

# Variationen über ein Thema von Joseph Haydn für Orchester

Johannes Brahms, Op. 56<sup>a</sup>  
(Veröffentlicht 1874)

## Chorale St. Antoni Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes parts for Flute (Kleine Flöte), Oboe (2 Oboen), Clarinet in B (2 Klarinetten in B), Bassoon (2 Fagotte), and Contrabassoon (Kontrafagott). The brass section includes Horns (4 Hörner, split into B-flat and E-flat), Trumpets (2 Trompeten in B), and Drums (Pauken in F, B) with a Triangle (Triangel). The string section includes Violins (1. and 2. Violine), Viola (Bratsche), Cello (Violoncell), and Double Bass (Kontrabaß). The score features dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*, and performance instructions like *ten. ten.* and *pizz.*. The tempo is marked **Andante** at both the beginning and end of the score.

2 (64) 11

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

(Es)

Trpt. (B)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

21

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

(Es)

Trpt. (B)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

*dim. smorz.*

*ten.*

*f ten.*

1. 2.



49

KL.Fl. *dim.* *p*

Fl. *a 2* *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

Klar. (B) *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

K-Fag. *dim.* *p*

(B) Hr. *a 2* *dim.* *p*

(Es) Hr.

Trpt. (B) *dim.* *p*

Pk. *dim.* *p*

1.Viol. *dim.* *p*

2.Viol. *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Vcl. *f* *dim.* *p*

K-B. *dim.* *p*



69

KL. Fl. *f* *pp* *f*

Fl. *f* *p* *pp* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Klar. (B) *pp* *f* *p*

Fag. *pp* *f* *p*

K-Fag. *f* *p*

(B)

Hr. (Es) *p*

Trpt. (B)

Pk. *f*

1.Viol. *f* *p* *pp* *f* *p*

2.Viol. *p* *pp* *f*

Br. *f* *p* *pp* *f*

Vcl. *f* *p* *pp* *f* *pizz.* *p*

K-B. *f* *p* *pp* *f* *pizz.* *p*

*div.*

*arco*

*pizz.*

79

Woodwind parts: Kl.Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., K-Fag., Hr. (B), Hr. (Es), Trpt. (B), Pk.

String parts: 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., K-B.

Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *più f*, *arco*

Var. III  
Con moto

88

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (B)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*p dolce e legato*

*p*

*p dolce e legato*

*p*

*1.*  
*p*

*p dolce*

*pp legato*

*pp*

*pp legato*

*pp*

*pp legato*

*pp*

*Con moto*

98

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (B)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

*p molto dolce*

*1.*  
*p*

*p molto dolce*

*1.*

*legato*

*p dolce legato*

*pp*

*pp*

*A*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*A*





C

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(B)

Hr.

(F)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*p*

*p*

*p*

*p*

C

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(B)

Hr.

(F)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*p molto dolce*

*p molto dolce*

*p molto*

*p molto*

*p molto*

*p molto*

*p molto*

*p molto*

139

Fl. *p* rit.

Ob. *p* *dim.*

Klar. (B) *p* *dim.*

Fag. 2. *dim.*

Hr. (B) 1. 2. *dim.*

Hr. (F) 3. *p*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *p* *dim.*

Vcl. *p* *dim.*

K.-B. *p* rit.

146

**Var. IV**  
**Andante con moto**

Fl. *più f*

Ob. 1. *p dolce e semplice* *più f*

Klar. (B) *più f*

Fag. *più f*

Hr. (B) 1. *p dolce e semplice* *più f*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *p dolce* *pizz.* *arco* *più f*

Vcl. *pizz.* *più f* *arco*

K.-B. *pizz.* *più f* *arco*

**Andante con moto**

12 (74) **D** 1.

156

Fl. *p* *più f*

Ob.

Klar. (B) *p* *più f*

Fag. *mf* *mf*

1.Viol. *p dolce e semplice* *più f*

2.Viol. *p dolce e semplice* *più f*

Br. *p dolce e semplice* *più f*

Vcl. *pizz.* *arco* *più f*

K.-B. *pizz.* *arco* *più f*

**D**

166 **E**

Fl. *più f*

Ob. *p* *più f*

Klar. (B)

Fag. *p* *più f*

Hr. (B) *p* *più f*

1.Viol. *p* *più f*

2.Viol.

