

Hommage à Madame

ABINGDON COMPTON

Soir Orageux

J. A. SCHÜTZ

Prix: 6^{fr}

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

ALBAN (G.) Menuetto alla tedesca... 7 50 Bourrée d'Auvergne... 7 50 ASCHER (M. D.) Sérénade, fantaisie... 9 BATTA (T.) Sonnet d'enfant... 5 50 BATTA (T.) Le Chantier breton... 5 BATTHANN (J.) Sous le feuillage... 5 Op. 135. Caprice espagnol... 5 Op. 177. Peau d'âne, mosaïque... 5 Op. 231. Oiseau léger (sans octaves)... 5 Op. 236. Don Juan (sans octaves)... 5 Op. 271. Mignon, fantaisie facile... 5 Op. 278. L'Œil du Caire (sans octaves)... 5 LES ROSES D'HIVER Petites fantaisies sans octaves. AMOUREUX SAISON : Chansons espagnoles d'Yradier. ROSA ESPANOLA. 26. Ay chiquita... 5 27. El arreglio... 28. Maria Dolores... 29. La Monomita... 30. La Calavera. SIXIÈME SÉRIE : La Fille Enchantée. 21. Andante de Tannino... 32. Célèbre duetto... 33. Trio du départ... 34. Les Clochettes... 35. Chanson de l'oiseleur... 36. Duo bonifié. SEPTIÈME SÉRIE : Fleurs romantiques. 37. Le Temps passé (Gordigiani)... 38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani)... 39. La Fleur du souvenir (Gordigiani)... 40. La Bianchina (Gordigiani)... 41. Une Fontaine à Rome (H. Ricci)... 42. La Postillon (Mariani). HUITIÈME SÉRIE : Genesio de Brabant. 43. Ronde du pâtre... 44. Sérénade de page... 45. Couplets de la poêle... 46. Chanson de la main et de la harpe... 47. Les deux Hommes d'armes... 48. Tyrolienne-mazurka. NEUVIÈME SÉRIE : Hamlet, de A. Thomas. 49. Douce de la lumière... 50. Chœur des pages et officiers... 51. Chanson bachique... 52. Marche danoise... 53. Ballade d'Ophélie... 54. Valse d'Ophélie. Chaque fantaisie... 5 Le Petit Faust, d'Hervé... 5 BATZILLE (F.) Entr'acte-gavotte de Mignon... 5 BENESSON (M. D.) Op. 43. La Coupe en main... 7 50 Op. 57. Un Soufflet, arabesque... 5 Op. 63. Sous les platanes, orientale... 5 Op. 64. Genève, grande valse... 5 Le Chant des Alpes... 5 BERNARD (M. D.) Op. 54. Domitila, valse brésilienne... 5 Santa Lucia, transcription... 5 Ouverture de Sérénade... 5 Op. 72. premier divertissement... 5 Op. 73. Valse (Orphée aux Enfers)... 7 50 Op. 79. Ay Chiquita, transcription variée... 5 Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas, transcription variée... 5 La Jeune Fille et la Fanfante, idylle... 5 Op. 86. La Fille enchantée... 5 BRETT (M. D.) Le Pianiste chanteur : 150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial)... de 3 à 5 5 transcriptions sur Mignon, de A. Thomas... 5 5 transcriptions sur Don Juan, de Mozart... 5 Ouverture de Don Juan... 5 LES CHANTS DU SAISON (N.) L'Éclair pour piano : 1. L'Aurore... 2. Le Départ... 3. Les Rêves... 4. La Bohémienne... 5. Les Confidences... 6. Le Retour... 7. La Chasse fantastique (r. p.)... 7 50 Ave Maria de Gounod, transcription... 5 Art de chanter de Thalberg simplifié (troisième et quatrième séries)... BROCKWITZ (N. D.) Op. 24. Souvenir de Vienne, galop de concert... 5 Op. 25. Les Tambours, fanfare militaire... 5 Op. 10. L'Enfance, rêverie... 5 BURCHARDT (M. D.) Le Papillon, valse de salon... 5 Le Chant de Fortunio, valse de salon... 5 Berceuse, valse de salon... 5 La Fille enchantée, valse de salon... 5 Mélodie, valse hongroise... 5 Ay Chiquita, grande valse espagnole... 5 Mignon, valse de salon... 5 CARRERO (G.) Op. 26. Le Printemps, grande valse de salon... 7 50 Op. 27. Une Rome à Prague... 7 50 Op. 28. Un Rêve en mer... 7 50 Op. 31. Scherzo, caprice... 7 50 Op. 17. Plaisance, première élégie... 5 Op. 18. Parties de deuxième élégie... 5 Op. 29. Le Balcon, étude de salon... 5 Op. 30. Mazurka de salon... 5 Op. 56. Un Bal en rêve... 7 50 La Corbeille de fleurs... 7 50 Op. 13. Polka de concert... 7 50 Op. 15. Ballade... 7 50 Bambinescence de Norma... 7 50 Hamlet, grande fantaisie... 7 50 CHEN (M. D.) Op. 42. Églogue... 7 50 Op. 54. L'Adieu... 7 50 Op. 55. Les Regrets... 7 50 CHUISEK (F.) La Chanson de Fortunio... 5 Mignon, andante et valse... 5 Gigue et Danzelles ; mazurka et valse... 