



NOUVELLES DANSES

- | | |
|--|---|
| 1 Flèches d'amour, <i>Valse</i> . 6 ^f | 6 Folle Brise, <i>Valse</i> 6 ^f |
| 2 Bredouille, <i>Polka</i> 5 ^f | 7 Racontar-Polka. 5 ^f |
| 3 Ondulation, <i>Mazurka</i> 5 ^f | 8 Comme dans un Rêve, <i>Maz.</i> 5 ^f |
| 4 L'Éclat de rire, <i>Polka</i> 5 ^f | 9 Simplette, <i>Polka</i> 5 ^f |
| 5 La Magicienne, <i>Mazurka</i> . 5 ^f | 10 En Ebullition, <i>Galop</i> 5 ^f |

ŒUVRES PRÉCÉDENTES DU MÊME AUTEUR:

- | | |
|--|---|
| Dépêche télégraphique, <i>Valse</i> . 6 ^f | Sous les lauriers roses, <i>Valse</i> . 6 ^f |
| La Machine à Coudre, <i>Polka</i> . 5 ^f | Elle et Lui <i>Polka</i> 5 ^f |
| Carte postale, <i>Mazurka</i> 5 ^f | Gloire aux femmes! <i>Mazurka</i> 5 ^f |
| Avec plaisir, <i>Valse</i> 6 ^f | Les Inconstantes, <i>Valse</i> 6 ^f |
| De loin comme de près, <i>Maz.</i> 5 ^f | Machine volante, <i>Galop</i> 5 ^f |

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS Éditeurs.
Propriété de tous pays, sauf l'Allemagne

AU MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
HEUGEL & FILS

COMME DANS UN RÊVE

1

POLKA-MAZURKA

DE

HEINRICH STROBL.

MAZURKA.

INTRODUCTION.

p

ritard.

in tempo

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first system is labeled 'INTRODUCTION.' and starts with a piano (*p*) dynamic. It includes a 'ritard.' (ritardando) marking. The second system is the first measure of the main piece. The third system is the second measure. The fourth system is the third measure, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system is the fourth measure, featuring a piano (*p*) dynamic. The score ends with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood markings are *p* (piano), *ritard.* (ritardando), and *in tempo.* (in tempo). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble staff and chords in the bass staff.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes in the treble staff and chords in the bass staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes in the treble staff and chords in the bass staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.



TRIO.  The TRIO section begins with a treble and bass staff. The key signature is two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble staff and chords in the bass staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes in the treble staff and chords in the bass staff. Trills (tr) are marked in the treble staff.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. It includes a crescendo (*cresc*) marking and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- System 2:** Continues the musical development with complex chordal textures in both hands.
- System 3:** Features a piano (*p*) dynamic marking and includes trills (*tr*) in the right hand.
- System 4:** Continues with trills (*tr*) in the right hand and complex chordal patterns in the left hand.
- System 5:** Ends with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc*) marking.

CODA.

p

ritard.

in tempo.

f

p

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is labeled 'CODA.' and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The second system is marked 'in tempo.' and continues the melodic and harmonic development. The third system is marked 'f' (forte) and shows a more active melodic line. The fourth system is marked 'p' (piano) and returns to a more subdued texture. The fifth system is marked 'ff' (fortissimo) and concludes with a powerful, accented chord. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

1^a 2^a

p *ritard.* *in tempo.*

f

p

ff

LES MAITRES VIENNOIS

AU MÉNÉSTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

COLLECTION DE DANSES CHOISIES

DES

CAPPELMEISTER AUTRICHIENS LES PLUS CÉLÈBRES

HEUGEL & FILS

Éditeurs

PARIS

Chaque Valse pour piano à 2 mains : 6 fr. ; à 4 mains : 9 fr. ; orchestre complet, net : 2 fr.
Chaque Polka, Mazurka ou Galop, à 2 mains : 5 fr. ; à 4 mains : 6 fr. ; orchestre complet, net : 1 fr.

