



**No. 12**  
**Lieder**  
**und**  
**Romancen**  
**für**  
**Jugendchor**  
**von**  
**Joh. Brahms.**

**OP. 44.**

**HEFT 1.**

**HEFT 2.**

**474.**  
**a. b.**



**ZWÖLF  
LEDER  
UND  
ROMANZEN**

für  
**Frauenchor**  
*à capella*  
oder mit willkürlicher Begleitung  
des Pianoforte

componirt  
von  
**JOHANNES BRAHMS.**

**HEFT 1.**  
Partitur u. Stimmen  
Pr. 4 Mk. 50 Pf.  
Stimmen einzeln  
Pr. à 50 Pf.

**OP. 44.**

**HEFT 2.**  
Partitur u. Stimmen  
Pr. 4 Mk. 50 Pf.  
Stimmen einzeln  
Pr. à 50 Pf.

*Eigenthum des Verlegers.*  
**LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.**

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

474.  
a. b.

Notiz.  
Die Vervielfältigung von  
Stimmen auf mechanischem  
Wege, wozu auch das Abschrei-  
ben gerechnet wird, ist nach § 4  
des Gesetzes vom 11. Juni 1870 be-  
treffend das Urheberrecht ver-  
boten, und wird die Verletzung  
dieses Verbotes von der Verlags-  
handlung gerichtlich verfolgt.

## 1.

## Minnesied.

J. H. Voss.

Joh. Brahms, Op. 44, Heft 1.

Con moto.

Sopran I.

1. Der Hold - se - li - gen sonder Wank sing' ich fröh - li - chen Min - ne - sang,

Sopran II.

Alt I.

2. Ach bin in - nig - lich min - ne - wund, gar zu minnig - lich küsst ihr Mund,

Alt II.

Pianoforte  
ad libitum.

Con moto.

*molto p*

denn die Rei - ne, die ich mei - ne, winkt mir lieb - li - chen Ha - be - dank.

lacht so grüss - lich, lockt so küss - lich, dass mir's lebt in des Herzens Grund.

3. Gleich der son - ni - gen Veilchen - au glänzt der won - ni - gen Au - gen Blau .

4. Ih - rer Wän - ge - lein lich - tes Roth hat kein En - ge - lein , so mir Gott !

frisch und ründ - chen blüht ihr Münd - chen gleich der knospenden Ros' im Thau .

Ei - a ! säss ich un - ab - läs - sig bei der Preis - li - chen bis zum Tod !

# Der Bräutigam.

J. von Eichendorff.

Joh. Brahms, Op. 44.

Allegro.

Sopran I.



Sopran II.



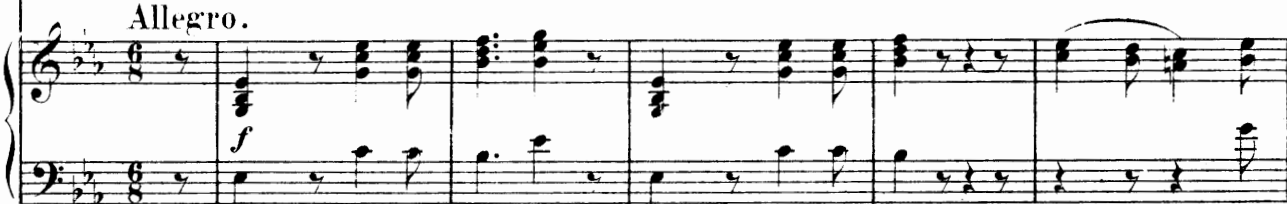
Alt I.



Alt II.

Pianoforte  
ad libitum.

Allegro.



ist der Frühling wie - der, der ruft zum grü - nen Wald, der ruft zum  
sun - gen, dein Liebster, der hebt, der hebt dich auf sein Ross, der hebt dich

grü - nen Wald, zum grü - - nen Wald! 3. Wir rei - ten so ge - schwinde von  
auf sein Ross, der hebt dich auf sein Ross. 3. Wir rei - ten so ge - schwinde von

al - len Menschen weit\_ da rauscht die Luft so lin - de in  
al - len Menschen weit\_ da rauscht die Luft so lin - de, so lin - de in

*p* *riten.* - - *p sosten.*  
*p* *riten.* - - *p sosten.*  
*p* *riten.* - - *p sosten.*  
*p* *riten.* - - *p*

Wal - des - ein - sam - keit. — Wo - hin? — im Mon - den -

Wal - des - ein - sam - keit. — Wo - hin? im Mon - den -

*f a Tempo* *p*

*f a Tempo* *p*

*a Tempo* *f* *p*

*a Tempo* *f* *p*

*a Tempo* *f* *p*

schimmer so bleich der Wald schon steht. — Leis' rauscht die

schimmer so bleich der Wald schon steht. —

schimmer so bleich der Wald schon steht. —

*riten.* *pp animato*

*riten.* *pp animato*

*riten.* *animato*

*riten.* *animato*

*pp riten.* *pp*

Nacht, leis rauscht die Nacht — frag' nim - mer, frag' nim - mer, wo

Leis' rauscht die Nacht, leis rauscht die Nacht — frag' nim - mer, wo

Lieb' zu En - de geht, wo Lieb' zu En - de geht!