Br. *p* *più f*

Vcl. *p* *più f*

K.-B. *p* *più f*

**E** *p*

176

Fl. *p* *sf* *p* *sf* *p semplice*

Ob. *p* *sf* *p* *sf* *p semplice*

Klar. (B) *p* *sf* *p* *sf* *p semplice*

Fag. *p* *sf* *p* *sf* *p semplice*

Hr. (B) 1. 2. *p* *sf* *p* *sf* *p*

1.Viol. *p* *sf* *p* *sf* *p*

2.Viol. *p* *sf* *p* *sf* *p*

Br. *p* *sf* *p* *sf* *p*

Vcl. *p* *sf* *p* *sf* *p*

K-B. *p* *sf* *p* *sf* *p*

186 **F**

Fl. *p* *più f*

Ob. *p* *più f*

Klar. (B) *p* *più f*

Fag. *p* *più f*

Hr. (B) 1. 2. *p* *più f*

1.Viol. *p* *più f*

2.Viol. *p* *più f*

Br. *p* *più f*

Vcl. *p* *più f*

K-B. *p* *più f* *pizz.*

**F**











247

Kl.Fl. *p* *pp a 2*  
 Fl. *pp legg.*  
 Ob. *1. p*  
 Klar. (B) *1. p* *pp legg.*  
 Fag. *1. p* *pp legg.*  
 Hr. (B) *1. 2. p* *pp* *pp legg.*  
 Hr. (F) *3. p* *pp* *pp legg.*  
 1.Viol. *pp legg.*  
 2.Viol. *pp legg.*  
 Br. *p* *p* *pp legg.*  
 Vcl. *p* *p* *pp legg.*  
 K.B. *p* *p* *pp*

255

Kl.Fl. *pp*  
 Fl. *1. pp*  
 Ob. *pp*  
 Klar. (B) *1. pp*  
 Fag. *1. pp*  
 Hr. (B) *2. pp*  
 1.Viol. *pp* *pizz.*  
 2.Viol. *pp* *pizz.*  
 Br. *pp* *pizz.*  
 Vcl. *pp* *pizz.*  
 K.B. *pp*

264 Var. VI  
Vivace

Woodwind and Percussion staves for Var. VI. The staves include Kl. Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., K-Fag., Hr. (F), (Es), Trpt (B), and Pk. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with dynamic markings such as *p*, *f*, and *p sempre*. Some parts include articulation like accents and slurs. The Flute and Clarinet (B) parts have a first ending marked '1.' and a second ending marked 'a 2.'. The Percussion part is marked with *p*.

String staves for Var. VI, including 1. Viol., 2. Viol., Br., Vcl., and K-B. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with dynamic markings such as *p*, *f*, and *p sempre*. The parts alternate between *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The K-B part is marked with *p* and *p sempre*.

Vivace

272

1. 2.

Kl.Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

(B)

Hr.(F)

(Es)

Trpt. (B)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

278

278

Kl. Fl. *f* *ff*

Fl. *a 2* *sf* *sf* *sf* *ff*

Ob. *a 2* *sf* *sf* *sf* *ff*

Klar. (B) *a 2* *sf* *sf* *sf* *ff*

Fag. *sf* *sf* *marc.* *marc.* *f* *ff*

K-Fag. *sf* *sf* *marc.* *marc.* *f* *ff*

(B) *a 2* *sf* *sf* *ff*

Hr. (F) *f* *ff*

Es) *sf* *sf* *sf* *ff*

Trpt. (B) *sf* *sf* *sf* *ff*

Pk. *ff*

1.Viol. *sf* *sf* *marc.* *marc.* *f* *ff*

2.Viol. *sf* *sf* *marc.* *marc.* *f* *ff*

Br. *sf* *sf* *marc.* *marc.* *f* *ff*

Vcl. *sf* *sf* *marc.* *marc.* *f* *ff*

K-B. *sf* *sf* *marc.* *marc.* *f* *ff*

286

Woodwind section:  
KI Fl. (Piccolo)  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag. (a 2)  
K-Fag. (a 2)  
(B)  
Hr. (F) (a 2)  
(Es)  
Trpt. (B) (a 2)  
Pk.

