

LES TROIS BAISERS



Extraits de l'Opérette
LA CONFESSION DE ROSETTE

Paroles de
PIERRE VÉRON

MUSIQUE DE

R. PLANQUETTE

Prix 2^{fr} 50

Des mêmes Auteurs:
Deux Lettres, Chantées par M^{me} JUDIC - Vieux billets doux.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS
Éditeurs pour tous pays.

AU MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
HEUGEL & FILS

LES TROIS BAISERS

COUPLETS:

Chantés par Madame THÉO.

Paroles de

PIERRE VÉRON.

Musique de

R. PLANQUETTE.

Moderato.

CHANT. On dirait que j'suis à con-

Moderato.

PIANO. -fes - se ... Non, voyez-vous, vous n'savez pas Comm'c'est fragil' u-ne jeu - nes - se, Comm'

c'est vile fait un faux pas! C'est drôle, à présent que j'y pense, Il m'sembl', j'peux bien m'en fair'la-

-veu, — Que j'en ai sur la consci - en - ce Ah! Dieu de Dieu, Ah! Dieu de Dieu!

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the time signature is 2/4. The lyrics are in French and are placed below the vocal staff. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the song with the vocal line starting on a whole note and the piano accompaniment starting with a series of eighth notes. The second system continues the melody and includes the lyrics 'Non, voyez-vous, vous n'savez pas'. The third system includes the lyrics 'c'est vile fait un faux pas! C'est drôle, à présent que j'y pense, Il m'sembl', j'peux bien m'en fair'la-'. The fourth system concludes the piece with the lyrics '-veu, — Que j'en ai sur la consci - en - ce Ah! Dieu de Dieu, Ah! Dieu de Dieu!'. The piano accompaniment features various chords and melodic lines that support the vocal melody.

Si ces mes-sieurs sa-vaient la cho-se, Peut-être que j'n'au-rais pas la ro-se... toc! toc! toc! toc! allons, voyons mon cœur, N'bat-tez pas a-vec tant d'frayeur, C'était en tout bien tout hon-neur!

2^e COUPLET. L'pre-mier bai-ser qu'j'ai lais-sé pren-dre, C'est l'vieux Duc du châ-teau voi-sin. Je l'vois me ri-gardant d'un air ten-dre, L'pied al-longé sur un cou-sin: Pal-sam-bleu! Ta jeu-ness! ta grâ-ce, Dis-moi, me ra-gai-lar-di-ront-ils? Pe-tite, il faut que je t'em-bras-se... Oh! sur le front, oh! sur le front!

3^e COUPLET. Le s'econd bai-ser, c'est mon-sieur Ju-les, Un p'tit goumoux qui v'nait d'Pa-ris, A-vec des po-ses ri-di-cu-les, Un pin-ce-nez et quels ha-bits! Y m'dit: veux-tu du pa-lis-san-dre? Moi: que qu'est qu'ça? Dé-li-ci-eux! Et, pen-dant qu'j'essa-yais d'com-pren-dre... Sur les deux yeux, sur les deux yeux!

4^e COUPLET. L'troi-sièm' bai-ser, c'est la noi-set-te Qu'en fut cau-se, dans la fo-rêt J'rem-contre An-dré: Te v'là Ro-set-te! Y m'prit la main, y m'la ser-rait... Ses yeux brillaient comm' dans la fièvre, L'au-goiss' fai-sait trem-bler sa voix Y s'pen-cha, m'effleu-rant la lèvre... Ah! cette fois, ah cette fois!