

ORGUES

1898

ALEXANDRE

PÈRE & FILS

Rue La Fayette 81

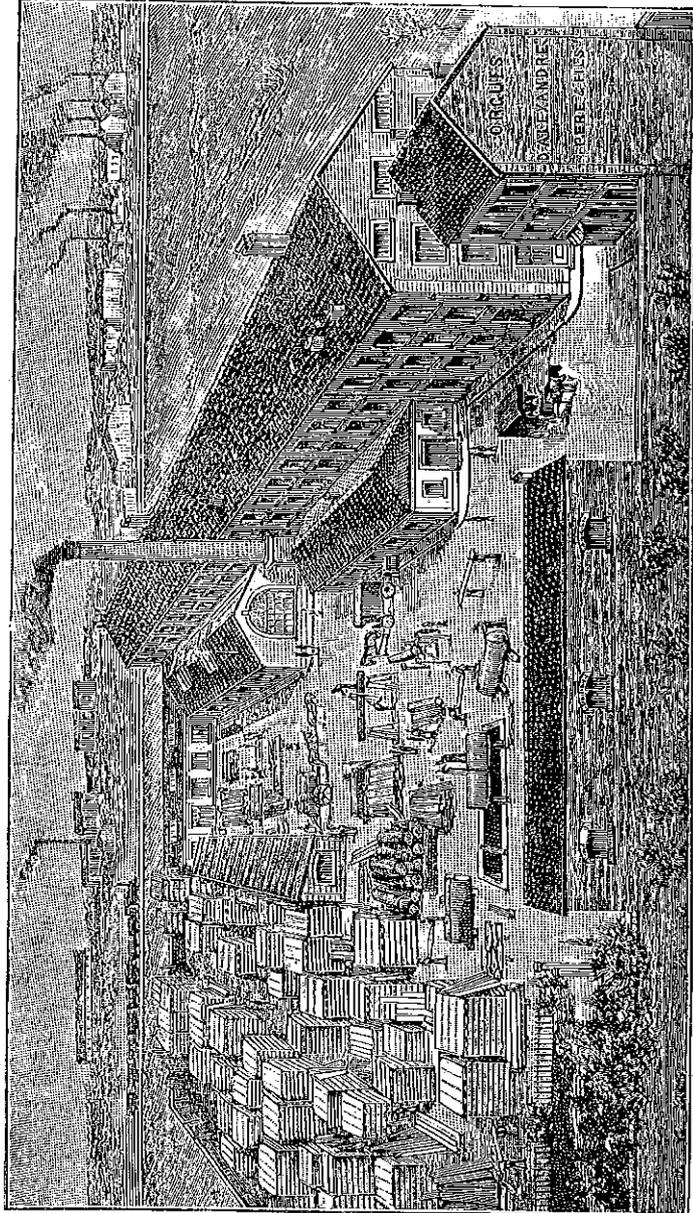
TÉLÉPHONE 150-44

Paris

Ce Catalogue annule tous les précédents



Maison fondée en 1829



USINE A VAPEUR RUE VICTOR HUGO A IVRY-SUR-SEINE
TÉLÉPHONE 801-71

PRINCIPALES RÉCOMPENSES OBTENUES

| | | |
|-------|------------------------------|--------------------|
| 1844 | PARIS | Médaille de Bronze |
| 1849 | PARIS | » Argent |
| 1855 | PARIS | » d'Honneur unique |
| 1858 | BRUXELLES | Médaille d'Or |
| 1858 | DIJON | » d'Honneur |
| 1862 | LONDRES | Prize Medal |
| 1865 | DUBLIN | Médaille d'Or |
| 1867 | PARIS | » Or |
| 1873 | VIENNE | » de Mérite |
| 1875 | SANTIAGO | Primer Premio |
| 1877 | CAPE TOWN | Médaille d'Or |
| 1880 | PUEBLA | » Or |
| 1889 | PARIS | » Or |
| 1890 | LONDRES | Diplôme d'Honneur |
| 1894 | LYON | Grand Prix |
| 1896 | PARIS | Diplôme d'Honneur |
| <hr/> | | |
| 1860 | Croix de la Légion d'Honneur | |
| 1863 | » Conception de Portugal | |
| 1887 | » Sainte-Anne de Russie | |

GRAND PRIX **GRAND PRIX**
 Bruxelles 1897 Paris 1900

MUSIQUE DE SALON

POUR ORGUE EXPRESSIF

éditée par **ALEXANDRE PÈRE** et Fils

Morceaux originaux

D'AD. ADAM, J. COHEN, BESOZZI, BRISSON
 TH. DUBOIS, CH. DREYFUS, D'AUBEL
 AUG. DURAND, FESSY, LEBEAU
 LEFÉBURE-WÉLY, LEMMENS, CH. LORET
 MOREAUX, PANSEYON, ETC.

Transcriptions d'œuvres

d'auteurs classiques :

BEETHOVEN, MOZART, MENDELSSOHN
 HAYDN, HUMMEL, CHOPIN, SCHUBERT
 PROCH, ETC.

*Orgue — Piano et orgue — Piano
 Violon et orgue, etc.*

DEMANDER LE CATALOGUE SPÉCIAL

MÉTHODE D'ORGUE-EXPRESSIF

Par L. MOONEN

Indispensable à tout possesseur ou acheteur d'Orgue-expressif, Harmonium, etc.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

Médaille de Bronze

Seule médaille accordée aux Méthodes d'Orgue

1^{re} PARTIE

Sommaire de l'Histoire de l'Orgue, son origine.
Son emploi à l'École, à l'Eglise, au Salon.
Conseils à l'Acheteur sur le choix et la vérification d'un Orgue-expressif.

2^e PARTIE

Mécanisme de l'Orgue, avec plans.
Les Registres; position, effets et combinaisons.
Le Clavier.
La Soufflerie.

3^e PARTIE

Position de l'Élève.
Doigter, indépendance et ensemble des mains.
L'Expression.
La Percussion.

4^e PARTIE

Accompagnement par l'Orgue.
Modulations, Transposition.
Le Prolongement.
La double expression.

5^e PARTIE

Description sommaire des Orgues :
à Prolongement.
à 6 Jeux, 2 Claviers, Pédalier.
Piano-Orgue
10 à 12 Jeux forme verticale.

6^e PARTIE

Entretien et réparation de l'Orgue-expressif.
Choix de Morceaux classiques et modernes appropriés à l'instrument.

Le Texte contient un grand nombre d'exemples de musique
Le tout formant un beau Volume grand format de musique de 66 pages.

Prix net : 5 francs (Port : 40 cent.)

CATALOGUE-ALBUM

DES

Orgues d'ALEXANDRE Père & Fils

81, Rue La Fayette, 81

PARIS

CONSEILS AUX ACHETEURS

Le goût de l'orgue se développant chaque jour davantage, nous croyons utile de guider l'acheteur dans son choix, suivant la destination de l'instrument, soit pour l'église, soit pour le salon ou pour l'étude.

Nos instruments, par la diversité des modèles, par les combinaisons des jeux et des registres, répondent à tous les besoins. Il ne s'agit plus que de trouver celui qui remplira le mieux le but que l'on se propose d'atteindre.

INSTRUMENTS POUR ÉGLISES

Les n^{os} 1, 2, 19 et 20 conviennent parfaitement aux petites églises pour l'accompagnement du chant, pour les catéchismes, confréries et réunions qui ont besoin d'instruments portatifs.

Le n^o 2, muni en outre d'une voix céleste et d'un tremolo, peut servir utilement pour les offices, les élévations, les communions, les versets, les offertoires, etc., pouvant être suffisamment exécutés à l'aide de ces deux registres et dans la limite de 3 octaves 1/2. Le n^o 20 à 6 registres est aussi très avantageux.

Tous ces instruments sont à sons forts. (Voir pages 10 et 25.)

Les n^{os} 5, 6, 7 possèdent une très bonne et très belle qualité de sons et peuvent rendre des services, lorsqu'une grande puissance de son n'est pas nécessaire. (Voir pages 12 et 13.)

Ces modèles sont appréciés particulièrement dans les petites chapelles de couvents ou de communautés dans lesquelles un instrument plus complet ne peut trouver place.

La douceur et la rondeur des sons compensent l'absence de diversité dans les timbres.

Les modèles n^{os} 3 et 10 bis sont très avantageux comme prix. Les sons très corsés du n^o 10 bis conviennent aux églises dont les ressources sont restreintes et qui ont besoin, cependant, d'instruments puissants. (Voir pages 11 et 16.) Les modèles n^{os} 21, 22, 23 sont signalés pour chapelles ou petites églises.

Les n^{os} 10, 11, 12 réunissent toutes les qualités de douceur et de puissance désirables. Les jeux doux (n^{os} 1, 2 et voix céleste) possèdent, dans ces modèles, une plénitude et une rondeur de son qui égalent pour ainsi dire celles des jeux les plus doux du grand orgue. Les forte sont très sensibles dans ces modèles, ce qui donne deux qualités de son pour chaque jeu découvert. De même pour le grand jeu qui

reste très doux et très plein, les *forte* étant *fermés*, et qui devient très éclatant dès qu'on les ouvre.

Le n° 10 *bis* est muni des mêmes *forte*.

Les n° 10, 11, 12 sont en chêne plaqué et contreplaqué, ce qui est une garantie contre l'humidité. Si les bois ont une tendance à jouer par suite de l'humidité ou de la sécheresse, les épaisseurs de bois placées en sens contraire se consolident les unes les autres et maintiennent l'ensemble du meuble.

Les autres modèles transpositeurs sont en chêne massif.

Le n° 13, avec montre, d'une hauteur de 2^m70 environ, possède une puissance de son exceptionnelle et peut trouver sa place dans les églises les plus vastes. (Voir page 18.)

Le n° 18, 7 jeux, 18 registres à mains doublées, clavier transpositeur, possède une sonorité puissante en même temps que ronde et agréable. La diversité des jeux qui le composent permet de produire les effets les plus variés. C'est un modèle des plus complets en ce genre.

Les n° 10, 11, 12, 18 se font aussi à percussion et sont recommandables surtout quand ils doivent être tenus par des artistes. Nous les signalons aux couvents et communautés, et généralement partout où la netteté, la délicatesse et le brio du jeu peuvent être plus particulièrement appréciés.

INSTRUMENTS DE SALON

Pour salon, les instruments à percussion sont les plus demandés.

La percussion, en effet, appliquée au jeu n° 1 (cor anglais-flûte), donne de la netteté, du brillant et surtout de la rapidité dans l'attaque de la note. L'émission du son se produit instantanément, comme dans le piano.

La musique d'harmonium étant écrite pour les modèles ayant au moins 4 jeux 1/2, c'est à partir de notre modèle n° 10, à percussion (notre plus petit modèle complet pour salon), que devra se porter le choix de ceux de nos clients qui voudront avoir un instrument complet pouvant rendre les effets voulus par le compositeur, tels que les indique la musique. (Voir détails de ce modèle, page 16.)

Il y en a néanmoins quelques-uns de prix moindre : n° 6, 7, 8, etc. Mais il va sans dire qu'on peut aussi se servir, pour la musique de salon, d'un instrument sans percussion.

La double expression est un mécanisme très apprécié des artistes, car il permet de nuancer dans chaque moitié du clavier d'une manière différente; on peut donc donner à chaque main la force que l'on désire et faire dominer l'une ou l'autre, à volonté, en augmentant le son d'un côté et le diminuant de l'autre, brusquement ou progressivement, suivant le cas. Avec la double expression, l'accompagnement ne couvre jamais le chant quel que soit le nombre de jeux qui accompagnent et que ce soit à droite ou à gauche.

Nous faisons trois modèles à double expression : les n° 14, 15 et 16.

Le n° 14, d'un prix relativement peu élevé, est un excellent instrument d'exécution mis dans un meuble de forme élégante lui donnant accès dans les salons les plus riches. (Voir page 19.)

Les n° 15 et 16 sont de facture spéciale et d'une grande finesse de son, le n° 16 surtout est un modèle absolument supérieur, d'artiste et de concert, possédant les jeux de harpe écossienne et baryton et réunissant tous les derniers perfectionnements. (Voir pages 20 et 21.)