String section:  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

Dynamics: *f*, *sf*, *p*, *a 2*

22 (84) Var. VII  
Grazioso

293

1.

F1. *p*

Ob. *dolce*

Klar. (B) *dolce*

Fag. *p dolce*

Hr. (B)

1. *dolce*

Solo *p dolce*

1. *dolce*

1. *p dolce*

2. *p dolce*

Br. *p espress.*

Vcl. *p dolce*

K.-B. *p dolce*

Grazioso *p dolce*

300

1.

F1. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. (B) *p*

Hr. (E) *p*

(Es) *p*

1. *p*

1. *p*

2. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

K.-B. *p*

*legato*

*legato*

307 1.

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *p dolce*

(B) *p*

Hr. (F) *espress.*

(Es)

1. Viol. *dolce*

2. Viol. *dolce*

Br. *p espress.*

Vcl. *p*

K.-B. *p*

315 1.

Fl. *cresc.* *p dim.* *pp*

Ob. *cresc.* *p dim.* *pp*

Klar. (B) *cresc.* *p dim.* *pp*

Fag. *cresc.* *p dim.* *pp*

(B) *p dim.* *pp* in Es

Hr. (F) *cresc.* *p dim.*

(Es)

1. Viol. *cresc.* *p dim.* *pp*

2. Viol. *cresc.* *p dim.* *pp*

Br. *cresc.* *p dim.* *pp*

Vcl. *cresc.* *p dim.*

K.-B. *cresc.* *p dim.* *pp*



# Var. VIII

Presto non troppo

322

Musical score for measures 322-330. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., 1. Viol., 2. Viol., Br., and Vcl. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Presto non troppo". The dynamic marking "pp sempre" is used throughout. The woodwinds and strings are marked "con sord.". A double bar line with repeat dots is at the end of measure 330.

Presto non troppo

330

**K**

Musical score for measures 330-337. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., K. Fag., Hr. (B), Pk., 1. Viol., 2. Viol., Br., and Vcl. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Presto non troppo". The dynamic marking "pp" is used throughout. The woodwinds and strings are marked "con sord.". A double bar line with repeat dots is at the end of measure 337. A boxed letter "K" appears at the bottom of the page.



339

Kl.Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (Es)  
Pk.

1. Mal  
2. Mal  
1. Mal  
2. Mal  
1. Mal  
2. Mal

pp  
pp  
pp

tr.  
tr.  
tr.

1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*p sempre pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*p sempre pizz.*

*arco*  
*p pizz.*

*pp*

347

Kl.Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (Es)  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.

1.  
1.  
1.  
1.  
1.  
1.  
1.  
1.  
1.  
1.  
1.  
1.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*

*a 2*

354

Woodwinds:  
Kl. Fl. (Piccolo): *pp*  
Fl.: *pp*  
Ob.: *pp*  
Klar. (B): *pp*  
Fag.: *pp*  
K. Fag.: *pp*

Brass:  
Hr. (B): *pp*  
Hr. (Es): *pp*  
Trpt (B): *pp*  
Pk.: *pp*

Strings:  
1. Viol.: *pp*  
2. Viol.: *pp*  
Br.: *pp*  
Vcl.: *pp*  
K. B.: *pp* (arco), *pizz.*

Measure 354 includes a first ending bracket for the Oboe. The score is in a key with three flats and a common time signature.