5 DE CASTE (M. D.) Les Oiseaux mystiques... 5 En Chant de l'air, galop express... 5 Vos souvenirs, je pleure... 5 Les Ombres, caprice-valse... 5 Op. 149. Italie, valse... 5 Op. 170. Allemagne, valse... 5 DE LAHAYE (M. D.) Hommage à Rossini, 4^e de concert... 5 Op. 7. Valse, caprice... 5 Op. 8. Sous les Saules, idylle... 5 50 Op. 9. Polonaise... 5 Les Réveries, premier menuet... 5 Op. 6. Bambinescence de Mignon... 5 Op. 12. La Mouche... 5 Op. 14. Deuxième Polonaise... 7 50 Op. 16. Les Ombres, grande valse... 7 50 Op. 18. Sérénade... 5 Op. 19. Colombine, deuxième menuet... 5	LOUIS DIENER (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques : HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine... 7 50 2. Finale, 9^e symphonie... 7 50 3. Andante, 2^e symphonie... 5 4. Finale, 16^e symphonie... 5 BEETHOVEN. 5. Adagio du septuor... 5 6. Thème varié du septuor... 5 7. Ballet de Prométhée... 5 8. Scherzo de la symph. en ré... 5 9. Menuet de la symph. en ré... 5 MOZART. 10. Menuet, 3^e symphonie... 5 11. Allegro, 3^e symphonie... 7 50 12. Rigodon de Dardanne... 5 HAYDN. 13. Hymne, quatuor op. 50... 5 BEETHOVEN. 14. Alla polacca, sérénade... 5 15. Larghetto, quintette en la... 5 16. Adagio, quintette en sol... 5 17. Menuet, 7^e quatuor... 5 18. Andante, 7^e quatuor... 5 L. DIENER, Ouverture de la Fille Enchantée. Menuet de Don Juan... 5 Un'aura amorosa, transcription... 5 Polonaise de concert... 5 Églogue... 5 Berceuse... 5 Impromptu-valse... 5 Sérénade... 5 La Fureur... 5 Espoir... 5 Pastorale... 5 Impromptu-caprice... 7 50 Deuxième valse de salon... 5 TH. BUBDIS (M. D.) Op. 5. Marche orientale... 5 Op. 7. Chœur et danse des Luths... 5 Op. 19. Scherzo... 5 Op. 12. Réverie-prélude... 5 Op. 11. Sérénade-pastorale... 5 Op. 13. Allegro de bravoure... 7 50 H. DUVERNOY (M. D.) Vague plaintive... 5 Mélodie... 5 G. FAVARGER (F.) Pandora, bluet de salon... 5 Espérance, rêverie... 5 H. FISSOT (M. D.) En Crique, barcarolle... 5 Au Soir dans la campagne, idylle... 5 Les Papillons, scherzetto... 5 DE GRANOVAL (M. D.) Marche des rapins (Piccolino)... 5 J. GREGER (M. D.) Canto d'autrefois... 5 Confidences... 5 Berceuse... 5 Fête pastorale... 5 L'Ange du foyer... 5 Au loin... 5 Mar calme... 5 L'Automne... 5 Pensée intime... 5 Conte d'enfant... 5 Invocation... 5 Fantaisie sur un thème russe... 5 Capricieuse sur un thème de Grieg... 5 Polonaise... 5 FÉLIX GODEFRID (M. D.) Cantilène... 5 L'Abellie... 5 Alfanta... 5 Arpeggio... 5 J. HESS (F.) La Chanson de Fortunio... 5 Op. 78. Le Mariage aux lanternes... 5 Op. 80. Les Turcs, pas redoublé... 5 Op. 87. Peau d'âne, mosaïque... 5 Op. 95. La Fille Enchantée (clochettes)... 5 Sérénade de Mignon... 5 F. MILLER (A. D.) Premier concerto... 5 Rondino, thème de Faust de Spohr... 5 Op. 12. 9 caprices, chacun... 5 Romanza... 5 Toccata... 5 Ghazal... 5 Rondino... 5 G. HOLZEL (M. D.) Op. 140. Chant du soir... 5 50 Op. 179. La Chanson de printemps... 5 50 HUMMEL (A. D.) Andante de Mine Pleyel... 5 Variations sur les Deux Jours de Cherubini... 5 ALFRED JAEHL (A. D.) Op. 51. La Grotte enchantée... 7 50 Op. 116. La Sylphide des Alpes... 7 50 Op. 117. La Fontaine aux miracles... 7 50 C. KETTERER (M. D.) Op. 134. Echos d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Yradier... 7 50 Op. 144. Madrilène, caprice... 5 Oiseau léger, transcription variée... 5 Op. 159. Chansons espagnoles... 7 50 Mignon, transcription variée... 7 50 Le Désert, de Félicien David... 7 50 Orphée aux Enfers... 7 50 Aire d'été, grande fantaisie... 7 50 L'Œil du Caire, de Mozart... 7 50 Hamlet, première transcription... 7 50 La Fête de printemps (Ballet d'Hamlet)... 7 50 Mignon, deuxième transcription... 7 50 KENNEDY (F.) Le Frémont, grande scène... 5 M. KRUGER (M. D.) Menuet symphonique... 5 Op. 132. La Fille Enchantée... 7 50 Op. 133. Chœur des Chevaliers... 7 50 Op. 140. Don Juan, scène de bal... 5 Page, écouper, capricieuse, transcription... 7 50 Mignon, fantaisie-transcription... 7 50 Hamlet... 