

№ 6
Voix graves

ALEXANDRE GEORGES



LES

CMANSONS

de

MIARKA

Poèmes de

JEAN RICHPIN

de l'Académie française

Musique de

Alexandre GEORGES

- 1 *HYMNE A LA RIVIÈRE
- 2 *HYMNE AU SOLEIL
- 3 LES DEUX BAISERS (2 tons)
- 4 MARCHÉ ROMANÉ (2 tons)
- 5 *LE SAVOIR (2 tons)
- 6 *L'EAU QUI COURT (2 tons)
- 7 *LA PAROLE (2 tons)
- 8 *NUAGES (2 tons)
- 9 LA POUSSIÈRE (2 tons)
- 10 *LA PLUIE
- 11 *HYMNE DES MORTS
- 12 FÊTE NUPTIALE
- 13 *CANTIQUE D'AMOUR (2 tons)
- 14 *MIARKA S'EN VA

Chaque Morceau : Prix 2 » net
Le Recueil Complet : Prix 7 » net

Les morceaux marqués * sont aussi édités
avec accompagnement d'orchestre.
(Voir les prix au catalogue ci-contre.)



JEAN RICHPIN

MIARKA

Drame Lyrique en 4 actes et 5 tableaux.
Partition chant et piano ~~~~~ 20 » net

Portraits par Achille Cesbron

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
27, Boulevard des Italiens

London: ENOCH & SONS

S'IL EST UN CHARMANT GAZON

Poésie de
VICTOR HUGO

*Composée à la même époque que le célèbre "MARIAGE DES ROSES",
cette exquise mélodie a été conçue, comme son aînée, dans
une atmosphère inaltérable de charme, de grâce et de simplicité.*

S'IL EST UN CHARMANT GAZON

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
CÉSAR FRANCK

N° 2
Ton Original

Andantino quasi All^{to}

PIANO *dolce cantando*

simile

S'il est un charmant ga - zon Que le ciel ar -

simile

ro - se, Où brille en tou - te sai - son Quel - que fleur é - clo - se, Où l'on

Copyright 1903 by Boosey & Tames
International Copyright secured
Paris, ENOCH & Co. Éditeurs.

E. & C. 8219
Printed in France

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina
y Uruguay. Qu'áa hecho el depósito que marca la ley.
Tous droits d'édition, d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.



Tous les musiciens
qui aiment les
inoubliables "LIEDER"
de César FRANCK
retrouveront avec une
fervente admiration dans
S'il est un charmant gazon

la sensible inspiration
du maître qui est
la marque de son génie.



Cette Mélodie est éditée en deux tons par

Les PUBLICATIONS ENOCH & C^{ie}

27, Boulevard des Italiens - PARIS

LONDRES & NEW-YORK : ENOCH & SONS

et à TORONTO et MELBOURNE.

N° 6

L'EAU QUI COURT

Poésie de

Musique de

JEAN RICHPIN

ALEXANDRE GEORGES

Propriété des Éditeurs — Reproduction interdite

Édition pour BARYTON ou MEZZO-SOPRANO

Moderato.

PIANO.

pp

Si l'eau qui court pouvait par - ler _____ El - le dirait de belles his -

- toi - - res, El - le ra - conterait toute la ter - - re, El -

le ra - con - terait tout le ciel.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The lyrics are "le ra - con - terait tout le ciel." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

Eau qui court a au - tant d'om - bres Que la ter - re a de brins

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur over four eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The lyrics are "Eau qui court a au - tant d'om - bres Que la ter - re a de brins". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some chords and accidentals.

d'her - be, Eau qui court a au - tant de re - flets

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur over six eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The lyrics are "d'her - be, Eau qui court a au - tant de re - flets". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some chords and accidentals.

Que le ciel d'é - té a d'é - toi - les. Chaque brin d'herbe parle à son

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur over four eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note. The lyrics are "Que le ciel d'é - té a d'é - toi - les. Chaque brin d'herbe parle à son". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some chords and accidentals.

om - - - bre, Et chaque étoi - - le à son re - - flet

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'om', followed by a half note 'bre', and then a series of eighth notes for 'Et chaque étoi - - le à son re - - flet'. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands, with some chords and a bass line.

Ce - la de - puis que le monde est mon - - - de! Si l'eau qui court pouvait par -

p *cresc.*

The second system continues the vocal line with 'Ce - la de - puis que le monde est mon - - - de!' and 'Si l'eau qui court pouvait par -'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The vocal line has a 4-measure rest before 'de!' and another 4-measure rest before 'par -'.

- ler! Si l'eau qui court pouvait par - ler!

