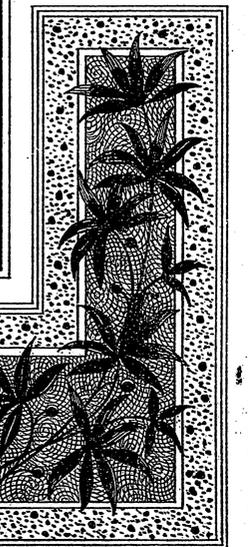
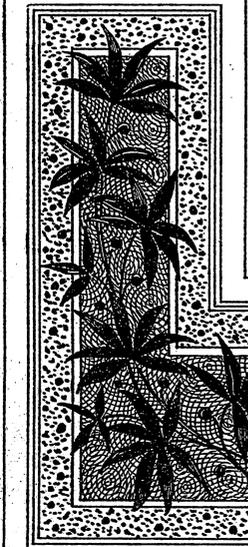
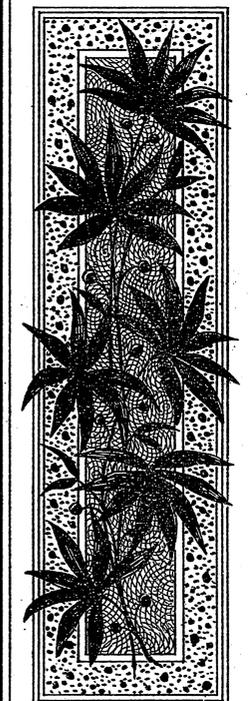
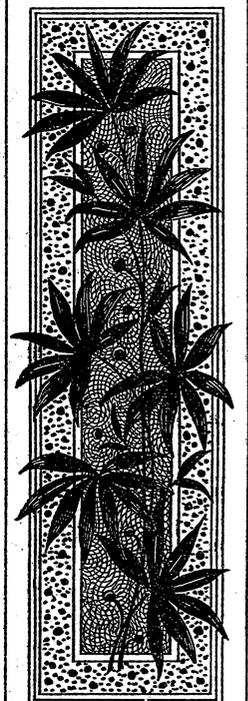




F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

Op. 1 à 21 revues par
ERNEST de MUNCK.



	<i>M. S.</i>
Op. 1. Fantaisie sur un thème favori. Avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25
Op. 2. Souvenir de Spa, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. de Quatuor	3 50
Avec accomp. d'Orchestre (en copie)	— —
Op. 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	4 25
Op. 4. Le Désir, Valse de Schubert, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	8 50
Op. 5. Concerto (En Si-mineur, H-moll.) Avec accomp. de Piano	6 25
Avec accomp. d'Orchestre	11 50
Op. 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 75
Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	6 25
Op. 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. de Quatuor	4 75
Avec accomp. d'Orchestre	8 50
Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. de Quatuor	4 75
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
Op. 10. Souvenir de la Suisse, Caprice. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. de Quatuor	3 50
Op. 11. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad lib. En 2 Suites, chaque	4 75
— Caprice No. 2 séparément pourvu d'un accomp. de Piano par Louis Lubeck	2 —
Op. 12. Lestocq, Grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	5 25
Avec accomp. de Quatuor	6 25
Avec accomp. d'Orchestre	12 50
Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes. Avec accomp. de Piano	3 50
Avec accomp. de Quintuor	3 50
Op. 14. Morceau de concert (En Mi-min., E-moll.) Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	8 50

	<i>M. S.</i>
Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	7 25
Op. 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. de Quatuor	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	7 25
Op. 17. O cara memoria de Carafa, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	8 50
Op. 18. Concerto militaire (En Ut-min., C-moll.) Avec accomp. de Piano	6 25
Avec accomp. d'Orchestre	11 50
Op. 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie polonaise. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	10 50
Op. 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
Op. 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de salon sur des Airs roumains. Avec accomp. de Piano	3 25
Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite. Avec accomp. de Piano	1 50
Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits. Avec accomp. de Piano	3 50
Nocturne de Chopin (Op. 9. No. 2), transcrit. Avec accomp. de Piano	1 25
2 Mazurkas de Chopin, transcrites. Avec accomp. de Piano	2 —
Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite. Avec accomp. de Piano	1 25
La Veillée, Pastorale de B. Damcke, transcrite. Avec accomp. de Piano	1 75
<i>Oeuvres posthumes:</i>	
No. 1. Fantaisie sur 2 Mélodies de Halévy. Avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 50
2. Duo sur une Mélodie de Dalayrac pour 2 Violoncelles. Avec accomp. de Piano	5 50
3. Les Huguenots, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 —
Avec accomp. d'Orchestre	7 25
4. Hymne national hollandais, Fantaisie et Variations. Avec accomp. de Piano	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 —