7 50 TH. LACK (M. D.) Les Filles bretonnes... 5 LOUIS LACOMBE (A. D.) Choral-stude... 7 50 Mélodie en octaves... 7 50 Marche des Bacchantes d'Arva... 7 50 Marche hongroise... 7 50 Marche française... 7 50 P. LACOMBE (M. D.) Scherzo... 5 J. W. DE LALANNE (F.) Le Fox, galop... 7 50 Rebelle des Nuits, valse de salon... 5 Absence et Retour... 5 Le Matin... 5 LUCIEN LAMBERT (M. D.) La Parisienne, polka... 5 Le Carnaval de Paris, variations brillantes... 5 Adagio de Beethoven, transcrit... 5 La Persévérance, polka... 5 La Lyonnaise, polka-maz... 5 50 La Française, polka... 5 A. LAVIGNAC (M. D.) Pièces de guitare de Weber, transcrits pour piano : 1 et 2. Andante et polonaise... 5 et 4. Variations et scherzo... 5 Marche posthume de Weber... 5 Valse de concert... 5 Menuet... 5	TH. LECUREUX (M. D.) Fleuve du Tage... 5 Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas... 5 Op. 32. Valse allemande... 5 Op. 34. L'Appel des pâtres, chant breton... 5 Op. 38. Soirée bohémienne... 5 50 LEFEBURE-WELT (M. D.) Nuit d'Orient... 5 La Crémence... 5 Les Hymnes... 5 The Derby... 5 Qui s'y frotte s'y pique, caprice... 5 La Chanson du Moulin... 5 Mazurka de Genève... 5 F. LIST (M. D.) Deux légendes : 1^{re} Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux)... 5 2^{re} Saint-François de Paule marchant sur les fûts... 5 J. LEVACH (M. D.) Mes Solitudes, nocturne... 5 Op. 27. Souvenir d'Allemagne, valse... 7 50 Op. 33. Ronde pastorale... 5 Op. 39. Confidences... 7 50 Op. 40. Fête aux champs... 7 50 Op. 41. La Hongroise... 5 CH. E. LYSBERG (A. D.) Op. 7. L'Éclaircie blanches, valse... 5 Op. 78. Souvenir, ballade... 5 Op. 80. Souvenir de Don Juan... 7 50 Op. 83. Airs savoisien variés... 5 Op. 84. Andante-idylle... 5 Op. 85. L'Absence, sonata romantique... 10 Op. 89. Berceuse, caprice... 7 50 Op. 108. Un Sol à Venise... 5 Op. 107. La Chasse... 5 Mignon, fantaisie variée... 7 50 Quatrième valse de salon... 7 50 Chanson du Gondolier... 5 Hamlet, fantaisie... 5 A. MARCOUR (M. D.) Chanson arabe variée... 5 G. MATIAS (A. D.) Op. 53. Caprice-valse... 7 50 Op. 55. Caprice-pastorale... 7 50 Op. 60. Caprice-polka... 7 50 Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade... 7 50 Op. 46. Les Songes, rêverie... 7 50 Op. 47. Sympas et Lutins, air de ballet... 7 50 Premier concerto (piano principal et piano d'accompagnement)... 7 50 Ouverture de la Fille Enchantée... 7 50 Deux transcriptions de la Fille Enchantée, de Mozart... 5 Variations sur la Chanson de l'oiseleur... 5 Op. 48. Le Retour des champs... 5 A. MARINIEL (M. D.) Op. 66. La Brise, valse d'Anonyme, polka de salon... 5 50 Op. 75. Souvenir de Rogat... 7 50 Op. 84. Aobade... 5 Op. 88. Deuxième sonate... 15 Op. 98. L'Hirondelle... 5 Op. 97. La Chute des feuilles... 5 Op. 101. Scherzo... 5 Op. 102. Air de ballet... 5 Op. 103. Impromptu... 5 A. MÉRÉAU (M. D.) Œuvres choisies des célèbres clavecinistes, 59 livraisons. Chansons... 5, 6, 7 50 et 9 Fantaisie sur une canzonetta... 5 Improvisata (Entr'acte-gavotte Mignon)... 5 Op. 96. Berceuse... 5 AUGUSTE MEY (M. D.) Les Petits virtuoses : dix morceaux faciles sans octaves : 1. Les Petits braves, galop-ronde... 5 2. Genesio de Brabant, mosaïque... 5 3. Chant styrien, air varié... 5 4. Chœur des chasseurs (Freyshütz)... 5 5. Le Carnaval de Venise, air varié... 5 6. La Fille Enchantée, fantaisie... 5 LOUIS MEY Collection de petits morceaux faciles sans octaves : Les Roses de l'été : 1. Les Folles d'Espagne... 2. Marche d'Alina... 3. La Sonambula... 4. Sérénade de Rossini... 5. La Garza ladra... 6. La Dernière Rose. Chaque numéro... 7 50 Les Chants d'été : 1. Chœur de Robin des Bois... 2. Air de Mozart... 3. Barcarolle d'Obéron... 4. Le Carnaval de Venise... 5. Partant pour la Syrie... 6. La Norma. Chaque... 5 LA ROQUE Mosaïque : 1. Cavatine de Ténor... 2. Chant national russe... 3. Chant tyrolien... 4. L'Éclair d'amour... 5. Chant napoléon... 6. Chant populaire allemand. Chaque... 4 MOZART Ouverture de l'Œil du Caire... 