

19 Enero 80

Mo 14
3419

R.

LES CONTES DE PERRAULT
en Chansons.

LES FRÈRES



PAROLES DE
ÉMILE ANDRÉ

MUSIQUE DE
P. LACOME

PRIX: 5^f

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT

Paris, 27, Boulev^t des Italiens, 27, Paris.

Propriété p^r tous pays. — Déposé

IMP. FOUQUET, PARIS

Reg. 1811 lib 21

LES FÉES

RONDE.

Paroles de

ÉMILE ANDRÉ.

Par M^{lle} MADELEINE DOAT.

Musique de

P. LACOME.

Allegro.

PIANO. *f*

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with a forte 'f' dynamic. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and single notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

p

1. U - ne veuve a - vait deux fil - les, Dont l'ai - née é - tait une hor -
 2. U - ne vieil - le sale et noi - re, Boi - tant, tous - sant et cra - chò -

The vocal melody is in 6/8 time, marked 'p' (piano). It consists of two lines of lyrics. The piano accompaniment is in 6/8 time, marked 'p' (piano). It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and single notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

- reur. L'autre é - tait des plus gen - til - les, Douce et bel - le comme un vrai cœur. Tous les
 - tant, Lui de - mande un jour à boi - re: Vo - lon - tiers, dit la belle en - fant. Et vite

The vocal melody is in 6/8 time, marked 'p' (piano). It consists of two lines of lyrics. The piano accompaniment is in 6/8 time, marked 'p' (piano). It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and single notes, with a repeat sign at the end of the first measure.

jours de la se-mai-ne, Il fal-lait qu'à la fon-tai-ne El-le al-
 el-le se dé-pê-che De ti-rer de l'eau bien fraî-che. La vieil-

-lât pui-ser de l'eau A-vec un é-nor-me seau.
 -le lui dit: C'est bon! Je m'en vais te faire un don.

REFRAIN.
 A ser-vir le pro-chain montrez de l'o-bli-gean-ce, Et, tôt ou

tard, vous en au-rez la ré-com-pen-se.



p

3. Cet - te vieil - le dé - cré - pi - te E - tait u - ne fée en hail -
 4. No - tre belle, heureuse et fiè - re, Re - vient tout droit à la mai -
 5. Qu'ai - je vu? dit la mé - gè - re. No - tre en - fant s'ex - plique aussi -

- lous. El - le dit à la pe - ti - te: Tiens, voi - ci quel se - ra mon
 - son. C'est trop fort! lui dit sa mè - re, As - tu donc per - du la rai -
 - tôt. A l'ai - née a - lors la mè - re Dit: Va vi - te ti - rer de

don: Ma fille, à cha - que pa - ro - le Qui de tes lè - vres s'en -
 - son? Res - ter, si long - temps sor - ti - e! Par - don! ma mè - re ché -
 l'eau. L'ai - née y va, bou - gon - nan - te; Vient u - ne dame é - lé -

- vo - le, De ta bouche il sor - ti - ra Un di - a - mant d'un ca -
 - ri - e... Et crac! de ses blan - ches dents Il sort qua - tre di - a -
 - gan - te, La pri - ant de lui qué - rir De l'eau pour se ra - fraî -

- rat. _____ A ser - vir le pro - chain montrez de l'o - bli - gean -
 - mants. _____
 - chir. _____

- ce, Et, tôt ou tard, vous en au - rez. la ré - com - pen -

- se.

p

6. Suis - je vo - tre do - mes - ti - que? Dit a - lors la vi - laine hor -
 7. El - le rentre. — Eh bien! ma fil - le?.. Quoi? ma mère... Et sur ces trois
 8. Mais le prin - ce voit la bel - le Qui pleur - ni - chait pour tout de

- reur. — Tu n'es guè - re sym - pa - thi - que, Lui ré - pond la fée en dou -
 mots, Dieu! sa bou - che se tor - til - le, Il en tom - be trois gros cra -
 bon. — Qu'a - vez - vous, ma - de - moi - sel - le? Lui dit - il. El - le lui ré -

- ceur. Aus - si, voi - ci, ma mi - gnon - ne, Le don
 ...pauvre. Ah! dit la mère en co - lè - re, Ta sœur
 - pond: Ma mère et ma sœur me chas - sent... A ces

qu'i - ci je te don - ne: De ta bouche à cha - que
 a cau - sé l'af - fai - re... El - le bat la belle en -
 mots sept dia - mants pas - sent!!! Le prin - ce tombe a - mour -

mot, Je veux qu'il sorte un cra-paud.
 -fant, Qui se sauve in-con-ti-nent.
 -reux, Il l'é-pouse et fut heu-reux.

A ser-vir le pro-chain montrez de l'o-bli-geau-

-ce, Et, tôt ou tard, vous en au-rez la ré-com-pen-

§ Pour finir.
 -se.