Lieb' zu En - de geht, wo Lieb' zu En - de geht!

wo Lieb', wo Lieb' zu En - de geht!

## 3.

## Barcarole.

Italiänisch.

Allegretto grazioso.

Joh. Brahms, Op. 44.

Sopran I.

Sopran II.

Alt I.

Alt II.

Pianoforte  
ad libitum.*p*

Fi - de - lin!

*p*

SOLO.

TUTTI.

SOLO.

„O Fischer auf den Fluthen, Fi - de - lin, komm schnell zu fi - schen

SOLO.

TUTTI.

SOLO.

Allegretto grazioso.

*p dolce*

Und auf sei - nem schmucken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert,

TUTTI.

her!“ Und auf sei - nem schmucken Kah - ne, auf dem Kah - ne ru - dert,

TUTTI.

*p dolce*  
ru-dert er. Fi - - de - lin - lin - la, lin - la.

*p dolce*  
ru-dert, ru-dert er. Fi - - de - lin - lin - la.

2

„Was willst du, dass ich fische?“  
Fidelin!  
„Mein Ringlein fiel in's Meer.“  
Und auf seinem schmucken Kahne  
Rudert er.  
Fidelin!

3.

„Dir lohnt die schönste Börse,  
Fidelin,  
Von hundert Thalern schwer.“  
Und auf seinem schmucken Kahne  
Rudert er.  
Fidelin!

4.

„Nicht will ich deine Börse,  
Fidelin,  
Von hundert Thalern schwer.“  
Und auf seinem schmucken Kahne  
Rudert er.  
Fidelin!

5.

„Ein liebevolles Küsschen,  
Fidelin,  
Ein Kuss ist mein Begehrt.“  
Und auf seinem schmucken Kahne  
Rudert er.  
Fidelin!

## 4.

## fragen.

Slavisch.

Joh. Brahms, Op. 44.

Sehr lebhaft und rasch.

Sopran I.

Wo - zu ist mein lan-ges Haar mir dann, wenn ich kein Band drein

Sopran II.

Alt I.

Wo - zu ist mein lan-ges Haar mir dann, wenn ich kein Band drein

Alt II.

Pianoforte  
ad libitum.

Sehr lebhaft und rasch.

flechten kann?

Wo - zu ist mein Füßchen mir flink und fein, darf

flechten kann?

Wo - zu i-t mein Füßchen mir flink und fein, darf tan-zen ich

tan - zen ich nicht mit dem Lieb - sten mein? Wo - zu ist mir nur die

nicht mit dem Liebsten, dem Lieb - sten mein? Wo - zu ist mir nur die

wei - sse Hand, darf ich nicht hal - ten den Liebsten umspannt? Wo -

wei - sse Hand, darf ich nicht hal - ten den Liebsten umspannt? Wo - zu mein

zu — mein Aug' mir so schwarz und so scharf, wenn's nicht mehr den Liebsten er -

Aug' mir so schwarz und so scharf, wenn's nicht mehr den Liebsten, den Liebsten er -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

*f animato*

spä - hen — darf? Wo - zu sind mir die Ge - dan - ken mein, die Ge -

*f animato*

spä - hen darf? Wo - zu sind mir die Ge - dan - ken mein, die Ge -

*f animato*

*animato*

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The tempo and dynamics markings *f animato* are repeated above the vocal staves. The piano accompaniment includes a *f* marking. The system concludes with a final cadence.

*sempre più f*

dan - ken mein? zu den - ken, mein Lieb - ster, all - - im - mer dein, all -

*sempre più f*

all -

*sempre più f*

dan - ken mein? zu den - ken, mein Lieb - ster, all - - im - - mer

*sempre più f*

*sempre più f*

*poco sosten.*

im - - mer, all - im - - mer, all - im - mer, im - mer dein!

*poco sosten.*

im - mer dein, all - im - mer dein,

*f* *poco sosten.*

dein, all - im - mer dein, all - im - mer dein, all - im - mer dein!

*poco sosten.*

*poco riten.*

## 5.

## Die Müllerin.

A. v. Chamisso.

Allegro.

Joh. Brahms, Op. 44.

Sopran I.

1. Die Mühle, die dreht ih - re Flü - gel, der Sturm, der saust da -

Sopran II.

Alt I.

3. Noch hat mich der Wind nicht be - lo - gen, der Wind, der blieb mir

Alt II.

Pianoforte

ad libitum.