5 CH. NEUSTEDT (M. D.) Feuilles d'album : 1. Pensée, mélodie... 1 50 2. La Chanson au camp, caprice militaire... 5 3. Chant du gondolier, barcarolle... 5 50 4. Suzanne, mazurka... 5 5. Chant d'adieu, romance sans paroles... 4 50 6. La Belle Hongroise, marche... 5 7. Sérénade, romance sans paroles... 4 50 8. Souvenir d'Allemagne, valse... 5 9. Brindisi, chanson bachique... 5 10. Les Vœux, méditation religieuse... 4 50 11. Les Petites Bavardes, caprice-polka... 5 12. Au Retour, ronde de chœur... 5 Op. 27. Sérénade, trois transcriptions, set... 5 Op. 40. Prière de Moïse... 5 Op. 43. C'est l'air tzigane, de Mozart... 5 Op. 44. Di Tutti palpit... 5 Op. 50. Dorina Brilla... 5 Op. 54. M'aima-tous, de Nodard... 5 Op. 55. La Fille Enchantée... 5 Op. 59. Oiseau léger, de Gumbert... 5 Op. 66. Une Barcarolle, de Donizetti... 5 Op. 87. Complète le Rouet et la Tailleuse... 5 Op. 71. Mignon, d'Amoroso Thomas... 5 Op. 72. Le Désert, de Félicien David... 5 Op. 73. La Sonambula... 5 Op. 76. Le Déserteur, de Monégay... 5 Op. 74. Hymnes nationaux... 5 Op. 75. L'Œil du Caire, de Mozart... 5 Op. 79. Genesio de Brabant... 5 Op. 80. Hamlet, trois transcriptions... 5 Op. 81. Mignon, deuxième transcription... 5 Op. 92. Piccolino, de M^{me} de Grandval... 5 Aire d'été de M^{me} Nilsson... 5 FRANÇOIS PLANTÉ (M. D.) Ouverture de Sérénade... 5 Ouverture d'Obéron... 5 Ouverture de Freyschütz... 5 Ouverture de Baryton... 5 Andante de Mozart... 5	PAUL RADZIWIŁ Mal, valse... 7 50 BERNARD NIE Sérénade du Barbier... 7 50 H. ROSELIEN (M. D.) Chanson napoléon... 5 Op. 38. Orphée aux Enfers... 5 Santa Lucia, air napoléon... 5 Esmeralda, valse de salon... 5 Fleur de l'âme, romance sans paroles... 5 Polonaise de Mignon... 4 J. ROSENHAIN (M. D.) Calabraise et ballade... 7 50 Barcarolle et Cloches du soir... 5 Chanson du touriste et courante... 5 SCHIFFMACHEN (M. D.) Op. 68. Sérénade... 3 50 Op. 31. Le Bon vieux temps, 3^e menuet... 5 Op. 32. Arabella, valse de salon... 5 Op. 69. Les Abaïles, scherzo... 5 Ma Muzette, transcription variée... 5 C. STAMATT (A. D.) Op. 44. Valse des oiseaux... 5 Sicilienne dans le genre ancien... 5 Op. 38. Etioles, valse de salon... 5 Op. 49. Zémire et Azor... 5 Op. 50. Martin Capricieux corvaise... 7 50 Op. 52. Rondeau du billet de l'Œil du Caire, transcrit et varié... 7 50 S. THALBERG (M. D.) Op. 76. Célèbre ballade... 5 L'Éclair au bord du Gange, mélodie de Mendelssohn... 5 Op. 9. La Straniera, de Bellini... 5 Op. 14. Don Juan, de Mozart... 5 Trois mélodies de Schubert, réunies... 5 N^o 1. L'illusion... 5 N^o 2. La Curieuse... 3 50 N^o 3. La Poste... 5 A. THOMAS Ouverture de Mignon... 5 Marche danoise (Hamlet)... 5 Valse d'Ophélie (Hamlet)... 5 A. TROJELL Polka des Rossignols... 5 Chant de la brise... 5 H. VALIQUET (F.) Récréations religieuses : transcriptions de 25 cantiques célèbres, vol... 4 50 Divisées en quatre livraisons, chacune... 5 Les Chansons de Gustave Nodard : Deux petites fantaisies sans octaves : 1. Bonhomme... 2. Trompette... 3. Les Dieux... 4. Chant et Cavalier... 5. Paro... 6. La Quatrième l'ain... 7. Pier... 8. Chanson napoléon... 9. Le Nid abandonné... 10. Valse des naïades... 11. Le docteur Grégoire... 12. Le Menuet et la Moulin. Chaque... 5 Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : Orphée, Croquefer, Genesio, Chanson de Fortunio, le Mariage aux lanternes, etc. Chaque... 5 Deux petites fantaisies sur la Fille Enchantée... 4 50 Le Bal d'enfants, rondes enfantines... 4 50 Deux petites fantaisies sur Mignon... 5 Hamlet, airs de ballet : 1. Danse villageoise... 2. Pas des Chansons... 3. Fantomine... 4. Polka-mazurka... 5. Pas du banquet... 6. Bacchanale. Chaque numéro... 3 50 Valse d'Ophélie (Hamlet)... 3 A. E. VAUCROUIL Le Nécrologique, musique d'un tableau de Gustave Lorrain... 7 50 A. YUNG La Pluie, fantaisie... 5 Valse-galop... 5 Quand mon fils dort, nocturne... 5 J. WEISS 2^{me} collection à 2 et 4 mains de jeunes pianistes classiques : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.
---	--	---	---

MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO A QUATRE MAINS.

A. BAZILLE (F.) Entr'acte-gavotte de Mignon... 5 PAUL BERNARD La Romanza... 7 50 Deux suites concertantes sur Don Juan... 7 50 " " " " sur la Fille Enchantée... 7 50 Deux suites concertantes sur Mignon... 9 " " " " sur l'Œil du Caire... 9 Œuvres choisies de Chopin : 1. Marche funèbre... 2. Valse câline... 3. Nocturne en mi bémol... 4. Deux mazurkas, op. 7... 5 5. Berceuse... 6. Premier impromptu... 7 50 L. L. DELAHAYE Hommage à Rossini... 5 L. LACOMBE Marche des racleurs d'Arva... 5 TH. LECUREUX Le Point du jour... 5 LEFEBURE-WELT Hamlet, fantaisie... 9 Les Caquets du couvent, caprice... 9 Concert à la pension... 7 50 Les Monténégrois, grande fantaisie... 9 CH. E. LYSBERG Grande fantaisie sur Obéron, Preciosa et Freyschütz... 16 MARKS Mignon, pot-pourri... 7 50 G. MATIAS Marche cosaque... 7 50 Marche chinoise... 5 Les Parisiennes, grande valse... 7 50 Marche des soldats (Egmont)... 5 Rêverie de Marguerite (Faust)... 5 Les Soldats au Brocken (Faust)... 7 50 A. MÉRÉAU Le Rappel, marche... 7 50 J. OFFENBACH Symphonie de l'année... 4 50 J. HUMMEL (M. D.) Mignon, deux suites... 7 50 Valse de Venzano... 7 50 Barcarolle d'Obéron (J. A. Facher)... 5 Fleur des Alpes (J. Schad)... 5 Santa Lucia (Bernard)... 5 Carnaval de Venise (Hess)... 5 Noces de Figaro (Nientadt)... 5 Ox-va-tu, petit Oiseau (Hess)... 5 A. E. VAUCROUIL Tempo di Minuetto... 5 E. WOLFF Orphée aux Enfers... 9 Chanson de Fortunio, fantaisie... 7 50	OUVERTURES A QUATRE MAINS. Sérénade... Mignon... Don Juan... La Fille Enchantée... Hamlet... Le Panier Fleuri, etc.
---	---

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.

CH. E. LYSBERG Don Juan... 12 Obéron, Preciosa, Freyschütz... 15 La Fille Enchantée... 12 G. MATIAS Premier concerto... 20	1868, Paris. — Typ. Morris père et fils, r. Amoy, 25
---	---

Journaux de l'Intemps

G. FRAIPONT.

1. Dans les prairies.
2. Au bord d'un ruisseau.
3. Soir orageux.
4. Aux étoiles.

POUR PIANO
DE

J. A. ANSCHÜTZ

Chaque N° : 6 !

Du même Auteur :
Galop de concert. Nocturne. Livarda. Arabesques. Souvenir du Hérion. Valse. La Mouette. Polka
Trois Galops : Le cerf-volant. Brise-tout. Moulin à vent
Le tansman, Valse. L'Étoile du Soir. La turquoise. Mazurkas

Paris AU MENESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^e
Éditeurs pour tous pays

imp. MOUCHELOT PARIS

JOURNÉE DE PRINTEMPS.

№. 3.

SOIR ORAGEUX.

Hommage à Madame ABINGDON COMPTON.

J. A. ANSCHÜTZ.

Allegro agitato.

Marcato il canto.

PIANO.

