

4p/3942/31

FORMAT LEMOINE

LE

PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du **PANTHÉON** comme beauté de gravure,
impression, format et bon marché.

Le **PETIT PIANISTE** est publié également par séries de dix morceaux,
qui paraissent successivement.

N^o 136

Prix net 90

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

P. L. M. B.

FORMAT LEMOINE

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BRETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAWER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STRIBELT, CH. M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES
SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSOVIANAS

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

1^{RE} SÉRIE.

Numéros.			Degrés.	Prix nets.
1	J. ASCHER.	Louise.	Polka. 9°	» fr. 70 c.
2	—	Pépita.	— 9°	» 70
3	—	Polka villageoise.	— 8°	» 60
4	—	Stellina.	— 9°	» 60
5	—	Le Mignonne.	— 5°	» 40
6	CH. BIZOT.	Polka sur la Fanchonnette.	— 8°	» 60
7	CH. FRADEL.	L'Américaine.	— 9°	» 70
8	CH. JOHN.	Justine.	— 8°	» 60
9	CH. LE CORREILLER.	Mignardise.	— 7°	» 50
10	—	Éva.	— 8°	» 50

LE
PETIT PIANISTE

COLLECTION

DE

MORCEAUX TRÈS-FACILES

POUR PIANO

A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

EXPORTATION.

Imp. de Léon Salme, 20, rue de la Poterie.

Ach. Lemoine
256, rue St. Honore.

SCHERZO

à quatre mains

W. GOLDNER.

SECONDA.

69 = ♩ .

ALLEGRO.

Prima. Seconda.

p

sf

sf *Cresc.* *sf* *ff*

p

Cresc - *sf* - *en* - *sf* - *do.* *sf* *f* *sf* *sf*

SCHERZO

à quatre mains



W. GOLDNER.

PRIMA.

69 = ♩ .

ALLEGRO.

p

sf

Cresc. sf

sf ff

tr

p

Cresc - sf en - sf do. sf f sf sf p

p *Cresc.*

en do. *f* *p*

Cresc. *ff* 1ª 2ª

TRIO. Più lento.

p *Loure.*

p *Loure.*

p *Loure.*

First system of the PRIMA section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The word "Dolce." is written below the first measure of the upper staff. The word "Cresc" is written below the last measure of the upper staff. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together.

Second system of the PRIMA section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The word "en" is written below the first measure of the upper staff, and "do." is written below the second measure. The word "f" is written below the third measure of the upper staff, and "p" is written below the fourth measure. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together.

Third system of the PRIMA section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The word "Cresc." is written below the first measure of the upper staff. The word "ff" is written below the third measure of the upper staff. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the PRIMA section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The word "TRIO." is written below the first measure of the upper staff, and "Più lento." is written below the second measure. The word "mf" is written below the third measure of the upper staff, and "p" is written below the fourth measure. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the PRIMA section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The word "mf" is written below the first measure of the upper staff, and "p" is written below the second measure. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of the PRIMA section. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The word "mf" is written below the first measure of the upper staff, and "p" is written below the second measure. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

p

sf *Cresc* *en*

do. *fp*

Cantando. *p* *mf* *sf*

p

1.
2.^{da}

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *p sf* marking and features complex fingerings (e.g., 3, 1, 3, 1) and slurs. The second system includes a *f* marking. The third system is marked *Dolce.* and includes fingerings like 4, 5, 4, 2, 1, 2. The fourth system includes a *p* marking and a *pp* marking. The fifth system is marked *Cantando.* and includes a *mf* marking. The sixth system includes a *sf* marking and a *p* marking, and is divided into two parts labeled 1^a and 2^{da}. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various dynamics and markings:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic.
- System 2:** Features a fortissimo (*sf*) dynamic, a crescendo (*Cresc.*) leading to fortissimo (*sf*), a fortissimo (*ff*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 3:** Continues the musical progression with various dynamics and markings.
- System 4:** Includes a crescendo (*Cresc.*) leading to fortissimo (*sf*), followed by fortissimo (*f*), fortissimo (*sf*), fortissimo (*sf*), and ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 5:** Features a crescendo (*Cresc.*) leading to fortissimo (*f*), followed by fortissimo (*f*).
- System 6:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*Cresc.*) leading to fortissimo (*ff*).



1000030211

2^{ME} SÉRIE.