Les n° 15 et 16 ont des *forte* expressifs, s'ouvrant et se fermant automatiquement par la pression du vent; ils restent fermés lorsque l'on souffle doucement et s'ouvrent progressivement à mesure que l'on souffle plus fort.

Voir aussi les orgues à 2 claviers, avec ou sans pédaliers; n° 9, 17, 25. (Pages 15-23-27.)

Du reste, nous pouvons fabriquer toute espèce d'instruments de luxe, meubles de style ancien ou moderne, suivant les désirs de l'acheteur, avec ou sans fausse montre sculptée, à tuyaux, etc.

Tous ces mêmes modèles peuvent se faire avec ou sans percussion. Lorsque, sur la liste, le supplément pour la *percussion* ne figure pas dans la description du modèle, c'est que ce mécanisme n'y est pas adapté, tels que les n° 4, 5, 7 *bis*, etc.

Afin de répondre aux désirs d'une partie importante de notre clientèle d'amateurs exprimant le vœu d'avoir, en même temps qu'un instrument intéressant et à leur goût, un meuble pouvant orner soit le salon, soit le boudoir ou la bibliothèque où il doit être placé, but qui ne se trouve pas atteint par la forme carrée des caisses d'orgues les plus répandues jusqu'à ce jour, nous représentons nos modèles de salon avec quelques ornements nouvellement créés qui d'ailleurs peuvent également être posés sur d'autres modèles en bois ciré, soit en chêne, vieux chêne, noyer, bois noir, etc., à l'exception du palissandre. Ces étagères sont de genre fantaisie et varié pouvant aller avec des meubles de tous styles. Il va sans dire que nous pouvons y apporter toutes modifications au gré des acquéreurs. (Voir pages 19-20-21.)

INSTRUMENTS D'ÉTUDE

OU D'ACCOMPAGNEMENT POUR ÉCOLES, PETITES CHAPELLES

Modèles de Chœur

Nous avons d'abord l'orgue à 100 fr. (page 10.)

Le n° 1, à 4 octaves, est facilement transportable et d'une grande solidité (page 10).

Le n° 4, à 5 octaves, même clavier que le piano, permettant l'exécution de toute la musique écrite pour orgue (page 12).

Ces n° 1 et 4 sont parfaits pour l'accompagnement et nous les recommandons tout spécialement à Messieurs les instituteurs, Directeurs d'orphéons, etc.

Les instruments n° 3, 5, 6, 7, etc., sont d'excellents modèles pour l'étude de l'expression et du clavier; les quelques registres dont ils sont munis permettent une certaine variété d'effets très agréables (pages 11-12-13).

Et ainsi de suite, progressivement, suivant les besoins et la somme dont on peut disposer.

Pour l'étude et l'exécution de la musique pour grand orgue nous avons les n° 9, 17, 24 et 26 à 2 claviers et facultativement à percussion et pédalier (pages 15-22-23-26-28).

Le n° 9, à 4 jeux, 2 claviers, est très doux et convient parfaitement pour un salon (page 15).

Le n° 17, en outre d'une grande variété d'effets, possède une qualité de sons doux et ronds pouvant arriver à volonté à une très grande puissance (pages 22-23).

Le n° 24 a été créé spécialement pour l'étude en grand orgue à tuyaux. (Voir les détails, page 26.)

ORGUES A MAINS DOUBLÉES

En créant ces nouveaux modèles d'orgues à mains doublées, nous avons atteint un triple but.

Nous avons tout d'abord doublé en quelque sorte la force de l'instrument par l'introduction d'un mécanisme fort simple. L'exécutant pourra obtenir *facultativement* un effet exactement semblable à celui qui se produirait si une autre personne jouait simultanément le même morceau à l'octave supérieure. La puissance des sons ainsi obtenue est donc équivalente à une exécution du morceau à quatre mains.

De là la dénomination d'orgues à mains doublées.

Deux systèmes existent pour ces nouveaux modèles :

D'abord l'harmonium ordinaire à la facture duquel on a ajouté la

main doublée, puis l'harmonium avec boîte sonore et mains doublées. Ce dernier système donne des sons d'une douceur et d'un velouté incomparables. L'émission est d'une netteté et d'une pureté parfaites; ces instruments rappellent la sonorité d'un orgue à tuyaux, entendu dans le lointain.

Ces nouveaux modèles présentent, en même temps que des ressources plus nombreuses, une plus grande facilité d'exécution pour la majorité de notre clientèle qui nous a souvent demandé de lui éviter l'étude de l'Expression, qui ne peut rendre des services qu'après un certain temps de travail attentif.

Pour nous conformer à ces nombreux désirs, nous avons établi une genouillère qui permet d'obtenir les nuances musicales du Pianissimo, Crescendo, Fortissimo, d'une façon très suffisante pour le modèle ordinaire et absolument parfaite pour le modèle à boîte sonore. Il va sans dire que cette genouillère n'empêchera nullement l'adjonction du registre d'Expression lorsque l'acheteur le désirera.

Dans ces instruments, les deux genouillères suivent les mouvements des genoux de l'exécutant ou peuvent se fixer à volonté. Deux petits tourniquets placés sous la ceinture du clavier mettent en prise, facultativement, deux taquets qui accrochent les genouillères quand celles-ci sont au bout de leur course et les maintiennent ouvertes. Pour faire revenir les genouillères il suffit de décrocher les taquets en les soulevant avec le dessus du genou, sans quitter les mains du clavier.

Nous avons aussi rompu avec la tradition du meuble formé de boîte carrée, et nous inaugurons une série de caisses d'orgues de différents styles qui, dès leur apparition, ont obtenu l'approbation d'une grande partie de nos clients. (Voir pages 30 et suivantes.)

ORGUES MIXTES A TUYAUX ET ANCHES LIBRES

Les orgues mixtes, composées d'un jeu de tuyaux et de divers jeux d'harmonium, répondent aux désirs des artistes ou amateurs qui veulent avoir dans leur salon un orgue figurant absolument l'orgue à tuyaux.

On peut utiliser aussi très avantageusement cet instrument dans les églises.

Diverses améliorations ont été introduites dans la facture de ces modèles, depuis leur apparition; d'abord une grande simplicité de fabrication qui permet très facilement le démontage et le remontage de la partie des tuyaux et réduit à presque rien les difficultés très grandes jusqu'ici des transports à grandes distances. En second lieu, l'accord permanent entre les deux instruments est assuré et peut être obtenu par toute personne ayant assez d'oreille pour percevoir un son faux. Chaque tuyau est muni d'un nouveau système breveté, permettant de l'allonger ou de le raccourcir au moyen d'une vis de réglage. Il suffit de tourner cette vis dans un sens ou dans l'autre pour obtenir le ton plus haut ou plus bas du tuyau et ce jusqu'à ce qu'on arrive à l'accord exact en prenant pour base l'harmonium qui ne se désaccorde pas. C'est mis à la portée de tout le monde, rien n'est plus facile à exécuter.

L'effet produit par l'accouplement du jeu de tuyaux et des jeux d'harmonium, est absolument celui d'un orgue à tuyaux, les sons des tuyaux dominant toujours ceux des jeux d'anches. (Voir pages 28 et 29.)

VENTE A TERME. — FACILITES DE PAIEMENT

3 Ans de Crédit

Afin de faciliter à tous nos clients l'acquisition de nos instruments, nous avons organisé le système de *vente à terme par paiements mensuels*.

Suivant les modèles, il peut être accordé *une, deux ou trois années* de crédit.

Les conditions spéciales de ce système de vente se traitent soit verbalement, soit par correspondance.

ECHANGES

Nous faisons aussi des échanges d'instruments de *notre fabrication* contre des modèles d'un prix plus élevé.

Pendant la 1^{re} année qui suit l'achat, nous reprenons tout orgue vendu, au prix de vente, en échange contre un modèle supérieur.

Passé la 1^{re} année, l'instrument à reprendre en échange est évalué suivant l'état de conservation dans lequel il se trouve.

LOCATIONS

Nous louons nos orgues de tous modèles à 15 fr., 20 fr., 25 fr. par mois, suivant l'importance du modèle.

Les plus demandés, 4 jeux 1/2 ou 5 jeux à percussion, caisse palissandre, se louent 25 francs par mois.

HOUSES

SUIVANT MODELES & GARNITURES

100 fr., 120 fr., 150 fr. et au-dessus

CHAISES D'ORGUE

Fond canné..... 18 fr.

Fond velours..... 20 »

Chaises sculptées..... 40 fr. et au-dessus

L'ORGUE DANS LA MAISON

La pratique de la musique est un des éléments les plus vrais du bonheur dans la famille et dans la société.

Les premières joies du premier homme durent être exprimées par un chant, inconscient d'abord, expression intuitive d'un état d'âme joyeux.

Puis, le plaisir de chanter se doubla d'un désir, celui de s'entendre chanter. L'homme voulut s'écouter lui-même. Alors il chercha un instrument qui put, en augmentant le volume de sa voix, augmenter ses sensations. De même aussi le besoin de varier les intonations lui fit souhaiter des timbres nouveaux.

La flûte naquit. Dès lors, tout ce qui offrit un élément de résonance fut employé dans ce même but. Les cordes sonores s'attachèrent aux lyres et aux harpes.

Aujourd'hui la variété des instruments est innombrable et telle qu'on se demande si de nouvelles sonorités sont découvrables.

Aussi n'en cherche-t-on guère. La variété des impressions musicales qui font l'objet des travaux actuels consiste plutôt dans l'association des instruments entre eux.

Là est la suprême gloire de l'orgue, cet instrument supérieur à tous les autres, parce qu'il les résume tous, l'orgue, cet orchestre concentré dans un meuble, qui fait soupirer tout à tour les violons, les harpes, les cors, les trompettes, et les fait gémir et tonner ensemble.

Car l'orgue actuel est tout cela. Il ne donne plus, comme autrefois, quelques sonorités monotones et peu nombreuses. Il tient tout, il embrasse tout, dans ses poumons délicats, complexes et puissants à la fois et ses souffles out à volonté la grâce et la force des mélodies et des harmonies infinies.

Toutes les voix de la nature sont les siennes. Il peut donner l'impression de toutes les joies comme de toutes les douleurs humaines.

Et plus n'est besoin à présent d'aller seulement aux cathédrales, pour goûter ces charmes divinisés. Là, sans doute, l'influence du décor, les hautes voûtes et les fumées des chéneaux apportent leur contingent d'impressions nobles et élevées. Mais l'orgue n'y règne plus exclusivement, pour la joie artistique du monde. Il s'est fait petit, en restant complet. Il s'est rendu accueillant, de solennel qu'il restait.

Et maintenant, aux modestes comme aux grands, il s'est offert.

Peu à peu l'orgue voit s'ouvrir devant lui toutes les portes.

Aujourd'hui la maison n'a pas de plus aimable commensal. Il ne peut y en avoir de plus précieux par les distractions saines et charmantes qu'il procure, par l'étude hautement artistique qu'il provoque, par les goûts paisibles qu'il fait naître.

Tous les âges y trouvent des éléments de satisfaction. L'homme y puise un calmant intellectuel puissant. La femme y rencontre la grâce et le trouble enveloppant des harmonies religieuses ou champêtres. L'enfant s'étonne des effets ravissants et si variés que sa faiblesse lui permet de créer et s'intéresse d'autant à l'instrument merveilleux par excellence.

Pour l'étude du chant, l'orgue est sans rival. Il soutient la voix, excite son développement et sa force, et le charme de son accompagnement fait de cette étude un plaisir.

Par la pratique des jeux, l'exécutant transforme à son gré les sonorités de l'instrument.

Il est bon de le redire, en effet, car tout le secret du charme de l'orgue moderne est là, il ne s'agit plus des harmonies languissantes à timbres lourds et épais d'il y a quelque vingt ans, mais bien de l'instrument léger à timbres multiples, variés, tantôt puissants, tantôt tenus et clairs comme des filets d'eau vive.