# Finale

## Andante

361

Fl. *1. p leg.*

Ob. *1. p leg.*

Klar. (B) *1. p leg.*

Fag. *1. p leg.*

K-Fag. *1. p leg.*

Hr. (B) *1. 2. p leg.*

1. Viol. *senza sord. p leg.*

2. Viol. *senza sord. p leg. leg. p*

Br. *senza sord. div. p leg.*

Vel. *senza sord. p leg.*

K.-B. *p leg.*

## Andante

372

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

K-Fag. *cresc.*

Hr. (B) *1. 2. 3. cresc.*

Pk. *cresc.*

1. Viol. *cresc.*

2. Viol. *cresc.*

Br. *div. cresc.*

Vel. *unis cresc.*

K.-B. *cresc.*

**L**



398

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag

Hr. (B)

Hr. (Es)

Pk.

*dim.*

*p*

*dim.*

*dim.*

*div.*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*pizz.*

*p*

*dim.*

*p*

404

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Hr. (B)

*N* *p dolce*

1. Solo

*p dolce*

1. 2.

*p*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

*pp legg.*

*pp legg.*

*pp arco*

*p*

*div.*

409

Fl. *molto dolce*

Ob.

Klar. (B) *molto dolce*

Fag. *molto dolce*

Hr. (B) 1. 2.

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *p*

Vcl. *pizz.*

K.-B.

414

Fl. Solo 1. *dolce*

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (B) 1. *p semplice*

1. Viol.

2. Viol.

Br. *pizz.*

Vcl.

K.-B.

419

Fl. *dolce*

Ob.

Klar. (B) *dolce*

Fag. *dolce*

Hr. (B)

1.Viol. *pizz.*

2.Viol. *pizz.*

Br.

Vcl.

K.-B.

424

Fl. *cresc.*

Ob. *a 2* *p ma marc.*

Klar. (B) *cresc.*

Fag. *cresc.* *a 2* *p*

Hr. (B) *1. 2.* *p*

Trpt. (B) *p*

1.Viol. *arco* *p*

2.Viol. *arco* *p*

Br. *arco* *p*

Vcl. *arco* *p*

K.-B. *p*



Musical score for woodwinds and strings (top section). The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., K.-Fag., Hr. (B), Hr. (Es), Trpt. (B), and Pk. The Flute part starts with a *p marc.* dynamic and includes a *cresc.* marking. The Oboe part has a *poco cresc.* marking. The Bassoon part has *poco cresc.* and *cresc.* markings, and ends with *poco f*. The Horns part has *p*, *poco cresc.*, *cresc.*, and *cresc.* markings. The Trumpets part has a *mf* marking. The Percussion part is marked with a *poco f* dynamic.

Musical score for strings (bottom section). The score includes parts for 1. Viol., 2. Viol., Br., Vcl., and K.-B. The Violins and Violas parts have *poco cresc.* and *cresc.* markings, and end with *poco più f cresc.* and *div.* markings. The Brass part has *poco cresc.* and *cresc.* markings, and ends with *poco f cresc.* and *div.* markings. The Violoncello part has *poco cresc.* and *cresc.* markings, and ends with *poco f cresc.* The Double Bass part has a *poco f cresc.* marking.



437

Kl. Fl. *p ben marc.* *cresc.*  
 Fl. *a 2* *p ben marc.* *cresc.*  
 Ob. *f marc.* *p ben marc.* *cresc.*  
 Klar. (B) *p ben marc.* *cresc.*  
 Fag. *p* *cresc.*  
 K.-Fag. *p*  
 Hr. (B) *pp* *cresc.*  
 Hr. (Es) *pp* *cresc.*  
 Trpt. (B) *mf* *pp*  
 Pk.  
 Trg. *pp* *cresc.*  
 1. Viol. *pp* *cresc.*  
 2. Viol. *pp* *cresc.*  
 Br. *p* *pp* *cresc.*  
 Vcl. *p* *p marc.* *cresc.*  
 K.-B. *p*

P

444

Kl. Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

Fag. *f*

K-Fag. *f marc.*

Hr. (B) *f*

Hr. (Es) *f*

Trpt. (B) *f*

Pk. *f*

Trg. *ff*

1. Viol. *ff ben marc.*

2. Viol. *ff ben marc.*

Br. *ff ben marc.*

Vcl. *ff marc.*

K-B. *ff marc.*

P

450

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (Es)

Trpt. (B)

Pk.

