

BOLÉRO FANFARE



ADOLPHE DAVID

OP. 12



N° 1. à 2 mains, Pr: 5^f

N° 2. à 4 mains, Pr: 6^f

N° 1

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT

PREMIÈRE SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
1.	Ch.-M. de WEBER. Op. 65. <i>L'Invitation à la valse</i> ...	13°	75
2.	G.-F. HANDEL. Air varié en mi nat. maj.	12°	40
3.	J.-L. DUSSEK. <i>L'Adieu</i> , andante.	8°	60
4.	L.-V. BEETHOVEN. Six valse et une marche funèbre.	9°	85
5.	J.-L. DUSSEK. <i>Chantons l'hymen</i> , air varié.	7°	60
6.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 13. 6 ^e sonate (pathétique), au prince Lichnowski.	14°	1 15
7.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 2. 8 ^e sonate en la nat. maj.	11°	95
8.	— 3 ^e sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1 15
9.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 1. 1 ^{re} sonate en ré, piano et violon, à Salieri (en partition).	13°	1 40
10.	Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée à 4 mains par R. Lemoine.	11°	1 25

SECONDE SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
11.	J.-N. HUMMEL. Op. 13. Sonate en mi b, dédiée à Haydn.	14°	1 25
12.	F. MENDELSSOHN. Op. 14. Rondo capriccioso.	13°	65
13.	J. FIELD. 5 ^e Nocturne.	8°	55
14.	J.-S. BACH. Deux gavottes favorites.	11°	45
15.	M. CLEMENTI. Op. 2. Sonate en ut maj. dite aux oct.	10°	90
16.	W.-A. MOZART. <i>Ah! vous dirai-je maman</i> , 9 ^e th. varié.	9°	65
17.	Ch.-M. de WEBER. Op. 39. 2 ^e sonate en la b, dédiée à M. Lauska.	16°	1 50
18.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 23. 4 ^e sonate en la min., piano et violon, au comte Moritz de Fries (en partition).	13°	1 40
19.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 20. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Em. Brice.	14°	2 25
20.	Ouverture du <i>Freyshutz</i> , arrangée à 4 mains par R. de Vilibac.	13°	1

TROISIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
21.	J.-L. DUSSEK. <i>La Consolation</i> , andante.	10°	65
22.	J. HAYDN. Ariette variée en mi b.	10°	65
23.	J.-B. CRAMER. <i>Le Petit Rien</i> , air varié.	6°	45
24.	F. RIES. Op. 122. Rondo élégant.	14°	95
25.	J.-L. DUSSEK. Op. 16. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	75
26.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 2. 14 ^e sonate en ut min., à la princesse G. Lichtenstein.	14°	90
27.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 1. 1 ^{re} sonate en ut maj.	10°	85
28.	Ch.-M. de WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 2 livres. Le 1 ^{er} livre.	5°	1 15
29.	W.-A. MOZART. Op. 1. N° 1. 1 ^{re} sonate en sol maj., piano et violon (en partition).	11°	1 25
30.	Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée à 4 mains par R. Lemoine.	11°	1 50

QUATRIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
31.	D. STEIBELT. <i>L'Orage</i> , rondo pastoral.	13°	75
32.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 1. 1 ^{re} sonate en fa mineur, à Haydn.	13°	1
33.	F. HÉROLD. Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	65
34.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 2. 2 ^e sonate en fa maj.	10°	80
35.	— <i>Lison dort</i> , 2 ^e thème varié.	11°	1
36.	Ch.-M. de WEBER. <i>Dernière Pensée</i> .	7°	25
37.	— Op. 72. 2 ^e Polonaise.	14°	75
38.	L.-V. BEETHOVEN. <i>Fragments des Ruines d'Athènes</i> , arr. à 4 mains par Brice.	10°	75
39.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 24. 5 ^e sonate en fa maj., piano et violon, au comte F. de Fries (en partition).	14°	1 60
40.	Ouverture du <i>Barbier</i> , arr. à 4 mains par R. de Vilibac.	10°	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
41.	J. HAYDN. <i>Les Sept Paroles du Christ</i> .	11°	2
42.	J.-N. HUMMEL. Op. 85. Concerto en la mineur.	16°	2 25
43.	J.-L. DUSSEK. <i>Ma Barque légère</i> .	10°	75
44.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. 2 ^e son. en la, à Haydn.	13°	1 50
45.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 3. 3 ^e sonate en si b.	11°	90
46.	J.-B. CRAMER. Op. 8. N° 1. Sonate en fa.	9°	1 10
47.	M. CLEMENTI. Op. 21. N° 1. Sonate en ré.	8°	90
48.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 92. 7 ^e symphonie (en la), arr. à 4 mains, par R. de Vilibac.	13°	3 50
49.	MOZART. Op. 1. N° 2. 2 ^e son. en mi b, p ^o et v ^o (en part.).	11°	1 15
50.	Ouv. de la <i>Gazza Ladra</i> , arr. à 4 mains par R. de Vilibac.	11°	1 25

SIXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
51.	F. CHOPIN. Op. 18. Grande valse en mi b.	14°	65
52.	J.-N. HUMMEL. Op. 89. Concerto en si min.	16°	2 50
53.	F. MENDELSSOHN. 3 ^e recueil de romances sans paroles.	13°	1 25
54.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 3. 3 ^e son. en ut, à Haydn.	13°	1 50
55.	W.-A. MOZART. Op. 5. N° 1. 4 ^e sonate en ut.	10°	1 10
56.	— <i>Une Fiebre brillante</i> , 6 ^e thème varié.	10°	60
57.	L.-V. BEETHOVEN. Rondo en ut maj.	8°	60
58.	— Op. 68. 6 ^e symph. (past.), ar. à 4 m. par R. de Vilibac.	12°	3 50
59.	— Op. 30. N° 1. 6 ^e sonate en la maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre I ^{er} (en partition).	14°	1 40
60.	Ouverture d' <i>Oberon</i> , arr. à 4 mains par R. de Vilibac.	12°	1

SEPTIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
61.	F. CHOPIN. Op. 64. N° 1. valse en ré b.	11°	55
62.	— Op. 7. quatre mazurkas. N° 1.	12°	25
63.	— Op. 9. trois nocturnes à M ^{me} Pleyel.	15°	90
64.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 1. 5 ^e sonate en ut min., à la comtesse de Browne.	13°	1 05
65.	— Variations sur le duo de la <i>Molinara</i> : <i>Nel cor più non mi sento</i> .	8°	65
66.	W.-A. MOZART. Op. 5. N° 2. 5 ^e sonate en la min.	11°	1 10
67.	J.-L. DUSSEK. Op. 9. N° 1. sonate en si b.	9°	1
68.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 6. sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1
69.	— Op. 30. N° 2. 7 ^e son. en ut mineur, pour piano et violon, (en part.).	14°	1 75
70.	Ouverture de <i>Don Juan</i> , arr. à 4 m. par R. de Vilibac.	10°	1 05

HUITIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
71.	F. CHOPIN. Op. 34. N° 1. valse en la b maj.	12°	65
72.	— — N° 2. valse en la mineur.	11°	85
73.	— — N° 3. valse en fa maj.	11°	85
74.	— Op. 64. N° 2. valse en ut b mineur.	12°	55
75.	— — N° 3. valse en la b.	12°	55
76.	J.-N. HUMMEL. Op. 55. la <i>Bella Capricciosa</i> .	14°	1 10
77.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 2. 6 ^e sonate en fa maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 05
78.	W.-A. MOZART. symphonie en sol min., arr. à 4 m. par R. de Vilibac.	11°	2 10
79.	J. HAYDN. 1 ^{re} son. en sol maj. pour p ^o et v ^o (en part.).	11°	1 15
80.	Ouv. de l' <i>Italiane à Alger</i> , ar. à 4 m. par R. de Vilibac.	10°	1 25

NEUVIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
81.	CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c ^{te} d'Appony.	14°	75
82.	— Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35.	11°	45
83.	— Op. 57. Berceuse.	14°	50
84.	W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, transc. pour piano par R. de Vilibac.	8°	80
85.	— Op. 5. N° 3. 6 ^e sonate en ré maj.	11°	1 15
86.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 3. 7 ^e sonate en ré maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 50
87.	Ch.-M. de WEBER. Op. 24. 1 ^{re} gr. sonate en ut maj., mouvement perpétuel.	16°	1 50
88.	W.-A. MOZART. 2 ^e sonate en si b maj., à 4 mains.	9°	1 25
89.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 2. 2 ^e sonate en la maj., piano et violon. A Salieri (en part.).	13°	1 40
90.	Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. à 4 m. par R. de Vilibac.	10°	85

DIXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
91.	F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c ^{te} de Perthuis.	12°	90
92.	— Op. 29. Impromptu.	13°	60
93.	— Op. 32. Deux nocturnes à la b ^{te} de Billing.	14°	70
94.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 7 ^e sonate en ut maj.	11°	1 05
95.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4 ^e sonate en mi b maj., à la comtesse Keglevics.	13°	1 50
96.	M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livr., Le premier livre.	2 ^e et 3 ^e	1 05
97.	J. HAYDN. Menuet du Bœuf.	7°	50
98.	W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, arrangé pour piano à 4 m. par R. de Vilibac.	7°	60
99.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 3 ^e sonate en mi b maj., piano et violon, à Salieri (en partition).	14°	1 30
100.	Ouvert. de <i>Fidelio</i> , arr. à 4 m. par R. de Vilibac.	11°	1 15

