

Soprano
Alto
Tenor
Basso

Mass in F

I - Kyrie

Daniel Léo Simpson
October 11, 2000
San Carlos, California
USA

Andante $\text{♩} = 84$ rit. . . . a tempo rit. . . .

2 2 29 2

2 2 29 2

2 2 29 2

2 2 29 2

36 **a tempo** **rit. . a tempo**

3

mp Ky-ri - e____ E - lei - son Ky-ri - e____ E -

3

mp Ky-ri - e____ E - lei - son Ky-ri - e____ E -

3

mp Ky-ri - e____ E - lei - son Ky-ri - e____ E -

3

mp Ky-ri - e____ E - lei - son Ky-ri - e____ E -

46

lei - - son Ky-ri - e____ E - le - i - son Ky - ri - *mp*

lei - - son Ky-ri - e____ E - le - i - son Ky - ri - *mp*

lei - - son Ky-ri - e____ E - le - i - son Ky - ri - *mp*

lei - - son Ky-ri - e____ E - le - i - son Ky - ri - *mp* *cresc.*

53

e — E - *f* le - i - son *mp* Ky - ri - e E - le - i - son.
cresc.

e — E - *f* le - i - son *mp* Ky - ri - e — E - lei - son.
cresc.

e — E - le *f* - i - son *mp* Ky - ri - e E - lei - son.
cresc.

e — E - le *f* - i - son *mp* Ky - ri - e E - le - i - son.
f

60

rit. — — — meno mosso ♩=72 , rit. — —
 2 2 3
 Ky - ri - e E - le - i - son
p

2 2 3
 Ky - ri - e E - le - i - son
p

2 2 3
 Ky - ri - e E - le - i - son
p

2 2 3
 Ky - ri - e E - le - i - son
p

72 **a tempo** ♩=84

Chris - te E - le - i - son Chris - te E -

Chris - te E - le - i - son Chris - te E -

Chris-te E - le - i - son Chris - te

Chris - te E - le - i - son Chris - te

79

-le - i - son Chris - te E - lei - son. Chris-te E -

-le - i - son Chris - te E - le - i - son. Chris-te E -

Chris - te E - le - i - son. Chris-te E -

Chris-te E - le - i - son Chris - te

87

le - i - son Chris - te E - le - i - son

le - i - son Chris-te E - le - i - son Chris - te E - le - i - son

le - i - son Chris te E - le - i - son

E - le - i - son Chris - te E - le - i - son

95

p Chris - te E - le - i - son *f* Chris-te E -

p Chris - te E - le - i - son *f* Chris - te E -

p Chris - te E - le - i - son *f* Chris - te

p Chris - te E - le - i - son *f* Chris - te

V.S.

102 *rit.*

- le - i - son Chris-te E - le - i - son *ff*

le - i - son Chris - te E - le - i - son *ff*

8 E - le - i - son Chris - te E - le - i - son. *ff*

E - le-i-son Chris - te E - le - i - son. *ff*

112 *a tempo* ♩=84

Ky-ri - e E - lei - son Ky-ri - e E - lei - son *mp*

Ky-ri - e E - lei - son Ky-ri - e E - lei - son *mp*

8 Ky-ri - e E - lei - son Ky-ri - e E - lei - son *mp*

Ky-ri - e E - lei - son Ky-ri - e E - lei - son *mp*

120

Ky - ri - e____ E - le - i - son Ky - ri - e____ E - le -

Ky - ri - e____ E - le - i - son Ky - ri - e____ E - le -

8 Ky - ri - e____ E - le - i - son Ky - ri - e____ E - le -

Ky - ri - e____ E - le - i - son Ky - ri - e____ E - le -

127

- i - son Ky - ri - e E - le - i - son.

- i - son Ky - ri - e E - lei - son.

8 - i - son Ky - ri - e E - lei - son.

- i - son Ky - ri - e E - le - - i - son. V.S.

132

Ky - ri - e E - - - le - i - son. Ky - ri - e

Ky - ri - e E - le - i - son. Ky - ri -

Ky - ri - e E - - - le - i - son. Ky - ri - e

Ky - ri - e E - le - i - son. Ky -

137

perdendo**rit. . . meno mosso** $\text{♩} = 70$

E - le - i - son. Ky - ri - e E - le - i - son.

e E - le - i - son. Ky - ri - e E - le - i - son.

E - le - i - son. Ky - ri - e E - le - i - son.

- ri - e E - le - i - son. Ky - ri - e E - le - i - son.

Soprano
Alto
Tenor
Basso

II Gloria

Allegro ♩=126

f Glo-ri- a! Glo-ri- a! in ex-cel-sis De - o Glo-ri- a! Glo-ri- a!

8

f Glo-ri- a! Glo-ri- a!