Propriété pour tous pays

<p>LONDRES SCHOTT & C^o 159 Regent Street.</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weinergarten 5.</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.</p>		<p>PARIS P. SCHOTT & C^{ie} 70 rue du Faubourg S^t Honoré.</p>

O CARA MEMORIA

P. A

Mélodie de Carafa.

T. L

FANTASIE ET VARIATIONS

Revue et doigtée
par E. de MUNCK.

par F. SERVAIS, Op: 17.

VIOLONCELLE.

Allegro maestoso.

TUTTI

ff

arco.

f

arco.

mf

f

Lento quasi Andante.

SOLO.

f

dim.

p

dol.

a piacere.

un poco animato.

All^o ma non troppo.

ritard.

p

f

risoluto.

ff

p

segue.

VOLONCELLE.

ff
All° molto vivace.

ff TUTTI.
p

ff

TEMA. *p*
All° moderato.

mf
con espress.

p
Molto lento.

VAR. I. *p* 2° C.

2° C. 1° C.
mf

p dol.
Cantabile.

f
3

ff
4° C.

VOLONCELLE.

Un poco più mosso.

VAR. II.

The musical score for Violoncelle, Variation II, consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Un poco più mosso." The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. The dynamics fluctuate throughout, including mezzo-piano (*mp*), piano (*p*), scherzando (*schertz.*), fortissimo (*ff*), and diminuendo (*dim.*). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures. The piece concludes with a *ff* dynamic and the instruction "TUTTI." followed by a final chord.

VIOLONCELLE.

First staff of music in bass clef, key of D major. It begins with a series of eighth notes and quarter notes, ending with a fermata and a *p* dynamic marking.

Second staff of music in bass clef, key of D major. It starts with a *pizz.* marking and a *p* dynamic. The tempo is marked *Larghetto.* It features a *SOLO. Λ* marking and ends with a *p dol. cantabile.* marking.

Third staff of music in bass clef, key of D major. It contains several triplet markings (3) and ends with a *cresc.* marking.

Fourth staff of music in bass clef, key of D major. It starts with a *f* dynamic and a *rall.* marking, then returns to *a tempo.* It ends with a *p dol.* marking.

Fifth staff of music in bass clef, key of D major. It features a *2^a ad libitum.* marking and a *3 2 1* fingering.

Sixth staff of music in treble clef, key of D major. It starts with a *fz* marking, followed by a *p* dynamic. It includes a *4^e C.* marking and a *tr* (trill) marking.

Seventh staff of music in bass clef, key of D major. It starts with a *p* dynamic and a *dol.* marking. It includes a *2^e C.* marking and ends with a *cresc. p* marking.

Eighth staff of music in treble clef, key of D major. It starts with a *rit.* marking and a *p* dynamic. It includes a *3^e C.* marking and a *3^e C.* marking.

Ninth staff of music in bass clef, key of D major. It starts with a *a tempo. Λ* marking and a *mf* dynamic. It includes a *dim.* marking and a *p dol.* marking.

VIOLONCELLE.

All^o moderato.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining eight are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, and 1. The second staff features a crescendo (*cresc.*) and dynamic markings *p* and *f*. The third and fourth staves are heavily marked with *p* and contain complex fingering patterns, including '2^e C.' and '3^e C.'. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth and seventh staves continue with *p* dynamics and include a 'cresc.' marking. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth and tenth staves conclude with a forte (*f*) dynamic and end with a final note.