

# F. SERVAIS

## COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

- |  |  |
|--|--|
| <p>Op. 1. Fantaisie sur un thème favori.<br/>Avec accomp. de Piano ou Harpe 3 25</p> <p>Op. 2. Souvenir de Spa, Fantaisie.<br/>Avec accomp. de Piano n. 1 50<br/>Quatuorn. 1 20<br/>Avec accomp. d'Orchestre (en copie) — —</p> <p>Op. 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2<sup>d</sup> Violoncelle obl. . . . 4 25</p> <p>Op. 4. Le Désir, Valse de <i>Schubert</i>, Fantaisie et Variations.<br/>Avec accomp. de Piano . n. 1 50<br/>Orchestre n. 4 50</p> <p>Op. 5. Concerto (En Si-mineur, H-moll.)<br/>Avec accomp. de Piano . n. 2 —<br/>Orchestre n. 6 —</p> <p>Op. 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie.<br/>Avec accomp. de Piano . n. 1 50</p> <p>Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka.<br/>Avec accomp. de Piano . 4 25<br/>Orchestre n. 2 40</p> <p>Op. 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de <i>Lafont</i>.<br/>Avec accomp. de Piano . 4 25<br/>Quatuor n. 1 80<br/>Orchestre n. 3 60</p> <p>Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque.<br/>Avec accomp. de Piano . 4 25<br/>Quatuor n. 1 80<br/>Orchestre n. 4 50</p> <p>Op. 10. Souvenir de la Suisse, Caprice.<br/>Avec accomp. de Piano . 4 25<br/>Quatuor n. 1 20</p> <p>Op. 11. 6 Caprices avec accomp. d'un 2<sup>d</sup> Violoncelle ad lib. . . . . 4 75<br/>En 2 Suites, chaque . . . 2 75<br/>— Caprice No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par <i>Louis Lubeck</i> . 2 —</p> <p>Op. 12. Lestocq, Grande Fantaisie.<br/>Avec accomp. de Piano . 5 25<br/>Quatuor n. 1 80<br/>Orchestre n. 4 50</p> <p>Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes.<br/>Avec accomp. de Piano . 3 50<br/>Quintuor n. 1 20</p> <p>Op. 14. Morceau de concert (En Mi-min., E-moll.)<br/>Avec accomp. de Piano . n. 3 —<br/>Quatuor n. 1 80<br/>Orchestre n. 3 60</p> | <p>Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie.<br/>Avec accomp. de Piano . 3 50<br/>Orchestre n. 3 —</p> <p>Op. 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano n. 1 50<br/>Quatuorn. 1 20<br/>Orchestre n. 3 60</p> <p>Op. 17. O cara memoria de <i>Carafa</i>, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano n. 1 50<br/>Orchestre n. 3 60</p> <p>Op. 18. Concerto militaire (En Ut-min., C-moll.)<br/>Avec accomp. de Piano . 6 25<br/>Orchestre n. 6 —</p> <p>Op. 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie polonaise. Avec accomp. de Piano . 4 25<br/>Avec accomp d'Orchestre n. 4 50</p> <p>Op. 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie.<br/>Avec accomp. de Piano . 4 25<br/>Orchestre n. 4 50</p> <p>Op. 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de salon sur des Airs roumains.<br/>Avec accomp. de Piano . 3 25</p> <p>Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite.<br/>Avec accomp. de Piano . 1 50</p> <p>Souvenirs élégiaques de <i>A. Bessems</i>, transcrits.<br/>Avec accomp. de Piano . 3 50.</p> <p>Nocturne de <i>Chopin</i> (Op. 9. No. 2), transcrit.<br/>Avec accomp. de Piano . 1 25</p> <p>2 Mazurkas de <i>Chopin</i>, transcrites.<br/>Avec accomp. de Piano . 2 —</p> <p>Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite.<br/>Avec accomp. de Piano . 1 25</p> <p>La Veillée, Pastorale de <i>B. Damcke</i>, transcrite.<br/>Avec accomp. de Piano . 1 75</p> <p>Oeuvres posthumes:<br/>No. 1. Fantaisie sur 2 Mélodies de <i>Halévy</i>.<br/>Avec accomp. de Piano . 4 25<br/>Orchestre n. 3 60</p> <p>2. Duo sur une Mélodie de <i>Dalayrac</i> pour 2 Violoncelles.<br/>Avec accomp. de Piano . 5 50</p> <p>3. Les Huguenots, Fantaisie.<br/>Avec accomp. de Piano . 4 —<br/>Orchestre n. 3 60</p> <p>4. Hymne national hollandais, Fantaisie et Variations.<br/>Avec accomp. de Piano . 3 25<br/>Orchestre n. 3 60</p> |
|--|--|

Propriété pour tous pays

LONDON  
SCHOTT & CO  
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
Montagne de la Cour.