The first system of the musical score for 'Gloria' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features four staves. The Soprano staff begins with a forte (f) dynamic and the lyrics 'Glo-ri- a! Glo-ri- a! in ex-cel-sis De - o Glo-ri- a! Glo-ri- a!'. The Alto and Tenor staves are mostly empty, with the Tenor staff having a forte (f) dynamic and the lyrics 'Glo-ri- a! Glo-ri- a!' starting in the fifth measure. The Bass staff is empty.

7

Glo-ri- a! Glo-ri- a! Glo-ri- a! Glo-ri- a! Glo-ri- a!

f Glo-ri- a! Glo-ri- a! in ex-cel-sis De -

8

in ex-cel-sis De - o Glo-ri- a! Glo-ri- a! Glo-ri- a!

The second system of the musical score continues the piece. It features four staves. The Soprano staff begins with the lyrics 'Glo-ri- a! Glo-ri- a! Glo-ri- a! Glo-ri- a! Glo-ri- a!'. The Alto staff has a forte (f) dynamic and the lyrics 'Glo-ri- a! Glo-ri- a! in ex-cel-sis De -'. The Tenor staff has the lyrics 'in ex-cel-sis De - o Glo-ri- a! Glo-ri- a! Glo-ri- a!'. The Bass staff is empty.

V.S.

13

Glo - ri - a! Glo - ri - a!

- o Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a!

f Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - -

17

Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a! Glo - ri - a! in ex - cel - sis De - o

23 **A**

Glo-ri-a! *mf* Et in ter-ra pax ho-mi-ni- *mp*

Glo-ri-a! *mf* Et in ter-ra pax ho-mi-ni- *mp*

8 Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus *mp* Et in ter-ra pax ho-mi-ni- *mp*

Et in ter-ra pax ho-mi - ì - bus *mp*

31

bus bo-nae vo-lun-ta-tis *mp*

bus bo-nae vo-lun-ta-tis *mp*

8 bus *mp* Glo-ri-a! Glo-ri-a!

Glo-ri-a! *mp* Glo-ri-a!

V.S.
II-Gloria

35

bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis

bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis

Glo-ri-a! bo-nae vo-lun-ta-tis Glo-ri-a!

Glo-ri-a! bo-nae vo-lun-ta-tis Glo-ri-a!

39 **B**

Glo-ri-a! *f* be-ne- *mf*

Glo-ri-a! *f* *mf* be-ne-

Glo-ri-a! *f* Lau-da-mus te *mf*

Glo-ri-a! *f* Glo-ri-a! *mf*

50

-di - ci - mus - te Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - fi - ca - mus

-di - ci - mus - te Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - fi - ca - mus

a - dor - a - mus - te Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a!

55

te *cresc.* gra - ti - as gra - ti - as prop - ter mag - num

te *cresc.* prop - ter mag - num

gra - ti - as *cresc.* gra - ti - as a - gi - mus - ti - bi prop - ter mag - num

gra - ti - as *cresc.* gra - ti - as a - gi - mus - ti - bi prop - ter mag - num

V.S.

II-Gloria

61 C

glo - ri - a tu - am Do-mi-ne De-us Rex ce - les-tis De - us

glo - ri - a tu - am Do-mi-ne De-us Do-mi-ne Rex ce - les-tis De - us

glo - ri - a tu - am Do-mi-ne De-us Do-mi-ne Rex ce - les-tis De - us

glo - ri - a tu - am Do-mi-ne De-us Do-mi-ne Rex ce - les-tis De - us

68 D

Pa - ter om - ni - po - tens

Pa - ter om - ni - po - tens

Pa - ter om - ni - po - tens Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De -

Pa - ter om - ni - po - tens

75

75

Glo-ri-a glo-ri-a

Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De - o Glo-ri-a Glo-ri-a

- o Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex cel -

8

81

81

in ex-cel-sis De - o Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De -

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a

De - - - o Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex - cel -

8

Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De - o V.S.

II-Gloria

87



- o in ex-cel-sis De - o in ex-cel-sis

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o De -

-sis Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o in ex-cel -

Glo - ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o in ex-cel - sis De -

93



De - o in ex-cel-sis De - o - - - - -

- o De - o De - - - - o

sis in ex-cel - sis in ex-cel - sis De - o

o in ex-cel - si De - o in ex-cel - sis De - o

99 **E**

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o

Glo - ri-a Glo-ri-a

Glo-ri-a Glo-ri-a

105

f Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o

in ex-cel-sis De - o Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De -

in ex-cel-sis De - o Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a De - o

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De

V.S.
Il-Gloria

111

Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o Glo-ri-a Glo-ri-a

- o Glo-ri-a Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o Glo-ri-a Glo-ri-a

— Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri - a Glo-ri-a Glo-ri-a

- o Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri - a Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a