Cet instrument-là, aux intonations vraiment orchestrales, sera l'éternel honneur du maître facteur Alexandre. Son succès s'explique et si je prends plaisir à le constater ici, c'est qu'il me semble encore désirable d'appuyer sur la nécessité de faire partager mon admiration à cette partie du public qui, sans ignorer cet instrument, ne se doute peut-être pas encore de tout ce qu'il offre d'ingénieux et de pratique.

De pratique, oui, car l'orgue Alexandre est devenu le meuble d'art en restant l'instrument splendide. Il me semble, en effet, que le premier souci d'un maître de maison à la recherche d'une décoration de son appartement doit être de trouver le meuble utile et agréable à la fois. Or, j'estime plus nécessaire cent fois au bonheur d'une famille un tel instrument que tel bahut ou telle console banale. Ne fût-ce que pour remplacer un meuble par un autre, celui qui peut donner, avec le plaisir des yeux, le plaisir de l'âme, du cœur et de l'esprit ensemble, doit être préféré et est préférable.

C'est encore l'orgue dans la maison que cet instrument ornant la chapelle du château pour la fête mystique des sens et l'élevation des âmes. La dimension restreinte de l'édifice exige de harmonies intimes et des sonorités particulièrement douces que peut seul donner l'orgue Alexandre.

Quant à l'appartement, qu'il soit somptueux ou modeste, cet orgue-là s'y trouve admirablement bien placé et nécessaire. Les raisons budgétaires s'évanouissent devant un instrument dont les plus petits modèles sont encore des chefs-d'œuvre de prix et de facture (il y en a depuis 100 fr.). Un tel orgue moyen ne coûte que ce que coûte un violon intéressant.

Question de temps, sans doute, il viendra un moment où l'orgue orchestral (j'emploie cette qualification à dessein) aura sa place obligée partout où la vie de famille s'écoule heureuse et aimable.

Le piano, utile aux études, y a déjà pénétré. L'orgue doit, à son tour, prendre place à ses côtés. Quoi de plus agréable, en effet, dans la maison, que l'union de ces deux instruments? C'est une source de jouissances à la portée de tous, jeunes ou vieux, pauvres ou riches. C'est le véritable orchestre chez soi, la possibilité d'exécuter la musique d'ensemble; l'orgue, en effet, se prêtant à l'exécution de la musique écrite, soit pour flûte, violon, hautbois, violoncelle. Et c'est précisément parce qu'on possède déjà un piano qu'on devra y adjoindre un orgue; les deux instruments se complètent l'un l'autre et forment le plus délicieux ensemble.

L'influence de la musique saine, vivifiante et noble sur les sociétés, est indéniable. Je crois que l'orgue peut aider puissamment à cette influence. C'est donc avec une conviction absolue, complète, que je forme le vœu dont cet écrit est l'expression la plus simple : *L'Orgue dans la maison*.

LÉON HALLIN.

LISTE DES PRINCIPAUX MODÈLES

Première série

| | Chêne | Acajou | Paliss. |
|---|---------------------|--------------------|---------|
| 1 1 Jeu, 4 octaves, 2 pédales Suppl. pour clavier transpositeur 65 fr. (Voir page 10). | 150 " | 190 " | 220 " |
| 2 1 Jeu 1/2 transpositeur, 3 octaves 1/2, 2 pédales, 2 registres (Voir page 10). Modèle d'Ecoles à percussion | Chêne 230 " | Acajou 270 " | |
| 3 2 Jeux, 10 registres, forme pupitre, vieux chêne. 5 octaves: (Voir page 11) | Clav. fixe 420 " | cl.trans. 475 " | |

Deuxième série et série B. M. (nos 19 à 23)

| | | | |
|--|-------------------------------|--------------------|--|
| 4 1 Jeu, 5 octaves, 2 pédales (Voir page 12) | Chêne 250 " | Acajou 270 " | |
| 5 1 Jeu, 1 registre (Voir page 12) | Chêne 280 " | Acajou 330 " | |
| 6 1 Jeu, 3 registres (Voir page 13) | Chêne 385 " | Paliss. 530 " | |
| 7 1 Jeu 1/2, 7 registres (Voir page 13) | Chêne 450 " | Paliss. 620 " | |
| 7 bis 1 Jeu 1/2, 7 registres meuble forme pupitre (Voir page 14). Le même avec 9 registres | Vieux Chêne 430 " 450 " | Paliss. 620 " | |
| 8 2 Jeux 1/2, 11 registres (Voir page 14) | Chêne 660 " | Paliss. 820 " | |
| 9 4 Jeux, 14 registres, 2 claviers (Voir page 15) | Chêne 1.230 " | Paliss. 1.380 " | |
| 10 4 Jeux 1/2, 15 registres (Voir page 16) | Chêne 1.000 " | Paliss. 1.150 " | |
| 10 bis 4 Jeux 1/2, 15 registres transpositeur meuble en chêne massif M. A. (Voir page 16) | 950 " | | |
| 10 ter 4 Jeux 1/2, 15 registres, genouillère et talonnière. | Chêne 930 " | Paliss. 1.150 " | |
| 11 5 Jeux, 16 registres (Voir page 17) | Chêne 1.160 " | Paliss. 1.310 " | |
| 12 6 Jeux, 18 registres (Voir page 17) | Chêne 1.400 " | Paliss. 1.550 " | |

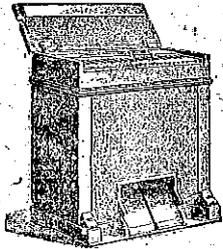
Forte remise pour le paiement comptant

| | | |
|--|-----------------------------|--------------------|
| 13 7 Jeux 1/2, transpositeur, sommier vertical, meuble en chêne avec montre (Voir page 18) | Chêne 3.500 " | |
| 14 DOUBLE EXPRESSION , 4 jeux 1/2, 19 registres, percussion, paliss. (Voir page 19) | Paliss. 1.800 " | |
| 15 DOUBLE EXPRESSION , 5 jeux, 16 registres, per- cussion, paliss. (Voir page 20) | 2.500 " | |
| 16 DOUBLE EXPRESSION , 7 jeux, 22 registres, per- cussion, paliss. (Voir page 21) | 4.000 " | |
| 17 MAINS DOUBLÉES , 5 jeux 1/2, 22 registres, 2 cla- viers, vieux chêne. (Voir pages 22 et 23) | 2.300 " | |
| Supplément pour clavier de pédales à tirasses 500 fr. Suppl. pour la percussion 350 fr. Même modèle avec 2 jeux spéciaux de pédales et percus- sion | 5.000 " | |
| 18 MAINS DOUBLÉES , 7 jeux, 19 registres, transpositeur, vieux chêne (Voir page 24) | 2.300 " | |
| Supplément pour la percussion 350 fr. | | |
| 19 4 Octaves, 2 pédales, transpositeur chêne (Voir page 25) | 190 " | |
| 20 1 Jeu 1/2, 4 octaves 1/2, transpositeur chêne (Voir page 25) | 340 " | |
| 21 2 Jeux, 10 registres, transpositeur chêne (Voir page 25) | 550 " | |
| 22 3 Jeux, 12 registres, transpositeur chêne (Voir page 25) | 650 " | |
| 23 4 Jeux, 14 registres, transpositeur chêne (Voir page 25) | 780 " | |
| 24 4 Jeux, 2 claviers, pédalier vieux chêne (Voir page 26) | 1.300 " | |
| 25 MAINS DOUBLÉES , 9 jeux, 2 cl. transpositeurs (Voir page 27) | Vieux Chêne 3.500 " | |
| Supplément pour pédalier à tirasses 500 fr. " " percussion 350 fr. " " double expression 500 fr. | | |
| 26 ORGUE MIXTE , tuyaux et anches libres (Voir pages 28-29) | Vieux Chêne NET. 5.000 " | |
| Type A MAINS DOUBLÉES 2 jeux 1/2 (Voir page 30) | Vieux Chêne 350 " | Paliss. 1.100 " |
| Suppl. pour clavier transpositeur 50 fr. | | |
| Type B MAINS DOUBLÉES 5 jeux (Voir page 31). Suppl. pour clavier transpositeur 50 fr. | Chêne 1.260 " | 1.470 " |
| Type C MAINS DOUBLÉES 5 jeux (Voir page 32) | 1.900 " | |
| 6 jeux (Voir page 32) | 2.200 " | |
| Suppl. pour clavier transpositeur 50 fr. " " boîte sonore 100 fr. | | |
| Type D MAINS DOUBLÉES 4 jeux 1/2 (Voir page 33) | Noyer 1.480 " | |

Forte remise pour le paiement comptant

ORGUE A CENT FRANCS

4 OCTAVES — 2 PÉDALES — CLAVIER FIXE



Instrument spécialement créé en vue de fournir aux Églises, Chapelles, Communautés, Écoles, un orgue portatif d'une force suffisante pour accompagner un chœur. Le transport en est facile, son poids n'étant que de 20 kilog. environ.

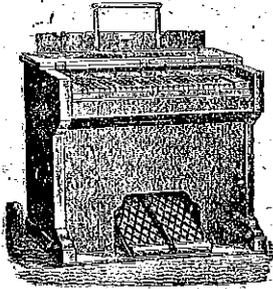
Vieux Chêne..... Prix net 100 fr.

Largeur 0.78 — Hauteur 0.80 — Profondeur 0.30

ORGUE N° 1

1^{re} Série

4 OCTAVES — DE FA A FA — 2 PÉDALES



Instrument très solide et d'excellente sonorité, d'une force suffisante pour une salle d'école ou une classe de chant; il est surtout d'une grande utilité pour les sociétés chorales ou orphéons.

Chêne..... Prix: 150 fr.
Acajou..... — 190 »
Palissandre ciré..... — 220 »
Supplément pour transpositeur..... — 65 »

A clavier fixe... Largeur 0.87, Hauteur 0.76, Profondeur 0.34
— transp' Largeur 1.09, Hauteur 0.81, Profondeur 0.37

ORGUE N° 2

1^{re} Série

1 JEU 1/2 — 3 OCT. 1/2 — 2 REGISTRES: VOIX CÉLESTE ET TREMOLO
TRANSPOSITEUR

Chêne..... Prix: 230 fr.
Acajou..... — 270 »

Largeur 1.09 — Hauteur 0.81 — Profondeur 0.37

MODÈLE en Chêne à percussion et genouillère expressive créé sur les indications de M. l'inspecteur Dupaigne, pour instituteurs. Prix: 340 fr.

ORGUE N° 3

1^{re} Série

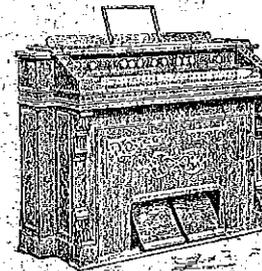
2 JEUX — 10 REGISTRES — 5 OCTAVES

Cor anglais
Bourdon
Forte
Sourdine

Grand jeu
Expression

Flûte
Clarinette
Forte
Tremolo

Caisse forme pupitre en vieux chêne



Cet instrument produit des sons d'une qualité exceptionnelle se rapprochant beaucoup de ceux des orgues à tuyaux. — Les divers registres permettent de varier les effets, et lorsque le Grand Jeu est ouvert, on obtient un son rond et puissant très apprécié.

Modèle à clavier fixe..... Prix: 420 fr.

Largeur 1.25 — Hauteur 0.90 — Profondeur 0.46

MÊME MODÈLE AVEC CLAVIER TRANSPOSITEUR

Mêmes Registres que ci-dessus, Grand Jeu au genou

Prix..... 475 fr.