Trg.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

This musical score page contains the following parts and staves:

- Woodwinds:**
  - Kl. Fl. (Clarinet in F): Treble clef, melodic line with slurs.
  - Fl. (Flute): Treble clef, melodic line with slurs and a dynamic marking of *a 2*.
  - Ob. (Oboe): Treble clef, melodic line with slurs and a dynamic marking of *a 2*.
  - Klar. (B) (Clarinet in B): Treble clef, harmonic accompaniment.
  - Fag. (Bassoon): Bass clef, harmonic accompaniment.
  - K-Fag. (Contrabassoon): Bass clef, melodic line with slurs.
- Brass:**
  - Hr. (Horn): Treble clef, harmonic accompaniment.
  - (Es) (E-flat Horn): Treble clef, harmonic accompaniment.
  - Trpt. (B) (Trumpet in B): Treble clef, harmonic accompaniment.
  - Pk. (Percussion): Bass clef, rhythmic accompaniment.
  - Trg. (Timpani): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Strings:**
  - 1. Viol. (Violin I): Treble clef, melodic line with slurs.
  - 2. Viol. (Violin II): Treble clef, harmonic accompaniment.
  - Br. (Cello): Bass clef, harmonic accompaniment.
  - Vcl. (Double Bass): Bass clef, harmonic accompaniment.
  - K.-B. (Kb. Bass): Bass clef, harmonic accompaniment.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *ff* and *sf*.

460 rit.

This section of the score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., Klar. (B), Fag., K.-Fag., Hr. (B), Hr. (Es), Trpt. (B), Pk., and Trg. The woodwinds and strings play sustained chords with a *dim.* (diminuendo) hairpin. The Flute part includes a *a 2.* marking. The Percussion part (Pk.) has a *p* (piano) dynamic. The Trg. (Trombone) part has a *pp dim.* (pianissimo diminuendo) marking. The *rit.* (ritardando) marking is placed at the top right of the section.

This section of the score includes parts for 1. Viol., 2. Viol., Br., Vcl., and K.-B. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with a *dim.* (diminuendo) hairpin. The *rit.* (ritardando) marking is placed at the bottom right of the section.

465 *molto rit.* *in tempo*

Kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (Es)  
Trpt. (B)  
Pk.  
Trg.

1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*molto rit.* *in tempo*

# JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

- I. Band**  
**Symphonien für Orchester I**  
Nr. 1. C moll. Op. 68  
Nr. 2. D dur. Op. 73
- II. Band**  
**Symphonien für Orchester II**  
Nr. 3. F dur. Op. 90  
Nr. 4. E moll. Op. 98
- III. Band**  
**Ouvertüren und Variationen für Orchester**  
Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80  
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 a
- IV. Band**  
**Serenaden und Tänze für Orchester**  
Serenade. D dur. Op. 11  
Serenade. A dur. Op. 16  
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.
- V. Band**  
**Konzerte für Violine und Violoncello**  
Konzert für Violine. D dur. Op. 77  
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102
- VI. Band**  
**Klavierkonzerte**  
Nr. 1. D moll. Op. 15  
Nr. 2. B dur. Op. 83
- VII. Band**  
**Kammermusik für Streichinstrumente**  
Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18  
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36  
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111  
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115  
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1  
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2  
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67
- VIII. Band**  
**Klavier-Quintett und -Quartette**  
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34  
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60
- IX. Band**  
**Klavier-Trios**  
Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncello. H dur. Op. 8. Erste Fassung  
— — Spätere Fassung  
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101  
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncello). Es dur. Op. 40  
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncello. A moll. Op. 114
- X. Band**  
**Klavier-Duos**  
**Für Klavier und Violine**  
Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78  
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100  
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108  
Sonatensatz, nachgel. Werk
- Für Klavier und Violoncello**  
Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38  
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99
- Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)**  
Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1  
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2
- XI. Band**  
**Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen**  
Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis. F moll  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 b
- XII. Band**  
**Werke für 1 Klavier zu 4 Händen**  
Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23  
Walzer. Op. 39  
Liebeslieder. Walzer. Op. 52 a  
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65  
Ungarische Tänze