117

in ex-cel-sis De - - o a - gi-mus

in ex-cel-sis De - o gra - ti-as a - gi-mus

in ex-cel-sis De - - o Do - mi-ne a - gi-mus

Glo - ri - a gra - ti-as a - gi-mus

121

prop-ter mag-num glo-ri-a tu-am

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-num glo-ri-a tu-am

a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-num glo-ri-a tu-am

prop-ter mag-num glo-ri-a tu-am

127 **F**

f Do-mi-ne De-us Rex ce-les-tis

f Do-mi-ne De-us Do-mi-ne Rex ce-les-tis

f Do-mi-ne De-us Do-mi-ne Rex ce-les-tis

f Do-mi-ne De-us Do-mi-ne Rex ce-les-tis

135 **G**

f Do-mi-ne De-us Rex — ce - les-tis De - us Pa - ter om-ni-po-

f Do-mi-ne De-us Do-mi-ne Rex ce - les-tis De - us Pa - ter om-ni-po-

f Do-mi-ne De-us Do-mi-ne Rex ce - les-tis De - us Pa - ter om-ni-po-

f Do-mi-ne De-us Do-mi-ne Rex ce - les-tis De - us Pa - ter om-ni-po-

143 **H** *meno mosso* ♩=96 *solo*

tens. Dó - mi-ne fi - li U - ni-

tens fi - li U - ni-

tens Dó-mi-ne fi - li U - ni-

tens fi - li U - ni-

158



géné-ni-te, Je - - su Chris - te. Dó-mi-ne De - us,

géné-ni-te, Je - - su Chris - te. De - us

géné-ni-te, Je - - su Chris - te. De - us

géné-ni-te, Je - su Chris - te. Dó-mi-ne De - us

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 158 through 164. It features four staves: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 158-161 show the vocalists singing 'géné-ni-te, Je - - su Chris - te. Dó-mi-ne De - us,' with various melodic lines and rests. Measures 162-164 continue the phrase 'géné-ni-te, Je - su Chris - te. Dó-mi-ne De - us,' with the vocalists holding notes or singing in different parts.

165



Ag - nus De - i, a - gnus De - i fi - li-us pa - tris

Ag - nus De - i, a - gnus De - i fi - li-us pa - tris

Ag - nus De - i, a - gnus De - i fi - li-us pa - tris

Ag - nus a - gnus De - i fi - li-us pa - tris

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 165 through 171. It features the same four staves as the previous system. Measures 165-170 show the vocalists singing 'Ag - nus De - i, a - gnus De - i fi - li-us pa - tris' with various melodic lines and rests. Measure 171 shows the vocalists holding notes or singing in different parts, with the lyrics 'Ag - nus a - gnus De - i fi - li-us pa - tris'.

V.S.

II-Gloria

171 **I**
tutti mp
 Qui tol-lis pe-ca-ta - mun-di mi - se - re-re no - bis.
tutti mp
 Qui tol-lis pe-ca-ta - mun-di mi - se - re-re no - bis.
tutti mp
 Qui tol-lis pe-ca-ta - mun-di mi - se - re-re no - bis.
tutti mp
 Qui tol-lis pe-ca-ta - mun-di mi - se - re-re no - bis.

180
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca -
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca -
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca -
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca -

189

Four-part vocal setting of a Latin text. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 189-194. The lyrics are: "tio - nem no - stram Qui se - des ad dex - ter - am". The Soprano part has a melisma on "Qui" (measures 191-192). The Alto part has a melisma on "Qui" (measures 191-192). The Tenor part has a melisma on "Qui" (measures 191-192). The Bass part has a melisma on "Qui" (measures 191-192).

tio - nem no - stram Qui se - des ad dex - ter - am

tio - nem no - stram Qui se - des ad dex - ter - am

tio - nem no - stram Qui se - des ad dex - ter - am

tio - nem no - stram Qui se - des ad dex - ter - am

195

rit.

Four-part vocal setting of a Latin text. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 195-200. The lyrics are: "Pa - tris, mi - se - re - re no - bis." The Soprano part has a melisma on "no - bis" (measures 198-199). The Alto part has a melisma on "no - bis" (measures 198-199). The Tenor part has a melisma on "no - bis" (measures 198-199). The Bass part has a melisma on "no - bis" (measures 198-199). The music ends with a repeat sign and a fermata (measure 200).

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

202 *f*

Quo-ni-um tu so-lus al-tis-si-mus, Je su Chris te,

f tu sol-us Sanc-tus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je su Chris te,

f tu sol-us Sanc-tus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je su Chris te,

f tu sol-us Sanc-tus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je su Chris te,

208 **J**

Cum sanc-to Spi-ri-

cum sanc-to Spi-ri - tu Dei Pa - tris. Cum sanc-to Spi-ri-

cum sanc-to Spi-ri - tu Cum sanc-to Spi-ri-

cum sanc-to Spi-ri - tu in glo-ri - a Dei Pa - tris. Cum sanc-to Spi-ri-

212

tu in___ glo-ri-a De - i Pa-tris, a - men.

tu in___ glo-ri-a De - i Pa-tris, a - men.

tu in___ glo-ri-a De - i Pa-tris, a - men. Cum sanc-tu Spi-ri

tu in___ glo-ri-a De - i Pa-tris, a - men.