Largeur 1.38 — Hauteur 0.94 — Profondeur 0.47

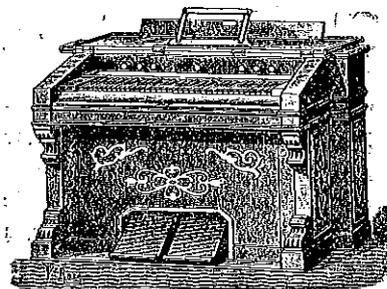
ORGUE N° 7^{BIS}

1 JEU 1/2 — 7 REGISTRES — 5 OCTAVES

Forme Pupitre

Cor anglais
Forte
Sourdine

Expression

Flûte
Voix céleste
Tremolo

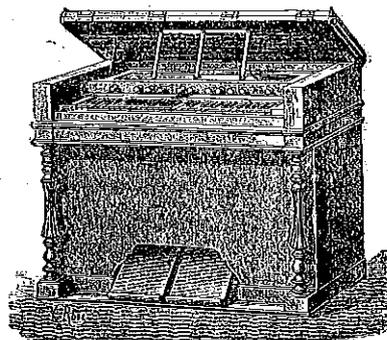
Même modèle que le n° 7; la douceur des sons et la forme gracieuse du meuble en font un agréable instrument d'appartement qui est très demandé.

Vieux Chêne, caisse avec découpures..... » Prix : 430 fr.
Le même modèle avec 9 registres..... » 450 »
Palissandre ciré..... » 620 »

Largeur 1.19 — Hauteur 0.82 — Profondeur 0.42

ORGUE N° 8

2 JEU 1/2 — 11 REGISTRES — 5 OCTAVES

Cor anglais
Bourdon
Forte
SourdineGrand jeu
ExpressionFlûte
Clarinette
Voix céleste
Tremolo
Forte

Instrument de facture très soignée, ce modèle possède une sonorité très pleine, douce et ronde. Le modèle à clavier transpositeur a le Grand Jeu au genou et des fortes d'un très grand effet augmentant considérablement la force de chaque jeu; avec la percussion, il devient un instrument de salon très artistique.

Chêne..... » Prix : 660 fr.
Palissandre ciré..... » 820 »
Supplément pour transpositeur..... » 100 »
» » percussion..... » 180 »

A clavier fixe.... Largeur 1.16 — Hauteur 0.98 — Profondeur 0.55
— transp. Largeur 1.26 — Hauteur 0.98 — Profondeur 0.54

ORGUE N° 9

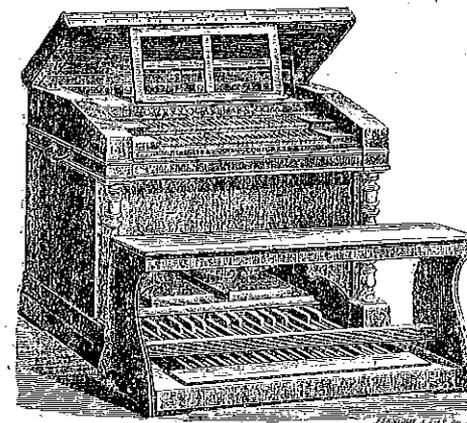
4 JEU — 14 REGISTRES — 2 CLAVIERS — 5 OCTAVES

(Avec ou sans pédalier)

Cor anglais
Bourdon
SourdineGrand Jeu
Expression
Talonnière de forteFlûte
Clarinette
Tremolo

Copula

Copula

Basson
Voix humaineHautbois
Voix céleste

Instrument d'étude et de salon ou petite chapelle, possédant une très belle qualité de son. Le modèle avec pédalier permet l'étude et l'exécution de toute la musique écrite pour l'orgue à tuyaux, et, comme dans le modèle n° 17, le clavier de pédales de 27 notes est mobile et s'enlève à volonté; les pédales de soufflerie sont à coulisses, si l'on veut souffler soi-même, comme dans les harmoniums sans pédalier, et il y a un levier de soufflerie.

Largeur 1.28 — Hauteur 1.00 — Profondeur 0.72

Chêne..... » Prix : 1.230 fr.
Palissandre ciré..... » 1.380 »
Supplément pour la percussion..... » 300 »
— — clavier de pédales..... » 500 »

DIMENSIONS DU MODÈLE AVEC PÉDALIER

Largeur 1.33 — Hauteur 1.00 — Profondeur 0.72

CLAVIER DE PÉDALES

Largeur 1.33 — Hauteur 0.15 — Profondeur 1.40

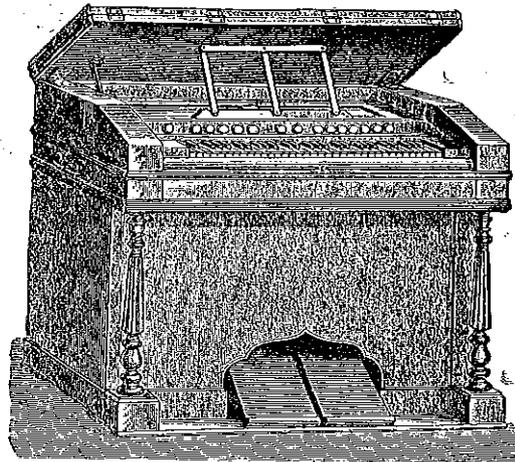
ORGUE N° 10

4 JEUX 1/2 — 15 REGISTRES — 5 OCTAVES

Cor anglais
Bourdon
Clairon
Basson
Forte
Sourdine

Grand jeu
Expression

Flûte
Clarinette
Fifre
Hautbois
Voix céleste
Tremolo
Forte

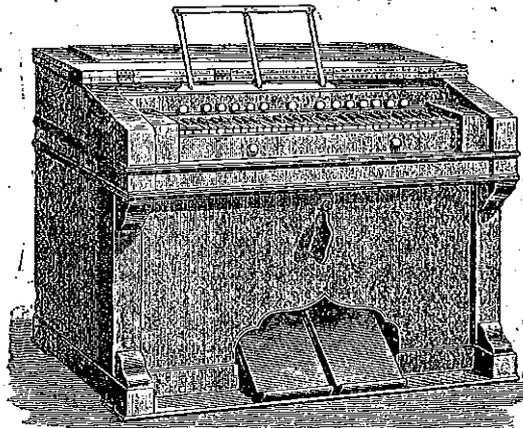


Modèle complet, très soigné et possédant une très belle qualité de son. Le modèle transpositeur à l'entourage du clavier en palissandre et le grand jeu au genou. Le modèle à percussion est excellent, très fin, de facture supérieure et permet l'exécution de la musique avec la registration indiquée.

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| Chêne | Prix : 1.000 fr. |
| Palissandre ciré | — 1.150 fr. |
| Supplément pour transpositeur | — 100 » |
| — — percussion | — 350 » |

A clavier fixe... Largeur 1.19 — Hauteur 1 » — Profondeur 0.70
— transp. Largeur 1.28 — Hauteur 1 » — Profondeur 0.72

ORGUE N° 10 BIS



Même modèle que ci-dessus, tout aussi soigné avec une sonorité un peu plus corsée, il est établi très solidement dans un meuble en chêne massif. C'est le vrai modèle pour Eglises et Chapelles, celui qui nous est le plus demandé. Le clavier est transpositeur et le Grand Jeu au genou.

Chêne... 950 fr.

Largeur 1.27 — Hauteur 1 » — Profondeur 0.71

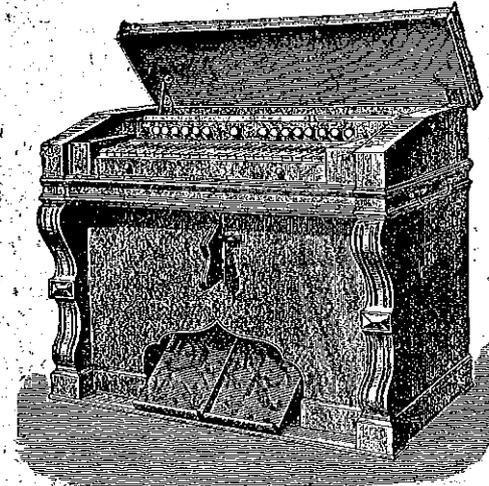
ORGUE N° 11

5 JEUX — 16 REGISTRES — 5 OCTAVES

Cor anglais
Bourdon
Clairon
Basson
Forte
Sourdine

Grand jeu
Expression

Flûte
Clarinette
Fifre
Hautbois
Voix céleste
Musette
Forte
Tremolo



La diversité des jeux de timbres différents qui composent ce modèle en même temps que leur qualité exceptionnelle produisent des effets rappelant ceux des orgues à tuyaux et en font un instrument qui convient parfaitement aux grandes comme aux petites églises.

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| Chêne | Prix : 1.160 fr. |
| Palissandre ciré | — 1.310 » |
| Supplément pour transpositeur | — 100 » |
| — — percussion | — 350 » |

Largeur 1.27 — Hauteur 1.00 — Profondeur 0.71

ORGUE N° 12

6 JEUX — 18 REGISTRES — 5 OCTAVES

(Lever de soufflerie)

Mêmes registres que le modèle n° 11, plus Voix humaine et 2^e Bourdon à la basse, faisant suite aux jeux de Voix céleste et Musette. Ce modèle possède les mêmes qualités que le n° 11, avec plus de rondeur, de puissance et de diversité dans les sonorités.

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| Chêne | Prix : 1.400 fr. |
| Palissandre ciré | — 1.550 » |
| Supplément pour transpositeur | — 100 » |
| — — percussion | — 350 » |

Largeur 1.33 — Hauteur 1.05 — Profondeur 0.74

Les modèles nos 11 et 12, à clavier transpositeur, ont le Grand Jeu au genou et l'entourage du clavier est en palissandre.

ORGUE N° 13

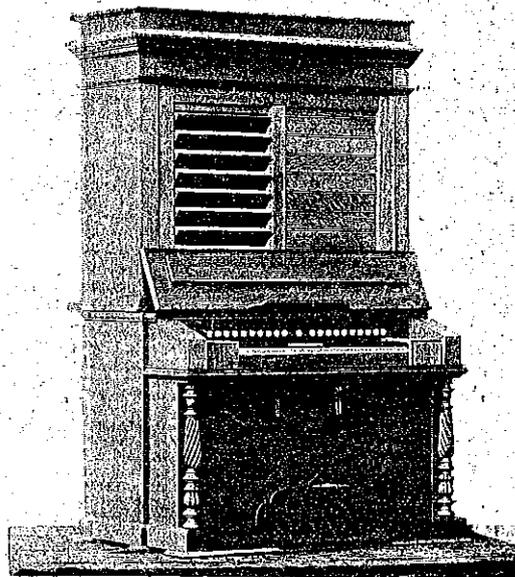
Modèle très puissant pour Églises

7 JEUX 1/2 — 22 REGISTRES — Transpositeur

Cor anglais
Bourdon
Clairon
Basson
Voix humaine
Violoncelle
Contrebasse
Sourdeine
Forte de jalousies
extérieures

Genouillère de Grand jeu
2 genouillères de jalousies
intérieures

Flûte
Clarinette
Fifre
Hautbois
Voix céleste
Mélodia
Saxophone
Musette
Tremolo
Forte de jalousies
extérieures



Sommier vertical, meuble en chêne à montre, 3 genouillères, jalousies indépendantes intérieures et extérieures, levier de soufflerie. (Les jalousies sont généralement tournées du côté opposé au clavier, mais, à volonté, elles peuvent fonctionner comme la figure ci-dessus les représente.)

Prix..... 3.500 fr.

Largeur 1.45 — Hauteur 2.26 — Profondeur 0.90

ORGUE N° 14

Modèle de Salon

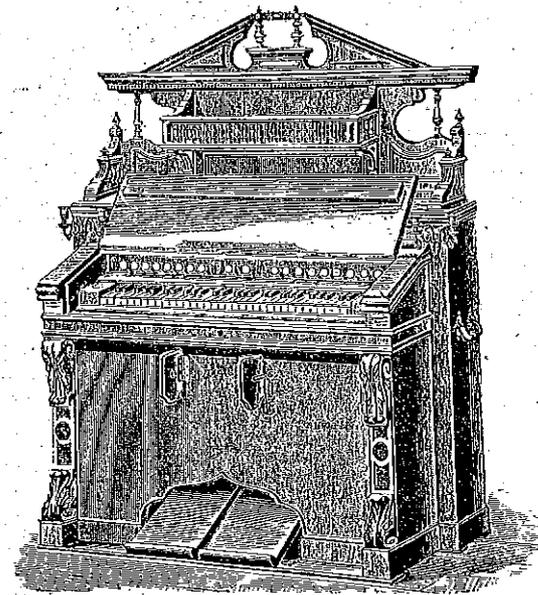
A DOUBLE EXPRESSION

4 JEUX 1/2 — 19 REGISTRES

Cor anglais (percussion)
Cor anglais
Bourdon
Clairon
Basson
Saxophone
Violoncelle
Forte général

Grand jeu
Expression
2 genouillères pour la
double expression

Flûte (percussion)
Flûte
Clarinette
Fifre
Hautbois
Musette
Voix céleste
Cornemuse
Forte général



Instrument de salon agréable et facile à jouer. C'est notre premier modèle à double expression, ce qui permet de produire sur cet instrument des effets réservés jusqu'alors aux seuls modèles de concert d'un prix beaucoup plus élevé; il est très demandé par les amateurs.