- XIII. Band**  
**Klavier-Sonaten und -Variationen**  
Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1  
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2  
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5  
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9  
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1  
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2  
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24  
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35
- XIV. Band**  
**Kleinere Klavierwerke**  
Scherzo. E moll. Op. 4  
Balladen. Op. 10  
Walzer. Op. 39  
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76  
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79  
Fantasien. Op. 116  
3 Intermezzi. Op. 117  
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118  
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119
- XV. Band**  
**Studien und Bearbeitungen für Klavier**  
Etüde nach Chopin. F moll  
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur  
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung  
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll  
Gavotte nach Gluck. A dur  
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein  
2 Giguen. A moll. H moll  
2 Sarabanden. A moll. H moll  
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll  
Ungarische Tänze  
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll  
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll  
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58  
51 Übungen
- XVI. Band**  
**Orgelwerke**  
2 Präludien und Fugen. A moll. G moll  
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll  
Fuge. A moll  
11 Choralvorspiele. Op. 122
- XVII. Band**  
**Chorwerke mit Orchester I**  
Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45
- XVIII. Band**  
**Chorwerke mit Orchester II**  
Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55  
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50
- XIX. Band**  
**Chorwerke mit Orchester III**  
Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53  
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54  
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82  
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89  
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12  
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13  
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17  
Eifens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte
- XX. Band**  
**Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel**  
Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27  
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64  
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52  
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65  
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92  
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103  
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112  
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93 b  
Hochzeitskantäthen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

- XXI. Band**  
**Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung**  
**Für gemischten Chor**  
Marienlieder. Op. 22  
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29  
2 Motetten. 4—6stimmig. Op. 74  
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110  
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109  
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42  
7 Lieder. Op. 62  
6 Lieder und Romanzen. Op. 93 a  
5 Gesänge. Op. 104  
Deutsche Volkslieder. 4stimmig  
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig  
Töne, lindernder Klang. Kanon  
Rauh. Kanon
- Für Frauenchor**  
3 geistliche Chöre. Op. 37  
12 Lieder und Romanzen. Op. 44  
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113  
Mir lächelt kein Frühling. Kanon  
Grausam erweist sich Amor. Kanon  
O wie sanft. Kanon  
Wann? Kanon  
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben
- Für Männerchor**  
5 Lieder. Op. 41
- XXII. Band**  
**Duette mit Klavierbegleitung**  
3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20  
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28  
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61  
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66  
Balladen und Romanzen. Op. 75
- XXIII. Band**  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I**  
6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3  
6 Gesänge. Op. 6  
6 Gesänge. Op. 7  
8 Lieder und Romanzen. Op. 14  
5 Gedichte. Op. 19  
9 Lieder und Gesänge. Op. 32  
15 Romanzen aus Tiedcks »Magelone«. Op. 33
- XXIV. Band**  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II**  
4 Gesänge. Op. 43  
4 Gesänge. Op. 46  
5 Lieder. Op. 47  
7 Lieder. Op. 48  
5 Lieder. Op. 49  
8 Lieder und Gesänge. Op. 57  
8 Lieder und Gesänge. Op. 58  
8 Lieder und Gesänge. Op. 59  
9 Lieder und Gesänge. Op. 63
- XXV. Band**  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III**  
9 Gesänge. Op. 69  
4 Gesänge. Op. 70  
5 Gesänge. Op. 71  
5 Gesänge. Op. 72  
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84  
6 Lieder. Op. 85  
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86  
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91  
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94  
7 Lieder. Op. 95  
4 Lieder. Op. 96  
6 Lieder. Op. 97
- XXVI. Band**  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV**  
5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105  
5 Lieder. Op. 106  
5 Lieder. Op. 107  
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121  
Mondnacht  
Regenlied  
8 Zigeunerlieder aus Op. 103  
Deutsche Volkslieder  
14 Volkskinderlieder  
28 Deutsche Volkslieder