Allegro.

rin, und un - ter der Lin - de am Hü - gel, da wei - net die Mül - le -

treu, nun bin ich ver - armt — und be - tro - gen — die Schwüre, die wa - ren nur

rin. 2. Lass sau-sen den Wind und brau - sen, ich ha - be ge-baut auf den

Spreu. 4. Wo ist, der sie ge - schwö - ren? der Wind nimmt die Kla-gen nur

Wind, ich ha-be gebaut auf die Schwü - re - da war ich ein thö-richtes Kind.

auf. Er hat sich auf's Wan - dern ver - lo - ren - es findet der Wind ihn nicht auf.

## 6.

## Die Nonne.

L. Uhland.

Joh. Brahms, Op. 44.

**Andante.**

**Sopran I.**  
1. Im stil-len Klo-ster - garten ei-ne bleiche Jungfrau ging; der

**Sopran II.**  
2., O wohl mir, dass ge - storben der treu-e Buh - le mein! Ich

**Alt I.**  
3. Sie trat mit za - gem Schritte wohl zum Ma-ri - en - bild, es

**Alt II.**

**Pianoforte**  
ad libitum.

**Andante.**

*p dolce*  
Mond beschien sie trü-be, an ih - rer Wimper hing die Thrä - ne zär-ter Lie - be.

*p dolce*  
darf ihn wie-der lie-ben: Er wird ein En-gel sein, und En - gel darf ich lie - ben.

*p dolce*  
stand in lich-tem Scheine, es sah so mut-ter - mild her - un-ter auf die Rei - ne.

*dolce*

*pp* *più p e poco riten.*

4. Sie sank zu sei - nen Füßen, sah auf mit Him - mels - ruh, bis ih - re Au - gen -

*pp* *più p e poco riten.*

*pp* *più p e poco riten.*

4. Sie sank zu sei - nen Füßen, sah auf mit Him - mels - ruh, bis ih - re Au - gen -

*pp* *più p e poco riten.*

*pp* *più p e poco riten.*

*pp*

li - der im To - de fie - len zu; ihr Schlei - - er wall - te nie - der.

*pp*

*pp*

li - der im To - de fie - len zu; ihr Schleier wall - te nie - der.

*pp*

*pp*



# KOMPOSITIONEN



VON

# M. ENRICO BOSSI

## Instrumental-Musik.

### Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Prælium — Patum — Kermesse).  
Partitur . . . . . netto 30.—  
Orchesterstimmen . . . . . netto 40.—  
Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto 3.—  
Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . netto 5.—  
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.  
Partitur . . . . . netto 3.—  
Parties d'Orchestre . . . . . netto 5.—  
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

### Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoni (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Copri fuoco — Minuetto e Musetta — Serenata — Burlesca).  
Partitur . . . . . netto 8.—  
Stimmen . . . . . netto 10.—  
Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto 2.—  
Einzel:  
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . je netto 2.—  
Stimmen . . . . . je netto 2.—  
Violine I, II, Bratsche, Violoncl., Contrab. je netto —40

### Für Pianoforte, Violine und Violoncel.

- Op. 107. Trio in D moll . . . . . netto 10.—  
Op. 123. Trio sinfonico in D dur . . . . . netto 15.—

### Für Violine, Violoncel, Bratsche, Horn,

### Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilles d'Album:  
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano . . . . . 1.50  
Edition pour Alto et Piano . . . . . 1.50  
Edition pour Cor en Ré et Piano . . . . . 1.50  
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—  
Edition pour Basson et Piano . . . . . 2.—  
No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—  
Op. 127 No. 5. Serenata pour Piano et Violon. 1.50

### Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valse . . . . . 8.—  
Op. 127 No. 1. Minuetto . . . . . 2.—