11	A. LONGUEVILLE.	Léila.	Polka.	4 ^e	fr. 40 c.
12	J. PHILIPOT.	Erminia.	—	10 ^e	70
13	—	Georgina.	—	9 ^e	70
14	J. ASCHER.	Vaillance.	Polka militaire	9 ^e	70
15	J. PHILIPOT.	Sultane-Polka.	Polka.	8 ^e	60
16	L. WALDTRUFEL.	Anna.	—	8 ^e	50
17	—	Le Grand Tambour-Major.	—	7 ^e	60
18	A. WALLERSTEIN.	Jenny-Lind.	—	8 ^e	40
19	—	Polka d'Amour.	—	7 ^e	40
20	—	Polka des Matelots.	—	9 ^e	40

3^{ME} SÉRIE.

21	A. ANSON.	Mélina.	Polka-Mazurka	9 ^e	fr. 50 c.
22	CH. BIZOT.	Djina.	—	8 ^e	60
23	—	Alice.	—	9 ^e	60
24	—	Paquerette.	—	8 ^e	60
25	—	Blondinetta.	—	9 ^e	60
26	—	Étoile du soir.	—	8 ^e	60
27	—	Zara.	—	7 ^e	60
28	CH. JOHN.	Clara.	—	8 ^e	60
29	ED. HOCHELLE.	Céline.	—	10 ^e	60
30	TH. LABORDE.	Esther.	—	7 ^e	50

4^{ME} SÉRIE.

31	CH. LE CORBEILLER.	Hortensia.	Polka-Mazurka	8 ^e	fr. 60 c.
32	—	Lesbie.	—	8 ^e	60
33	L. LAMBERT.	La Fanchonnette.	—	9 ^e	70
34	CH. LE CORBEILLER.	Albine.	—	6 ^e	40
35	CH. DE MALLEVILLE.	Souvenirs de Trye-Château.	—	8 ^e	60
36	CH. LENTZ.	Le Goût du jour, n° 1.	—	7 ^e	50
37	—	— N° 2.	—	7 ^e	60
38	J. PASDELOUP.	Fleur d'Amour.	—	8 ^e	60
39	A. TALEXY.	Le Carnaval de Venise.	—	9 ^e	90
40	TH. THURNER.	Souvenir d'Ollioules.	—	8 ^e	50

5^{ME} SÉRIE.

41	CH. LENTZ.	Le Mardi-Gras à l'Opéra.	Quadrille.	7 ^e	fr. 70 c.
42	CH. LE CORBEILLER.	Neptune.	—	7 ^e	70
43	ACH. LEMOINE.	Les Jours Gras.	—	1 ^{er}	70
44	L. JULLIEN.	La Prima Donna.	Valse.	8 ^e	90
45	CH. LE CORBEILLER.	Éliane.	—	8 ^e	80
46	ED. BILLARD.	Édimbourg.	Schottisch.	8 ^e	50
47	CH. HESS.	La Fanfare.	—	7 ^e	40
48	A. WALLERSTEIN.	Un Premier Amour.	Redowa.	7 ^e	40
49	CH. BIZOT.	Sturm-Marsch.	Galop.	8 ^e	50
50	CH. LE CORBEILLER.	Titania.	Varsoviana.	8 ^e	60

6^{ME} SÉRIE.

51	H. LEMOINE.	L'Enfantin.	Quadrille.	1 ^{er}	fr. 70 c.
52	ACH. LEMOINE.	Le Mignon.	—	4 ^e	70
53	—	L'Épreuve villageoise.	—	8 ^e	70
54	CH. LENTZ.	Valse Allemande.	Valse.	7 ^e	40
55	—	Valse du duc de Reichstadt.	—	7 ^e	60
56	—	Valse du Freyschutz.	—	7 ^e	50
57	—	Valse de la Reine de Prusse.	—	7 ^e	40
58	CH. BIZOT.	Fleur d'Allemagne.	Schottisch.	8 ^e	80
59	—	Floretta.	Redowa.	9 ^e	60
60	E. DESGRANGES.	Les 500,000 Diables.	Enfer-Galop.	8 ^e	80

