

BALS & CONCERTS DE VIENNE

SAISON DES FAVORIERS ROSES



Suite de Valses

G. FAIPONT

PR. 6^f

PAR
Heinrich STROBL
du même Auteur

Dépêche télégraphique, Les Inconstantes, Avec plaisir, Valse de Machine à Coudre, Elle et lui, Polkas
Machine volante, Galop, Danse postale, De loin comme de près, Glorie aux Femmes, Polkas-Mazurkas
Paris AU MÉNESTREL & bis Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Éditeurs
Copyright pour tous pays, sans exception

AMÉRICAIN
SÉRIÉ 1000
N° 1000000000

Bygoose to lib #19

SOUS LES LAURIERS ROSES

SUITE DE VALSES

par

H. STROBL.

1

Allegretto.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is labeled 'INTRODUCTION.' and 'Allegretto.' and begins with a piano (p) dynamic. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The second system continues the melody and bass line. The third system features a more complex melody with many ornaments and slurs. The fourth system concludes the introduction with a final cadence.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 6489.

HEUGEL et FILS, éditeurs.

2

VALSE. *a tempo.*

Op. 1.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'a tempo.' The score is divided into five systems. The first system shows the piano part with a 'ritard.' marking. The second system shows the piano part with a 'p' marking. The third system shows the piano part with a '2a' marking. The fourth system shows the piano part with a 'f' marking. The fifth system shows the piano part with a '1a' and '2a' marking. The violin part is written in a single staff and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Op. 2.

p

tr

f

p

1^a

2^a

1^a

2^a

Op. 3.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (p) section. The second system continues with piano (p) and forte (fz) dynamics, ending with a trill (tr) and a first ending (1^a). The third system starts with a piano (p) section and includes a second ending (2^a). The fourth system concludes with a forte (f) section, a first ending (1^a), and a final section marked with a piano (p) dynamic and a second ending (2^a). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Op. 4.

The musical score consists of four systems, each with a piano (p) and violin (v) staff. The first system is marked *ff* and *p*. The second system is marked *f* and *p*. The third system is marked *ff* and *p*. The fourth system is marked *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign.

5

1^a

2^a

1^a

2^a

No. 5.

This musical score is for a piece titled "No. 5." in G major, 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The piece is marked with various dynamics and ornaments.

- System 1:** The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) on the first measure. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The piece alternates between forte and piano (*p*) dynamics across the measures.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development, featuring more trills and dynamic shifts between *f* and *p*.
- System 3:** The first ending is marked "1^a" and the second ending is marked "2^a". Both endings lead to the final section.
- System 4:** The final system, starting with a forte (*f*) dynamic. It includes a first ending ("1^a") and a second ending ("2^a") that concludes the piece.

CODA.

8

p

p *ff*

This musical score consists of four systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line of chords. Dynamics include *p* (piano) and *fz* (forzando). The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development, with dynamics *p*, *fz*, and *ff* (fortissimo). The third system (measures 9-12) shows a more sustained melodic line in the right hand. The fourth system (measures 13-16) concludes the passage with a final melodic flourish and a *f* (forte) dynamic. Various musical notations such as slurs, ties, and trills are used throughout.

f *p* *f* *1^a* *2^a*

LES MAITRES VIENNOIS

AU MÈNESTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

COLLECTION DE DANSES CHOISIES

DES

CAPPELMEISTER AUTRICHIENS LES PLUS CÉLÈBRES

HEUGEL & FILS

Éditeurs

PARIS

Chaque Valse pour piano à 2 mains : 6 fr. ; à 4 mains : 9 fr. ; orchestre complet, net : 2 fr.
Chaque Polka, Mazurka ou Galop, à 2 mains : 5 fr. ; à 4 mains : 6 fr. ; orchestre complet, net : 1 fr.