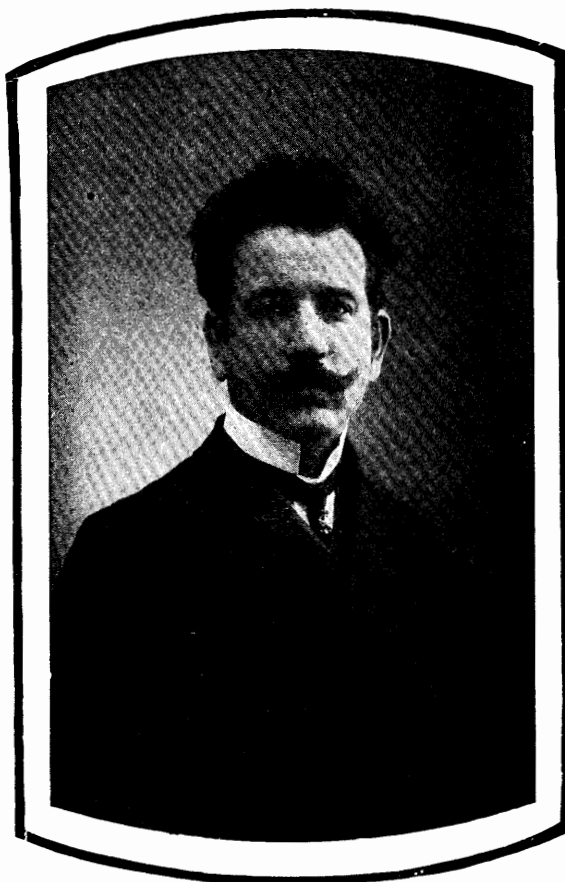
### Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.  
No. 1. Romance . . . 1.50  
No. 2. Humoresque . 2.50  
No. 3. Poème d'amour 1.50  
No. 4. Triste nouvelle 1.50  
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50  
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.  
No. 1. Preludio . . . 1.50  
No. 2. Gavotta . . . 1.50  
No. 3. Aria variata . 1.50  
No. 4. Presto . . . . 1.50  
Op. 109. Quatre Morceaux.  
No. 1. Mazurka . . . 1.50  
No. 2. Fileuse . . . 1.50  
No. 3. Ultimo Canto. 1.50  
No. 4. Toccata . . . 1.50  
Quatre Morceaux.  
No. 1. Gavotte . . . 1.50  
No. 2. Improptu . . 1.50  
No. 3. Scherzino . . 1.50  
No. 4. Valse . . . . 1.50  
Fünf Klavierstücke.  
No. 1. Novellando . 1.—  
No. 2. Canzone gotica 1.—  
No. 3. Mazurka cromatica 1.50  
No. 4. Danzgrotesca 1.—  
No. 5. Près du berceau 1.—  
Satire Musical (Musikal. Scherze) opus extra . . . . . netto 1.50

### Für Orgel

### Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.  
Partitur . . . . . netto 9.—  
Orchesterstimmen . . . . . netto 9.—  
Violine I, II, Bratsche, Violoncel, Contrabass je netto 1.50  
Orgelstimme . . . . . netto 4.50  
Op. 111. Feuilles d'Album:  
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue . . . . . 1.50  
Edition pour Alto et Orgue . . . . . 1.50  
Edition pour Cor en Ré et Orgue . . . . . 1.50



## Instrumental-Musik.

### Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.  
No. 1. Elévation . . . . . 1.50  
No. 2. Noël . . . . . 1.50  
Op. 104. Cinq Pièces.  
No. 1. Entrée Pontificale . . . . . 1.50  
No. 2. Ave Maria . . . . . 1.50  
No. 3. Offertoire . . . . . 1.50  
No. 4. Résignation . . . . . 1.50  
No. 5. Rédemption . . . . . 1.50  
Op. 115. Thème et Variations . . . . . 3.—  
Op. 127 No. 3. Copri fuoco . . . . . 1.50  
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir . . . . . 1.50  
No. 2. Idylle . . . . . 1.50  
No. 3. Allegretto . . . . . 1.50  
Op. 128. Pièce héroïque . . . . . 3.—  
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . . netto 1.—

## Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.  
Partitur . . . . . netto 5.—  
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—  
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.  
Partitur . . . . . netto 2.—  
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30  
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).  
Klavierauszug . . . . . netto 4.—  
Text und Einführung . . . . . netto —15  
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).  
Partitur . . . . . netto 50.—  
Orchesterstimmen . . . . . netto 80.—  
Viol. I, II, Bratsche, Violoncel, Contrabass je netto 3.—  
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50  
Klavierauszug . . . . . netto 7.50  
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20  
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr Gernsheim . . . . . netto —30  
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.  
Partitur (mietweise).  
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncel, Contrabass . . . . . je netto 5.—  
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).  
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—  
Klavierauszug . . . . . netto 8.—  
Textbuch (italien.-deutsch) . . . . . netto —40  
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . . netto —50  
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.  
No. 1. Dezember: „Da und dort durch das Gefilde“ }  
Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—  
No. 2. Im Traum seh' ich . . . . . }  
È nel mio sogno . . . . . } 1.—  
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.  
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ }  
Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—  
No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“ . . . . . }  
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ } 1.—  
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.  
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).  
Partitur . . . . . netto 1.—  
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . . je netto —15  
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Überschor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.  
Partitur . . . . . netto 3.—  
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





**12**  
**Lieder**  
**und**  
**Romancen**  
**für**  
**Frauenchor**  
**von**  
**Joh. Brahms.**

**OP. 44.**

**HEFT 1.**

**HEFT 2.**

**474.**  
**a. b.**



**ZWÖLF  
LEEDER  
UND  
ROMANZEN**

für  
**Frauenchor**  
a capella  
oder mit willkürlicher Begleitung  
des Pianoforte

componirt  
von  
**JOHANNES BRAHMS.**

**HEFT 1.**  
Partitur u. Stimmen  
Pr. 4 Mk. 50 Pf.  
Stimmen einzeln  
Pr. à 50 Pf.

**OP. 44.**

**HEFT 2.**  
Partitur u. Stimmen  
Pr. 4 Mk. 50 Pf.  
Stimmen einzeln  
Pr. à 50 Pf.

*Eigenthum des Verlegers.*  
**LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.**

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

174.  
a. b.

