

LE PROGRAMME DES PROFESSEURS

CHOIX DE COMPOSITIONS DE PIANO, CLASSÉES, REVUES ET DOIGTÉES
PAR

G. Roguski, A. Różycki, A. Rutkowski, A. Sygietyński,
PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE VARSOVIE,
AVEC LE CONCOURS DE
A. Michałowski et I. Paderewski.

I ^{er} Degré.			II ^{me} Degré.			III ^e Degré.			IV ^e Degré.		
No.		kop.	No.		kop.	No.		kop.	No.		kop.
1.	Bodmann, Préludes . . .	20	1.	Reinecke, Andante con va- riazioni . . .	30	1.	Wolff, B., Rondeau, Si ^b maj. op. 87 . . .	40	1.	Reinecke, Ballet. op. 165 No. 9	40
2.	André, Sonatine en Do maj. op. 34 No. 1 . . .	20	2.	Dussek, a) Sonatine, Solmaj. op. 20 No. 1, b) Sonatine, Fa maj. op. 20 No. 3 . . .	40	2.	Mendelssohn, Chants sans paroles. a) La min. No. 2, b) Sol min. No. 6 . . .	30	2.	Mozart, Allegro de la Sonate, La min., No. 16 . . .	30
3.	Wolff, B., a) Berceuse, b) Al- legretto . . .	30	3.	Heller, Andantino quasi alle- gretto . . .	20	3.	Haydn, Allegro de la Sonate No. 4. Ré maj. . .	30	3.	Heller, op. 16 No. 1. a) Can- zonetta, b) Impromptu . . .	30
4.	Rohde, Feuille d'Album. op. 36 No. 1 . . .	20	4.	Reinecke, Sonatine, Do maj. op. 47 No. 1 . . .	40	4.	Beethoven, Variations „Quanto è bello“ . . .	40	4.	Bach, F. E., Andantino can- tabile, Simin. . .	30
5.	Clementi, Sonatine, Do maj. op. 36 No. 1 . . .	30	5.	Hummel, Variations, Fa maj. . .	30	5.	Haendel, a) Prélude, Solmaj., b) Allegro. Sol min. . .	30	5.	Schumann, op. 68. a) Ca- valier, b) Souvenir, c) Shéhé- zade, d) Chant de Mai . . .	40
6.	Wanhal, Rondeau, Do maj. op. 42 No. 1 . . .	20	6.	Dussek, Canzonetta . . .	30	6.	Loeschhorn, Bolero. op. 108 No. 4 . . .	40	6.	Schubert, Impromptu, Mi ^b maj. op. 90 No. 2 . . .	30
7.	Rohde, Berceuse. op. 86 No. 4 . . .	20	7.	Zellner, Allegro de la Son- tine, Ré min. . .	40	7.	Haydn-Wolff, Allegro, Fa maj. . .	30	7.	Gade, a) Scherzo, b) Humoresque . . .	30
8.	Reinecke, a) Babillarde. op. 107 No. 15, b) Conte. op. 147 . . .	30	8.	Reinecke, op. 183 No. 2. a) Canzonetta, b) Etude, c) Al- legretto . . .	30	8.	Mozart, Finale de la Sonate No. 7, Fa maj. . .	30	8.	Heller, Arabesque, La min. op. 49 No. 3 . . .	30
9.	Krause, Sonatine, Do maj. op. 6 No. 2 . . .	30	9.	Schwalm, Variations „O sanc- tissima“ . . .	30	9.	Schubert-Heller, Au rouet Mi ^b maj. . .	40	9.	Mayer, Ch., Etude, Mi maj. . .	30
10.	Rohde, Bagatelle. op. 61 No. 1 . . .	20	10.	Schumann, op. 68. a) Pre- mière perte, b) Après le travail, c) Le cavalier sauvage . . .	20	10.	Mozart-Schulhoff, Menuet, Mi ^b maj. . .	30	10.	Graun, Gigue . . .	40
11.	Schumann, a) Mélodie, b) Pe- tite pièce, c) Chansonnette, d) Pe- tite étude. op. 68 . . .	30	11.	Spindler, Sonatine, Ré min. op. 147 No. 8 . . .	50	11.	Schumann, a) Romance, b) Valet Ruppert . . .	30	11.	Schubert, Moment musical. op. 94 No. 4 . . .	30
