

à CH. NEUSTEDT

(Souvenir amical)

SCHERZETTO

Alla Mazurka

POUR

PIANO

PAR
Théodore LACK

Op. 29.

Prix: 5^f

PARIS LE BEAU ÉDITEUR
11, Rue Neuve St-Augustin, 11

Propriété p^r tous pays

Déposé selon les traités

MA 97000012

R.

à CH. NEUSTEDT
(*Souvenir amical*)

SCHERZETTO

Alla Mazurka
POUR
PIANO

PAR
Théodore LACK

Op. 29.

Prix: 5^f

PARIS LE BEAU ÉDITEUR
11, Rue Neuve St-Augustin, 11

Propriété p^r tous pays

Déposé selon les traités



SCHERZETTO

Alla Mazurka.

à CH. NEUSTEDT.

(Souvenir amical)

par THÉODORE LACK.

Op. 29.

Quasi allegro e molto scherzando.

PIANO.

8-

f *p* *f*

Ped

leggièrmente. *a capriccio.*

p

Ped

f *p*

Ped

p delicatmente.

f *f*

Ped

The musical score consists of six systems of piano notation, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

- System 1:** Features rapid sixteenth-note passages in both hands. Pedal points are marked with a circle containing a cross. The system concludes with a crescendo leading into the next system.
- System 2:** Begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *brillante.* It includes a section of rapid sixteenth-note runs in the right hand, followed by a decrescendo to a piano (*p*) dynamic. The instruction *a capriccio.* appears at the end of the system.
- System 3:** Continues with piano textures. It features a decrescendo from *f* to *p* in the right hand. Pedal points are indicated throughout the system.
- System 4:** Marked *marcato il canto.* The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support. Pedal points are used.
- System 5:** The tempo and mood change with the instruction *molto scherzando e poco ritenuto dolce e ben grazioso.* The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The system starts with a *rinf* (rinfacciato) marking.
- System 6:** Concludes the page with the instruction *a tempo.* It features a final melodic phrase in the right hand and sustained chords in the left hand, with a final pedal point.

Ped Ped Ped Ped

p leggiero. *marcato il canto.* *p* *sf*

Ped Ped Ped

rinf *molto* *scherzando*

Ped Ped Ped

e *poco* *ritenuto* *dolce e ben. grazioso.*

Ped Ped Ped

f *p leggiero.*

Ped Ped Ped

a tempo 1^o.

f *p*

Ped

P ritenuto a piacere

a tempo.

Ped

a capriccio.

p *f*

Ped

p *f*

Ped

p delicatamente.

Ped

cresc. *al* *f* brillante.

a capriccio.

p *cresc ed accel - le - ran - do.*

sempre cresc al *f* *scherzando molto* *dim e ral.*

lento. *pp delicatamente una corda*

pp *senza rall* *ff* *ff*

EXTRAITS DES ŒUVRES CLASSIQUES

DES

GRANDS MAÎTRES

DU PIANO

COLLECTION DE 100 MORCEAUX PROGRESSIFS CHOISIS PARMI LES ŒUVRES DE PIANO

DE
BEETHOVEN, CHOPIN, CLÉMENTI, DUSSEK, J. HAYDN, F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY,
W. MOZART, STEIBELT, SCHUBERT, WEBER, ETC.

Arrangés, doigtés et
simplifiés par

W. GOLDNER

Expressément
pour les petites mains.