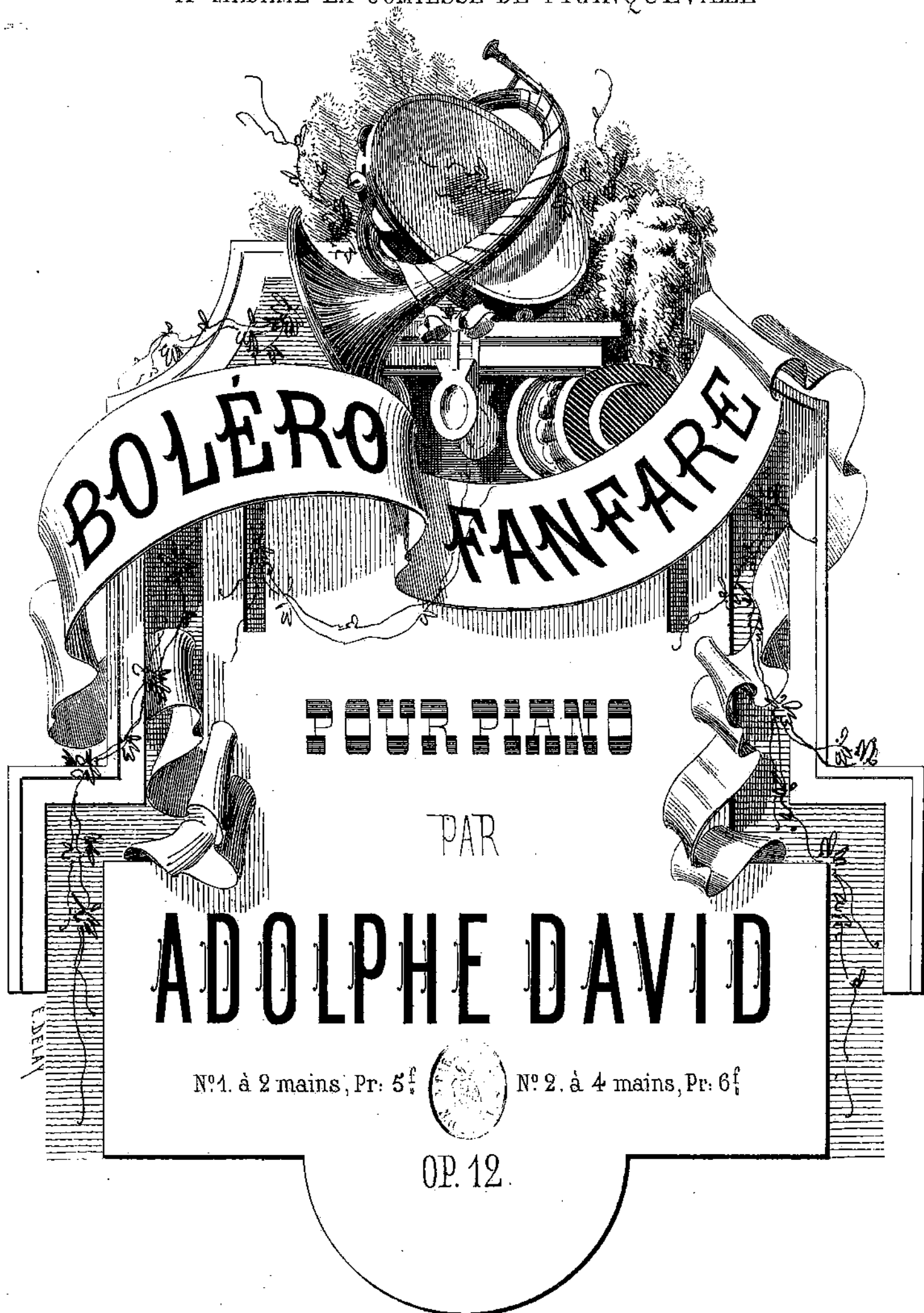
ONZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
101.	Ouvert. re du <i>Jeune Henri</i> , arrangée pour piano, par R. de Vilibac.	11°	90
102.	M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles, en deux livres, le 2 ^e livre.	4 ^e et 5 ^e	1 50
103.	J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite la <i>Reine de France</i>), transcrit pour piano, par R. de Vilibac.	8°	80
104.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 1, 19 ^e sonate en sol min.	7°	75
105.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 2, 20 ^e sonate en sol maj.	7°	70
106.	J. HAYDN. 1 ^{re} sonate en mi b maj., piano seul (classification du Panthéon).	12°	1 10
107.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 3. 9 ^e sonate en fa maj.	11°	1 05
108.	J. HAYDN. Symphonie (dite la <i>Militaire</i>), arrangée à 4 mains, par R. de Vilibac.	10°	2 25
109.	J. HAYDN. 2 ^e sonate en fa b min., pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).	8°	80
110.	Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, op. 43, sés. réné à 4 mains).	9°	1 25

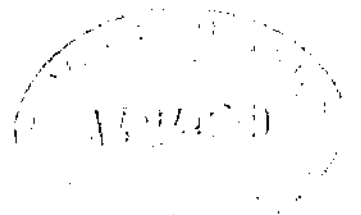
DOUZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix nets.
111.	Ouverture du <i>Freyshutz</i> , arrangée pour piano, par R. de Vilibac.	14°	75
112.	J.-L. DUSSEK. <i>La Maitre</i> .	6°	60

A MADAME LA COMTESSE DE FRANQUEVILLE



Paris HY LEMOINE Editeur, rue S^t Honoré, 256.
COMMISSION EXPORTATION
Propriété p^r tous pays. *Imp. Lemoine, 11, r. Pigalle.*



BOLERO - FANFARE

ADOLPHE DAVID . Op: 12.

à Madame la Comtesse de FRANQUEVILLE.

144
TEMPO
DI BÓLERO.

f

sf

Di - mi - nu - en - do *p*

mf

p

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics "Cresc - en - do" are written below the treble staff. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic development, while the bass staff features more complex chordal textures. The lyrics "Cresc - en - do" are repeated. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Third system of the musical score. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The lyrics "Cresc - en - do." are written. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. The lyrics "f e marcata." are written. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are visible below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. The lyrics "f p e" are written. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are visible below the bass staff.

