

Entrata per la Musica di Tavola in G Minor

for Two Violins, Viola and Basso Continuo

(GWV 468 - 1735)

Christoph Graupner

(13 January 1683 — 10 May 1760)

Edited by Dr. Richard Kram

Entrata per la Musica di Tavola in G Minor - GWV 468

Autograph August 1735

Christoph Graupner

Largo

Violin I
Violin II
Viola
Basso

10
Vln. I
Vln. II
Vla.
Basso

14
Vln. I
Vln. II
Vla.
Basso

EDITION KRAM

(cc) R. Kram Creative Commons Attribution Non-commercial Share Alike 3.0

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

tr

tr

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

tr

p

f

p

p

p

p

Allegro

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

f

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

f

f

f

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Measures 50-51. Vln. I and II play eighth-note patterns. Vla. and Basso play sixteenth-note patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Measures 52-53. Vln. I and II play eighth-note patterns. Vla. and Basso play sixteenth-note patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Measures 54-55. Vln. I and II play eighth-note patterns. Vla. and Basso play sixteenth-note patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Measures 56-57. Vln. I and II play eighth-note patterns. Vla. and Basso play sixteenth-note patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

tr

90 **Largo**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

93

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

96

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

tr

p

p

p

105

Menuet 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

f

f

f

f

110

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

tr

tr

115

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

121

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

126

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

130

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

133

Menuet 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

139

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

145

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

151

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

156

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

160 Rondeau en eccho

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f*

Basso *f*

166

Vln. I *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla.

Basso

172

Vln. I *p* *f* *p* *f* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *f*

Vla.

Basso

175

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *f*

Vla.

Basso *f*

181

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

p *f* *p*

186

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

f *p* *f* *p* *f*

192

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

p *f* *p* *f* *p* *f*

196

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

p *f* *p* *f* *p*

201

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

f *p* *f* *p*

202

Courante

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

tr *tr* *tr* *tr*

206

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

tr *tr* *tr* *tr*

209

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

tr *tr* *tr* *tr*

211

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Measures 211-213. Vln. I and II play a melodic line with trills. Vla. and Basso provide harmonic support.

214

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Measures 214-216. Vln. I and II continue the melodic line with trills. Vla. and Basso provide harmonic support.

217

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Measures 217-219. Vln. I and II continue the melodic line with trills. Vla. and Basso provide harmonic support.

220

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Measures 220-221. Vln. I and II play a melodic line with trills. Vla. and Basso provide harmonic support.

221 Congiurazione

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

f *p* *f* *p*

225

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

229

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

233

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

f *p* *f* *p*

237

La Plaisanterie

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

f *tr* *f* *tr* *f* *tr*

243

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

f *tr* *tr* *tr*

250

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

tr

tr

256

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

tr

tr

tr

tr

tr

tr

262

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

268

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

273 **Eccho**

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Basso *f* *p*

276

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Basso *f* *p*

279

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Basso *f* *p*

282

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Basso *f* *p*

285

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Basso *f* *p*

288

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Basso *f* *p*

291

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

f *p* *f*

295

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

p *f*

298

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

p *f*

301

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

p

f

p

f

p

f

304

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

p

f

p

f

p

f

307

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

p

p

p

p

1st x Only

308 Gigue

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Basso *f*

313

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

318

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

321

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

326

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

331

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

336

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

f

f