Detailed description: This block contains four staves of music for measures 212 through 217. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor/Bass respectively, all in treble clef. The fourth staff is for Bass in bass clef. The lyrics are 'tu in___ glo-ri-a De - i Pa-tris, a - men.' for measures 212-216, and 'Cum sanc-tu Spi-ri' for measure 217. The music is in B-flat major and 4/4 time.

218

Cum sanc-tu Spi-ri - tu

Cum sanc-tu Spi-ri- Cum sanc-tu Spi-ri - tu in___

Cum sanc-tu Spi-ri - tu in___

Cum sanc-tu Spi-ri - tu

Detailed description: This block contains four staves of music for measures 218 through 223. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor/Bass respectively, all in treble clef. The fourth staff is for Bass in bass clef. The lyrics are 'Cum sanc-tu Spi-ri - tu' for measure 218, 'Cum sanc-tu Spi-ri- Cum sanc-tu Spi-ri - tu in___' for measure 219, 'Cum sanc-tu Spi-ri - tu in___' for measure 220, and 'Cum sanc-tu Spi-ri - tu' for measure 223. The music is in B-flat major and 4/4 time.

V.S.

II-Gloria

223

in glo-ri-a De-
glo-ri-a De - i Pa-tris, a -
glo-ri-a De - glo-ri - a De - i i Pa-tris, a -
in glo-ri - a in glo-ri a -

230

K

Cum sanc-tu Spi - ri - tu
men. Cum sanc-tu Spi - ri - tu
men. Cum sanc-tu Spi - ri - tu
men. Cum sanc-tu Spi - ri-

234 **poco rit.** - - - - -

in_____ glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -

238 **L** a tempo ♩=126

21

men

21

men

260 **M**

Cum sanc-to Spi - ri-

cum sanc-to Spi - ri - tu Dei Pa - tris. Cum sanc-to Spi - ri-

cum sanc-to Spi - ri - tu Cum sanc-to Spi - ri-

cum sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a Dei Pa - tris. Cum sanc-to Spi - ri-

264

tu in___ glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

tu in___ glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

tu in___ glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men. Cum sanc-tu Spi - ri- *mf*

tu in___ glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men.

269

mf Cum sanc-tu Spi-ri - tu _____ *f* Cum sanc-tu Spi-ri - tu in glo-ri-a De-

mf Cum sanc-tu Spi-ri - tu, cum sanc-tu Spi-ri - tu *f* in glo-ri-a De-

tu in glo-ri - a Dei Pa - tris. *f* Cum sanc-tu Spi-ri - tu in glo-ri-a De-

f Cum sanc-to Spi-ri - tu in _____ glo-ri-a De-

274

N

- i Pa - tris. A - men. A - men. A - men. A - - -

- i Pa - tris. A - men. A - men. A - men. A - - -

- i Pa - tris. A - men. A - men. A - men. A - - -

- i Pa - tris. A - men. A - men. A - men. A - - -

V.S.

II-Gloria

281

men. A - men. A - men A - - - men. A

men. A - men. A - men A - - - men. A

men. A - men. A - men A - - - men. A

men. A - men. A - men A - - - men. A

291

men, A - men. A - men, a - men.

men, A - men. A - men, a - men.

men, A - men. A - men, a - men.

men, A - men. A - men. A - men.

300

A - - men, a - - men. A men, A men, A - men,

A - - men, a - - men. A men, A men, A - men,

A - - men, a - - men. A men, A men, A - men,

A - men. A - men. A men, A men, A - men,

307

A men, A - - A - - men.

A men, A - - A - - men.

A men, A - - A - - men.

A men, A - - A - - men.

Soprano
Alto
Tenor
Basso

III Credo

Daniel Léo Simpson
San Carlos, California
March 2002

Andante ♩=80

ff

Cre - do___ in un-um De - um, Pa - trem___ o-mni-po - tén - tem,

ff

Cre - do___ in un-um De - um, Pa - trem___ o-mni-po - tén - tem,

ff

Cre - do___ in un-um De - um, Pa - trem___ o-mni-po - tén - tem,

ff

Cre - do___ in un-um De - um, Pa - trem___ o-mni-po - tén - tem,

5

rit. . . . **A** a tempo ♩=80 rit. . . .

4 **2**

4 **2**

4 **2**

4 **2**

a tempo ♩=80

rit. . .

14 solo

fac - torem cae - li et _____ ter - rae,

28 **B** a tempo ♩=80

vi-si-bí-li-um ó - mni - um et in -

vi-si - bí - li-um ó - mni - um et in -

ó - mni - um et in -

vi-si-bí - li-um ó - mni-um ó - mni - um et in -

35

poco rit. - - - - -

a tempo ♩=80

vi - si - bí - li - um. Et in un - um

vi - si - bí - li - um. Et in un - um

vi - si - bí - li - um.

vi - si - bí - li - um.