12.	Kuhlau, Rondeau de la Son- tine, Sol maj. op. 35 No. 2 . . .	20	12.	Zellner, Rondeau, Ré min. . .	30	12.	Beethoven, Bagatelle. op. 33 No. 1 . . .	30	12.	Mendelssohn, Chant sans pa- roles, Duetto No. 18, La bém. maj. . .	30
13.	Reinecke, a) Prélude, b) Chant, op. 183 No. 1 . . .	20	13.	Hummel, a) Scherzo, La maj., b) Andantino, La ^b maj. . .	30	13.	Jensen, Barcarolle . . .	30	13.	Loeschhorn, op. 162. A Venise, Barcarolle . . .	30
14.	Kuhlau, Sonatine, Do maj. op. 55 No. 1 . . .	30	14.	Wolff, B., Danse . . .	20	14.	Jadassohn, Scène de ballet. op. 26 No. 3 . . .	20	14.	Clementi, Finale de la Sonate, Fa [#] min. op. 26 No. 2 . . .	30
15.	Hiller, Scherzo, Do maj. . .	30	15.	Kullak, T., a) Scherzo, b) Au moulin . . .	40	15.	Hiller, a) Prélude, b) Gigue. op. 197 . . .	50	15.	Schumann, Feuille d'album. op. 99 . . .	20
16.	Hummel, Allegro, Do maj. op. 42 . . .	20	16.	Durand, Chaconne. op. 62 . . .	30	16.	Schumann, a) Pièce, b) Chant du marin . . .	30	16.	Mendelssohn, Chant sans paroles No. 21, Sol min. . .	30
17.	Bertini, a) Rondeau, Do maj., b) Allegretto, La maj. . .	30	17.	Haydn-Wolff, Rondeau, Ré maj. . .	30	17.	Mendelssohn, Chant sans paroles No. 11, Ré maj. . .	20	17.	Grieg, Prélude. op. 40 . . .	30
18.	Hiller, Ballade, Ré min. . .	30	18.	Wolff, B., Menuet, op. 48 No. 1 . . .	30	18.	Field, J., Rondeau, Mi maj. . .	40	18.	„ Gavotte . . .	30
19.	Kuhlau, Sonatine, Do maj. op. 10 No. 1 . . .	30	19.	Mozart, Sonate No. 2, Solmaj. (Allegro) . . .	30	19.	Clementi, 1 ^{re} partie de la So- nate op. 26 No. 2, Fa [#] min. . .	30	19.	„ Air . . .	30
20.	Kullak, T., op. 62. a) Conte, b) Dimanche matin, c) Ber- ceuse, d) Sur le lac . . .	40	20.	Beethoven, Variations „Nel cor più“ . . .	40	20.	Mozart, Adagio de la Sonate, La maj. . .	30	20.	„ Rigaudon . . .	30
21.	Clementi, Sonatine, Do maj. op. 36 No. 3 . . .	30	21.	Kuhlau, Polonaise. op. 20 No. 3 . . .	30	21.	Schubert, Impromptu, La ^b maj. op. 90 No. 4 . . .	30	21.	Clementi, Allegro de la So- nate, Ut maj. op. 34 No. 1 . . .	50
22.	Müller, Allegretto avec va- riations . . .	20	22.	Haydn, Sonate No. 2, Do maj. . .	40	22.	Brambach, Scherzino. op. 29 No. 2 . . .	40	22.	Mendelssohn-Bartholdy, a) Andante cantabile, b) Presto agitato . . .	30
23.	Rohde, Scherzo, Ré maj. . .	30	23.	Heller, Andante cantabile, Ré maj. op. 46 No. 1 . . .	20	23.	Heller, Etudes. a) Ré min., b) Si bém. maj. . .	30	23.	Heller, Arabesque, Solmaj. . .	40
24.	Heller, Préludes. op. 19 No. 1. a) Do maj., b) Sol min. . .	20	24.	Clementi, Sonate, Ré maj. op. 26 No. 3 . . .	30	24.	Mozart, Andante, Fa maj. . .	40	24.	Clementi, Allegro de la So- nate, Simin. op. 40 No. 2 . . .	45