The musical score is written for piano on a grand staff. It consists of six systems of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is 'Allegro agitato' and the mood is 'Marcato il canto'. The score begins with a piano (p) dynamic and ends with a pianissimo (pp) dynamic. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and arpeggios. The bass staff has a few notes. The tempo marking "a Tempo." is at the end. Performance instructions include "m.g. en pressant." and "Rall:". A dynamic marking of "mf" is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and arpeggios. The bass staff has a few notes. Performance instructions include "Rall:".

Third system of musical notation. The treble staff continues with chords and arpeggios. The bass staff has a few notes. Performance instructions include "Rall:".

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with chords and arpeggios. The bass staff has a few notes. Performance instructions include "Rall:".

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with chords and arpeggios. The bass staff has a few notes. Performance instructions include "Rall:".

a Tempo.

sfz

ben cantando

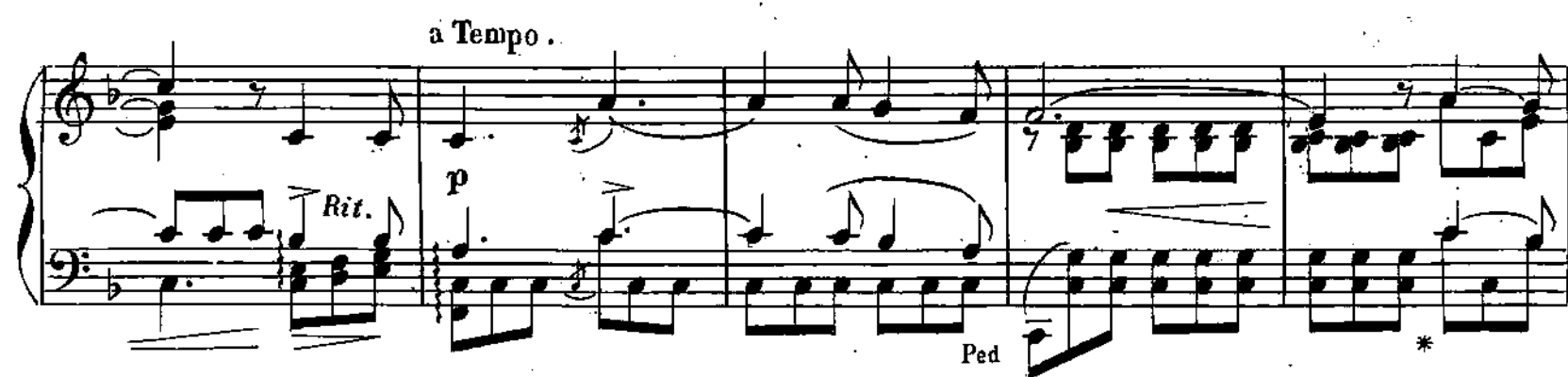
Rit.

p

Ped. *

Ped. *

a Tempo.



This system contains the first four measures of the piece. The right hand begins with a half note chord, followed by eighth notes, and then a series of sixteenth-note chords. The left hand features a triplet of eighth notes marked *Rit.*, followed by a half note chord marked *p*, and then a steady eighth-note accompaniment. A *Ped* (pedal) marking is placed below the left hand in the third measure, and an asterisk *** is at the end of the system.

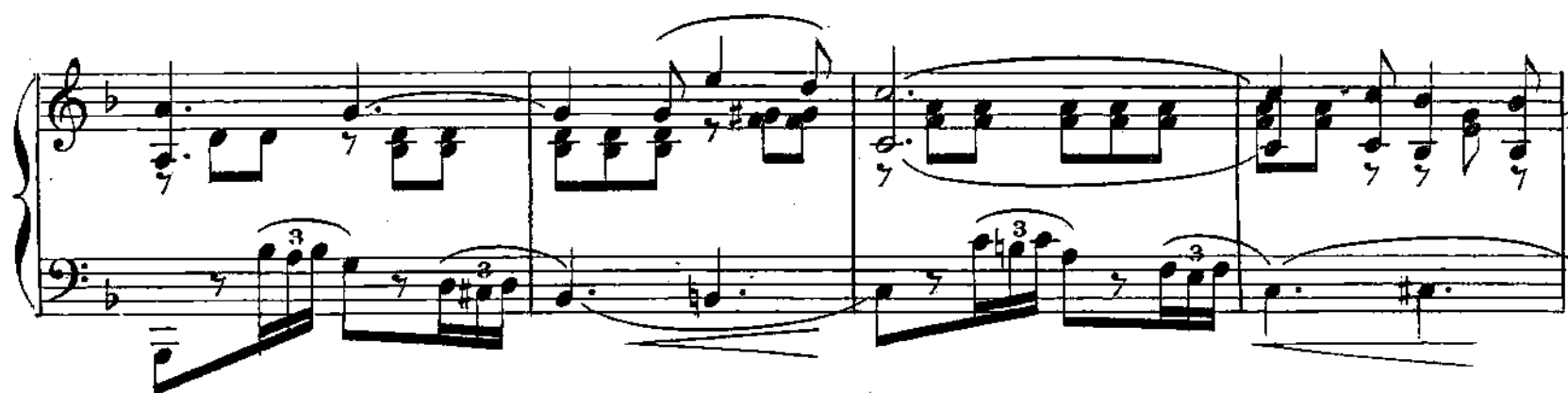


This system contains measures five through eight. The right hand continues with eighth-note chords and a half note chord. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. A *Rit.* marking appears at the end of the system.

a Tempo.