4 rit. *1^o Tempo.* *rit.*

The third system begins with '- ler!' and 'Si l'eau qui court pouvait par - ler!'. The piano accompaniment features a 4-measure rest followed by a ritardando (*rit.*) and then a first tempo (*1^o Tempo.*) marking. The vocal line has a 4-measure rest before 'ler!' and another 4-measure rest before 'ler!'.

Mais les yeux des bons Ro - ma - ni

The fourth system contains the vocal line 'Mais les yeux des bons Ro - ma - ni' and the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

Sont aus - si clairs que l'eau qui court Et comme elle à travers les

cho - ses Ils pas - sent sans se re - po - ser

Et cha - que brin d'herbe leur con - te Sa nais - san - ce mys - té - ri -

- eu - se; Et chaque é - toile en s'y mi - rant Leur

1^o Tempo.

dit toutes ses a_ven - tu - res. Aus - si en savent-ils en savent-

1^o Tempo.

-ils! Ce - la de - puis que le monde est mon - de.

Les yeux clairs des bons Ro - ma - ni, C'est l'eau qui court et peut par-

-ler!

1^o Tempo.

Œuvres d'Alexandre GEORGES

CHANT et PIANO

Le Baptême de Miarka.....	2 50
Berceuse.....	1 70
La Feuille de Bouleau.....	1 70
Le Flibustier (2 tons), <i>chaque</i>	1 70
Juillet (2 tons) <i>chaque</i>	2 »
Légende Bretonne.....	2 »
Noël (2 tons), <i>chaque</i>	2 »
La Pieuvre (2 tons), <i>chaque</i>	2 »

MIARKA

<i>Drame Lyrique en 4 actes et 5 tableaux</i>	
Partition chant et piano.....	20 »

LE CHEMIN DE CROIX

12 Poèmes religieux.

1 volume illustré par MOREAU-NÉLATON.....	8 »
---	-----

LES CHANSONS DE MIARKA :

1. Hymne à la Rivière.....	2 »
2. Hymne au Soleil.....	2 »
3. Les Deux Baisers (2 tons), <i>chaque</i>	2 »
4. Marche Romané (2 tons), <i>chaque</i>	2 »
5. Le Savoir (2 tons), <i>chaque</i>	2 »
6. L'Eau qui court (2 tons), <i>chaque</i>	2 »
7. La Parole (2 tons), <i>chaque</i>	2 »
8. Nuages (2 tons), <i>chaque</i>	2 »
9. La Poussière (2 tons), <i>chaque</i>	2 »
10. La Pluie.....	2 »
11. Hymne des Morts.....	2 »
12. Fête Nuptiale.....	2 »
13. Cantique d'Amour (2 tons), <i>chaque</i>	2 »
14. Miarka s'en va.....	2 »
<i>Le Recueil complet</i>	7 »

CHANT et ORCHESTRE

LES CHANSONS DE MIARKA

	Partition d'Orchestre	Parties d'Orchestre	Chaque partie supplément.
Trois Chansons de Miarka (Hymne à la Rivière, Hymne au Soleil, Nuages) (Mezzo-Soprano).....	8 »	15 »	1 50
Le Baptême de Miarka (Hymnes à la Rivière et au Soleil)..... (Scène conforme aux représentations de l'Opéra-Comique).	5 »	5 »	1 50
Le Savoir.....	3 »	4 »	» 50
L'Eau qui court.....	3 »	4 »	1 50
La Parole.....	3 »	4 »	1 »
Nuages (Soprano).....	4 »	4 »	1 50
La Pluie.....	3 »	3 »	» 50
Hymne des Morts.....	3 »	3 »	1 »
Cantique d'Amour.....	3 »	3 »	» 50
Miarka s'en va.....	3 »	4 »	1 »
Le Chemin de Croix, 12 poèmes religieux, pour soli, chœurs, piano, orgue et quintette à cordes. Partition piano et chant.....	8 »		
Parties de chœurs : voix de femmes.....	1 »		
— — — — — voix d'hommes.....	1 »		
Chaque partie de quintette.....	2 »		
Légende Bretonne.....	1 »	1 50	» 20

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Les Chants de la Paroisse pour harmonium, 2 vol. <i>chaque</i>	5 »	Kosaks pour violon et piano.....	3 »	Légende de Larmor solo de trompette en <i>ut</i> (morc. de concours).....	2 50
---	-----	-------------------------------------	-----	--	------

MUSIQUE d'ORCHESTRE

Premier Prélude de MIARKA

(Mort de Tiarka)

Partition d'orchestre.....	3 »
Parties d'orchestre.....	4 »
Chaque partie supplémentaire.....	1 »

Deuxième Prélude de MIARKA

(Pastorale et Marche Romané)

Partition d'orchestre.....	6 »
Parties d'orchestre.....	7 »
Chaque partie supplémentaire.....	1 50