LE PETIT PIANISTE

	Nos	Degrés	Prix net
1 ^{re} SÉRIE.	1 R. DE VILBAC.....	Mélodie..... 1 ^{er}	» 75
	2 F. SOR.....	Mélodie-valse..... 1 ^{er}	» 75
	3 R. DE VILBAC.....	Romance..... 1 ^{er}	» 75
	4 F. SOR.....	Prière..... 1 ^{er}	» 75
	5 R. DE VILBAC.....	Rondo-valse..... 1 ^{er}	» 75
	6 WANHALL.....	Sonatine..... 2 ^e	» 75
	7 F. SOR.....	Scherzo..... 2 ^e	» 75
	8 H. LEMOINE.....	Valse..... 2 ^e	» 75
	9 WANHALL.....	Sonatine..... 2 ^e	» 75
	10 —.....	Rondo..... 2 ^e	» 75
2 ^e SÉRIE.	11 CH. LENTZ.....	Minet, très-petit rondo-valse... 1 ^{er}	» 40
	12 H. LEMOINE.....	Air anglais, très-petit rondo... 1 ^{er}	» 40
	13 A. CROISEZ.....	Barcarolle..... 1 ^{er}	» 40
	14 R. DE VILBAC.....	Romance..... 1 ^{er}	» 40
	15 CH. LENTZ.....	Rondolletto sur l'Éclair..... 1 ^{er}	» 40
	16 ACH. LEMOINE.....	Rondino..... 1 ^{er}	» 40
	17 A. CROISEZ.....	Cantilène..... 1 ^{er}	» 40
	18 ACH. LEMOINE.....	Andantino..... 1 ^{er}	» 80
	19 R. DE VILBAC.....	Rondino-valse..... 1 ^{er}	» 80
	20 EUG. MONIOT.....	Barcarolle..... 2 ^e	» 50
3 ^e SÉRIE.	21 W. GOLDNER.....	Mélodie..... 1 ^{er}	» 80
	22 J. GARCIN.....	Pastorale..... 2 ^e	» 60
	23 R. DE VILBAC.....	Andante et scherzo..... 2 ^e	» 80
	24 W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en ut maj..... 3 ^e	» 90
	25 J. GARCIN.....	Ballade..... 3 ^e	» 80
	26 AD. BLANC.....	Menuet..... 4 ^e	» 85
	27 CH. SCHWENCKE.....	Air italien varié..... 4 ^e	» 1 05
	28 W. GOLDNER.....	2 ^e sonatine en sol maj..... 4 ^e	» 1
	29 J. GARCIN.....	Mazurka..... 5 ^e	» 90
	30 AD. BLANC.....	1 ^{re} Sonatine en ré maj..... 5 ^e	» 1 05
4 ^e SÉRIE.	31 T. LATOUR.....	Pastorale..... piano seul. 1 ^{er}	» 40
	32 AD. BLANC.....	Air varié..... id... 1 ^{er}	» 40
	33 W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en sol maj... id... 5 ^e	» 90
	34 AD. BLANC.....	1 ^{re} sonatine en fa maj... id... 5 ^e	» 90
	35 —.....	Scherzetto..... à 4 mains. 3 ^e	» 80
	36 —.....	1 ^{re} sonatine en ut maj... id... 4 ^e	» 1 30
	37 W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en ut maj... id... 5 ^e	» 1 40
	38 AD. BLANC.....	Barcarolle pour piano et violon. 1 ^{er}	» 60
	39 —.....	2 ^e sonatine en sol min... id... 4 ^e	» 95
	40 W. GOLDNER.....	3 ^e sonatine en fa maj... id... 4 ^e	» 1 10
5 ^e SÉRIE.	41 A. CROISEZ.....	Rondolletto..... piano seul. 1 ^{er}	» 40