L'effet de la double expression s'obtient au moyen de genouillères ouvrant en dehors. Celle de gauche agit sur les jeux de basse et celle de droite sur ceux des dessus.

La caisse est d'une forme très gracieuse et convient admirablement à l'ameublement d'un salon.

Palissandre ciré ou Bois noir ciré sans étagère... Prix : 1.800 fr.
Supplément pour étagère bois noir ciré..... — 200 »

Largeur 1.39 — Hauteur sans étagère 1.08 — Profondeur 0.70

ORGUE N° 15

Modèle d'Artiste et de Concert

A DOUBLE EXPRESSION

5 JEUX — 16 REGISTRES

Cor anglais (percussion)
Cor anglais
Bourdon
Clairon
Basson
Forte expressif

Grand jeu
Expression
2 genouillères pour la
double expression

Flûte (percussion)
Flûte
Clarinette
Fifre
Hautbois
Musette
Voix céleste
Forte expressif

La double expression permet de donner à chaque partie du clavier la force exacte que l'on désire obtenir; on peut donc toujours faire dominer une mélodie à une main, même lorsqu'elle est très faible et quel que soit le nombre des jeux qu'on emploie comme accompagnement à l'autre main. De plus, les nuances d'expression, par les pédales, que l'exécutant fait entendre selon son goût sur la mélodie, ne sont pas ressenties par l'accompa-

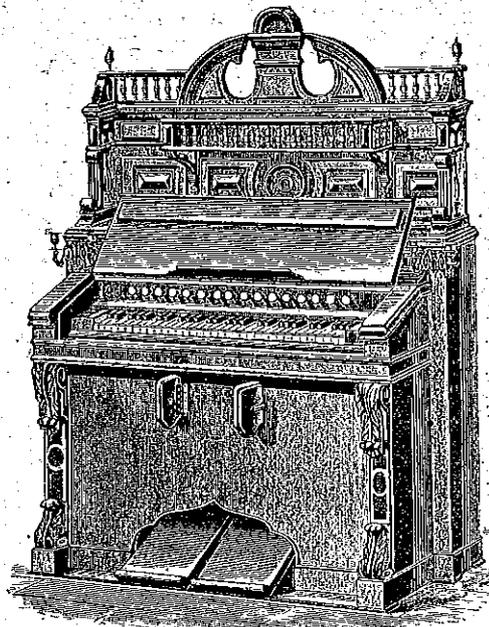
gnement qui reste toujours au même degré de force, quelle que soit la pression du pied sur les pédales, à moins qu'on veuille en faire varier l'intensité au moyen de la genouillère.

Avec ce système, on peut donc faire une expression sur une partie du clavier avec les pédales de soufflerie et une expression différente sur l'autre partie du clavier avec les genouillères, d'où le nom de « double expression ».

Ce modèle n° 15 est de facture artistique, genre du modèle n° 16; c'est un instrument très fin répondant à tous les desiderata des connaisseurs.

Palissandre ciré ou Bois noir ciré sans étagère. Prix : 2.500 fr.
Supplément pour l'étagère bois noir ciré..... — 300 »

Largeur 1.39 — Hauteur sans étagère 1.08 — Profondeur 0.70



ORGUE N° 16

Instrument de Concert — Modèle de luxe

A DOUBLE EXPRESSION

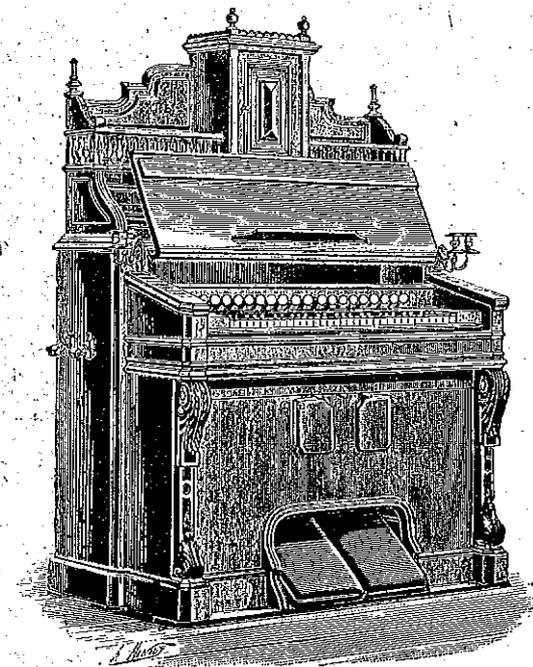
7 JEUX — 22 REGISTRES

Cor anglais (percussion)
Cor anglais
Bourdon
Clairon
Basson
Harpe éolienne
Dolce
Forte

Grand jeu
Expression
2 genouillères pour la
double expression
Talonnrière de prolongement

Flûte (percussion)
Flûte
Clarinette
Fifre
Hautbois
Musette
Voix céleste
Baryton
Forte expressif
Dolce
Forte

Instrument de facture absolument artistique réunissant toutes les finesses et qualités de sons, variétés de timbres et combinaisons de registres et jeux, produisant l'effet d'un véritable orchestre sous les doigts des artistes de concerts ou des amateurs de salons. Instrument précieux pour l'improvisation et la composition, se prêtant on ne peut mieux au charme des phrases mélodiques les plus expressives et en même temps aux harmonies les



plus diverses, depuis les plus douces et suaves jusqu'aux plus puissantes et vibrantes.

Palissandre ciré ou Bois noir ciré, sans étagère.. Prix : 4.000 fr.
Supplément pour l'étagère, bois noir ciré..... — 250 »

Largeur 1.34 — Hauteur sans étagère 1.06 — Profondeur 0.70

ORGUE N° 17

5 JEUX 1/2 — 2 CLAVIERS — 22 REGISTRES — VIEUX CHÊNE

A MAINS DOUBLÉES

Modèle offrant une grande variété d'effets par la diversité des timbres, l'accouplement des claviers, pédalier, genouillères, coupler, etc.

1^{er} CLAVIER

Cor anglais
Bourdon
Voix humaine
Sourdine

Grand jeu
Coupler
Expression

Flûte
Clarinette
Voix céleste
Sourdine

Copula

Copula

2^e CLAVIER

Clairon
Basson
Tremolo
Forte

Genouillère gauche : grand jeu et coupler
droite : forte

Fifre
Hautbois
Musette
Tremolo
Forte

Cet instrument peut remplacer un grand orgue dans une chapelle. Le premier clavier renferme les jeux de fond et le deuxième clavier permet d'obtenir au récit des effets *diminuendo* et *crescendo* par l'emploi de la genouillère de jalousies.

Il existe un levier de soufflerie indépendant.

Il est parfait pour l'étude et l'exécution de la musique écrite pour grand orgue.

Dans les modèles à pédalier les deux genouillères sont remplacées par des pédales fonctionnant au pied.

| | |
|---|-----------|
| Prix sans percussion ni pédalier..... | 2.300 fr. |
| Supplément pour le pédalier à tirasses..... | 500 » |
| — la percussion..... | 350 » |

Modèle type Grand Orgue

| | |
|--|-------------------------|
| 2 JEUX SPÉCIAUX POUR LE PÉDALIER Ut } à Fa, 3 REGISTRES | Basse de 16 p. |
| | Basse de s. p. Forte |

En plus des deux pédales indiquées pour le modèle ci-dessus, ce dernier en possède une troisième accouplant facultativement le pédalier aux claviers.

Prix avec percussion et pédalier 5.000 fr.

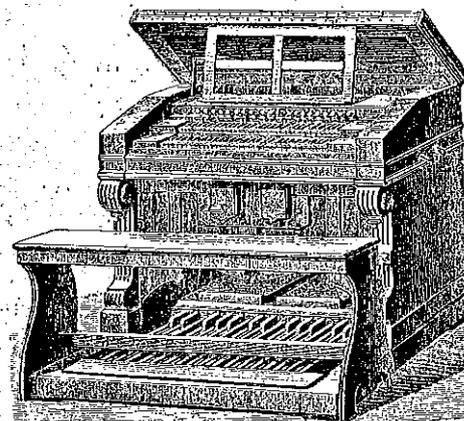
Banc..... Prix : 50 fr.

ORGUE N° 17

5 JEUX 1/2 — 2 CLAVIERS — 22 REGISTRES — VIEUX CHÊNE

A MAINS DOUBLÉES

Avec ou sans pédalier



Dans les instruments à pédalier, le clavier de pédales est mobile et s'enlève à volonté; on peut alors se servir de l'instrument comme d'un orgue ordinaire en soufflant soi-même à l'aide de deux pédales à coulisses que l'on attache directement aux soufflets comme dans tous les harmoniums.

Les instruments à pédalier sont pourvus en outre d'une petite pédale mobile qui permet

de souffler du pied droit, et de se servir du pédalier du pied gauche.

Dans le modèle type *Grand Orgue*, les jeux de pédales sont très ronds et très vibrants, surtout quand le registre *forte* est tiré, la force de l'instrument en est considérablement augmentée et les effets artistiques beaucoup mieux rendus; les sonorités des 3^e claviers sont parfaitement distinctes; et dans le Grand Chœur, la partie de pédalier forme une basse puissante, d'une sonorité spéciale se fondant parfaitement dans l'ensemble.

Dans ce modèle, la pédale *Grand Jeu* n'ouvre pas le Jeu de 16 pieds, lequel n'est ouvert que par le registre *Grand Jeu*. Il existe aussi dans ce modèle une modification dans la position des jeux; le jeu de 4 pieds (*Fifre-Clairon*) est placé au premier clavier et le jeu *Voix Humaine-Voix Céleste* est placé au clavier de récit.

DIMENSIONS

Sans pédalier :

Largeur 1.28 — Hauteur 1.03 — Profondeur 0.80

Avec pédalier à tirasses :

Largeur 1.33 — Hauteur 1.17 — Profondeur 0.80

Avec pédalier spécial :

Largeur 1.40 — Hauteur 1.22 — Profondeur 0.99

La caisse de ce dernier modèle, est coupée horizontalement, dans le sens de la hauteur, ce qui permet de faire passer l'instrument par toute porte ayant au moins 0^m50.

ORGUE N° 18

7 JEUX — 19 REGISTRES — 5 OCTAVES
TRANSPOSITEUR

A MAINS DOUBLÉES

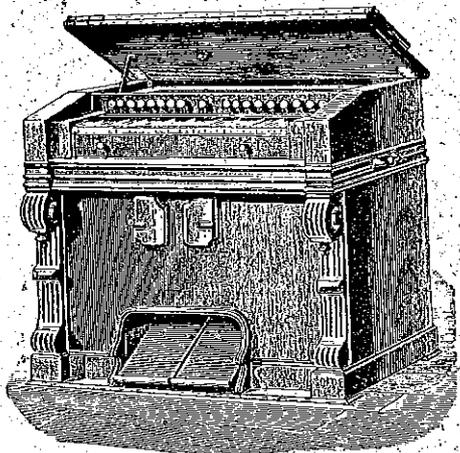
Meuble en Vieux Chêne, forme pupitre

Modèle d'Église

Cor anglais
Bourdon
Clairon
Basson
Voix humaine
Harpe éolienne
Forte général
Sourbine

Expression
Coupler
Genouillère gauche: grand jeu
— droite: forte général

Flûte
Clarinette
Fifre
Hautbois
Voix céleste
Musette
Baryton
Forte général
Tremolo



Cet instrument possède une sonorité puissante en même temps que ronde et agréable. La diversité des jeux dont il est composé permet de produire les effets les plus variés; c'est un modèle des plus complets en ce genre.