8

Leggiero.

This system contains the first staff of music. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo/mood marking 'Leggiero.' is placed above the first measure of the bass staff.

8

f e marcato.

This system contains the second staff of music. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment. The marking '*f* e marcato.' is placed above the middle of the system.

sf p e leggiero.

Cresc. -

This system contains the third staff of music. The treble clef staff has a more complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. The marking '*sf p* e leggiero.' is placed above the middle of the system, and 'Cresc. -' is placed above the final measure.

en do.

f

This system contains the fourth staff of music. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. The marking 'en do.' is placed above the first measure, and '*f*' is placed above the fourth measure.

Di - mi - nu - en - do *pp*

This system contains the fifth staff of music. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. The marking 'Di - mi - nu - en - do *pp*' is placed above the first measure.

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble and bass staves are joined by a brace. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. The lyrics "Cresc en do ff" are written below the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes. The lyrics "Di mi nu en do p" are written below the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes. The lyrics "Di mi nu en do p" are written below the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes. The lyrics "Di mi nu en do p" are written below the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes. The lyrics "Cresc en do molto" are written below the treble staff.

8

ff sf sf sf

This system contains the first staff of music. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a forte (ff) dynamic. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

8

This system contains the second staff of music. The treble clef staff continues the melodic line with a crescendo, marked with a forte (ff) dynamic. The bass clef staff features a series of chords and single notes. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

mf Cresc en do

This system contains the third staff of music. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The word "Cresc" is written above the treble staff, and "en do" is written below it.

fp Cresc en do ff

This system contains the fourth staff of music. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a fortissimo (ff) dynamic. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The word "Cresc" is written above the treble staff, and "en do" is written below it.

This system contains the fifth staff of music. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

8

Poco più vivo.

Riten. *fp*

8

f e sempre accelerando al fine

8

p *Poco* *a* *poco*

8

Cresc *en* *do* *f* *Cresc* *en* *do*

8

ff *ff* *ff sf*

PANTHÉON DES PIANISTES

N° 113. F. SCHUBERT. Op. 90. Deux impromptus. N° 1, en ut min.	Degrés. 12°	Prix net. 75
114. J. FIELD. <i>Midi</i> , rondo.	11°	68
115. L.-V. BEETHOVEN. Op. 14. N° 1. 9° sonate en mi maj., à la baronne de Braun.	13°	1
116. J. HAYDN. 2° sonate en mi min., piano seul (classification du Panthéon).	10°	83
117. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 1. 10° sonate en si b.	10°	1 20
118. CH. M. DE WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en deux livres, le 2° livre.	6° et 7°	1 80
119. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 3. 3° sonate en ut maj., pour piano et violon (<i>en partition</i>).	11°	1
120. Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	98

TREIZIÈME SÉRIE.

N° 121. Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	Degrés. 11°	Prix net. 1
122. J.-N. HUMMEL. Op. 56. Rondo brillant.	15°	1 40
123. F. CHOPIN. Op. 23. Ballade.	15°	98
124. F. MENDELSSOHN. Presto extrait de la fantaisie op. 28.	13°	75
125. L.-V. BEETHOVEN. Op. 14. N° 2. 10° sonate en sol maj., à la baronne de Braun.	13°	1 15
126. J. HAYDN. 3° sonate en mi b majeur, piano seul (Classification du Panthéon).	11°	1 10
127. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 2. 11° sonate en fa majeur.	11°	1 20
128. J. HAYDN. Symphonie (dite la <i>Reine de France</i>), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	2
129. J. HAYDN. 3° sonate en pour piano et violon (<i>en partition</i>) (classification du Panthéon).		
130. Ouverture d' <i>Eurianté</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	12°	1 15

QUATORZIÈME SÉRIE.

N° 131. Ouverture du <i>Barbier de Séville</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	Degrés. 10°	Prix net. 75
132. L.-V. BEETHOVEN. Op. 33. Bagatelles.	8°	1 25
133. COUPERIN. Les <i>Bergeries</i> .	10°	43
134. CH.-M. DE WEBER. Op. 62. Rondo brillant en mi b majeur.	14°	85
135. L.-V. BEETHOVEN. Op. 22. 11° sonate en si b majeur, au comte de Browne.	14°	1 50
136. J. HAYDN. 4° sonate en sol min. (classification du Panthéon).	12°	63
137. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 3. 12° sonate en ré majeur.	13°	1 50
138. — Symphonie en mi b maj., arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	11°	2 10
139. L.-V. BEETHOVEN. Op. 33. N° 3. 8° sonate en sol maj. pour piano et violon, à Alexandre 1 ^{er} (<i>en partition</i>).	14°	1 55
140. Ouverture d' <i>Otello</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 15

QUINZIÈME SÉRIE.