1. Clémenti . . . 3 ^e sonata	Allegro.	51. Steibelt . . . Rondo pastoral	L'orage.
2. Steibelt . . . 3 ^e sonata	Rondo ture.	52. Chopin . . . op. 84. N° 2.	Valse.
3. Clémenti . . . 3 ^e sonata	Finale.	53. Clémenti . . . op. 86. Six sonatines	Rondo.
4. Beethoven . . . op. 83	3 ^e Bagatelle.	54. Mozart . . . 10 ^e sonata	Menuets.
5. Clémenti . . . op. 86. 8 ^e sonatine	Rondo.	55. Beethoven . . . op. 38	6 ^e bagatelle.
6. Mozart . . . Ariette variée	Ah ! vous dirais-je, Naman.	56. Haydn . . . 15 ^e sonata	Finale.
7. Weber . . . op. 8. six pièces faciles	Rondo.	57. Clémenti . . . 4 ^e sonata	Je suis Lindor.
8. Clémenti . . . op. 86. 8 ^e sonatine	Air suisse.	58. Steibelt . . . sonata en la	Rondo écossais.
9. Weber . . . op. 8. six pièces faciles	Sonatina.	59. Cramer . . . Air varié	On dit qu'à quinze ans
10. Beethoven . . . op. 129. Œuvres posthumes	Rondo.	60. Beethoven . . . op. 10. 6 ^e sonata	Finale.
11. Mozart . . . 9 ^e sonata	Andante.	61. Hummel . . . op. 85. Concerto en la	Allegro.
12. Clémenti . . . 8 ^e sonata	Allegro.	62. Haydn	Menuet du bœuf.
13. Mozart	Ariette variée.	63. Dussek . . . op. 8. sonata en si bémol	Allegro.
14. Beethoven	Rondo.	64. Beethoven . . . op. 14. 10 ^e sonata	Andante.
15. Mozart . . . 7 ^e sonata	Allegro.	65. Clémenti . . . 12 ^e sonata	Allegro.
16. Beethoven	Menuets.	66. Cramer . . . Air varié	Air Anglo-Calédonien.
17. Mozart . . . Ariette variée	Une fièvre brûlante.	67. Hummel	Rondo.
18. Clémenti . . . op. 86. 8 ^e sonatine	Presto.	68. Mozart . . . 11 ^e sonata	Finale.
19. Mozart . . . Ariette variée	Lison dormait.	69. Beethoven . . . Thème de la Molinara	Quanto e bello.
20. Clémenti . . . 4 ^e sonata	Allegro.	70. Clémenti . . . 3 ^e sonata	Allegro.
21. Beethoven . . . op. 49. 10 ^e sonata	Allegro.	71. Weber . . . op. 65. Rondo valse	Invitation à la valse.
22. Mozart . . . 8 ^e sonata	Andante.	72. Beethoven . . . op. 2. 8 ^e sonata	Allegro.
23. Clémenti . . . 12 ^e sonata	Allegro.	73. Schubert . . . op. 42. 4 ^e sonata en la	Moderato.
24. Mozart	3 ^e Rondo.	74. Beethoven . . . op. 10. 5 ^e sonata	Allegro.
25. Beethoven . . . quat. du Sacrifice interrompu	Thème.	75. Mozart . . . 12 ^e sonata	Andante.
26. Mozart . . . 5 ^e sonata	Andante.	76. Chopin . . . op. 7	Mazurka.
27. Haydn . . . 8 ^e sonata	Finale.	77. Mozart . . . 14 ^e sonata	Allegro.
28. Clémenti . . . 4 ^e sonata	Allegro.	78. Beethoven . . . op. 28. 12 ^e sonata	Marche funèbre.
29. Beethoven	Thème varié.	79. Haydn . . . 2 ^e sonata	Menuet.
30. Mozart . . . 7 ^e sonata	Andante.	80. Beethoven . . . op. 22. 4 ^e sonata	Allegro.
31. Dussek . . . op. 18. Sonata en ut	Andante.	81. Chopin . . . op. 9	Nocturne en mi b.
32. Mozart . . . fantaisie et sonata	Allegro.	82. Beethoven . . . op. 31. 17 ^e sonata	Adagio.
33. Beethoven	Danse rustique.	83. Weber . . . 4 ^e sonata	Allegro.
34. Mozart . . . 16 ^e sonata	Allegro.	84. Beethoven . . . op. 31. 16 ^e sonata	Rondo.
35. Clémenti . . . op. 86. 8 ^e sonatine	Andante.	85. Mozart . . . 3 ^e sonata	Andante.
36. Mozart . . . Menuet de Dupont	Ariette variée.	86. Steibelt . . . op. 87. sonata	Allegro.
37. Beethoven . . . op. 58. 24 ^e sonata	Rondo.	87. Beethoven . . . op. 27. 14 ^e sonata	Allegretto.
38. Haydn . . . 11 ^e sonata	Finale.	88. Chopin . . . op. 25	Marche funèbre.
39. Mozart . . . 2 ^e sonata	Allegro.	89. Beethoven . . . op. 2. 3 ^e sonata	Finale.
40. Beethoven . . . 2 ^e sonata	Largo.	90. Mozart . . . 15 ^e sonata	Andante.
41. Schubert . . . op. 20. 8 ^e sonata	Andante.	91. Mendelssohn . . . op. 88. 8 ^e recueil	Romance sans paroles
42. Mozart . . . 12 ^e sonata	Allegro.	92. Beethoven . . . op. 22. 14 ^e sonata	Rondo.
43. Beethoven . . . op. 49. 10 ^e sonata	Menuet.	93. Haydn . . . 4 ^e sonata	Allegro.
44. Haydn . . . 16 ^e sonata	Allegro.	94. Beethoven . . . op. 24. 15 ^e sonata	Andante.
45. Dussek . . . Ariette variée	Chantons l'Hymen.	95. Mozart . . . sonata et fantaisie	Allegro.
46. Mozart . . . 8 ^e sonata	Allegro.	96. Weber . . . op. 24	Grande polonaise en mi b.
47. Cramer	Le petit rien.	97. Beethoven . . . op. 26. 12 ^e sonata	Scherzo.
48. Clémenti . . . 3 ^e sonata	Allegro.	98. Mozart . . . 14 ^e sonata	Adagio.
49. Beethoven . . . op. 49. 10 ^e sonata	Rondo.	99. Chopin . . . op. 18	Grande valse en mi b.
50. Haydn . . . 4 ^e sonata	Finale.	100. Beethoven . . . op. 28. 15 ^e sonata	Allegro.

Un Numéro, prix : 2 fr. 50 c.

Un Numéro, prix : 2 fr. 50 c.

Chaque série de 10 numéros réunis, prix net : 3 francs.

AVIS. — Nous recommandons tout spécialement aux professeurs de piano cette collection, qui a pour but de préparer les élèves à l'étude des œuvres classiques du piano, telles qu'elles ont été composées originellement par les grands maîtres.

PARIS — LE BEAU — ÉDITEUR

11, rue Neuve-Saint-Augustin, 11

Propriété des arrangements pour tous pays.

Déposé selon les traités internationaux.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHAMPS-ÉLYSÉES. — A. CHAIX ET C^o, RUE BRUGÈRE, 20, A PARIS. — 17140-7.