25.	Merkel, Sonatine, Solmaj. op. 173 No. 1 . . .	40	25.	Loeschhorn, Saltarello. op. 108 No. 2 . . .	30	25.	Wolff, B., Tarantelle. op. 111 No. 1 . . .	50	25.	Weber, Rondeau brillant, Mi ^b maj. op. 62 . . .	45
26.	Wolff, B., a) Autrefois, b) Scherzo . . .	30	26.	Hiller, Ballade, La min. op. 130 No. 1 . . .	30	26.	Schulhoff, Cantabile. op. 26 . . .	30	26.	Raff, Scherzo. op. 17 No. 4 . . .	60
27.	Clementi, Sonatine, Fa maj. op. 36 No. 4 . . .	30	27.	Haydn-Wolff, Allegro, La maj. . .	40	27.	Mozart, Allegro de la Sonate No. 15 . . .	30	27.	Kullak, T., Allegro di bravura. op. 58 No. 1 . . .	50
28.	Czerny, Rondo, Do maj. . .	40	28.	Schumann, Allegro de la So- nate. op. 118 No. 1. Ut maj. . .	20	28.	Schumann, Chant du printemps . . .	20	28.	Weber, C. M., Perpetuum mo- bile. op. 24 . . .	45
29.	Bertini, a) Menuet, b) Al- legro, c) Andantino, Solmaj. . .	30	29.	Dussek, Allegro de la Sonate. op. 24. Si ^b maj. . .	40	29.	Haendel, a) Sarabande, b) So- nate . . .	30	29.	Litolff, La Fileuse. op. 81 . . .	40
30.	Clementi, Sonatine, Ré maj. op. 36 No. 6 . . .	30	30.	Kirchner, Tarantelle. op. 79 . . .	40	30.	Gade, Barcarolle . . .	20	30.	Mayer, Ch., Sicilienne, Taran- telle. op. 111 . . .	30
			31.	Reinecke, Sonatine, Ré maj. op. 47 No. 2 . . .	50						
			32.	Wolff, B., Allegretto. op. 40 . . .	40						
			33.	Beethoven, Sonate, Ré maj. op. 49 No. 2 . . .	30						
			34.	Gade, Scherzino, Ré min. . .	30						
			35.	Seiss, Sonatine. op. 8. Ré maj. . .	40						
			36.	Haydn, Allegro de la Sonate No. 3, Fa maj. . .	30						
			37.	Heller, Préludes. a) Fa maj., b) Sol min., c) Feuille d'album . . .	30						

BALADE.

n 32269-70

(E mol.)

Andante con moto.

BALLADE (Ré min.)

Ferd. Hiller.

The musical score is for a piece titled "BALADE." by Ferdinand Hiller, Op. 70, No. 3. It is in E minor (one sharp) and 3/8 time. The tempo is "Andante con moto." The score is written for piano and left hand only. It consists of six systems of music. The first system begins with a "dolce" marking. The second system begins with an "espressivo" marking. The third system begins with a "pp" (pianissimo) marking. The fourth system begins with an "mf" (mezzo-forte) marking. The fifth system begins with a "dolce" marking. The sixth system begins with a "dolce" marking. The score includes various musical markings such as "dolce", "espressivo", "pp", and "mf". Fingerings and articulations are indicated throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is written for piano and left hand only.

Program nauczycielski Stop. I. № 18.

F. H. 724

Programme des professeurs. I. 18.

Tempo I.