**NOTIZ.**  
Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870, betreffend: „das Urheberrecht“ verboten, und würden Übertretungen dieses Verbots von der Verlags-handlung gerichtlich verfolgt.

# Vier Lieder

## aus dem Jungbrunnen.

### 1.

Joh. Brahms, Op. 44. Heft. 2.

**Allegro.**

Sopran I.

1. Nun stehn die Ro-sen in Blü - the, da wirft die

Sopran II.

2. Und wenn ich wä - re ge - fan - - gen in die - ser

Alt I.

3. Ich mag nicht seh-nen und sor - - gen, durch blü-hen-de

Alt II.

Pianoforte  
ad libitum.

**Allegro.**

Lieb' ein Netz - lein aus.

Du schwanker, lo - ser Fal -

jun - gen Ro - sen - zeit,

und wär's die Haft der Lie -

Wäl - der schweift mein Lauf.

Die luft - gen Lie - der flie -

ter, du hilfst dir nimmer her - aus, — du schwanker, lo - ser  
 be, ich müss-te ver - ge - hen vor Leid, — und wär's die Haft der  
 gen bis in die Wi - pfel hin - auf, — die luft - gen Lie - der

Fal - - ter, du hilfst dir nim - mer her - aus.  
 Lie - - be, ich müss-te ver - ge - - hen vor Leid.  
 flie - - gen bis in die Wi - pfel hin - auf.

## 2.

Andantino.

Joh. Brahms, Op. 44.

Sopran I. *p dolce*  
Die Ber - ge sind spitz und die Ber - ge sind

Sopran II. *p dolce*

Alt I. *p dolce*  
Die Ber - ge sind spitz und die Ber - ge sind

Alt II. *p dolce*

Pianoforte  
ad libitum. *p*

kalt, mein Schatz steigt zu Ber - ge und ich in den Wald. Da *p*

kalt, mein Schatz steigt zu Ber - ge und ich in den Wald. *p*

trö - pfelt das Laub von Re - gen und Thau. ob die

*p* Da trö - pfelt das Laub von Re - gen und

*p*

*riten. un poco*  
Au - gen da trö - pfeln, wer sieht es ge - nau?

*riten. un poco*  
*p* trö - pfeln, wer sieht es ge - nau?

*riten. un poco*  
*p* Thau, ob die Au - gen da trö - pfeln, wer sieht es ge - nau?

*riten. un poco*  
*p*

*pp riten. un poco*

## 3.

**Angenehm bewegt.** Joh. Brahms, Op. 44.

**Sopran I.** *p* 1. Am Wild - bach die Wei - den, die schwanken Tag und

**Sopran II.** *p*

**Alt I.** *p* 1. Am Wild - bach die Wei - den, die schwanken Tag und

**Alt II.** *p*

**Pianoforte**  
ad libitum. *p*

Nacht. Die Lie - be von uns Bei - den hat Gott so fest ge - macht. 2. Am *p*

Nacht. Die Lie - be von uns Bei - den hat Gott so fest ge - macht. 2. Am *p*

Nacht. Die Lie - be von uns Bei - den hat Gott so fest ge - macht. 2. Am *p*

Nacht. Die Lie - be von uns Bei - den hat Gott so fest ge - macht. 2. Am *p*

Wild - bach die Wei - den, die ha - ben nicht Wort und Ton. Wenn

sich die Au - gen be - spre - chen, so wis - sen die Her - zen da - von.

**Andante.** *p espress.*

**Sopran I.** Und gehst du über den Kirch - hof, da find'st du ein fri - sches

**Sopran II.** *p espress.*

**Alt I.** *p espress.*

**Alt II.** *p espress.* Und gehst du ü - ber den Kirch - hof, den Kirch - hof, da find'st du ein fri - sches

**Pianoforte**  
ad libitum. *Andante.* *p*

*espress.*

Grab; — da senk - ten sie mit Thrä - nen ein schönes Herz hin - ab. —

*espress.*

*espress.* Grab; — da senk - ten sie mit Thrä - nen ein schönes Herz hin - ab. Und

*p*

*p*

*espress.*

Und fragst du wo-ran's ge - stor - ben, kein Grabstein Antwort giebt; — doch

*espress.*

fragst du wo-ran, und fragst du wo-ran's ge - stor - ben, kein Grabstein Antwort, Antwort giebt; doch

*espress.*

lei - se flü - stern die Win - de, es hat - te zu heiss, zu heiss — ge - liebt.

lei - se flü - stern die Win - de, es hat - te zu heiss, zu heiss — ge - liebt.

*p*

## 5.

## Die Braut.

(Von der Insel Rügen.)

Wilh. Müller.