This system contains measures nine through twelve. The right hand plays a series of eighth-note chords. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then continues with eighth-note accompaniment, including another triplet in the fourth measure.



This system contains measures thirteen through sixteen. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then continues with eighth-note accompaniment, including another triplet in the third measure.



This system contains measures seventeen through twenty. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then continues with eighth-note accompaniment, including another triplet in the third measure.

Tranquillo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a crescendo (*Cresc.*). Bass staff features a bass line with triplets and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with a crescendo (*Cresc.*). Bass staff continues the bass line with triplets and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *sfz*. Bass staff features a bass line with slurs and accents, marked with *sfz* and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *p*. Bass staff features a bass line with slurs and accents, marked with *sfz* and *Cresc.*. The system concludes with a *molto rit.* marking.

a Tempo.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *sfz*. Bass staff features a bass line with slurs and accents, marked with *Ped.* and ***.

Musical score for piano, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and markings observed:

- sfz* (sforzando) with accents: First system (first staff), Second system (first staff), Third system (first staff), Fourth system (first staff).
- p* (piano): Fourth system (first staff).
- Poco* and *a poco*: Third system (second staff).
- Dim.* (diminuendo): Third system (fourth staff).
- Ri tar dan do*: Fifth system (first staff).
- sfz* (sforzando): Fifth system (second staff).
- Ped.* (pedal): Fifth system (first, second, and fourth staves).
- * Ped.*: Fifth system (second and fourth staves).

PIAZZO.

7612	Modestoffen. L'Ecole chantante du piano. 1 ^{er} livre : Quatre études mélodiques pour les petites mains.	13
2	livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique.	20
3	livre : Douze études caractéristiques.	15
A. Gierst.	Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adoptées au Conservatoire : 1 ^{re} série. Rêverie..... 5 — Danses villageoises..... 5 Mélodie expressive 5 — — Idylle..... 6 Cantilène..... 6 — Marche Tcherkess. 2 ^e série. Elégie..... 5 — Les pages..... 6 Canaille..... 5 — Vexécia..... 6 Les Trilles..... 6 — Pastorale..... 5 Chaque série complète, prix marqué..... 20 — Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil..... 25	5 6 5 6 5 20 25
Paul Berner.	Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune : — Six transcriptions religieuses : 1. Veuille adorée. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur. — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil. Chaque transcription.....	20 5
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halary) divisées en 4 suites, chaque suite 7, 50, le recueil complet.....		20
F. Chopin.	Grandes études, 2 livres, chaque..... 24 préfaces, 2 livres, chaque.....	18 9
	Trois études.....	9
A.-B. Cramer.	Études pour le piano, 2^e livre.....	20
Ch. Czerny.	Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 4^e études..... En deux suites, chacune.....	12 7 50
F. David.	Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querrelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Régrète. — 4. Marine. — 5. Méditation. — 6. Caprice. — Chaque esquisse..... Le recueil.....	5 20
F. Mauter.	Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....	24
Mcoster.	Études pour le piano.....	24
A. de Monte.	Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....	9
L. Moser.	Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecocquy..... — Préludes et fugues de S. Bach, corrigés.....	9 9
G. Nodding.	Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.....	15
Henri Revin.	Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.....	20
id.	Scenium. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.....	9
A. Thalberg.	L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, arrangés et corrigés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'extension de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) : 1 ^{re} série : 1. Quatuor d'Opéra, de Bellini..... 6 2. Tre giorni, air de Pergolèse..... 6 3. Adélaïde, de Beethoven..... 7 50 4. Air d'église, de Stradella..... 7 5. Lacrimosa et Nona di Figaro, de Mozart..... 7 50	6 6 7 50 7 7 50