39

Dó - mi-num Ie - sum_ Chris- tum,

Dó - mi-num Ie - sum_ Chris- tum,

Et in un - um Dó - mi-num Ie-sum Chris- tum,

Et in un - um Dó - mi-num Ie-sum Chris- tum,

46

mp et ex_____ *cresc.* Pa - tre_____

mp et ex_____ *cresc.* Pa - tre_____

solo mp Fí - li - um Dei u - ni - gé - ni - tum, *tutti mp* et ex_____ *cresc.* Pa - tre_____

solo mp Fí - li - um Dei u - ni - gé - ni - tum, *tutti mp* et ex_____ *cresc.* Pa - tre_____

53

rit. na - tum,_____ ant - e_____ óm - ni - a_____ *f* sæ - cu - la.

na - tum,_____ ant - e_____ óm - ni - a_____ *f* sæ - cu - la.

na - tum,_____ ant - e_____ óm - ni - a_____ *f* sæ - cu - la.

na - tum,_____ ant - e_____ óm - ni - a_____ *f* sæ - cu - la.

59 *mf* a tempo ♩=80

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne,

64

De - o ve - ro, gé - ni - tum, non fac - tum,

De - o ve - ro, gé - ni - tum, non fac - tum,

De - o ve - ro, gé - ni - tum, non fac - tum,

De - o ve - ro,

68

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Pa - tri: per quem ó - mni-a fac-ta sunt.

Pa - tri: per quem ó - mni-a fac-ta sunt.

Pa - tri: per quem ó - mni-a fac-ta sunt.

con-sub-stan-ti-á - lem_ Pa - tri: per quem ó - mni-a fac-ta sunt.

73 **C** **rit.** **poco meno mosso** **66**

8 2 8 2 8 2 8 2

85 **D** a tempo ♩=80

4 6

4 6

4 6

8

Solo

Qui prop-ter nos_ hó-mines et prop - ter

4 6

99

4 4

4 4

4 4

8

Solo

Qui prop - ter nos_ hó - mines et prop - ter

4 4

rit. - - a tempo ♩=80

107 **E**

3 *mp* *cresc.* *f*

nos-tram sa - lú-tem des - cén-dit de cæ - lis. Et in-car-ná-tus

3 *tutti mp* *cresc.* *f*

nos-tram sa - lú-tem des - cén-dit de cæ - lis. Et in-car-ná-tus

3 *mp* *cresc.* *f*

nos-tram sa - lú-tem des - cén-dit de cæ - lis. Et in-car-ná-tus

3 *mp* *cresc.* *f*

nos-tram sa - lú-tem des - cén-dit de cæ - lis. Et in-car-ná-tus

116

est de Spí-ri - tu Sanc - to

est de Spí-ri - tu Sanc - to ex Ma - rí - a Vír - gi - ne,

est de Spí-ri - tu Sanc - to Vír - gi - ne,

est de Spí-ri - tu Sanc - to Vír - gi - ne,

122

mf

et ho - mo fac - - - tus

et ho - mo fac - - - - - tus

et ho - mo fac - tus

et ho - mo fac - tus

poco rit. . . a tempo ♩=80

127 **F**

6 **4**

est.

6 **4**

est.

6 **4**

est.

6 **4**

est.

151

é - ti-am pro no - bis

Cru - ci - fíx-us é - ti-am pro no - bis

159 **H**

4 2

4 2

4 solo 2

8 sub Pón - ti - o Pi - lá - to;

4 2

169

pas - sus et se - púl - tus est, et re - sur - réx - it tér - tia die,

174

solo

et as - cén-dit in

(solo)

8 se - cún-dum Scrip-tú - ras,

181

2

cæ - lum, se - det ad déx-te-ram Pa - tris.

2

2

2

189 *tutti* **I**
f
Et í - ter - um ven - túr - us est cum gló - ri - a,
tutti
f
Et í - ter - um ven - túr - us est cum gló - ri - a,
tutti
f
Et í - ter - um ven - túr - us est cum gló - ri - a,
tutti
f
Et í - ter - um ven - túr - us est cum gló - ri - a, i - u - di - cáre vi - vos et

194
Sanc - tum
Sanc - tum
Et in Spí - ri - tum
mór - tu - os, cui - us re - gni non e - rit fi - nis.

V.S.

199

qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-Fi-li-ó-que

Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

206

J

Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur,

Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur,

et con-glo-ri-fi-

et con-glo-ri-fi-

219

mf Et un-am, sanc tam, ca - thó-li-

mf Et un-am, sanc tam, ca - thó-li-

8 cá - tur: qui lo-cú - tus est per Pro-phé-tas.

8 cá - tur: qui lo-cú - tus est per Pro-phé-tas.