N° 141. Ouverture de la <i>Gazza ladra</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	Degrés. 11°	Prix net. 1
142. CH.-M. DE WEBER. Op. 79. <i>Le Croisé</i> (concerto-stuck).	17°	1 55
143. J. SCHUBERT. Op. 14. N° 1. <i>Berceuse</i> .	9°	43
144. L.-V. BEETHOVEN. Op. 26. 12° sonate en la b majeur, au prince Lichnowski.	13°	1 15
145. L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 1. 13° sonate en mi b majeur (quasi-fantasia), à la princesse Lichtenstein.	14°	1 15
146. W.-A. MOZART. 13° sonate en fa majeur.	7°	70
147. — 14° sonate en ré majeur.	10°	1 10
148. CHURLAND. Marche hongroise, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	8°	85
149. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 4. 4° sonate en mi mineur, pour piano et violon (<i>en part.</i>).		
150. Ouverture de la <i>Norma</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 05

SEIZIÈME SÉRIE.

N° 151. Ouverture d' <i>Oberon</i> , arrangée pour piano par R. DE VILBAC.	Degrés. 14°	Prix net. 75
152. F. CHOPIN. Op. 3. 1° polonaise brillante en ut maj.	15°	1
153. H. BERTINI. Op. 87. Trois nocturnes. N° 1. <i>L'Espérance</i> .	12°	50
154. L.-V. BEETHOVEN. Op. 28. 15° sonate en ré majeur, à M. de Sonnenfels.	14°	1 55
155. L.-V. BEETHOVEN. Op. 31. N° 1. 16° sonate en sol majeur, à la comtesse de Browne.	14°	1 55
156. W.-A. MOZART. 15° sonate en ut majeur.	7°	80
157. — 16° sonate en mi b majeur.	9°	70
158. — 1° sonate à 4 mains en sol majeur.		
159. L.-V. BEETHOVEN. Op. 47. 9° sonate en la maj. pour piano et violon, à Kreutzer (<i>en part.</i>).	16°	2 50
160. Ouverture de la <i>Fidèle enchantée</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 05

DIX-SEPTIÈME SÉRIE.

N° 161. Ouverture de <i>Don Juan</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	Degrés. 10°	Prix net. 75
162. Marche turque extraite de la 8° sonate en la de Mozart.	8°	45
163. L.-V. BEETHOVEN. Op. 31. N° 2. 17° sonate en ré min., à la comtesse de Browne.	14°	1 20

N° 164. — Op. 31. N° 3. 18° sonate en mi b maj., à la comtesse de Browne.	13°	Prix net. 1 55
165. — Op. 53. 21° sonate en ut maj. au comte de Waldstein.	15°	1
166. W.-A. MOZART. 17° sonate en sol maj.	9°	98
167. — 18° sonate (fantaisie et sonate) en ut min.	14°	1 80
168. — 4° sonate à 4 mains en fa maj.		
169. CH. M. DE WEBER. Op. 47. Grand duo concert, pour piano et clarinette ou violon (<i>en partition</i>).	15°	1 75
170. Ouverture des <i>Capuletti</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	1 05

DIX-HUITIÈME SÉRIE.

N° 171. Ouverture de l' <i>Italienne à Alger</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	Degrés. 10°	Prix net. 75
172. L.-V. BEETHOVEN. Op. 54. 22° sonate en fa maj.	13°	98
173. — Op. 57. 23° sonate en fa min. au comte François de Brunswick.	15°	1 85
174. — Op. 78. 24° sonate en fa b maj., à la comtesse de Brunswick.		
175. — Op. 79. 25° sonate (facile) en sol maj.		
176. — Op. 81. 26° sonate en mi b maj. <i>Les adieux, l'absence et le retour</i> , à l'archiduc Rodolphe.		
177. — Op. 90. 27° sonate en mi min., au comte Moritz de Lichnowski.		
178. W.-A. MOZART. 5° sonate à 4 mains en ut maj.		
179. L.-V. BEETHOVEN. Op. 96. 10° sonate en sol maj. pour piano et violon, à l'archiduc Rodolphe (<i>en part.</i>).	14°	1 50
180. Ouverture d' <i>Egmont</i> , arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC.	11°	1 10

DIX-NEUVIÈME SÉRIE.

N° 181. Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. p ^r p ^r , par R. DE VILBAC.	Degrés. 10°	Prix net. 65
182. L.-V. BEETHOVEN. Op. 101. 28° sonate en la maj. à la baronne Ertmann.		
183. — Op. 106. 29° sonate en si b maj., à l'archiduc Rodolphe.		
184. — Op. 109. 30° son. en mi maj., à M ^{lle} M. Brentano.		
185. — Op. 110. 31° sonate en la b maj.		
186. — Op. 111. 32° sonate en ut min., à l'archiduc Rodolphe.		
187. J.-P. RAMEAU. <i>Rigaudon de Dardanus</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	8°	50
188. W.-A. MOZART. 6° sonate à 4 mains en fa min.	9°	75
189. J. HAYDN. 4° son. en mi maj. p ^r p ^r et violon (<i>en part.</i>).		
190. Ouverture de la <i>Cenerentola</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	1 95

VINGTIÈME SÉRIE.

N° 191. Ouverture de <i>Fidello</i> , arr. p ^r p ^r , par R. DE VILBAC.	Degrés. 12°	Prix net. 75
192. L.-V. BEETHOVEN, sans œuvre. 33° son. en mi b maj.		
193. — sans œuvre. 34° sonate en fa min.		
194. — — 35° sonate en ré maj.		
195. — — 36° sonate en ut maj. (facile), à M ^{lle} Eleonore Breuning.		
196. — — 37° et 38° sonates en sol maj. et en fa maj. (très-faciles).		
197. J. HAYDN. <i>Hymne autrichien</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	80
198. W.-A. MOZART. Sonate pour deux pianos en ré maj.	13°	2
199. — Op. 1 ^{re} . N° 5. 5° sonate en la maj. pour piano et violon (<i>en partition</i>).		
200. Ouverture d' <i>Iphigénie en Aulide</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	1 15

VINGT ET UNIÈME SÉRIE.