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE  
Weihergarten 5

PARIS  
EDITIONS SCHOTT  
Boulevard des Capucines 40 (Rue d'Anjou)



# SOUVENIR DE CZERNOWITZ

P. A  
T. L

## Morceau de Salon.

Revu et doigté  
par E. de MUNCK.

F. SERVAIS, Op. 21.

### Violoncello.

(CHANT DU BERGER.)

Andante.

The musical score for Violoncello consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cres.*) leading to a series of accents. The third staff has a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section and a decrescendo (*dim.*). The fourth staff is marked 'Un poco più animato.' and starts with *mf*. The fifth staff includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The sixth staff is marked 'bene sostenuto.' and starts with *f*, ending with a decrescendo (*dim.*). The seventh staff is marked 'très doux.' and includes a crescendo (*cres.*). The eighth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff is marked 'ad libitum.' and includes a decrescendo (*dim.*). The final staff is marked '2<sup>e</sup> C.' and ends with a decrescendo (*dim.*).

# Violoncello.

(BERCEUSE, CHANT DES NOURRICES.)

Audantino.

très doux.

1. 4

The first staff of music is in 3/8 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Audantino' and the dynamics 'très doux.'. The melody consists of eighth and quarter notes, with a slur over the first four notes and a fingering '1. 4' above the fifth note.

pesante. dim. pesante. dim.

The second staff continues the melody. It features a dynamic marking 'pesante.' followed by 'dim.', then another 'pesante.' and 'dim.'. There are slurs over groups of notes and fingerings '1 3 2' above a triplet of eighth notes.

2<sup>e</sup>.C.

The third staff begins with a double bar line and a common time signature '2<sup>e</sup>.C.'. The melody continues with slurs and fingerings '1 1' above the first two notes.

The fourth staff continues the melodic line with slurs and fingerings '1 1' above the first two notes.

3<sup>e</sup>.C.

The fifth staff begins with a common time signature '3<sup>e</sup>.C.'. It features a complex melodic phrase with slurs and fingerings '3 2 1' and '3 1' above the notes.

The sixth staff continues the melodic line with slurs and fingerings '1 1' above the first two notes.

The seventh staff continues the melodic line with slurs and fingerings '1 1' above the first two notes.

3<sup>e</sup>.C. 1 2

The eighth staff begins with a common time signature '3<sup>e</sup>.C.'. It features a triplet of eighth notes with fingerings '1 3 2 4 2' above them, followed by a dynamic marking '3<sup>e</sup>.C.' and a fingering '1 2'.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

The ninth staff continues the melodic line with slurs and fingerings '1 2' repeated throughout the staff.

# Violoncello.

The musical score consists of eight staves. The first staff is in bass clef and contains a series of sixteenth-note patterns with fingerings (1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2) and a *cres.* marking. The second and third staves are in treble clef and feature similar sixteenth-note patterns with various fingerings. The fourth and fifth staves continue these patterns with more complex fingerings (3, 4, 3, 4). The sixth staff is in treble clef and includes a *din.* marking. The seventh staff is in bass clef and includes *pizz.*, *arco.*, *cres.*, and *f* markings. The eighth staff is in bass clef and includes *Cadenza.*, *2<sup>o</sup>C.*, *p*, and *rull.* markings.

# Violoncello.

(LA POSTE.)  
All<sup>o</sup> non troppo.

Sul D. Flageolet.

Un poco animato.

tempo 1<sup>o</sup>

in tempo.

poco

# Violoncello.

*u* *poco* *ff* *risoluto.* *fz* *cres.* *ff*

3<sup>o</sup> C.