225

cresc. cam et a-pos - tó - li-cam Ec - clé - si - am.

cresc. cam et a-pos - tó - li-cam Ec - clé - si - am.

cresc. ca-thó-li - cam et a-pos - tó - li-cam Ec - clé - si - am.

cresc. ca-thó-li - cam et a-pos - tó - li-cam Ec - clé - si - am.

238 *mf* *cresc.*

Con - fí - te - or un - um bap - tís - ma in re - mis - sió - nem pec - ca - to - rum.

mf *cresc.*

Con - fí - te - or un - um bap - tís - ma in re - mis - sió - nem pec - ca - to - rum.

mf *cresc.*

pec - ca - to - rum.

mf *cresc.*

pec - ca - to - rum.

245 *f* *mp*

Et — ex - pec - to re - sur - rec - ti - on - em mor - tuo -

f *mp*

re - sur - rec - ti - on - em mor - tuo -

f *mp*

Et — ex - pec - to re - sur - rec - ti - on - em mor

f *mp*

Et — ex - pec - to re - sur - rec - ti - on - em mor - tuo -

251

rit. . . . **Meno mosso** ♩=70

6

rum

6

- rum

6

8 tuo - rum et solo vi - tam ven - tú - ri

6

rum

261 **Più mosso** ♩=75*mp*

sæ - cu - li. A -

mp

sæ - cu - li A -

tutti *mp*

sæ - cu - li A -

mp

sæ - cu - li A - V.S.

III - Credo

265 **K**

mf

men. A - men A - men A - men A -

mf

men. A - men A - men A - men A -

mf

men A - men A - men A - men A -

mf

men. A - men A - men A - men A -

272

f

men. A - - - - -

f

men. A - - men. _____

f

men. A - - men. _____

f

men. A -

281

rall. *rit.*

men. _____

A - - - - - men. A - -

A - men. A - - - - - men. _____ A - -

men. _____ A - -

286 **Andante** ♩=44

ff

men! *ff*

men! *ff*

men! *ff*

Soprano
Alto
Tenor
Basso

IV Sanctus

mf Allegro ♩=140

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus. Dó-mi-nus De-us Sá-ba-
f

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus. Dó-mi-nus De-us Sá-ba-
f

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus. Dó-mi-nus De-us Sá-ba-
f

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus. Dó-mi-nus De-us Sá-ba-
f

8

oth. et ter-ra gló-ri-a
f

oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra gló-ri-a
mp *f*

oth. et ter-ra gló-ri-a
f

oth. et ter-ra gló-ri-a
f

Copyright 2007 by Daniel Léo Simpson
daniel@danielsimpson.com
cum Sancto Spiritu

V.S.
IV-Sanctus

13

et ter-ra gló-ri-a et ter-ra gló-ri-a tu-a.

et ter-ra gló-ri-a et ter-ra gló-ri-a tu-a.

et ter-ra gló-ri-a et ter-ra gló-ri-a tu-a.

et ter-ra gló-ri-a et ter-ra gló-ri-a tu-a.

19

A

Ho-sá-na in ex-cél-sis. Ho-sá-na

Ho-sá-na in ex-cél-sis. Ho-sá-na

Ho-sá-na in ex-cél-sis. Ho-sá-na

Ho-sá-na in ex-cél-sis. Ho-sá-na

B

26

na in ex - cėl - sis. Ho - sá - na in ex - cėl - sis. Ho - sá -

na in ex - cėl - sis. Ho - sá - na in ex - cėl - sis. Ho - sá -

in ex - cėl - sis. Ho - sá - na in

in ex - cėl - sis. Ho - sá - na in

mp *cresc.*

34

na in ex - cėl - sis. Ho - sá - na in ex - cėl - sis. Ho - sá -

na in ex - cėl - sis. Ho - sá - na in ex - cėl - sis. Ho - sá -

ex - cėl - sis. Ho - sá - na in ex - cėl - sis. Ho - sá -

ex - cėl - sis. Ho - sá - na in ex - cėl - sis. Ho - sá -

V.S.
IV-Sanctus

42

f

na in ex - cël - sis. Ho - sá - na in ex - cël - sis.

f

na in ex - cël - sis. Ho - sá - na in ex - cël - sis.

f

na in ex - cël - sis. Ho - sá - na in ex - cël - sis.

f

na in ex - cël - sis. Ho - sá - na in ex - cël - sis.

49

C Moderato ♩=112

rit. 6 4

mp

Be -

p

Be - ne - díc - tus qui

mp

Be - ne - díc -

p

Be - ne - díc -

64

ne - - - - - díc - tus qui - - - - - ve - nit in nó - mi - ne -
ve - - - - - nit - - - - - in - - - - - nó - mi -
- tus - - - - - qui - - - - - ve - - - - - nit - - - - - in - - - - - nó -
tus qui ve - - - - - nit in nó -

70

rit. - - - - -
Do - mi - ni
mine Dó - mi - - - - ni.
mi - - - - ne Dó - mi - ni.
mi - - - - ne Dó - mi - ni.

p *p* *p* *p*

V.S.