N. B. — Les Danses précédées d'un * sont seules publiées à 4 mains.

Ph. FAHRBACH (junior)

LES SOIRÉES DE PESTH

1. Causeries du bal, valse.
2. Le verre en main, polka.
3. Jolis yeux noirs, mazurka.
4. Souvenir à Joseph Strauss, valse.
5. Tippi, tippi, polka.
6. En congé, galop.
7. Au hasard de la loterie, valse.
8. Polka des Officiers, polka.
9. La Vie des camps, polka.
10. Regard sur le monde, valse.
11. Lazzi-polka.
- 11 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50)
12. Dans les champs, mazurka.
13. Joie et Tristesse, valse.
14. Portez armes! polka.
15. Le Tourbillon de la vie, galop.
16. Feuilles d'automne, valse.
17. Pour les Bambins, polka.
18. Roucoulements de colombes, mazurka.
19. Le Séjour des Muses, valse.
20. Le Souvenir, polka.
21. Coups d'éperons, galop.
22. Les Noix d'or, valse.
23. Les Éventails chinois, polka.
24. Comme la Plume au vent, polka.
25. Chants de la Mûr, valse.
26. Club-polka.
27. Bal d'Enfants, valse.
28. Heures de fêtes, valse.
29. Le Gai Compagnon, polka.
30. Le Vieux Beau, galop.
31. La Perle du bal, polka.
32. Tout à la joie, polka.
33. Compliment aux Dames, polka.
34. Sérénade, polka.
35. Le Papillon folâtre, polka.

Ph. FAHRBACH (senior)

36. Cadeau de noce, polka.
37. Cabriole-polka.
38. Les Chants de la Treille, valse.
39. En Belle humeur, polka.
40. Les Dames de Vienne, valse.
41. Puck-polka.
42. A l'hôtel, polka.
43. Au restaurant, galop.
44. Chants du pays, valse.
45. Chère Annette, polka.
46. Belle jeunesse, polka.
47. A votre santé, galop.
- HEINSDORF**
48. Sifflet-polka.
- J. ECKER**
- *49. Le Bal des roses, valse.
50. Cordialité, mazurka.
51. D'une humeur de rose, polka.
- L. KATZAU**
52. L'Homme n'a qu'une parole, polka.
- A. LEITERMAYER**
53. Mille fleurs, polka.
- J. OSER**
54. Quel pouf! polka.
- PERCZEL LAJOS**
55. L'Écureuil, polka.
- ANTON SEIFERT**
- *56. Le Bal masqué, polka.
- 56 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
57. Polka du rire.

J. KAULICH

LES BRISÉS DU DANUBE

58. Sur la Montagne, valse.
59. Le Chant de la Caille, polka.
60. Vol de Colombes, valse.
61. Les Fantoches, galop.
62. Le Train de plaisir, valse.
63. Le Bouquet, valse.
64. A Lisette, polka.
65. Halte sur les sommets, valse.
66. Candeur, polka-mazurka.
67. Coucher de Soleil, valse.
68. Au Moulin de la Forêt, valse.
69. Philig'ne-polka.
70. Les Sportmen, valse.
71. Prenez la file! galop.
72. Béatité, valse.
73. Les Cébataires, valse.
74. Caprice d'artiste, polka.
75. Le Cœur viennois, valse.
76. Au pas gymnastique, galop.
77. Fleurs de givre, valse.
- ROSENZWEIG**
78. Vermillon-polka.
- J. SCHINDLER**
- *79. Le Retour du printemps, polka.
- 79 bis. La même facilitée.
- 79 ter. La même très-facile (4 fr.)
- 79 quater. La même à 6 mains (7 fr. 50)
80. Bombarde-polka.
- L. STARK**
81. Voici le printemps, polka.