N. B. — Les Danses précédées d'un * sont seules publiées à 4 mains.

Ph. FAHRBACH (junior)

LES SOIRÉES DE PASTH

1. Causeries du bal, valse.
2. Le verre en main, polka.
3. Jolis yeux noirs, mazurka.
4. Souvenir à Joseph Strauss, valse.
5. Tippi, tippi, polka.
6. En congé, galop.
7. Au hasard de la loterie, valse.
8. Polka des Officiers, polka.
9. La Vie des camps, polka.
10. Regard sur le monde, valse.
11. Lazzi-polka.
- 12 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50)
13. Dans les champs, mazurka.
14. Joie et Tristesse, valse.
15. Portez armes! polka.
16. Le Tourbillon de la vie, galop.
17. Feuilles d'automne, valse.
18. Pour les Bambins, polka.
19. Roucoulements de colombes, mazurka.
20. Le Séjour des Muses, valse.
21. Le Souvenir, polka.
22. Coups d'épérons, galop.
23. Les Noix d'or, valse.
24. Les Éventails chinois, polka.
25. Comme la Plume au vent, polka.
26. Chants de la Mûre, valse.
27. Club-polka.
28. Bal d'Enfants, valse.
29. Heures de fêtes, valse.
30. Le Gai Compagnon, polka.
31. Le Vieux Beau, galop.
32. La Perle du bal, polka.
33. Tout à la joie, polka.
34. Compliment aux Dames, polka.
35. Sérénade, polka.
36. Le Papillon folâtre, polka.

Ph. FAHRBACH (senior)

36. Cadeau de noce, polka.
37. Cabriole-polka.
38. Les Chants de la Treille, valse.
39. En Belle humeur, polka.
40. Les Dames de Vienne, valse.
41. Puck-polka.
42. A l'hôtel, polka.
43. Au restaurant, galop.
44. Chants du pays, valse.
45. Chère Annette, polka.
46. Belle jeunesse, polka.
47. A votre santé, galop.

HEINSDORF

48. Sifflet-polka.

J. DOCKER

- *49. Le Bal des roses, valse.
50. Cordialité, mazurka.
51. D'une humeur de rose, polka.

L. KATZAU

52. L'Homme n'a qu'une parole, polka.

A. LEITERMAYER

53. Mille fleurs, polka.

J. OSER

54. Quel pouf! polka.

PERCZEL LAJOS

55. L'Écureuil, polka.

ANTON SEIFERT

- *56. Le Bal masqué, polka.
- 56 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
57. Polka du rire.

J. KAULICH

LES BRISÉS DU DANUBE

58. Sur la Montagne, valse.
59. Le Chant de la Caille, polka.
60. Vol de Colombes, valse.
61. Les Fantoches, galop.
62. Le Train de plaisir, valse.
63. Le Bouquet, valse.
64. A Lisette, polka.
65. Halte sur les sommets, valse.
66. Candeur, polka-mazurka.
67. Coucher de Soleil, valse.
68. Au Moulin de la Forêt, valse.
69. Philippine-polka.
70. Les Sportmen, valse.
71. Prenez la file! galop.
72. Béatitude, valse.
73. Les Célibataires, valse.
74. Caprice d'artiste, polka.
75. Le Cœur viennois, valse.
76. Au pas gymnastique, galop.
77. Fleurs de givre, valse.

ROSENZWEIG

78. Vermillon-polka.

J. SCHINDLER

- *79. Le Retour du printemps, polka.
- 79 bis. La même facilitée.
- 79 ter. La même très-facile (4 fr.)
- 79 quater. La même à 6 mains (7 fr. 50)
80. Bombarde-polka.

L. STARK

81. Voici le printemps, polka.

H. STROBL

82. Dépêche télégraphique, valse.
- *83. La Machine à coudre, polka.
- 83 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
84. Carte postale, mazurka.
85. Avec plaisir, valse.
86. Elle et Lui, polka.
87. Gloire aux femmes! mazurka.
88. Sous les lauriers roses, valse.
89. Machine volante, galop.
90. De loin comme de près, mazurka.
91. Les Inconstantes, valse.