28

mp Be - ne - díc - tus qui

28

Be - ne - díc - tus qui ve - nit

28

mp

Be - ne - díc -

mp

— ve - nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Be - ne - díc -

in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Be - ne - díc -

118

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: -tus qui ve - nit in nó -

Measure 118: Soprano (F#4, G4, A4), Alto (F#4, G4, A4), Tenor (F#4, G4, A4), Bass (F#4, G4, A4).
Measure 119: Soprano (B4, A4, G4), Alto (B4, A4, G4), Tenor (B4, A4, G4), Bass (B4, A4, G4).
Measure 120: Soprano (F#5, E5, D5), Alto (F#5, E5, D5), Tenor (F#5, E5, D5), Bass (F#5, E5, D5).
Measure 121: Soprano (B4, A4, G4), Alto (B4, A4, G4), Tenor (B4, A4, G4), Bass (B4, A4, G4).
Measure 122: Soprano (F#4, G4, A4), Alto (F#4, G4, A4), Tenor (F#4, G4, A4), Bass (F#4, G4, A4).
Measure 123: Soprano (B4, A4, G4), Alto (B4, A4, G4), Tenor (B4, A4, G4), Bass (B4, A4, G4).
Measure 124: Soprano (F#4, G4, A4), Alto (F#4, G4, A4), Tenor (F#4, G4, A4), Bass (F#4, G4, A4).

125

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: - mi - ne Dó - mi - ni. -

Measure 125: Soprano (F#4, G4, A4), Alto (F#4, G4, A4), Tenor (F#4, G4, A4), Bass (F#4, G4, A4).
Measure 126: Soprano (B4, A4, G4), Alto (B4, A4, G4), Tenor (B4, A4, G4), Bass (B4, A4, G4).
Measure 127: Soprano (F#5, E5, D5), Alto (F#5, E5, D5), Tenor (F#5, E5, D5), Bass (F#5, E5, D5).
Measure 128: Soprano (B4, A4, G4), Alto (B4, A4, G4), Tenor (B4, A4, G4), Bass (B4, A4, G4).
Measure 129: Soprano (F#4, G4, A4), Alto (F#4, G4, A4), Tenor (F#4, G4, A4), Bass (F#4, G4, A4).
Measure 130: Soprano (B4, A4, G4), Alto (B4, A4, G4), Tenor (B4, A4, G4), Bass (B4, A4, G4).
Measure 131: Soprano (F#4, G4, A4), Alto (F#4, G4, A4), Tenor (F#4, G4, A4), Bass (F#4, G4, A4).

V.S.

131

Be - ne - díc - tus qui ve - nit_

ni.

ni.

mp Be - ne - díc - tus_ qui_ ve - nit_ in_ *cresc.*

139

in_ nó - mi - ne_ Dó-mi - ni. Be - ne - díc - tus

Be - ne - díc - tus

Be - ne - díc - tus_

nó - mi - ne_ Dó - mi - ni.

147

qui ve - nit in nó -

qui ve - nit in nó - mi - ne

qui ve - nit in nó - - -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

153

- - - - - mi - ne Do - mi -

Dó - mi - ni.

- - - - - mi - ne Dó - mi -

V.S.

E

159

f

ni. Be - ne - díc - tus

f

Be - ne - díc - tus qui ve - nit in

f

Be - ne -

f

Be - ne - díc - tus qui ve -

167

qui ve - nit in nó - - - -

nó - - - - -

- díc - tus qui ve - nit in nó -

- - - nit in

175

Four staves of music (Soprano, Alto, Tenor, Basso) in B-flat major. The lyrics are: no - - - - mi - - - - ne. The music features a melodic line in the Soprano and Tenor parts, with the Alto and Basso parts providing harmonic support. The lyrics are: no - - - - mi - - - - ne.

180

Four staves of music (Soprano, Alto, Tenor, Basso) in B-flat major. The lyrics are: mi - ne Dó - mi - ni. The music features a melodic line in the Soprano and Tenor parts, with the Alto and Basso parts providing harmonic support. The lyrics are: mi - ne Dó - mi - ni. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

V.S.

12

F

G

Soprano, Alto, Tenor, Basso

184

15

mf

Ho

15

 mf

Ho

sá

15

mf

Ho

sá

15

mf

Ho

sá

206

sá

na.

na_

na.

214

Four staves of music (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. Measures 214-219. The lyrics are: - na in in.

220

Four staves of music (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. Measures 220-224. The lyrics are: in ex - cël - sis. ex - cël - - - sis. ex - cël - - - sis. in ex - cël - sis. Each staff ends with a triplet of eighth notes.

227

Coda

287 



Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

298 *f* rit. 



-tus. Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth.

-tus. Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth.

-tus. Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth.

-tus. Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth.