Il y a un levier de soufflerie.

Prix: 2.300 fr.
Supplément, pour la persistance 350 »

Largueur 1.33 — Hauteur 1.04 — Profondeur 0.77

ORGUES D'ALEXANDRE PÈRE ET FILS

81, Rue La Fayette. — PARIS

Série B. M.

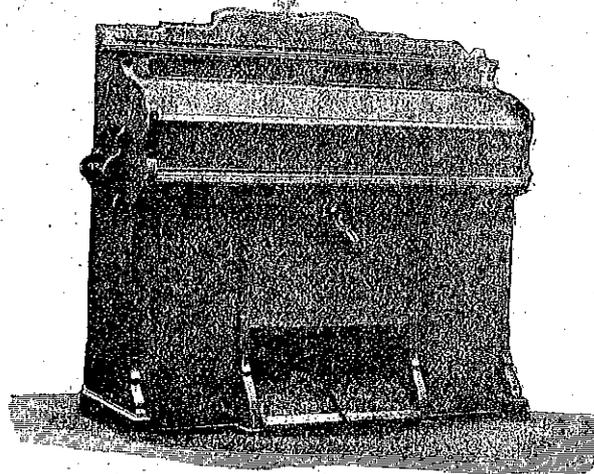
Orgues-Harmoniums pour Eglises, Communautés, Ecoles, etc. — Nouvelle Série spécialement créée en vue des budgets limités. — Fabrication solide et soignée. — Sonorité ronde, pleine et puissante, convenant parfaitement aux petites Eglises, Chapelles, etc., dont les ressources restreintes ne permettent pas l'acquisition des instruments plus artistiques.

Meubles en vieux chêne massif, ciré.

N° 19 — 4 octaves, transpositeur, 2 pédales... 190 fr.
Larg. 0.96 — Haut. 0.79 — Profond. 0.33

N° 20 — 4 octaves 1/2, 1 jeu 1/2, 6 registres, transpositeur 340 fr.
Sourbine, cor anglais, expression, céleste, flûte, tremolo.

Larg. 1.10 — Haut. 0.84 — Profond. 0.42



N° 21

N° 21 bis

Larg. 1.16 — Haut. 1.14 — Profond. 0.45

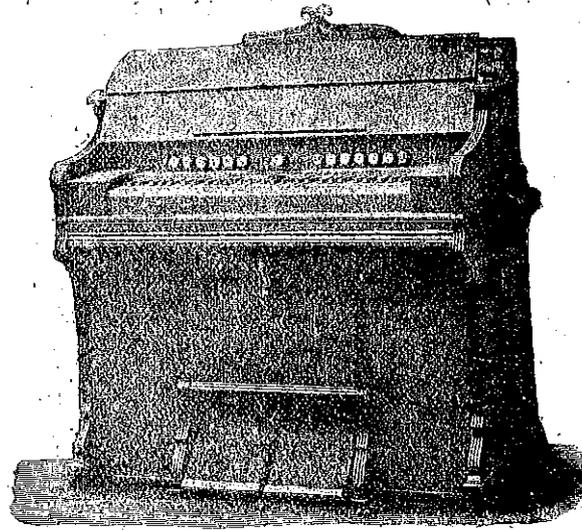
Meubles en vieux chêne massif, ciré, style moderne

N° 21 — 2 jeux, 10 registres, transpositeur, grand jeu au genou 550 fr.

Sourbine, forte, bourdon, cor anglais, expression, grand jeu, flûte, clarinette, forte, tremolo.

N° 21 bis — 2 jeux 1/2, 12 registres, transpositeur, grand jeu au genou 600 fr.

Sourbine, forte, bourdon, cor anglais, expression, grand jeu, flûte, clarinette, musette, céleste, forte, tremolo.



Larg. 1.18 — Haut. 1.25 — Profond. 0.60

N^o 22 — 3 jeux, 12 registres, transpositeur, grand jeu au genou **650 fr**

Sourdine, forte, basson, bourdon, cor anglais, grand jeu, expression, flûte, clarinette, hautbois, forte, tremolo.

N^o 23 — 4 jeux, 14 registres, transpositeur, grand jeu au genou..... **760 fr.**

Sourdine, forte, voix humaine, basson, bourdon, cor anglais, grand jeu, expression, flûte, clarinette, hautbois, voix céleste, forte, tremolo.

N^o 23 bis — 4 jeux 1/2, 15 registres, transpositeur, grand jeu au genou..... **875 fr.**

Sourdine, forte, basson, clairon, bourdon, cor anglais, grand jeu, expression, flûte, clarinette, fife, hautbois, voix céleste, forte, tremolo.

Cor ang
Bourdon
Clairon
Basson
Voix hu
Harpe
Forte g
Sourdi

Cet i
même t
dont il e
variés, c
Il y a

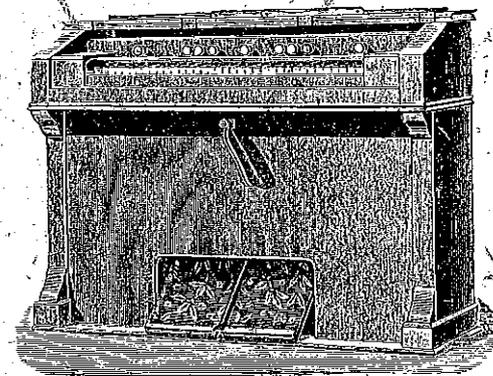
Prix...
Supplé

Larg

SÉRIE B. M.

Orgues-Harmoniums pour Eglises, Communautés, Ecoles, etc. — Nouvelle Série spécialement créée en vue des budgets limités. — Fabrication solide et soignée. — Sonorité ronde, pleine et puissante, convenant parfaitement aux petites Eglises, Chapelles, etc., dont les ressources restreintes ne permettent pas l'acquisition des instruments plus artistiques.

Meubles en chêne massif, ciré.



N^o 19 — 4 octaves, transpositeur, 2 pédales.. **190 fr.**

Larg. 0.96 — Haut. 0.79 — Profond. 0.33

N^o 20 — 4 octaves 1/2, 1 jeu 1/2, 6 registres, transpositeur..... **340 fr.**

Sourdine, cor anglais, expression céleste, flûte, tremolo.

Larg. 1.10 — Haut. 0.84 — Profond. 0.42

N^o 21 — 2 jeux, 10 registres, transpositeur, grand jeu au genou..... **550 fr.**

Sourdine, forte, bourdon, cor anglais, expression, grand jeu, flûte, clarinette, forte, tremolo.

Larg. 1.19 — Haut. 0.90 — Profond. 0.45

N^o 22 — 3 jeux, 12 registres, transpositeur, grand jeu au genou..... **650 fr.**

Mêmes registres que n^o 21, plus **basson et hautbois**

Larg. 1.20 — Haut. 0.92 — Profond. 0.57

N^o 23 — 4 jeux, 14 registres, transpositeur, grand jeu au genou..... **760 fr.**

Mêmes registres que n^o 22, plus **voix humaine et voix céleste**

Larg. 1.23 — Haut. 0.94 — Profond. 0.62

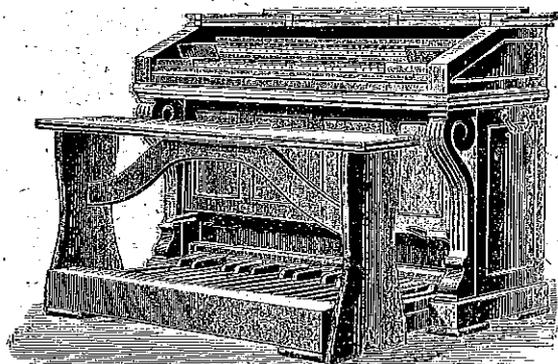
ORGUE N° 24

Nouveau Modèle d'étude pour la musique de Grand Orgue.

4 JEUX, 2 CLAVIERS, PÉDALIER

Premier clavier : fonds 8 pieds ; deuxième clavier : récit 8 pieds ; au pédalier 2 jeux indépendants : 8 pieds et 16 pieds, ut à fa.

PÉDALE DE COPULA, PÉDALE D'EXPRESSION, PÉDALE DE SOUFFLERIE
LEVIER DE SOUFFLERIE



Ce modèle a été créé spécialement pour l'étude et l'exécution à domicile de toute la musique écrite pour Grand Orgue ; de l'avis des maîtres auxquels nous l'avons soumis, ce but est atteint pour un prix modique.

Cet instrument est précieux pour les élèves et les organistes ; la musique classique et la musique moderne, écrites pour Grand Orgue, peuvent y être exécutées et rendues comme sur l'Orgue, puisqu'il a exactement le toucher du Grand Orgue, les sons soutenus, les deux claviers permettant les croisements, etc.

Sa forme est celle d'une console de Grand Orgue, et, quant aux dimensions, nous nous sommes conformés aux décisions du Congrès de Malines. L'artiste qui aura étudié un morceau sur cet instrument se trouvera donc parfaitement préparé pour l'exécution sur un Grand Orgue.

Vieux chêne 1.300 fr.
Banc 50 fr.

La soufflerie peut être actionnée par un moteur à air chaud.
Le prix varie suivant la force.

Hauteur 1.02 — Largeur 1.42 — Profondeur 0.63.

ORGUE N° 25

A MAINS DOUBLÉES

8 JEUX (9 jeux d'Anches), 2 CLAVIERS TRANSPOSITEURS, 25 REGISTRES
CAISSE EN VIEUX CHÊNE, LEVIER DE SOUFFLERIE

1^{er} CLAVIER

Cor anglais
Bourdon
Clairon
Voix humaine
Sourdisse

Coup'er

Expression

Flûte
Clarinette
Fife
Voix céleste
Sourdisse
Tremolo

Copula

Copula

2^o CLAVIER

Basson
Contrebasse
Harpe éolienne
Dulciana
Forte général

Genouillère gauche : Grand jeu
— droite : Forte progressif

Hautbois
Musette
Harpe éolienne
Mélodia
Forte général

DIMENSIONS

Largeur 1.43 — Hauteur 1.13 — Profondeur 0.94

CAISSE DÉMONTABLE

Prix 3.500 fr.
Supplément pour pédalier à tirasses 500 »
— pour la percussion 350 »
— pour la double expression 500 »

Ce modèle réunit une grande variété de timbres différents produisant des sonorités à la fois douces, pleines et à volonté d'une grande puissance. Il permet d'exécuter toutes les œuvres pour grand orgue et avec le pédalier l'illusion est complète. Les jalousies obéissant à la pression du genou produisent des effets de forte nuancés et progressifs très appréciés des organistes.

Les deux claviers transposent à la fois par le moyen d'un mécanisme des plus doux et facile à manier. Les claviers sont souples et légers, les jeux sont réglés de telle manière qu'un souffle de vent suffit pour les faire parler, ce qui permet d'obtenir les effets de douceur les plus fins. Le meuble à l'apparence de celui représenté page 23.

ORGUE N° 26

ORGUE MIXTE, A TUYAUX ET ANCHES LIBRES

8 JEUX, 20 REGISTRES, CLAVIER TRANSPOSITEUR, MAINS DOUBLÉES, LEVIER DE SOUFFLERIE, MEUBLE EN VIEUX CHÊNE, STYLE GOTHIQUE AVEC MONTRE A TUYAUX.

Cor anglais

Bourdon

Clairon

Basson

Voix humaine

Harpe éolienne

Sourdiue

Principal (tuyaux)

Forte général

Coupler

Flûte

Clarinette

Fifre

Hautbois

Voix céleste

Musette

Baryton

Tremolo

Principal (tuyaux)

Forte général

GENOUILLÈRE DROITE : FORTE PROGRESSIF
GENOUILLÈRE GAUCHE : GRAND JEU

DIMENSIONS

Largeur 1.57 — Profondeur 1.08 — Hauteur 3.75 ou 3.52
suivant la montre demandée.