C. M. ZIEHRER

- *92. La Fée des fleurs, valse.
- 92 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50).
- *93. Le Joyeux Viseur, polka.
- 93 bis. — Pour violon et piano (5 fr.)
94. Les Cieux sont pleins de mélodies, valse.
- 94 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50)
95. Par file à gauche, polka.
96. Valse des souveraines.
97. Colibri-polka.
98. Feu et Flamme, galop.
99. Le Carnaval, valse.
- *100. M^{lle} Boute-en-train, polka.
101. Valse de l'Exposition.
102. Chatteries-polka.
103. A la Mode viennoise, valse.
- *104. Les Boulevards de Vienne, polka.
105. Sur l'Océan, valse.
106. Joséphine, polka.
- 106 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)

CARL ENSLEIN

107. Sur la glace, polka-mazurka.

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN STRAUSS

VAISES

- *Op. 279. Les Feuilles du matin.
- *Op. 283. Les Joyeux étudiants.
- *Op. 292. L'écho des montagnes.
- Op. 293. Feuilles.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- *Op. 298. Les bals de la cour.
- *Op. 300. Familles volantes.
- Op. 303. Refrains de la ville.
- *Op. 307. Les bons de Vienne.
- *Op. 312. Les contes de fées.
- *Op. 314. Le beau l'auve bleu.
- *Op. 316. La vie d'artiste.
- *Op. 318. Télégramme.
- *Op. 321. La Réouverture.
- *Op. 325. Légendes de la forêt.
- *Op. 329. Souv. de Covent-Garden.
- *Op. 331. Illustrations.
- *Op. 333. Aimer, boire, chanter.
- *Op. 335. Chants des rois.
- *Op. 340. Les joies de la vie.
- *Op. 342. La nouvelle Vienne.
- *Op. 346. Les Mille et une nuits.
- *Op. 354. Le sang viennois.
- *Op. 357. Scènes de carnaval.
- *Op. 361. Intimités.
- *Op. 364. Bella Italia.
- *Op. 367. Je-moi-tu, dis-moi toi.
- *Op. 370. Cagliostro.
- Op. 373. Joli printemps.
- POLKAS
- *Op. 249. Polka des masques.
- Op. 250. Le bal des étudiants.
- Op. 251. Train de plaisir.
- Op. 253. Bon bourgeois.
- Op. 256. Les dames patronesses.
- Op. 258. La Réva.
- Op. 261. Hommage à Vienne.
- Op. 265. En désaccord.
- Op. 266. Épisode.
- Op. 267. L'électrique.
- Op. 268. Le franc-tirer.
- Op. 269. La piquette.
- Op. 270. Jeux d'enfants.
- Op. 273. Le luxe des dames.
- Op. 278. Par force.
- Op. 280. Polka des Sylphes.
- Op. 281. Express-polka.
- Op. 282. Feu follet.
- Op. 287. Le postillon d'amour.
- Op. 289. Yif-argent.
- Op. 290. Figaro-polka.
- Op. 294. La foudre et les éclairs.
- Op. 295. Les belles franches.
- Op. 298. Fantaisie de poète.
- *Op. 299. Les Magyars.
- Op. 300. Dans la forêt.
- Op. 301. La bourse.

- *Op. 229. Lonisette.
- Op. 243. Polka des écharpes.
- Op. 245. Le Voltigeur d'amour.
- Op. 248. Polka du trésor.
- Op. 250. Polka du fou.
- Op. 251. Polka du marché.
- Op. 252. Tzigane-polka.
- *Op. 273. Polka des béguilles.
- Pizzicato-polka.
- POLKAS-MAZURKAS
- Op. 310. Plaisanterie.
- *Op. 313. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Un cœur, une pensée.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

JOSEPH STRAUSS

VAISES

- Op. 16. Les violons du roi.
- *Op. 81. Les enfants de Vienne.
- *Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 153. Pétition.
- Op. 155. Fidélité.
- Op. 158. L'Industrie.
- Op. 162. Nos contemporains.
- Op. 164. Histoires du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 186. Par ordonnance du médecin.
- Op. 191. Les réveries.
- Op. 194. Expansion.
- Op. 197. Hélène-valse.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- Op. 212. Bêlère.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes.
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de noce.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- *Op. 263. Vie de plaisirs.
- *Op. 272. Joyeuse vie.
- *Op. 275. Les fots du Nil.
- *Op. 277. Le mérite des femmes.