	42 L. MEY.....	Souvenirs de Weber..... id... 3 ^e	» 70
	43 J. RUMMEL.....	INDIANA, valse arrangée fac. id... 5 ^e	» 85
	44 —.....	Le TORRENT, valse. id... 5 ^e	» 85
	45 A. CROISEZ.....	Fleuve du Tage..... id... 4 ^e	» 70
	46 CH. FRADEL.....	Air bavarois..... à 4 mains. 3 ^e	» 80
	47 HY. LEMOINE.....	Marche de Moïse..... à 4 mains. 3 ^e	» 90
	48 CH. LENTZ.....	Danse des Pagodes... à 4 mains. 4 ^e	» 90
	49 W. GOLDNER.....	Menuet..... Piano et violon. 3 ^e	» 60
	50 J. GARCIN.....	Valse..... Piano et violon. 4 ^e	» 90
6 ^e SÉRIE.	51 R. DE VILBAC.....	Mélodie..... piano seul. 1 ^{er}	» 40
	52 A. CROISEZ.....	Air allemand..... id... 2 ^e	» 80
	53 ACH. LEMOINE.....	Air de ballet..... id... 3 ^e	» 80
	54 J. BERNHOFF.....	Don Juan..... id... 5 ^e	» 90
	55 AL. MUTEL.....	Ariette de Guichard, variée. id... 6 ^e	» 70
	56 HY. LEMOINE.....	Pastorale..... à 4 mains. 2 ^e	» 80
	57 F. SOR.....	Valse..... à 4 mains. 3 ^e	» 80
	58 J. RUMMEL.....	Le Voyage en Chine... à 4 mains. 4 ^e	» 1 10
	59 J. GARCIN.....	Les Cloches, idylle, piano et viol. 3 ^e	» 60
	60 CH. POISOT ET DE KONTSEI.	Sonatine, pian. et viol. 5 ^e	» 1
7 ^e SÉRIE.	61 J. RUMMEL.....	Romance..... piano seul. 1 ^{er}	» 40
	62 CH. LENTZ.....	Rondino-valse..... id... 2 ^e	» 60
	63 J. BERNHOFF.....	Valse..... id... 2 ^e	» 60
	64 A. CROISEZ.....	La Gazza Ladra..... id... 4 ^e	» 80
	65 —.....	Fantasia..... id... 5 ^e	» 80
	66 J. RUMMEL.....	Berceuse..... à 4 mains. 1 ^{er}	» 60
	67 J. BERNHOFF.....	Lied de Mozart..... id... 1 ^{er}	» 60
	68 J. RUMMEL.....	Air de ballet..... id... 4 ^e	» 1
	69 VILBAC ET BLANC..	La Norma... piano et violon. 3 ^e	» 90
	70 J. GARCIN.....	L'Adieu, mélodie..... id... 4 ^e	» 70
8 ^e SÉRIE.	71 J. RUMMEL.....	Rondino-galop... piano seul. 1 ^{er}	» 40
	72 —.....	Marche..... id... 1 ^{er}	» 40
	73 CH. LENTZ.....	Valse..... id... 2 ^e	» 60
	74 A. CROISEZ.....	Barcarolle..... id... 4 ^e	» 70
	75 F. BURGMULLER..	Le Turc en Italie..... id... 4 ^e	» 80
	76 J. RUMMEL.....	Andante..... à 4 mains. 1 ^{er}	» 60
	77 CH. LENTZ.....	L'Écho des Alpes..... id... 3 ^e	» 80
	78 J. RUMMEL.....	Divertissement..... id... 4 ^e	» 1
	79 VILBAC ET BLANC..	Le Barbier de Séville, p ^e et viol. 3 ^e	» 1
	80 J. GARCIN.....	Le Retour, mélodie..... id... 3 ^e	» 85