1 2 3 1 2 3 1 1 1

5 5 5 5 5 5 4

The musical score is written for a cello in G major. It consists of ten staves. The first staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamics *u*, *poco*, and *ff*. The second staff continues the melodic line with dynamics *ff* and articulation *risoluto.*. The third staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz* and articulation *risoluto.*. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz*. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz*. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz*. The seventh staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz*. The eighth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz*. The ninth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *fz*. The tenth staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

# G. PAQUÉ

## Oeuvres pour Violoncelle avec accomp. de Piano

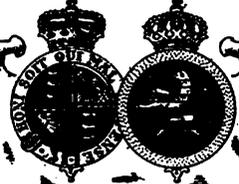
	M. Pf.		M. Pf.
Op. 8. Hommage à Bellini, Fantaisie . . . . .	3 25	12 Mélodies de <i>F. Schubert</i> , transcrites. En 4 Suites.	
" 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro . . . . .	3 25		
* " 11. Fantaisie sur <i>Il Trovatore</i> . . . . .	4 25	Suite 3. { No. 7. Sur la rive ( <i>Erlafsee</i> ) . . . . .	2 —
" 13. Fantaisie sur <i>Martha</i> . . . . .	3 25	8. Le Langage des Fleurs ( <i>Der Blumenbrief</i> ) . . . . .	
" 14. Fantaisie sur <i>Guillaume Tell</i> . . . . .	3 —	9. Adieu ma mère ( <i>Drang in die Ferne</i> ) . . . . .	
* " 16. Fantaisie élégante sur <i>La Traviata</i> . . . . .	3 25	4. { 10. La Voix enchanteresse ( <i>Der Müller und der Bach</i> ) . . . . .	2 —
" 22. Fantaisie sur des <i>Airs écossais</i> . . . . .	3 25	11. Au Bord du Lac ( <i>Am See</i> ) . . . . .	
" 23. Romance et Tarentelle . . . . .	2 75	12. Au Bord de la Fontaine ( <i>Wohin</i> ) . . . . .	
" 25. Fantaisie sur des <i>Airs irlandais</i> . . . . .	3 25	<i>Norma</i> , Capriccio . . . . .	2 25
" 35. <i>Don Juan</i> . <i>Réminiscences</i> . . . . .	3 —	<i>La Muette de Portici</i> , Cavatine du sommeil . . . . .	1 25
Romance de l'opéra <i>Il Giuramento</i> , transcrite . . . . .	1 25	Fantaisie sur <i>Maria Stuart</i> de <i>Niedermeyer</i> . . . . .	1 50
Mélodie sur <i>Le Lac</i> , de <i>Niedermeyer</i> , transcrite . . . . .	1 75	Souvenir d' <i>Anna Bolena</i> de <i>Donizetti</i> . . . . .	2 75
Mélodie de l'opéra <i>I Puritani</i> , transcrite . . . . .	1 50	<i>La Jota aragonese</i> , Fantaisie . . . . .	2 25
Mélodie de l'opéra <i>La Favorite</i> , transcrite . . . . .	1 50	<i>Larghetto et Rondo</i> de <i>Boccherini</i> (tiré des Quintettes) . . . . .	2 25
<i>El Jaleo</i> de <i>Xeres</i> , Danse espagnole, transcrite . . . . .	2 25	Sonata (en sol) de <i>Boccherini</i> . . . . .	1 75
12 Mélodies de <i>F. Schubert</i> , transcrites. En 4 Suites.		Souvenir de <i>Curis</i> , Mélodie pour 4 Violoncelles . . . . .	1 75
Suite 1. { No. 1. <i>Le Curieux</i> ( <i>Der Neugierige</i> ) . . . . .	2 —		
2. <i>Au Bosquet</i> ( <i>Im Haine</i> ) . . . . .			
3. <i>Toute ma vie</i> ( <i>Ungeduld</i> ) . . . . .			
4. <i>La Fleur fanée</i> ( <i>Trockene Blumen</i> ) . . . . .		2 —	
2. { 5. <i>Adieu</i> ( <i>Abschied</i> ) . . . . .			
6. <i>Chant du matin</i> ( <i>Morgenlied</i> ) . . . . .			

Andante de l'Ouverture de „Guillaume Tell“

\* Edition autorisée par M. M. G. Ricordi & Co., Propriétaires.

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & CO**  
**LONDON**  
157 & 159 Regent Street.



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
**MAYENCE**  
Weinberggarten 5.

Printed in Germany.