Soprano
Alto
Tenor
Basso

V Agnus Dei

Daniel Léo Simpson
San Carlos, California
November 2002

Lentamente ♩=50 **rit..** **A** **Tempo I** ♩=60

13 **2** **41**

57 **B** **rit..** - - - -

8 **4**

8 **4**

8 **4**

8 **4**

69 **C** a tempo ♩=60

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di Ag - nus Dei qui tol - lis

76

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di Ag - nus Dei

mun-di Ag - nus Ag - nus De - i, Ag - nus De-

pec - ca-ta mun-di, Ag - nus Dei Ag-nus De - i, qui

83

mf

Ag - nus__

qui tol - lis__ pec - ca - ta mun - di, Ag -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta__ mun - di, pec -

87

6

De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

6

- nus__ Dei qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

6

6

- - - ca - ta mun - di,

96

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re-re__no-bis.

Ag - nus De - i, mi-se - re-re__no-bis.

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re-re__no-bis.

Ag - nus De - i, mi-se - re-re__no-bis.

106

mi-se - re-re__no-bis. mi-se - re-re__no-bis. mi - se - re - re__no -

mi-se - re-re__no-bis. mi-se - re-re__no-bis. mi - se - re - re__no -

mi-se - re-re__no-bis. mi-se - re-re__no-bis. mi - se - re - re__no -

mi-se - re-re__no-bis. mi-se - re-re__no-bis. mi - se - re - re__no -

poco rit. . . .

114 **f** **D** **E** **a tempo** ♩=60 **18**

2 **18** **18** **18**

bis. bis. bis. bis.

136 **F** **4** **4** **4** **4**

140

mf Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta

mf Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

147

mun-di,

mf Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

mf Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

163

f **2** **2**

mi - se - rere no-bis. mi - se - rere no-bis.

f **2** **2**

mi - se - rere no-bis. mi - se - rere no-bis.

f **2** **2**

mi - se - rere no-bis. mi - se - rere no-bis.

f **2** **2**

mi - se - rere no-bis. mi - se - rere no-bis.

171

mp *cresc.*

mi - se - rere no-bis. mi - se - re - re no -

mp *cresc.*

mi - se - rere no-bis. mi - se - re - re no -

mp *cresc.*

mi - se - rere no-bis. mi - se - re - re no -

mp *cresc.*

mi - se - rere no-bis. mi - se - re - re no -

V.S.

177 **G**

bis. *mf* Ag - nus

bis. *mp* Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, *mf* Ag - nus

⁸ bis. *mp* Ag - nus De - i, pec - ca-ta mun-di, *mf* Ag - nus

bix. *mp* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, *mf*

186 *cresc.* *f*

De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Ag - nus Dei, qui tol-lis

cresc. De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, *f* Ag - nus Dei, qui tol - lis

⁸ *cresc.* Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* Ag - nus Dei, qui tol-lis

cresc. Ag - nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, *f* Ag - nus Dei, qui tol -

192

— pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i

pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i,

pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, qui

lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus Dei, qui

196

— pec - ca - ta mun - di, 6

pec - ca - ta mun - di, 6

tol - lis pec - ca - ta mun - di, 6

tol - lis pec - ca - ta mun - di, 6

204 *mf*

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do - na no-bis pa-cem. do - na

Ag-nus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do - na no-bis pa-cem. do - na

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, do - na no-bis pa-cem. do - na

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, do-na no-bis pa-cem.

211

no - bis pa-cem. do - na no - bis pa-cem. do - na no - bis pa-cem.

no - bis pa-cem. do - na no - bis pa-cem. do - na no - bis pa-cem.

no - bis pa-cem. do - na no - bis pa-cem. do - na no - bis pa-cem.

no - bis pa-cem. do - na no - bis pa-cem. do - na no - bis pa-cem.

216 *f*

do - na no - bis pa-cem. do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa-cem. do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa-cem. do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa-cem. do - na no - bis pa -

222 **H**

cem. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca-ta mun-di, do - na no - bis.

cem. Ag-nus Dei, qui tol - lis pec - ca-ta mun-di, do - na no - bis pa - cem.

cem. Ag - nus Dei qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do - na no - bis pa -

cem. Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do - na no bix pa-cem do - V.S.

[illegible][illegible]

239

pa - - - - -

cem do - na no-bis pa - cem do na no-bis pa - cem pa - - - - -

8 pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - - - - -

— pa - cem do - na no-bis pa - cem no-bis pa - -

245

cem do - na no - bis pa-cem do-na no - bis pa - cem do - na

cem do - na no - bis pa - cem do - na

cem do - na no - bis pa - cem

V.S.

250 **molto rit.**

no - bis pa - cem do - na no-bis pa - - - - - cem do - - - - - no - bis pa-cem do - na no-bis pa-cem do - na no-bis pa-cem do - do - na no - bis pa - - - - - cem do-na no - bis pa - cem

256 **rit.**

- na no-bis pa - - - - - cem. - - - - - na no-bis pa - - - - - cem. - - - - - do - na no - bis pa - - - - - cem. - - - - -