *mf* *f* *mf*

130 arco *f* *mf* 5 **Adagio** ♩ = 52

134 arco *p* *mp* *p*

138 *mp* *p*

142 *mp* *p* *mf*

146 *mp* *p* *mp* *p* pizz. *pp*

Violoncelle c

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

4

5

1 1. Couplet 20 2 3 Allegretto $\text{♩} = 92$ 2. Couplet 14

39 5 4 4 Adagio $\text{♩} = 60$ 3. Couplet 6 6

54 5 Allegretto $\text{♩} = 92$ Coda

mf

56 mf

58 f

65 Dialogue Andante tranquillo $\text{♩} = 72$ 4 sempre pizz. p mp

71 pizz. p mp p mp

75 1 2 pizz. p mp p

81 pizz. *mp* *p* *mp* *p*

85 pizz. *mf*

88 2 4 pizz. *pp* *p*

94 stringendo poco a poco pizz. *pp* *mp* *p* *mp*

98 3 Tempo I° 4 pizz. *p* *mp*

104 pizz. *p*

106 pizz. *mp* *p*

110 pizz. *mp* *p* *mp*

114 pizz. *p* *mf* *p subito* *mp*

118 stringendo poco a poco pizz. *p* *mp* *p* *mp*

4 Andante con moto

122 pizz. *mf* *f* *mf*

126 arco Sautillé *f* *mf*

130 5 Adagio ♩ = 52 4 arco *f* *mf* *p* *mp*

138 *p* *mp* *p*

142 *mp* *p* *mp* *p*

146 *mf* *p* *pp*

Epilogue

151 6 40 2 8 16 22

La Monotonia

Suite Symphonique op. 7

Edition révisée 2008

Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

4 20 14 5

44 4 6 11

Dialogue

Andante tranquillo $\text{♩} = 72$

65 6 *sempre pizz.*

75 1 4 *pizz.*

81 *pizz.*

84 2 6

94 *stringendo* *poco* *a* *poco* *pizz.*

98 3 *Tempo 1°* 6 *pizz.*

106

© Hidayat I. Khan 1972

110 *pizz.*

114 *pizz.*

118 *stringendo* *poco* *a* *poco* *pizz.*

122 4 *Andante con moto* *pizz.*

126 *arco* *Sautillé*

129 5 *Adagio* $\text{♩} = 52$ 6

138 *arco*

142

146 *V* *pizz.* 6

Epilogue

157 40 2 8 16 22

Contrebasse a

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72
Con sord. sur la Touche, à la corde

1. Couplet
Stesso Tempo

1. Couplet
Stesso Tempo

2. Couplet
Tempo 1°

3. Couplet
Allegretto ♩ = 92
Senza sordini

A Tempo
Sostenuto arco

Hidayat I. Khan

227 *mp*

231 *p* *mp* *arco* *p*

234 *mp* *p* *mp* *p*

238 *mp* *p* *pp* **Adagio**

242 *pp* *pp*

88 *pp* *p* *pp* **2** *stringendo* *pizz.* *poco* *a*

97 *p* *p* *mp* **6** *pizz.*

106 *p* *mp* *p* *mp* *pizz.*

110 *p* *mp* *pizz.*

114 *p* *mp* *p*

118 *p* *mp* *p* *mp* *pizz.*

122 *mf* *f* **4** **Andante con moto** *pizz.*

126 *f* *mf* *f* *Sautillé* *arco*

130 *mf* *f* *mf* **5** **Adagio** *6* *Con sordino* *arco*

138 *p* *mp* *p* *mp*

142 *p* *mp* *p*

146 *mp* *p* *mp* *p* *pp* pizz.

151 **Epilogue**
Andante $\text{♩} = 60$
6 *pizz.* *p* *mp* *pizz.* *arco* 1 ($\text{♩} = 60$)

159 *p* *mp* *p* *mp*

163 *p* *mp* *p*

167 *pp* pizz. Sur la touche

171 *pp* *ppp* pizz.

175 *ppp* pizz.

179 *mf* *p* *arco* 2 à la Corde
Con sordino

183 *mf* *molto ff* *f*

187 *mf* *p* Sur la touche

191 *p* *poco f*

195 *pp* **Tempo 1°** 2

199 *ff* *f* *ff* *f* 3. **Couplet**

203 *mf* *p* *mf* *p* *divisi*

207 *ff* *mf* *ff* 4. **Couplet**
à la Corde

211 *ff* *mf* *ff* *mf*

215 *ff* *p subito* à la corde

219 *p* *pp* *sempre* *molto rall...*

223 *mp* 5. **Coda**
Tempo 1° *pizz.*

La Monotonia

Suite Symphonique op. 7

Edition révisée 2008

Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato $\text{♩} = 72$

1. Couplet 20

2. Couplet 14

Allegretto $\text{♩} = 92$

Adagio $\text{♩} = 60$

3. Couplet 4

Allegretto $\text{♩} = 92$

Coda 2

Stringendo

ff

ff

fff

Dialogue

Andante tranquillo $\text{♩} = 72$

86

Epilogue

Andante $\text{♩} = 60$

6

1. Couplet 22

179 arco 2 à la Corde

Con sordino

pp

183

p

f

mf

187

p

pp

191

pp

mf

pp

195 molto rall...

Tempo 1° 2

ppp

199 3 Sautillé au Talon

ff

f

ff

f

203

4

3. Couplet 16

5 Coda 22

6

Contrebasse c

La Monotonia
Suite Symphonique op. 7
Edition révisée 2008
Prologue

Hidayat I. Khan

Moderato ♩ = 72

5

1. Couplet 20

2. Couplet 14

5

44

4. Couplet 4

6

6

54

5. Couplet 2

mf

57

59

5

f

65

Dialogue Andante tranquillo ♩ = 72

86

6

40

197

2

8

16

22