N° 201. Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, op. 43), arr. pour piano par R. DE VILBAC.	Degrés. 10°	Prix net. 95
202. F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 2.	12°	50
203. G. MARCATHOU. <i>Indiana</i> , grande valse.	10°	75
204. M. CLEMENTI. Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.		
205. L.-V. BEETHOVEN. Andante favori en fa maj.	11°	70
206. J. HAYDN. 5° sonate en ut maj.		
207. Ouv. du <i>Jeune Henry</i> , arr. pour piano et violon, conc. (<i>en part.</i>), par R. DE VILBAC et Ad. BLANC.	10°	1 25
208. L.-V. BEETHOVEN. 5° symphonie en ut min., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.		
209. J. HAYDN. 5° sonate en piano et violon (<i>en part.</i>).		
210. Ouverture de <i>Preciosa</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.		

VINGT-DEUXIÈME SÉRIE.

N° 211. Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arr. à 2 mains par R. DE VILBAC.	Degrés. 10°	Prix net. 70
212. F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 3.	12°	45
213. G. MARCATHOU. <i>Le Torrent</i> (valse), arr. en valse de salon avec int. par FRÉD. BUNEMULLER.	10°	75
214. W.-A. MOZART. Thème varié en la maj.		
215. J.-B. CRAMER. <i>Le Songe</i> de J.-J. Rousseau.	0°	70
216. J. HAYDN. 7° sonate en ré maj.		
217. Ouv. du <i>Freyschutz</i> , arr. pour piano et violon, conc. (<i>en part.</i>), par R. DE VILBAC et Ad. BLANC.	14°	1
218. — 8° symphonie en mi b maj., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.		
219. W.-A. MOZART. Op. 4 ^{re} . 6° sonate en ré maj. piano et violon (<i>en partition</i>).		
220. Ouverture de <i>Coriolan</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.		

Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

NOTA. — Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE. 3^e édition. — Prix : 30 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement.

Toute demande du Panthéon, du Petit Pianiste et de la Danse est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre-poste de 10 cent. pour le port.

AVIS. — Tout morceau non expédié, doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié.

Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE LA MAISON LEMOINE

(FORMAT LEMOINE)

Collection complète des Sonates de Mozart

Pour Piano seul, en 2 vol., chacun, prix net, 6 fr.

Collection des Sonates de Beethoven

Pour piano et violon. 1 vol., prix net, 10 fr.

Nota. — Ces Sonates sont gravées en partition et avec une partie de violon séparée.

Partitions pour piano seul

Transcrites par R. DE VILBAC.

L'Éclair, le Voyage en Chine, chacune, prix net, 8 fr.

La Flûte enchantée, Don Juan, Freischütz, le Barbier de Séville, chacune, prix net, 5 fr.

Airs populaires, Chants nationaux et Motifs célèbres

De tous les pays, arrangés faciles à 4 mains, par R. DE VILBAC. Chaque numéro, prix net, 30 c.; chaque série de 10 numéros, prix net, 2 fr. Chaque série à 2 mains, net, 1 fr. 50 c.

Le Guide du Lecteur ou Solfège du Pianiste

par J. B. Duvernoy, op. 281, prix net, 5 fr.

Cet ouvrage, composé de 132 leçons parfaitement graduées, peut être pris tout de suite après toute espèce de méthode.

Ouvertures

pour Piano à 4 mains, arrangées par R. DE VILBAC. 2 volumes, chacun, prix net, 8 fr. Dix ouvertures dans chaque volume. (Voir le catalogue du Panthéon pour les titres.)

Les mêmes ouvertures, arrangées à 2 mains par R. DE VILBAC. 2 volumes chacun, prix net, 5 fr.

Collection des Symphonies de Beethoven, Mozart et Haydn

Transcrites pour piano à 4 mains, par R. DE VILBAC.

Sont en vente :

De BEETHOVEN, la Symphonie en la et la Pastorale; de MOZART, la Symphonie en sol min. et en mi b maj.; de HAYDN, la Symphonie la Reine de France et la Militaire.

Les autres paraîtront successivement.

Edition diamant

L'Invitation à la valse, de WEBER, prix net, 50 c. Les Valses de Chopin, prix net, 2 fr.

Collection des Sonates de Beethoven, pour piano, en 5 volumes. Chaque volume, prix net, 4 fr.

Nota. — Le premier volume est en vente, le deuxième le sera à la fin de 1863, et les trois derniers en 1865.

FORMAT ORDINAIRE

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT.

Collection de morceaux dans le genre classique et moderne.

Pour Piano et Violon concertants.

PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Nom.		Degré	Prix
1. Mélodie.....	W. GOLDNER.....	1 ^{er}	2 50
2. Pastorale.....	J. GARCIN.....	2 ^e	4 »
3. Andante et Scherzo.....	R. DE VILBAC.....	2 ^e	5 »
4. Première Sonatine en ut maj.....	W. GOLDNER.....	3 ^e	6 »
5. Ballade.....	J. GARCIN.....	3 ^e	5 »
6. Minuit.....	AD. BLANC.....	4 ^e	6 »
7. Air italien, varié.....	CH. SCHWENKE.....	4 ^e	8 »
8. Deuxième Sonatine en sol maj.....	W. GOLDNER.....	4 ^e	6 »

9. Mazurka.....	J. GARCIN.....	5 ^e	6 »
10. Première Sonatine en ré maj.....	AD. BLANC.....	5 ^e	6 »
11. Barcarolle.....	—.....	1 ^{er}	2 50
12. Deuxième Sonatine en sol min.....	—.....	4 ^e	6 »
13. Troisième Sonatine en fa maj.....	W. GOLDNER.....	4 ^e	6 »
14. Menuet.....	—.....	5 ^e	6 »
15. Valse.....	J. GARCIN.....	4 ^e	6 »
16. Les Cloches, idylle.....	—.....	3 ^e	6 »
17. Sonatine.....	POBODTCHIKOFF.....	5 ^e	6 »
18. Fantaisie sur Norma.....	DE VILBAC et BLANC.....	5 ^e	6 »
19. L'Adieu, mélodie.....	J. GARCIN.....	5 ^e	6 »
20. Fantaisie sur le Barbier de Séville.....	DE VILBAC et BLANC.....	5 ^e	6 »
21. Le Retour, mélodie.....	J. GARCIN.....	5 ^e	6 »
22. Fantaisie sur le Freischütz.....	DE VILBAC et BLANC.....	5 ^e	6 »
23. Romance sans paroles.....	J. GARCIN.....	5 ^e	6 »
24. Fantaisie sur la Sonnambula.....	DE VILBAC et BLANC.....	5 ^e	6 »
25. Quatrième Sonatine en ré maj.....	W. GOLDNER.....	5 ^e	7 50
26. Fantaisie sur la Fanchonnette.....	DE VILBAC et BLANC.....	5 ^e	6 »
27. Rêverie, mélodie.....	J. GARCIN.....	5 ^e	6 »
28. Fantaisie sur la Juive.....	DE VILBAC et BLANC.....	5 ^e	6 »
29. Cinquième Sonatine en ut maj.....	W. GOLDNER.....	5 ^e	7 50
30. Fantaisie sur le Voyage en Chine.....	DE VILBAC et BLANC.....	5 ^e	6 »

SOUVENIRS LYRIQUES.

Fantaisies pour Piano sur des opéras français, italiens et allemands.

Par différents auteurs. — Sont en vente

1. La Juive, d'Halévy.....	R. DE VILBAC.....	4 ^e	6 »	
2. Charles VI.....	CROISEZ.....	5 ^e	6 »	
3. L'Éclair.....	CROISEZ.....	4 ^e	6 »	
4. La Fanchonnette, de Clapisson.....	ROMBERG.....	3 ^e	6 »	
5. Le Voyage en Chine, de Bazin.....	—.....	4 ^e	6 »	
6. La Reine Topaze, de Massé.....	—.....	5 ^e	6 »	
7. Rita, de Donizetti.....	CROISEZ.....	7 ^e	6 »	
8. Sylva, de Gounod.....	—.....	5 ^e	6 »	
9. Le Barbier de Séville, de Rossini.....	R. DE VILBAC.....	5 ^e	6 »	
10. La Gazza Ladra.....	CROISEZ.....	4 ^e	6 »	
11. Sémiramide.....	—.....	4 ^e	6 »	
12. Centronio.....	—.....	4 ^e	6 »	
13. Moïse.....	—.....	5 ^e	6 »	
14. Le Turc en Italie.....	BURGMULLER.....	4 ^e	6 »	
15. La Norma.....	de Bellini.....	R. DE VILBAC.....	4 ^e	6 »
16. La Sonnambule.....	BERNHOF.....	4 ^e	6 »	
17. Les Puritains.....	CROISEZ.....	5 ^e	6 »	
18. La Flûte enchantée, de Mozart.....	BERNHOF.....	5 ^e	6 »	
19. Don Juan.....	—.....	5 ^e	6 »	

chaque numéro, prix : 5 francs.

Chaque numéro, prix : 5 francs.

L'ORGUE DES SALONS. — Morceaux pour Orgue seul.

