

Sen - te già l'alma

mia l'alma mia gelosia - l'alma mia gelosia del

ben - ch'adoro del ben ch'ado - ro del ben ch'adoro del ben del

ben del ben ch'ado - rà *Sente già l'alma*

mia gelosia gelosia del ben ch'ado

- ra del ben ch'ado - ra

*ma non sa ma non sa per che teme che la*

*speme non temer non temer le dice ancora non te*

*mer le dice ancora ma non sa per che teme che la*

*speme che la speme non temer non temer non te*

*mer le dice anco = ra*

*Bella Ninfa*

*Bella Ninfa tu sei vaga tu sei vaga*

*ma il tuo volto tuo volto non m'impiega non m'im-*

*piega no no no no no non m'impia -*

*ga ne mi le - ga il biondo (rin ne mi*

*le - ga il biondo (rin* *Bella Ninfa*

tu sei vaga tu sei vaga ma il tuo volto

no no m'impiega nè mi lega il biondo

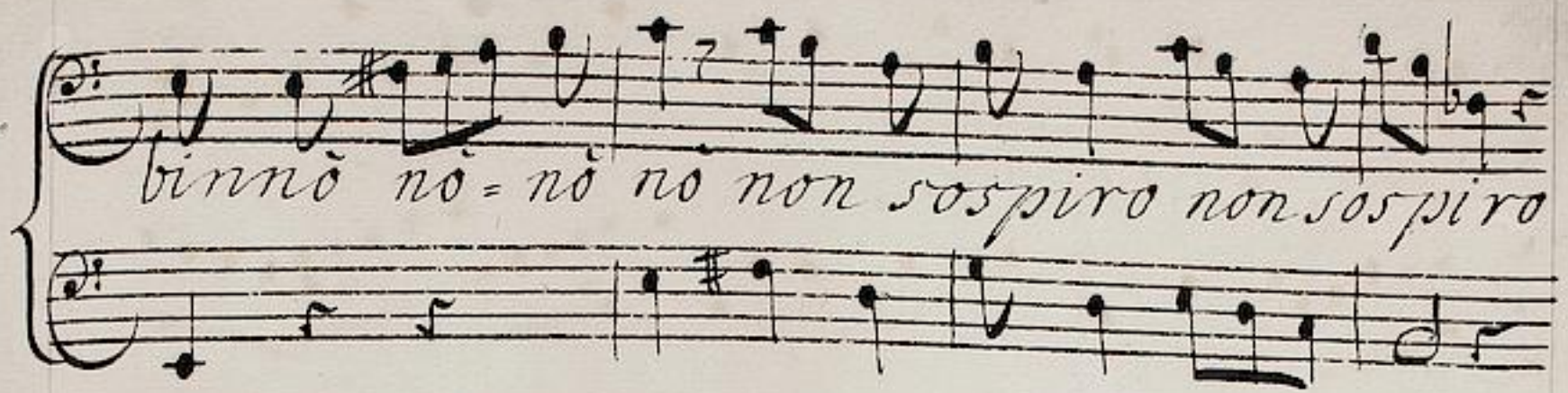
Crim nè mi lega il biondo Crim

I tuoi vezzi e preghi am =

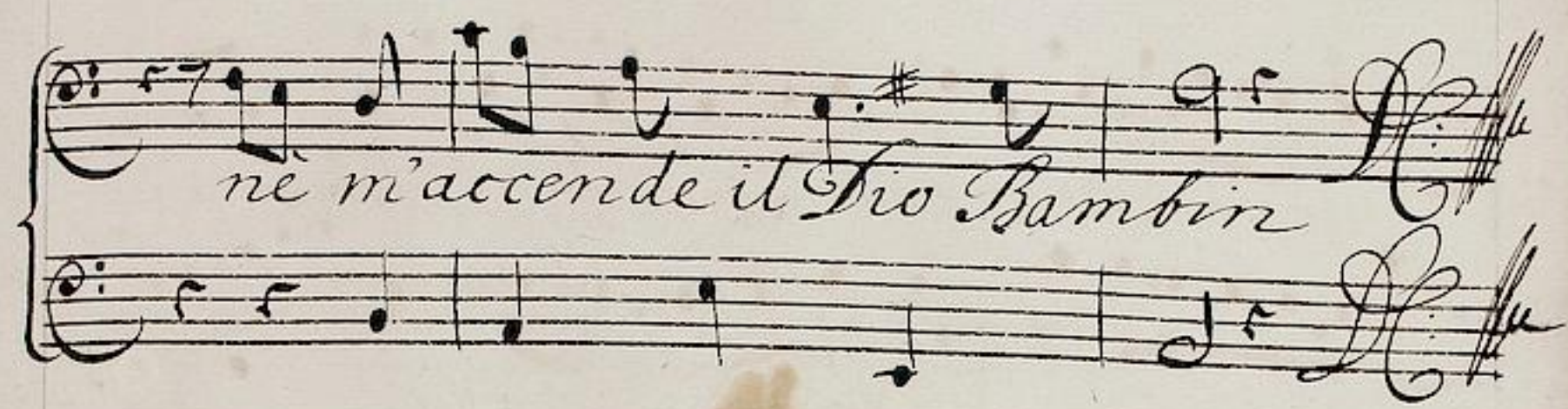
miro am = miro ma per te poi non so =

spiro non sospiro nè m'accende il Dio bam,

*binno no = no no non sospiro non sospiro*



*ne m'accende il Dio Bambin*



am,

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of three systems of staves. Each system includes a vocal line with notes and lyrics, and a lower line with rhythmic notation. The ink is faded and the paper shows signs of age and wear.