Joh. Brahms, Op. 44.

Andante espressivo.

Sopran I.

1. Ei - ne blau - e Schür - ze hast du mir ge - ge - ben,

Sopran II.

2. Und wenn mei - ne Thrä - nen es nicht schaf - fen kön - nen,

Alt I.

3. Denn er liegt da un - ten in des Mee - res Grun - de,

Alt II.

4. In die Kir - che soll ich — nun, ich will ja kom - men,

Andante espressivo.

Pianoforte  
ad libitum.

Mut - ter, schad' uns Fär - ben, Mut - ter, schad' uns We - ben!

wie sie im - mer strö - men, wie sie im - mer bren - nen,

und wenn ihm die Wo - gen rau - schen die - se Kun - de,

will mich fromm ge - sel - len zu den an - dern Frommen.

*p*

Mor - gen in der Frö - he wird sie bleich er - schei - nen,

*p*

wird mein Lieb - ster kom - men und mir Was - ser brin - gen,

*p*

dass ich hier soll frei - en und ihm treu - los wer - den,

*p*

Lasst mich am Al - ta - re still vor - ü - ber zie - hen,

*p*

*p*

will zu Nacht so lan - ge Thrä - nen auf sie wei - nen.

*p*

wird sich Mee - res - was - ser aus den Lo - cken rin - gen.

*p*

aus der Tie - fe steigt er auf zur bö - sen Er - den.

*p*

denn dort ist mein Plätz - chen, wo die Witt - wen knie - en.

## 6.

## Märznacht.

L. Uhland.

Poco Allegro.

Joh. Brahms, Op. 44.

Sopran I.

Sopran II.

Alt I.

Alt II.

Pianoforte  
ad libitum.

**Sopran I.**  
Horch! wie brau - set der Sturm — und der

**Sopran II.**

**Alt I.**  
Horch! wie brau - - set der Sturm —

**Alt II.**

**Pianoforte**  
ad libitum.

**Poco Allegro.**  
mf

schwel - - len - de Strom — in der Nacht hin!

**Horch!** wie brau - set der Sturm — und der

und der schwellen - de Strom — in der Nacht hin!

**Horch!** wie brau - - set der Sturm —

*mf*

Horch! wie brau - - set der Sturm! \_\_\_\_\_

schwel - - len - de Strom \_\_\_\_\_ in der Nacht hin!

*mf*

Horch! wie brau - - set der Sturm! \_\_\_\_\_

und der schwellen - de Strom \_\_\_\_\_ in der Nacht hin!

*dim.*

*mf dim.*

Horch! wie brau - set der Sturm! \_\_\_\_\_

*mf dim.*

Horch! wie brau - - set der Sturm! \_\_\_\_\_

*p espress.*

Schau - rig sü - sses Ge - fühl! lieb - li - cher Früh -

*p espress.*

Schau - rig

*p espress.*

Schau - - - rig sü - - - sses Ge - fühl!

*p espress.*

Schau -

*p*

*poco a poco cresc.*

- - ling, du nahst! Schau - rig sü - sses Ge -

*poco a poco cresc.*

sü - sses Ge - fühl! lieb - li - cher Früh - - - ling, du

*poco a poco cresc.*

lieb - li - cher Frühling, du nahst! Schau - - - rig

*poco a poco cresc.*

- - rig sü - - sses Ge - fühl! lieb - li - cher

*poco a poco cresc.*

füh! lieb - li - cher Früh - ling, du  
 nahst! Schau rig sü - sses Ge -  
 sü - sses Ge - fühl! lieb - li - cher  
 Früh - ling, du nahst! Schau rig

nahst! lieb - li - cher Früh - ling, du nahst!  
 fühl, lieb - li - cher Früh - ling, du nahst!  
 Frühling, du nahst! lieb - li - cher Früh - ling, du nahst!  
 sü - sses Ge - fühl, Früh - ling, du nahst!