AD. ADAM. <i>Impromptu</i>	5 »	A. FRÉLON. <i>Nocturne de Gutmann, transcrit</i>	4 »	A. MIOLAN. <i>Les Charms de Naples, fantaisie sur l'Éclair d'Adam</i>	7 50
H.-L. D'AUBEL. <i>Op. 15. La Bolera</i>	4 »	ED. HOCHELLE. <i>Fantaisie sur la Juive</i>	6 »	— <i>Op. 105. Romance sans paroles</i>	3 »
— <i>Op. 16. Appassionata</i>	6 »	A. KLEIN. <i>Fantaisie sur le Val d'Andorre</i>	6 »	ED. MOREAUX. <i>Op. 13. Les Cornemuseux, pastorale</i>	5 »
— <i>Op. 17. Roméo et Juliette, fantaisie</i>	6 »	ALF. LEBEAU. <i>Op. 32. Réverie</i>	3 »	— <i>Op. 14. Fantaisie sur l'Éclair</i>	6 »
— <i>Op. 18. Chanson bohémienne</i>	4 »	— <i>Op. 33. Une plainte, élégie</i>	5 »	— <i>Op. 14 bis. Contemplation</i>	4 »
— <i>Op. 20. Pieta signora, air d'église de Stradella, transcrit</i>	5 »	— <i>Op. 34. L'appel des pères, pastorale</i>	4 »	H. POTIER. <i>Scherzetto</i>	4 »
— <i>Plaisir d'amour, de Martini, romance transcrite</i>	4 »	— <i>Op. 35. Aubade</i>	4 »	EL. RONDONNEAU. <i>Chanson bretonne, pastorale</i>	4 »
— <i>Air de la comtesse des Noce de Figaro, transcrit</i>	2 50	— <i>Op. 37. Ronde du guet, marche</i>	4 »	— <i>Néna, élégie</i>	5 »
FR. BRISSON. <i>Op. 4. Souvenance, pensée fugitive</i>	5 »	ALF. LEBEAU. <i>Op. 39. Au bord de la mer, romance sans paroles</i>	3 »	— <i>Un rêve, romance sans paroles</i>	4 »
AUG. DURAND. <i>Op. 29. Solitude, romance sans paroles</i>	4 »	A. LAFITTE. <i>Deux improvisations, réverie et stollienne</i>	6 »	R. DE VILBAC. <i>At de la Pâque, de la Juive, transcrit</i>	4 »
— <i>Op. 30. Prelude</i>	3 »	A. LEFÈVRE-WELY. <i>Méditation</i>	6 »	— <i>Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, chaque</i>	5 »
— <i>Op. 41. Trois morceaux caractéristiques</i>	—	C. LORET. <i>Réverie-Mazurka</i>	4 50	— <i>Trois transcriptions</i>	—
— <i>Op. 44. Trois morceaux caractéristiques</i>	—	A. MARIUS-GUET. <i>Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI</i>	6 »	— <i>N° 1. La Sonnambula</i>	3 50
— <i>N° 1. Prière</i>	4 »	A. MIOLAN. <i>Deux transcriptions sur la Reine Topaze</i>	—	— <i>N° 2. La Fanchonnette</i>	3 50
— <i>N° 2. Villanelle</i>	5 »	— <i>N° 1. Morceau d'ensemble, chanson de l'Abbeille, et barcarolle</i>	6 »	— <i>N° 3. Psyché</i>	3 50
— <i>N° 3. Canzonetta</i>	6 »	— <i>N° 2. Chœur et romance</i>	6 »	— <i>Les trois réunies</i>	8 »
— <i>Les trois réunies</i>	10 »				
A. FRÉLON. <i>Fantaisie de concert sur la Norma</i>	7 50				

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

AD. ADAM. <i>Nocturne</i>	5 »	H.-L. D'AUBEL. <i>Duo de la Création, transcrit</i>	5 »	ED. HOCHELLE. <i>Fantaisie sur la Juive</i>	9 »
H.-L. D'AUBEL. <i>Souvenir des Puritains</i>	8 »	— <i>La Chasse</i>	6 »	ALF. LEBEAU. <i>Souvenir, pensée religieuse</i>	5 »
— <i>La Reconnaissance, nocturne</i>	6 »	FR. BRISSON. <i>Allegro de Beethoven, transcrit</i>	9 »	ED. MOREAUX. <i>5^e nocturne de Field, transcrit</i>	5 »
— <i>Le Crociato, transcription</i>	9 »	— <i>L'Éclair, romance sans paroles</i>	9 »	R. DE VILBAC. <i>Ouverture de Freischütz</i>	9 »

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES, arrangées pour Piano et Orgue par R. DE VILBAC.

N° 1 La Norma.....	N° 7 La Sonnambula.....	N° 13 Fanchonnette.....	N° 19 Otello.....
2 Le Barbier de Séville.....	8 La Flûte enchantée.....	14 Guido et Ginevra.....	20 Oberon.....
3 Les Puritains.....	9 Le Voyage en Chine.....	15 La Gazza Ladra.....	21 Charles VI.....
4 La Juive.....	10 Le Freischütz.....	16 Les Mousquetaires de la Reine.....	22 La Reine de Chypre.....
5 Don Juan.....	11 Moïse.....	17 Le Val d'Andorre.....	23 La Fée aux roses.....
6 Les Noce de Figaro.....	12 L'Éclair.....	18 Sémiramide.....	24 La Reine Topaze.....

Chaque numéro. Prix : 9 fr.

MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.).

AD. BLANC. <i>Hymne autrichien d'Haydn</i>	8 »	AD. BLANC. <i>Andante favori de la symphonie en sol de Haydn</i>	9 »	AD. BLANC. <i>Andante de la symphonie en la de Beethoven</i>	10 »
— <i>Menuet favori de la symphonie en sol min. de Mozart</i>	8 »	— <i>Larghetto du quintette de Mozart</i>	8 »	R. DE VILBAC. <i>Prière de Moïse</i>	5 »
— <i>Variations du septuor de Beethoven</i>	9 »			— <i>Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn</i>	8 »