

# A. PIATTI

## COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

	Mk. Pf.
Op. 2. <i>Lucia di Lammermoor</i> , Introduction et Variations sur un thème avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
„ 3. Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano . . . . .	4 25
„ 4. Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano . . . . . Complet	2 75
Séparément :	
No. 1. Chant religieux de <i>Schubert</i> . . . . .	1 75
„ 2. Romance de <i>Schubert</i> . . . . .	1 75
„ 3. Litanie de <i>Schubert</i> . . . . .	1 50
„ 5. <i>La Sonnambula</i> , Souvenirs, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
„ 6. Mazurka sentimentale, avec acc. de Piano . . . . .	2 —
„ 7. Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano . . . . .	2 —
„ 8. Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp de Piano . . . . .	3 50
	Avec accomp. de Quatuor. 3 50
„ 9. <i>I. Puritani</i> , Souvenir, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
„ 10. Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
„ 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp de Piano . . . . .	2 75
„ 12. Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano . . . . .	2 25
„ 13. <i>Linda di Chamounix</i> , Souvenirs, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
„ 14. Bergamasca, avec accomp. de Piano . . . . .	2 25
„ 16. Airs russes variés, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
„ 17. Sérénade italienne, avec accomp. de Piano . . . . .	2 25
„ 19. Siciliana, avec accomp. de Piano . . . . .	2 25
„ 20. Nocturne, avec accomp. de Piano . . . . .	1 75
Quatre Sonates originales, avec accomp. de Piano :	
„ 28. Sonate No. 1 . . . . .	5 75
„ 29. Sonate No. 2 . . . . .	— —
„ 30. Sonate No. 3 . . . . .	— —
„ 31. Sonata idillica No. 4 . . . . .	4 —
Oeuvres classiques, editées d'après les originaux et pourvues d'un acc. de Piano.	
No. 1. <i>P. Locatelli</i> . Sonata (en Ré) . . . . .	3 25
„ 2. <i>N. Porpora</i> . Sonata (en Fa) . . . . .	2 —
„ 3. <i>Chr. Simpson</i> . 13 Divisions ou Variations . . . . .	2 25
„ 4. <i>J. S. Bach</i> . 1 <sup>re</sup> Suite (en Sol) . . . . .	2 75
„ 5. <i>J. Valentini</i> . Sonata . . . . .	— —
„ 6. <i>F. M. Veracini</i> . Sonate (en Ré-min). . . . .	— —

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.



**SCHOTT & CO**  
LONDRES  
157 & 159 Regent Street.

**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten 5.

Printed in Germany.





VIOLONCELLO PRINCIPALE.

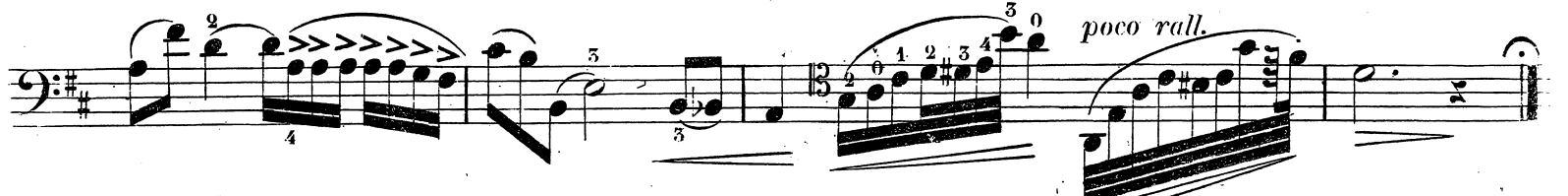
All<sup>o</sup> moderato.

TEMA. 

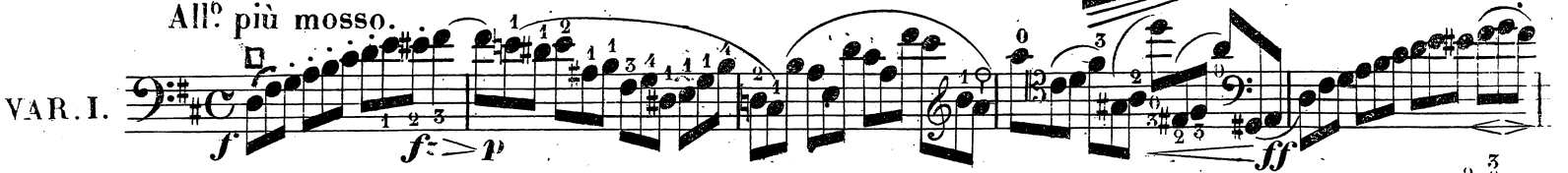







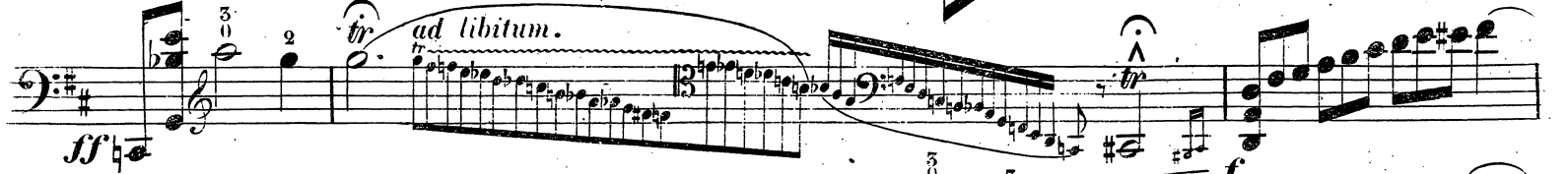


All<sup>o</sup> più mosso.

VAR. I. 











VOLONCELLO PRINCIPALE.

Allegro con brio.

VAR. II.

VAR. II. *f* *tir.* *f* *tir.* *f* *tir.*

This system contains the first six staves of the piece. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked *f* (forte) and *Allegro con brio*. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4), slurs, and accents. The first staff has a *f* dynamic marking. The second staff has a *tir.* (tirando) marking. The third staff has a *f* dynamic marking. The fourth staff has a *tir.* marking. The fifth staff has a *f* dynamic marking. The sixth staff has a *tir.* marking. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

Andantino cantabile.

*dolce.* *dolce.* *rall. 3<sup>o</sup>C.*

This system contains the last two staves of the piece. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (F), and a 9/8 time signature. The music is marked *Andantino cantabile* and *dolce* (dolce). The notation includes slurs, accents, and a *rall. 3<sup>o</sup>C.* (rallentando, 3<sup>o</sup> Cembalo) marking. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

*dolce.*

*dim.*

*f*

*a tempo.*

*p*

*cresc.*

*2° C.*

*rall.*

*in tempo.*

*ff*

*dim. rall.*

*in tempo.*

*p*

*cresc.*

*f*

*largement.*

*f*

*f*

3/4



VIOLONCELLO PRINCIPALE.

The score is written for the first movement of a concerto, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a *f* dynamic and includes markings for *rall.*, *a tempo.*, *p dol.*, *pp*, *mf*, *ff*, and *cresc.*. The notation includes numerous slurs, accents, and fingering indications (e.g., 1 2 4, 0 1 1 2, 1 2 3 4, 4 2). The piece concludes with a *Fine.* marking.