	Nos	Degrés	Prix net
9 ^e SÉRIE.	81 J. RUMMEL.....	Romances sans paroles, piano seul. 1 ^{er}	» 50
	82 CH. LENTZ.....	La Récréation (1 ^{re} suite), six pièces, piano seul..... 1 ^{er} et 2 ^e	» 70
	83 HY. LEMOINE.....	Rondino-valse, op. 47, n ^o 3, piano seul..... 3 ^e	» 70
	84 J. RUMMEL.....	Le Cor des Alpes... piano seul. 4 ^e	» 70
	85 —.....	Galop de Schulhoff, arr. fac., id. 5 ^e	» 80
	86 W. GOLDNER.....	2 ^e sonatine en ut maj., à 4 mains. 3 ^e	» 1
	87 R. DE VILBAC.....	La Chasse de L. Mey, id. 6 ^e	» 1
	88 W. GOLDNER.....	6 ^e sonatine en ré majeur, piano et violon..... 7 ^e	» 1 65
	89 VILBAC ET BLANC..	Le Freyschutz, piano et violon. 3 ^e	» 1
	90 J. GARCIN.....	Romance sans paroles, id. 3 ^e	» 60
10 ^e SÉRIE.	91 ACH. LEMOINE.....	Petite valse de salon, piano seul. 2 ^e	» 60
	92 W. GOLDNER.....	Rondino en ré maj. id. 3 ^e	» 60
	93 CH. LENTZ.....	La Récréation (2 ^e suite), six danses, piano seul..... 3 ^e	» 85
	94 J. RUMMEL.....	Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul..... 5 ^e	» 90
	95 —.....	Thème allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul..... 5 ^e	» 80
	96 A. CROISEZ.....	Chanson arabe, fantaisie à 4 m. 6 ^e	» 1 10
	97 W. GOLDNER.....	3 ^e sonatine en sol min. id. 5 ^e	» 1 20
	98 —.....	Andante, villanelle et rondo, piano et violon..... 6 ^e	» 1 10
	99 VILBAC ET AD. BLANC	La Sonnambula, piano et violon. 3 ^e	» 1
	100 W. GOLDNER.....	4 ^e sonatine en ré maj. id. 5 ^e	» 1 25
11 ^e SÉRIE.	101 D. STEIBELT.....	Sonatine en ut maj., piano seul. 2 ^e	» 85
	102 —.....		
	103 ED. WOLFF.....	Opéra 128, Petite fantaisie sur Charles VI, piano seul..... 3 ^e	
	104 CH. CHAULIEU.....	Au clair de la lune, varié, p. s. 3 ^e	
	105 HENRY LEMOINE...	Bagatelle sur Robert-le-Diable, piano seul..... 5 ^e	» 85
	106 J. MOSCHELES.....	Op. 33, n ^o 1. Valse en ut maj. à 4 mains..... 2 ^e	
	107 A. CROISEZ.....	Op. 63. Rondo Français, à 4 m. 3 ^e	
	108 W. GOLDNER.....	7 ^e sonatine en ut maj., piano et violon..... 6 ^e	» 1 55
	109 VILBAC ET BLANC..	La Fanchonnette, piano et viol. 3 ^e	» 1
	110 J. GARCIN.....	Résignation, mélodie, id. 3 ^e	» 70
12 ^e SÉRIE.	111 La Marseillaise et le Chant du Départ.	Piano seul. 3 ^e	» 40
	112 —.....		
	113 —.....		
	114 —.....		
	115 —.....		
	116 S. L. MARS. Op. 1.	Le Pastour, rondo à 4 mains..... 2 ^e	
	117 J. L. DUSSEK.....	Op. 67. Son. en ut maj. à 4 m. 4 ^e	
	118 VILBAC ET BLANC..	Charles VI. Piano et violon..... 4 ^e	» 1 05
	119 —.....	La Juive. Piano et violon..... 4 ^e	» 1
	120 W. GOLDNER.....	5 ^e sonatine en ut maj. Pian. et v. 4 ^e	» 1 30
13 ^e SÉRIE.	121 —.....		
	122 —.....		
	123 —.....		
	124 —.....		
	125 —.....		
	126 J. MOSCHELES.....	Opéra 33, n ^o 2. Valse en ut maj. à 4 mains..... 2 ^e	
	127 H. LEMOINE.....	Rondo en sol maj. à 4 mains. 4 ^e	
	128 J. GARCIN.....	La Chasse. Pour Piano et violon 5 ^e	» 95
	129 VILBAC ET BLANC..	Le Voyage en Chine. id. 4 ^e	» 1 15
	130 VILBAC ET BLANC..	Guido et Ginevra... id. 5 ^e	» 1 20
14 ^e SÉRIE.	131 —.....		
	132 —.....		
	133 —.....		
	134 —.....		
	135 —.....		
	136 J. MOSCHELES.....	Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains..... 3 ^e	
	137 —.....		
	138 J. GARCIN.....	Bolero. Piano et violon..... 6 ^e	» 1
	139 —.....	Marche..... 7 ^e	» 1
	140 PHIL. LAMOURY...	1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et violoncelle..... 4 ^e	» 1 30
15 ^e SÉRIE.	141 —.....		
	142 —.....		
	143 —.....		
	144 —.....		
	145 —.....		
	146 La Marseillaise arrangée à 4 mains.....	3 ^e	» 40
	147 Le Chant du Départ.....	3 ^e	» 40
	148 —.....		
	149 —.....		
	150 PHIL. LAMOURY...	2 ^e sonatine en sol maj., piano et violoncelle..... 3 ^e	» 95

NOTA. Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.