# Die besten Werke

## für dreistimmigen Frauenchor (Sopran I, II und Alt)

### mit Pianofortebegleitung

### aus dem Verlage von J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

#### BARGIEL, W.

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| Op. 35. Drei Frühlingslieder.                         | M.   |
| Partitur . . . . .                                    | 4,80 |
| Stimmen (je 80 Pf.) . . . . .                         | 2,40 |
| Einzel:                                               |      |
| No. 1. Im Frühling, von Th. Körner.                   |      |
| Partitur . . . . .                                    | 1,80 |
| Stimmen (je 30 Pf.) . . . . .                         | —,90 |
| No. 2. Die Libellen, von Hoffmann von Fallersleben.   |      |
| Partitur . . . . .                                    | 1,30 |
| Stimmen (je 30 Pf.) . . . . .                         | —,90 |
| No. 3. Frühling, von Th. Körner.                      |      |
| Partitur . . . . .                                    | 2,—  |
| Stimmen (je 30 Pf.) . . . . .                         | —,90 |
| Op. 39. Drei Frühlingslieder (2. Folge).              |      |
| Partitur . . . . .                                    | 4,—  |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                         | 1,50 |
| Einzel:                                               |      |
| No. 1. Maienglöcklein, von Hoffmann von Fallersleben. |      |
| Partitur . . . . .                                    | 1,50 |
| Stimmen (je 30 Pf.) . . . . .                         | —,90 |
| No. 2. Frühlingsnacht, von P. J. Immergrün.           |      |
| Partitur . . . . .                                    | 1,50 |
| Stimmen (je 30 Pf.) . . . . .                         | —,90 |
| No. 3. Vorüber, von E. Geibel.                        |      |
| Partitur . . . . .                                    | —,80 |
| Stimmen (je 30 Pf.) . . . . .                         | —,90 |

#### BRAHMS, J.

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Sandmännchen. — The little Dustman.    |      |
| Aus den Volkskinderliedern (Kremsier). |      |
| Partitur . . . . .                     | 1,—  |
| Stimmen (je 20 Pf.) . . . . .          | —,60 |

#### HERZOGENBERG, H. VON.

|                                                                                                        |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 79. Fünf Kanons aus den Neugriechischen Liebes-Skolen von Goethe. (Für 3 Soprane ohne Begleitung): |      |
| Heft 1.                                                                                                |      |
| Die Nachtigall, sie war entfernt. — Von der Rose meines Herzens pflücktest Blätter nach Gefallen.      |      |
| Partitur . . . . .                                                                                     | 3,—  |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                                                                          | 1,50 |
| Heft 2.                                                                                                |      |
| Luna! solcher hohen Stelle. — Eure Gärtnerei zu lernen. — Diese Richtung ist gewiß.                    |      |
| Partitur . . . . .                                                                                     | 3,—  |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                                                                          | 1,50 |

#### Herzogenberg, H. von.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 98. Sechs Mädchenlieder v. P. Heyse.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | M.   |
| No. 1. Der Traum: „Mir träumte von einem Myrtenbaum“. No. 2. Stelldichein: „Drunten auf der Gassen stand ich, sein zu passen“. No. 3. Der schlimme Gast: „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenort“. No. 4. Sehnsucht: „Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß“. No. 5. In der Spinnstube: „Auf der Nacht in der Spinnstube, da singen die Mädchen“. No. 6. Trutzlied: „Und bild' dir nur nichts ein im Traum“. |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3,—  |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1,50 |

#### HEYMANN-RHEINECK, C.

|                                                                                                                                                                                                                                                         |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 9. Zwölf Lieder:                                                                                                                                                                                                                                    |      |
| Heft 1.                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
| In meinem Garten die Nelken, von E. Geibel.                                                                                                                                                                                                             |      |
| — Herz, was willst du? von E. Geibel. — Blaublümlein, von J. Wolff. — Stilles Wasser, von R. Leander. — Die Nachtigall auf meiner Flur, von E. Geibel. — Was streift vorbei im Dämmerlicht, von L. Uhland.                                              |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 3,—  |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                           | 1,50 |
| Heft 2.                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
| Noch steht in träumendem Schweigen, von M. Stolte. — Die Winde sausen am Tannenhang, von E. Schulze. — Will ruhen unter den Bäumen hier, von L. Uhland. — Ich ging im Wald, von J. Wolff. — Ihr Grab (unbekannter Dichter). — Ständchen, von M. Stolte. |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 3,—  |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                           | 1,50 |
| Op. 11. Fünf Gesänge:                                                                                                                                                                                                                                   |      |
| Heft 1.                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
| In dem Himmel ruht die Erde, von R. Reinick.                                                                                                                                                                                                            |      |
| — Der Schmied, von L. Uhland.                                                                                                                                                                                                                           |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 2,—  |
| Stimmen (je 30 Pf.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                           | —,90 |
| Heft 2.                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
| An jedem Abend geh' ich aus, von L. Uhland.                                                                                                                                                                                                             |      |
| — Veilchen, von Hoffmann von Fallersleben. — Liebesflämmchen, von C. F. Meyer.                                                                                                                                                                          |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 2,—  |
| Stimmen (je 30 Pf.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                           | —,90 |

#### HILLER, F.

|                                                                                                                                                      |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 94. Acht Gesänge:                                                                                                                                |      |
| Heft 1.                                                                                                                                              |      |
| Sonntags-Abend, von L. Dreves. — Elma, von L. Dreves. — Vigilie, von L. Dreves. — Frühlingswerden, von Dilia Helena.                                 |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                   | 3,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                                                                                                                        | 1,50 |
| Heft 2.                                                                                                                                              |      |
| Nachtlied, von Wilh. Fischer. — Lüftchen, das den Hain umsäuselt, von Dilia Helena. — Viel tausend Blümlein auf der Au, von A. Niemann. — Volkslied. |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                   | 3,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                                                                                                                        | 1,50 |