H. STROBL

82. Dépêche télégraphique, valse.
- *83. La Machine à coudre, polka.
- 83 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
84. Carte postale, mazurka.
85. Avec plaisir, valse.
86. Elle et Lui, polka.
87. Gloire aux femmes! mazurka.
88. Sous les lauriers roses, valse.
89. Machine volante, galop.
90. De loin comme de près, mazurka.
91. Les Inconstantes, valse.
- G. M. ZIEHRER**
- *92. La Fée des fleurs, valse.
- 92 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50).
- *93. Le Joyeux Vieux, polka.
- 93 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)
94. Les Cieux sont pleins de mélodies, v.
- 94 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50)
95. Par file à gauche, polka.
96. Valse des souveraines.
97. Colibri-polka.
98. Feu et Flamme, galop.
99. Le Carnaval, valse.
- *100. M^{lle} Boute-en-train, polka.
101. Valse de l'Exposition.
102. Chatteries-polka.
103. A la Mode viennoise, valse.
- *104. Les Boulevards de Vienne, polka.
105. Sur l'Océan, valse.
106. Joséphine, polka.
- 106 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)
- CARL ENSLEIN**
107. Sur la glace, polka-mazurka.

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN STRAUSS

VALSES

- *Op. 270. Les feuilles du matin.
- *Op. 285. Les joyeux étudiants.
- *Op. 292. L'écho des montagnes.
- Op. 293. Feuilletton.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- *Op. 298. Les bals de la cour.
- *Op. 300. Feuilles volantes.
- Op. 306. Refrains de la ville.
- *Op. 307. Les bombons de Vienne.
- Op. 312. Les contes de fées.
- *Op. 314. Le beau banube bleu.
- *Op. 316. La vie d'artiste.
- *Op. 318. Télégramme.
- *Op. 324. La Renommée.
- *Op. 325. Légendes de la forêt.
- *Op. 329. Souv. de Covent-Garden.
- *Op. 331. Illustrations.
- *Op. 332. Aimer, haïr, chanter.
- *Op. 335. Chants des rois.
- *Op. 340. Les joies de la vie.
- *Op. 342. La nouvelle Vienne.
- *Op. 346. Les Mille et une nuits.
- *Op. 354. Le sang viennois.
- *Op. 357. Scènes de carnaval.
- *Op. 361. Infinités.
- *Op. 365. Bella Italia.
- *Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi.
- *Op. 370. Cagliostro.
- Polka à trois (Joh., Jos. et Ed.).
- POLKAS**
- *Op. 240. Polka des masques.
- Op. 280. Le bal des étudiants.
- Op. 281. Train de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 286. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Nava.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 296. Episode.
- Op. 297. L'électricité.
- Op. 304. Le franc-tirleur.
- Op. 302. La péquerette.
- Op. 305. Jeux d'enfants.
- Op. 305. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 314. Express-polka.
- Op. 317. Feu follet.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vif-argent.
- Op. 320. Figaro-polka.
- Op. 324. La faulx et les éclairs.
- Op. 326. Les halles franches.
- *Op. 328. Fantaisie de poète.
- *Op. 332. Les Magyars.
- Op. 336. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.

- *Op. 330. Louisette.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. Le Voltigeur d'amour.
- Op. 348. Polka du trésor.
- Op. 350. Polka du feu.
- Op. 351. Polka du marché.
- *Op. 362. Tzigane-polka.
- *Op. 372. Polka des béquilles.
- Pizzicato-polka.
- POLKAS-MAZURKAS**
- Op. 340. Plaisanterie.
- *Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Un cœur, une pensée.
- Op. 330. Pata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- Op. 16. Les violons du roi.
- *Op. 61. Les enfants de Vienne.
- *Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 153. Pétition.
- Op. 156. Fidélité.
- Op. 158. L'industrie.
- Op. 162. Nos contemporains.
- Op. 164. Histoires du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- *Op. 191. Les réverences.
- Op. 194. Expansion.
- Op. 197. Héloïse-valse.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- *Op. 207. Les lauriers de la paix.
- *Op. 242. Délire.
- Op. 244. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 222. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- *Op. 235. Harmonies célestes.
- Op. 240. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de noce.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 240. Les fresques viennoises.
- Op. 251. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- *Op. 263. Vie de plaisirs.
- *Op. 272. Joyeuse vie.
- *Op. 275. Les flots du Nil.
- *Op. 277. Le mérite des femmes.