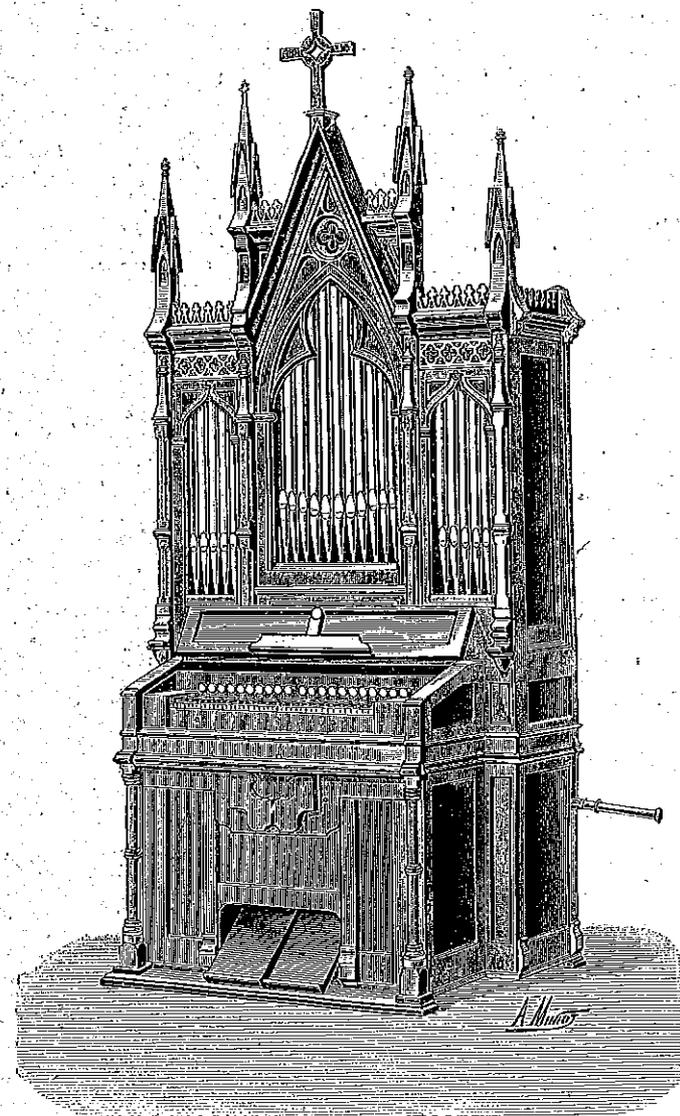
Le dessin ci-contre représente l'instrument avec la montre de 3^m52.

PRIX NET : 5.000 FRANCS

Ce modèle réunissant les jeux d'anches d'harmonium et un jeu de tuyaux reproduit absolument des sonorités de grand orgue. Pour l'accord des tuyaux, on trouvera tous les renseignements page 4. Cet instrument est d'une grande puissance et d'une diversité de timbres excessivement intéressante permettant les effets musicaux les plus variés. On peut souffler comme avec un harmonium ordinaire au moyen des pédales, ou faire souffler au moyen du levier de soufflerie placé derrière. Le meuble se démonte et se remonte facilement.

ORGUE N° 26

ORGUE MIXTE, A TUYAUX ET ANCHES LIBRES

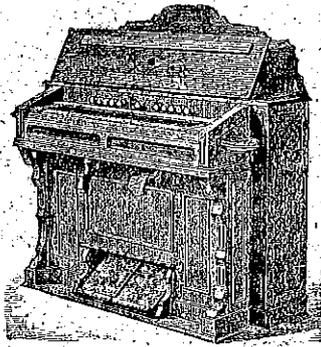


ORGUE TYPE A

2 Jeux 1/2 — 12 Registres — 5 Octaves — Boîte sonore

A MAINS DOUBLÉES

| | | |
|---------------|--|---------------|
| Cor anglais | Coupler | Flûte |
| Bourdon | Genouillère de droite : forte progressif | Clarinetto |
| Sourline | — | Voix céleste |
| Subbass | gauche : grand jeu | Voix angelica |
| Forte général | | Vox humana |
| | | Forte général |

Caisse en deux corps, forme pupitre avec étagère

Comme tous les instruments à boîte sonore, ce modèle possède des sonorités de Grand Orgue très douces et très agréables. La genouillère expressive produit un forte progressif très sensible et, lorsqu'elle est ouverte et le registre coupler tiré, la sonorité du grand jeu devient relativement considérable. C'est un modèle parfait pour l'exécution de la musique religieuse dans les chapelles comme dans les salons.

| | |
|--|---------------|
| Vieux chêne..... | Prix: 850 fr. |
| Palissandre ciré..... | — 1.100 » |
| Supplément pour clavier transpositeur. — | 50 » |

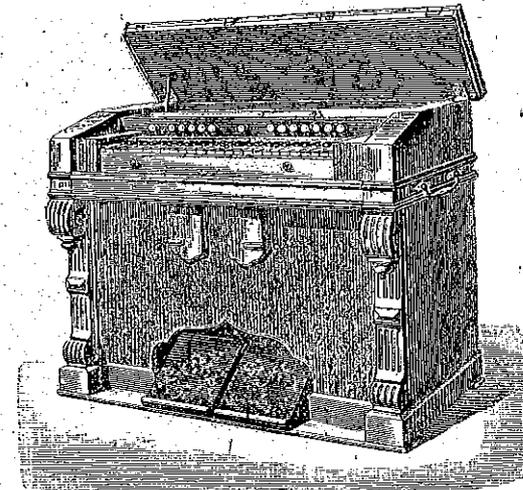
Largeur 1.39 — Hauteur 1.34 — Profondeur 0.57

ORGUE TYPE B

5 Jeux — 16 Registres — 5 Octaves

A MAINS DOUBLÉES

| | | |
|---------------|---------------------------------------|---------------|
| Cor anglais | Coupler | Flûte |
| Bourdon | Genouillère droite : Forte progressif | Clarinetto |
| Clairon | — | Fifre |
| Basson | gauche : Grand jeu | Hautbois |
| Subbass | | Musette |
| Forte général | | Voix céleste |
| | | Forte général |



Ce modèle possède toutes les qualités du modèle n° 11, c'est-à-dire une sonorité douce et ronde, de la diversité dans les timbres et une grande puissance qui peut être considérablement augmentée, grâce à l'emploi facultatif du coupler, sans cesser d'être ronde et pleine. Nous recommandons tout particulièrement ce modèle pour Eglises.

Le modèle à boîte sonore possède toutes les qualités du modèle Type A, avec plus de diversité dans les effets et de puissance dans le grand jeu.

| | |
|---|-----------------|
| Chêne..... | Prix: 1.260 fr. |
| Palissandre ciré..... | — 1.470 » |
| Supplément pour clavier compositeur.. — | 50 » |
| — — boîte sonore..... — | 100 » |

Largeur 1.27 — Profondeur 0.71 — Hauteur 1.00

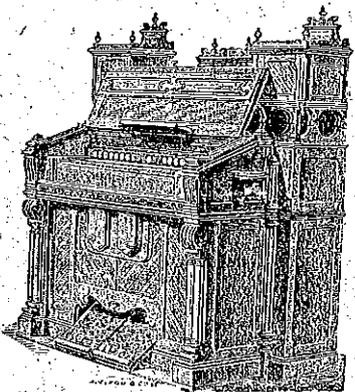
Le même: 5 jeux 1/2 avec Harpe Éolienne à droite, clavier transpositeur, couvercle ouvrant à l'extérieur.

Chêne..... Prix: 1.500 fr.

ORGUE TYPE C

A MAINS DOUBLÉES

Meuble très soigné en vieux chêne, à deux corps, crédences et étagère. Modèle riche d'un beau travail, très fin.



Même instrument que le Type B dont la sonorité ronde et pleine se trouve encore améliorée par la forme du meuble faisant fonction de case de résonance.

5 Jeux — 16 Registres — Même nomenclature que le type D mais ayant en plus *Musette* à la main droite Prix : **1.900 fr.**

6 Jeux — 17 Registres — Même nomenclature que le type D mais ayant en plus *Musette* à la main droite. }
Voix humaine } à la main gauche. } — **2.200 »**
Deuxième Bourdon }

Supplément pour clavier transpositeur. 50 »

— boîte sonore (pour le 5 jeux seulement) 100 »

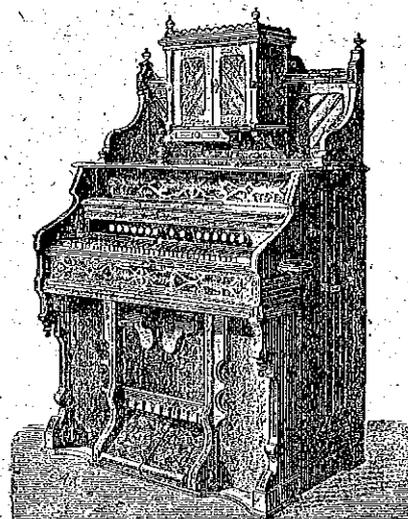
Largeur 1.56 — Hauteur 1.63 — Profondeur 0.75

ORGUE TYPE D

4 Jeux 1/2 — 15 Registres — 5 Octaves — Clavier fixe

| | | |
|---------------|--|---------------|
| Cor anglais | | Flûte |
| Bourdon | Coupler | Clarinette |
| Claillon | Genouillère de droite : forte progressif | Fifre |
| Basson | — gauche : grand jeu | Hautbois |
| Subbass | | Céleste |
| Sourdine | | Tremolo |
| Forçe général | | Forçe général |

Caisse en Noyer massif avec crédence



Ce modèle possède les mêmes qualités que le type A, mais, étant plus complet, il présente plus de ressources et permet plus de variété dans l'exécution.

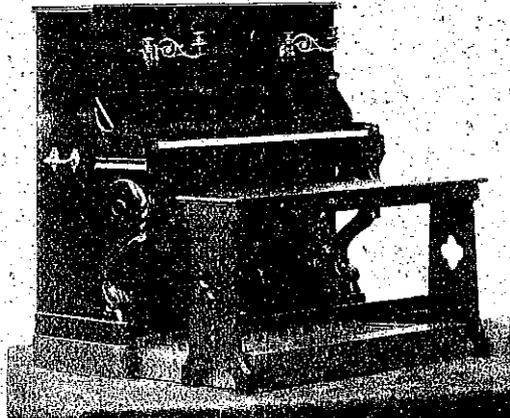
Prix **1.460 fr.**

Supplément pour boîte sonore 100 »

Largeur 1.20 — Hauteur 1.74 — Profondeur 0.72

PÉDALIER

S'adaptant à tous les pianos — 30 notes — Ut à fa



Pédalier, adaptation dans le piano et Banc. Prix net 350 fr.
Piano 3 cordes 1/2 obliques, 7 octaves, palissandre verni, consoles sculptées, flammes beaux doubles, avec **Pédalier** et Banc. — 1.200 »

Ce pédalier ne tient pas plus de place que le siège de l'exécutant et, étant à tirassés, la question d'accord avec le piano n'existe pas; l'aspect de celui-ci n'est nullement modifié, le clavier de pédales est mobile et s'enlève à volonté. Le mécanisme de ce pédalier est complètement indépendant et ne nuit en rien à l'instrument qui conserve toutes ses qualités de sonorité, finesse de toucher, etc.

MÉLODI FLUTE

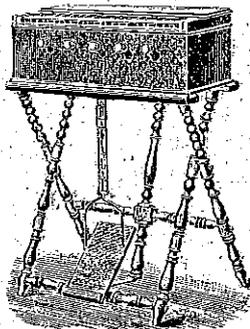
1^{re} Série

2 Jeux — 5 Registres — Bois noir mat

SOURDINE — FLÛTE — CÉLESTE
 HAUTBOIS — TREMOLO

Ce petit modèle a une sonorité très douce, et peut très bien être utilisé pour l'étude du chant, l'accompagnement, la musique d'ensemble avec piano, et peut aussi remplacer un violon, une flûte, un hautbois, etc.

Avec pieds Prix : 125 fr.
 Sans pieds — 110 »



CRÉATION NOUVELLE

CLAVIER D'ÉTUDE À PERCUSSION & DURCISSEUR GRADUÉ

BREVETÉ S. G. D. G.