- *Op. 279. Le jardin des Hespérides.
- *Op. 280. Priorité.
- *Op. 283. Chansons d'amour.

POLKAS

- *Op. 37. Modinet-polka.
- Op. 452. Le vin du Rhin.
- Op. 454. Principe vital.
- Op. 460. L'étoile du soir.
- Op. 461. Pêle-mêle-polka.
- Op. 465. Fashion-polka.
- Op. 467. Arabella.
- Op. 470. Le sport.
- Op. 479. Le pays de Cognac.
- Op. 480. Causerie.
- Op. 481. Le vert-galant.
- Op. 482. Le mois de mai.
- Op. 485. Les yeux doux.
- Op. 488. Bouquet-polka.
- Op. 492. La fileuse.
- Op. 498. For ever.
- *Op. 300. Dans la carrière.
- Op. 202. La vivandière.
- Op. 202. Les hirondelles messagères.
- Op. 305. Polka des Génies.
- Op. 208. L'étiquette.
- Op. 311. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La sauteuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Le galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite babillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'alphabet.
- Op. 253. Les livres penseurs.
- Op. 257. Concordie.
- Op. 259. Le vélo-pède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 274. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.
- POLKAS-MAZURKAS
- Op. 156. La gazelle.
- Op. 158. Idylle.
- *Op. 168. Le cœur des femmes.
- Op. 177. En avant!

ÉDOUARD STRAUSS

VAISES

- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 193. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La libellule.
- Op. 223. Brins d'essus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 235. Dithyrambe.
- Op. 243. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 252. Taquinerie.
- Op. 263. La messe de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.
- POLKAS
- *Op. 61. Couronnes de lis.
- *Op. 65. Notes du cœur.
- Op. 68. L'Académie.
- Op. 72. Hypothèses.
- *Op. 74. Émissions.
- *Op. 75. Valse des Esprits.
- *Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- *Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.
- Op. 90. Autographes.
- *Op. 97. Interprétations.
- *Op. 104. Bal d'étudiants.
- Op. 108. Expositions.
- *Op. 104. La voix publique.
- Op. 111. Théories.
- Op. 113. Chansons des écoles.
- Op. 116. Les reines du bal.
- *Op. 124. Les amis fidèles.
- Op. 130. La vie des écoles.
- Op. 130. Heures instantes.
- Op. 137. Verdict.
- Op. 141. Au temps des études.
- Op. 143. Conséquences.
- Op. 147. Fatinitza.
- Op. 150. Que la vie est belle!
- POLKAS
- Op. 13. Évolutions.
- Op. 16. Paragaphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazelle-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Piroquette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleur-de-polka.
- Op. 30. Danse et causerie.
- Op. 32. Amours d'étudiants.

- Op. 34. La reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 52. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'abeille.
- Op. 55. Franco-polka.
- Op. 58. Le pour et le contre.
- Op. 59. Les échos de nos montagnes.
- Op. 60. Con amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la cour.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le livre du cœur.
- Op. 78. Frère studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.
- Op. 92. Route-en-train.
- Op. 95. A la maison.
- Op. 98. Les merveilles de Vienne.
- Op. 102. Les volontaires.
- Op. 112. Sans arrêt.
- Op. 115. Polka vie.
- Op. 117. Le cœur amoureux.
- Op. 119. Le langage des yeux.
- Op. 121. Sur les rives de l'Esus.
- Op. 123. Aller et retour.
- Op. 125. Historiette.
- Op. 129. Les violettes de Mars.
- Op. 132. Pur amour pour elle.
- Op. 135. Qui de l'ynx.
- POLKAS-MAZURKAS
- Op. 3. Au carnaval.
- Op. 49. La belle au bois dormant.
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rosée.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 66. Sérénade.
- Op. 69. Au courant de la plume.
- Op. 77. Le poisson d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.
- Op. 89. Colombine.
- Op. 99. Caprices de jeune fille.
- Op. 105. Fort et doux.
- Op. 114. La haute source.
- Op. 117. Rose des Alpes.
- Op. 131. Le cœur et la dot.