#### Hiller, F.

|                                                                                                                                                    |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 123. Acht Gesänge (2. Folge):                                                                                                                  |      |
| Heft 1.                                                                                                                                            |      |
| Herbsttage, von L. Issleib. — Viele Grüße, von P. Heyse. — Frühlingsgeläut, von P. J. Immergrün. — Gefangen, von P. J. Immergrün.                  |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                 | 3,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                                                                                                                      | 1,50 |
| Heft 2.                                                                                                                                            |      |
| Die Kapelle, von J. Sturm. — Frau Kuckuck, von J. Sturm. — Volkslied, von P. J. Immergrün. — Mailied, von W. Fischer.                              |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                 | 3,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                                                                                                                      | 1,50 |
| Op. 142. Acht Gesänge (3. Folge):                                                                                                                  |      |
| Heft 1.                                                                                                                                            |      |
| Im Walde, von E. Wegener. — Ruh' überall, von E. Wegener. — Maiengeläut, von E. Wegener. — Wie war' ein Mädchen, nach dem Spanischen von P. Heyse. |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                 | 3,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                                                                                                                      | 1,50 |
| Heft 2.                                                                                                                                            |      |
| Feststunden, von C. Siebel. — Geheimnis, von E. Wegener. — Bergruf, von E. Wegener. — Wanderers Nachtlied, von Goethe.                             |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                 | 3,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                                                                                                                      | 1,50 |

#### LAZARUS, G.

|                                                                                      |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 37. Die gefangenen Frauen. Dichtung von Hans Schmidt (mit Sopran- und Alt-Solo.) |      |
| Partitur . . . . .                                                                   | 2,—  |
| Chorstimmen (je 30 Pf.) . . . . .                                                    | —,90 |
| Solostimmen (je 30 Pf.) . . . . .                                                    | —,60 |

#### SUCHSLAND, L.

|                                                                                                                                                                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 22. Drei Gesänge:                                                                                                                                                                                       |      |
| No. 1. Elftanz: „Nachts im Wald bei Vollmondschein“, von G. Morin. No. 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ (mit Sopransolo) v. E. Geibel. No. 3. „Seht ihr den Sommer durch die Lüfte fliegen?“ von Carl Busse. |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                          | 3,—  |
| Stimmen (je 60 Pf.) . . . . .                                                                                                                                                                               | 1,80 |

#### WÜLLNER, F.

|                                                                                                   |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 16. Drei Chorlieder:                                                                          |      |
| Abendlied, von F. Oser. — Die Libellen, von Hoffmann von Fallersleben. — Trost, von C. Altmüller. |      |
| Klavierauszug mit Text . . . . .                                                                  | 2,50 |
| Stimmen (je 50 Pf.) . . . . .                                                                     | 1,50 |
| (auch mit Orchesterbegl. erschienen.)                                                             |      |

## Für drei weibliche Stimmen a cappella.

#### BREIDERHOFF, E.

##### Zehn deutsche Volkslieder:

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Heft 1.                                                                                                                                                                                                                                                            | M.   |
| No. 1. „So will ich frisch und fröhlich sein“. No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“. No. 3. „Wie komm' ich denn zur Tür herein“. No. 4. Die Spinnerinnen: „Spinnt, ihr Mädchen, spinnet“. No. 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“. |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                 | 1,—  |
| Stimmen (je 40 Pf.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 1,20 |
| Heft 2.                                                                                                                                                                                                                                                            |      |
| No. 6. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn“. No. 7. „Da unten im Tale“. No. 8. „Die Sonne scheint nicht mehr“. No. 9. „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 10. Sandmännchen: „Die Blümlein, sie schlafen“.                                              |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                 | 1,—  |
| Stimmen (je 40 Pf.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 1,20 |

##### Zehn deutsche Volkslieder (neue Folge):

|                                                                                                                                                                                        |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Heft 1.                                                                                                                                                                                | M.   |
| No. 1. „Wär' ich ein Brunnlein klar“. No. 2. „Wohl heute noch und morgen“. No. 3. „Wohl kommt der Mai“. No. 4. „Schönster Schatz, mein Engel“. No. 5. „Tauben, das sind schöne Vögel“. |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                                                     | 1,—  |
| Stimmen (je 40 Pf.) . . . . .                                                                                                                                                          | 1,20 |
| Heft 2.                                                                                                                                                                                |      |
| No. 6. „Wenn i wisperl und pfeif“. No. 7. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 8. „Sind wir geschieden“. No. 9. „Mein Herzlein tut mir gar zu weh“. No. 10. „Mann, Mann, Mann“.         |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                                                                                     | 1,—  |
| Stimmen (je 40 Pf.) . . . . .                                                                                                                                                          | 1,20 |

Ausführlicher Prospekt über Frauenchöre steht gern zu Diensten.