Le clavier d'étude met en mouvement les marteaux d'un jeu de percussion frappant sur des anches libres, comme les marteaux d'un piano frappent sur des cordes. On obtient ainsi un son faible, mais très suffisamment accentué. Ce clavier permet l'exécution des études, gammes, exercices de toute sorte, exactement comme sur le piano et

cela sans gêner personne, quel que soit l'endroit où on se trouve. Nous lui avons donné la forme d'une table-bureau en bois noir avec tiroirs et dessus garni de peau, les pieds et les tiroirs pouvant se démonter à volonté.

Clavier 5 octaves, ut à ut Prix : 300 fr.
 — 6 — 3/4, ut à la — 400 »

Les pieds étant démontés, on peut renfermer le tout dans une boîte en bois noir du prix de

pour le modèle à 5 octaves 20 fr.
 — 6 — 3/4 28 »

Emballage à claires voies { 5 octaves 7 fr.
 { 6 — 3/4 10 »

ORGUES SUR COMMANDE

De 10, 12, 15 jeux, etc.

À 2 claviers avec ou sans pédalier, de tous formats et de tous styles.

ENTRETIEN & RÉPARATION

DES

ORGUES

Déballage

On met la caisse à plat et on enlève la partie sur laquelle est écrit : *Dessus ou Fragile*, on ôte ensuite tous les clous, ainsi que les tampons ou la paille qui consolident l'orgue dans la caisse. Dès que le dessus est décloué et enlevé, on place la caisse debout, de manière que l'orgue soit dans sa position naturelle, et après avoir dégagé l'instrument de ce qui le maintient dans son enveloppe, on l'attire à soi.

Quand l'instrument est hors de la caisse d'emballage, il faut avoir soin d'enlever la poussière, en soufflant à l'aide d'un soufflet ordinaire et non avec un linge, qui pourrait rayer ou détruire le vernis, et on ouvre l'orgue.

Les différentes parties mobiles d'un orgue sont « arrêtées », c'est-à-dire maintenues dans leur place par des taquets, des plaques de fer ou des vis peintes en rouge, afin d'être facilement distinguées des autres pièces, elles ne servent absolument qu'à empêcher le ballonnement pendant le transport. On peut donc les enlever de la manière suivante :

On ouvre le couvercle et on enlève le châssis placé sur les registres, ordinairement retenu par une *pointe* en cuivre enfoncée dans chaque côté intérieur de la caisse. Dès qu'on l'a enlevé, on passe derrière l'orgue et on ôte le châssis garni d'étoffe qui est retenu par une vis à chaque coin. On verra alors toute la soufflerie. Lorsque ces deux châssis auront été enlevés, on remarquera deux grandes plaques en fer vissées au sommier et s'accrochant dans de grands pitons reliant ainsi le sommier aux soufflets. Ces plaques ou « crochets » sont *arrêtés* par une vis à tête ronde en cuivre rouge qui empêche de les ouvrir ; la vis ôtée on revient devant l'instrument, on ouvre les grands crochets, et on soulève, en l'attirant à soi, le sommier entier, que l'on peut renverser doucement sur une chaise très haute. On verra alors les anches. — Si l'orgue est transpositeur, il faut mettre le clavier en *si*, après avoir enlevé une vis qui traverse le clavier à côté d'une plaque à crans placée sur le fronton du clavier et réglant la distance que parcourt ce clavier. Cette vis porte un carton indiquant qu'elle doit être enlevée.

Le sommier étant ouvert, on verra sous le fronton du clavier, des crochets de même forme que ceux du sommier, mais de moindre dimension et qui sont également arrêtés. Il faudra enlever les vis qui les retiennent ; mais comme ces crochets maintiennent le clavier, il est important de ne pas les ouvrir, car ce dernier, n'étant plus retenu, tomberait, et, par son poids, entraînerait le sommier qui risquerait fort d'être brisé ; on laissera donc ces crochets fermés jusqu'à ce que l'on ait relevé le sommier.

Certains modèles, cependant, ont, par précaution, de petites plaques peintes en rouge, qui, vissées de chaque côté du sommier, retiennent le tout fermement relié ensemble. On pourra enlever ces plaques. La table de registre est souvent à charnières, et il faut dégager de même manière les crochets placés à chaque extrémité. On referme le sommier, et si l'on veut examiner les soupapes, on introduit la main sous le fronton pour ouvrir les crochets du som-

Extrait de la *Méthode d'Orgue expressif* par L. MOONEN, éditée par la Société des Orgues d'Alexandre père et fils, 81, rue La Fayette, Paris. — Prix net : 5 fr.

mier, et on soulève le clavier. On profitera de ce que l'orgue est ouvert pour enlever la poussière ou les brins de paille qui auraient pu s'y introduire par les soufflets.

L'orgue est un instrument composé d'un grand nombre de matières dont plusieurs sont sensibles aux influences de la température. Aussi sa durée et sa bonne conservation dépendent-elles beaucoup des soins qu'on néglige trop souvent. C'est à cette négligence que sont dus la plupart des dérangements qui surviennent dans le fonctionnement de l'instrument et qu'on attribue à tort à des vices de construction.

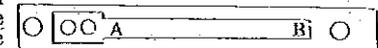
Ce qu'il est important d'éviter pour l'harmonium, c'est l'*humidité*. Il ne faudrait donc pas que l'instrument fût placé dans un endroit humide ou, s'il n'y a pas moyen de faire autrement, prendre alors certaines précautions. Par exemple, placer l'orgue sur un tambour en bois percé à jour, placer sous le tambour un peu de chaux pour absorber l'humidité, couvrir l'instrument avec une couverture de laine que l'on expose à l'air de temps en temps, ne jamais laisser l'instrument ouvert quand on ne joue pas, etc. Par les temps secs on pourrait ouvrir l'instrument, de façon à faire évaporer l'humidité qui aurait pénétré à l'intérieur.

Toutes ces précautions, on le voit, sont à la portée de tout le monde.

Accord

On accorde les notes en augmentant ou diminuant le nombre des vibrations de la manière suivante :

On glisse sous la languette une lame en cuivre de la largeur d'un couteau de table ordinaire, afin de la maintenir en position, puis, avec un burin de graveur, on enlève du métal au talon A pour baisser le ton et à l'extrémité B pour le hausser.



Quand on accorde les notes en dehors de l'instrument, on trouvera une lime à métaux plus commode qu'un burin pour cette opération.

Quand une note descend subitement d'un quart de ton ou plus, elle a ordinairement une fêlure. Il vaut mieux alors la remplacer par une note neuve. (Voir *Notes cassées*.)

Quand un instrument est généralement faux et que la partition doit être refaite, il vaut mieux appeler un ouvrier habile dont l'oreille est exercée à ce travail ; mais ceci est rare, on croit souvent qu'un orgue est généralement faux, alors qu'il n'y a que quelques notes fausses à remplacer.

Notes cassées

Lorsqu'une note se fausse subitement d'un quart de ton ou plus, il faut la sortir de sa case et l'examiner pour voir s'il y a trace de fêlure ou une paille dans le cuivre, ce qui expliquerait le désaccord subit.

Si l'on aperçoit une fêlure ou une cassure, c'est que l'anche est hors de service, et il faut la remplacer.

On trouve toujours chez le facteur des notes accordées d'avance, toutes prêtes à poser. On n'a qu'à envoyer les anciennes notes pour en obtenir d'autres de la même dimension.

On doit les remettre à la place de celles enlevées, en ayant soin de les visser fortement pour éviter les vibrations et les pertes de vent.

Notes muettes

Ce défaut provient ou de ce que la languette est cassée, et alors il faut la remplacer comme il est dit au paragraphe « Notes cassées »

où bien de ce qu'un corps étranger (une paille, un copeau, un grain de poussière) s'est glissé entre la languette et son châssis et l'empêche de vibrer.

Dans ce dernier cas, il faut ouvrir l'instrument comme il a été dit précédemment et après s'être bien rendu compte du jeu dont fait partie la note qui ne parle pas, la chercher dans la case correspondante à ce jeu. Il suffit alors de retirer la paille ou le copeau ou de faire vibrer la languette avec la pointe d'un couteau pour en détacher les grains de poussière.

Une note reste également muette quand la languette est trop enfoncée dans le châssis sur lequel elle est rivée, ou quand elle est trop levée au-dessus de ce même châssis. Dans le premier cas, la languette fermant hermétiquement le débouché, ne laisse pas de passage à l'air; et dans le second cas, la languette étant trop éloignée du débouché, l'air passe trop librement et ne la fait pas vibrer.

Dans cette position défectueuse, l'anche, sans être muette, peut être lente à parler.

Il faut que le dessous de la languette soit au niveau ou imperceptiblement plus élevé que le dessus du châssis. A leur extrémité seulement les notes graves s'élèvent un peu au dessus du châssis.

D'ailleurs, en se guidant sur les notes voisines qui parlent bien, il sera aisé de régler les notes défectueuses en les forçant un peu en haut ou en bas jusqu'à ce qu'elles arrivent à la position voulue.

Ce dernier défaut, peu fréquent, il est vrai, ne se produit guère que dans les instruments fatigués par un long service.

Cornements

Les cornements proviennent de diverses causes : une ordure sous une soupape, la soupape ne fermant pas par suite de gonflement du bois de la bascule ou du peigne dans lequel elle est placée, la touche restant enfoncée.

En tirant un registre après l'autre on se rendra compte du jeu auquel appartient la note qui corne, puis on ouvrira le clavier comme il a été dit pour le déballage : on verra les soupapes des jeux 3 et 4 à découvert ; si le cornement a lieu à l'un de ces jeux, un léger coup de brosse donné à la garniture de peau qui recouvre les orifices des notes suffira pour enlever l'objet causé du cornement. Si ceci a lieu aux jeux 1 et 2, il faut enlever la bascule de la soupape après avoir déplacé, et non dévissé le ressort qui appuie dessus. On la sort du peigne ou rainure, et après avoir brossé la soupape on la remet en place et on replace également le ressort. Pour les petits instruments on opère comme il vient d'être dit pour les jeux 1 et 2.

Si la bascule est trop serrée par suite de gonflement du bois, on l'enlève, puis on frotte les côtés avec du papier de verre. Si c'est le peigne qui serre trop les pivots de la bascule, on introduit un peu de mine de plomb à l'endroit où rentrent ces pivots ; il faut surtout éviter d'ôter du bois au peigne, ce qui causerait un ballonnement de la bascule qui nuirait à l'émission régulière du son, ou d'y mettre une matière huileuse quelconque, ce qui empirerait le mal en gonflant davantage le bois.

EMBALLAGES

| | Clavier fixe | Clavier transpositeur |
|------------------------------------|--------------|-----------------------|
| Orgues 4 octaves..... | 10 fr. | 12 fr. |
| — 5 octaves, 1 jeu 1 registre... | 12 » | 15 » |
| — 1 jeu 3 registres et 1 jeu 1/2.. | 14 » | 16 » |
| — 2 jeux..... | 16 » | 18 » |
| — 2 jeux 1/2..... | 20 » | 22 » |
| — 4 jeux 1/2 et 5 jeux..... | 25 » | 28 » |
| — 6 jeux..... | 30 » | 32 » |
| — Types A et B..... | 30 » | 30 » |
| — — C..... | 50 » | 50 » |
| — — D..... | 45 » | » » |
| — Mixtes..... | 200 » à | 300 » |

L'emballage zinc se paie en plus.

ENVOIS DE NOTES

Pour éviter les erreurs résultant d'indications incomplètes ou fausses, on est prié d'envoyer par la poste, en affranchissant comme échantillon, les notes que l'on désire faire remplacer.

Il est absolument interdit, par l'administration des postes, d'ajouter à l'intérieur de l'enveloppe, ou sur les objets envoyés, aucune note ou marque manuscrite autre qu'un numéro d'ordre et le nom et l'adresse de l'expéditeur.

Le prix de chaque note est de **soixante centimes** port. compris qu'on peut envoyer en un mandat ou en timbres-poste.