- *Op. 279. Le jardin des Hespérides.
- *Op. 280. Priorité.
- *Op. 283. Chansons d'amour.
- POLKAS**
- *Op. 57. Moulinet-polka.
- Op. 152. Le vin du Rhin.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Pêle-mêle-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 176. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cognac.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Les yeux doux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La Hénese.
- Op. 193. For ever.
- *Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La vivandière.
- Op. 203. Les hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies.
- Op. 208. L'étiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La sautoise.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 231. Friandise.
- Op. 237. Le galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite habillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'alphabet.
- Op. 253. Les livres penseurs.
- Op. 257. Concorde.
- Op. 259. La vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 261. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 284. En gaité.
- POLKAS-MAZURKAS**
- Op. 153. La gazelle.
- Op. 163. Idylle.
- *Op. 166. Le cœur des femmes.
- Op. 177. En avant!

- Op. 193. Jeune mère.
- Op. 199. Pauline.
- Op. 193. Thalie.
- Op. 200. Roses sauvages.
- Op. 204. La libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Dittirambe.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 282. Taquinerie.
- Op. 280. La muse de la danse.
- Op. 287. La fée des eaux.
- Op. 290. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.
- ÉDOUARD STRAUSS**
- VALSES**
- *Op. 61. Couronnes de lis.
- *Op. 65. Notes du cœur.
- Op. 68. L'Académie.
- Op. 72. Hypothèses.
- *Op. 76. Émissions.
- *Op. 75. Valse des Esprits.
- *Op. 79. Saines doctrines.
- Op. 80. Bonheur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- *Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.
- *Op. 90. Autographies.
- *Op. 97. Interprétations.
- *Op. 101. Bal d'étudiants.
- *Op. 103. Expositions.
- *Op. 104. La voix publique.
- Op. 111. Théories.
- Op. 113. Chansons des écoles.
- Op. 116. Les reines du bal.
- *Op. 125. Les amis fidèles.
- Op. 126. La vie des écoles.
- Op. 130. Heures instantes.
- Op. 137. Verdict.
- Op. 141. Au temps des études.
- Op. 143. Conséquences.
- Op. 147. Fatalité.
- Op. 150. Que la vie est belle!
- POLKAS**
- Op. 13. Évolutions.
- Op. 15. Paragraphe.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazette-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Piquepoche-polka.
- Op. 23. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleuriste-polka.
- Op. 30. Danse et causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.

- Op. 34. La reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les cercles d'artistes.
- Op. 48. Tourn d'étudiants.
- Op. 50. Les amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'abbé.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le pour et le contre.
- Op. 59. Les échos de nos montagnes.
- Op. 60. Con amote.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la cour.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.
- Op. 95. A la maison.
- Op. 98. Les merveilles de Vienne.
- Op. 102. Les volontaires.
- Op. 112. Sans arrêt.
- Op. 115. Folle vie.
- Op. 117. Le cœur amoureux.
- Op. 119. Le langage des yeux.
- Op. 121. Sur les rives de l'Em.
- Op. 125. Aller et retour.
- Op. 128. Historiette.
- Op. 129. Les violettes de Mrs.
- Op. 135. Par amour pour elle.
- Op. 143. Oeil de lynx.
- POLKAS-MAZURKAS**
- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La belle au bois dormant.
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de roses.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 53. Heurs d'hiver.
- Op. 56. Sérénade.
- Op. 60. Au courant de la plume.
- Op. 77. Le poisson d'or.
- Op. 81. Magie d'amour.
- Op. 89. Colombine.
- Op. 99. Caprices de jeune fille.
- Op. 106. Fort et doux.
- Op. 114. La haute source.
- Op. 127. Rose des Alpes.
- Op. 131. Le cœur et la dent.