M. Thalberg. 6. Duo de <i>Zelmira</i> , Rossini.....	7 50
Le recueil complet.....	10 »
2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante....	6 »
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert.....	6 »
9. Il mio tesoro, air de <i>Don Juan</i> , de Mozart.....	7 50
10. Chœur des Génies, du <i>Crociato</i> , de Meyerbeer.....	7 50
11. Rallade de <i>Preziosa</i> , de Weber.....	6 »
12. Duo de <i>Freyaschutz</i> , de Weber.....	7 50
Le recueil complet.....	10 »
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.....	7 50
14. Duo de la Fille enchantée, de Mozart.....	6 »
15. Barcarolle de <i>Gianini di Calais</i> , de Donizetti.....	7 50
16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart.....	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.....	6 »
18. Roman du Saule d'Otello, de Rossini.....	7 50
Le recueil complet, net.....	10 »
4 ^e série. 19. <i>Costa d'oro</i> , cavatine de Norma, de Bellini.....	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Elgar, de Mozart.....	6 »
21. Quatuor d'Enlaurche, de Weber.....	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.....	5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.....	10 »
24. <i>Fenesta vacca</i> , ohanson napolitaine.....	30 »
Le recueil complet, net.....	10 »
— Édition facilitée de <i>l'Art du chant</i> de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	30 »
Chaque morceau... 5 » — Chaque série.....	7 50
— <i>Les Soirées de Pautilippe</i> , 24 <i>parades musicales</i> en 12 livraisons..... 5, 6 et	10 »
En 2 séries, net chacune.....	25 »
FRANÇOIS-JOHN THALBERG.	7 50
Ch. Czerny. <i>L'Art du Chant</i> de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à <i>l'École concertante de LEBERRE</i> . Chaque morceau... 6 » — Chaque série.....	7 50
Loeuperpenter. <i>Le Trésor des Pianistes</i> , vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.....	7 50
Kienhaure-Wéty. <i>École concertante du Piano</i> , collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	7 50
1 ^{re} série (moyenne force) :	7 50
Scherzo pastoral..... 6 » — Berceuse.....	7 50
Mazurka..... 7 50 — Thème varié.....	10 »
Andante..... 6 » — Scherzo-chasse.....	12 »
2 ^e série :	10 »
Scherzo-symphon. 6 » — Réverie.....	5 »
Prélud. 7 50 — Andantino.....	5 »
Boléro..... 7 50 — Scherzo-poste.....	10 »
Chaque recueil complet, net.....	12 »
A. Wéty. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.....	10 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.....	10 »
St. Rosenfeld. <i>Répertoire des jeunes Pianistes</i> , quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.....	5 »
J. Hummel. <i>École chantante</i> de Félix Godefrid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou	9 »
C. Stamata. <i>Les Concertantes</i> , 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres..... 15 et 18 »	18 »
A. Wéty. <i>Le jeune Pianiste classique</i> , 12 morceaux.....	7 50

Op. 14. Pauvre Martin.....	1
Op. 15. Les Trois fiancées et Fontaine aux perles, bluettes.....	2
Op. 16. Boîtes Fleurs.....	3
Op. 18. Eglantine.....	4
Op. 19. Petit Meunier.....	5
Op. 20. Pain de l'Enfant.....	6
Op. 21. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes.....	7
Op. 22. Où vas-tu, petit oiseau, valse.....	8
Op. 23. Le Château de la Barbe-Bleue.....	9
Op. 24. Jeune, Jeannette et Jeanneton.....	10
Op. 25. Les Roses d'hiver, 24 petites (fantaisies).....	11
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perle. — 4. 11 me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux M. Pétrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La Mère de l'Écosais. — 11. Dîné du soir. — 12. Cavalier hadjoulé. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Florette. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant orage. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. La Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune.....	12
Op. 26. Les Petits Riens, fantaisie.....	13
Op. 27. La Sœur drossignol.....	14
Op. 28. Mosaique.....	15
Op. 29. Pandore.....	16
Op. 30. Bavarie.....	17
Op. 31. Fleur des Alpes, tyrolienne.....	18
Op. 32. Maudit piano.....	19
Op. 33. Filles de Jeanne, fantaisie.....	20
Op. 34. 24 Études mélodiques en 3 livres (voir aux études élémentaires), chacune.....	21
Op. 35. La Dansomane, fantaisie-polka.....	22
Op. 36. Jean ne ment pas, fantaisie facile.....	23
Op. 37. Chant du gondolier, barcarolle.....	24
Op. 38. Les Quatre Âges du cœur.....	25
Op. 39. Chanson du berceau, fantaisie.....	26
Op. 40. Il rira, valse.....	27
Op. 41. Simple chanson, thème varié.....	28
Op. 42. La Bohémienne, fantaisie-polka.....	29
Op. 43. Le Chant du colibri, fantaisie.....	30
Op. 44. Orphée aux enfers.....	31
Op. 45. Le Mariage aux lanternes.....	32
Op. 46. Jeune, fantaisie-valse.....	33
Op. 47. Santa Lucia, id.....	34
Op. 48. Geste de Brabant.....	35
Op. 49. Tyrolienne de l'avenir.....	36
Op. 50. 24. Sérénade, souvenirs.....	37
Op. 51. Orphée, menuet et galop.....	38
Paul Bernard, (m. p.) 18 études de genre, (voir aux études) chacune.....	39
Op. 52. La Volière, grande valse de salon.....	40
Op. 53. Perdus en mer, romance.....	41
Op. 54. Marie Pleyel, mazurka.....	42
Op. 55. La Gazelle, grande valse de salon.....	43
Op. 56. Piccola, valse-redowa de salon.....	44
Op. 57. Marche orientale.....	45
Op. 58. La Gazelle, 24 caprice-mazurka.....	46
Op. 59. Bayardage, étude.....	47
Op. 60. Retour des moissons.....	48
Op. 61. Danse des Espirits.....	49
Op. 62. Châtean de la Barbe-Bleue.....	50
Op. 63. Grazia, réverie italienne.....	51
Op. 64. Le Guet, marche.....	52
Op. 65. Tigre brisée, fantaisie-valse.....	53
Op. 66. Brillantine, valse.....	54
Op. 67. Les Elfes, réverie-nocturne.....	55
Op. 68. Les Vols de la mer.....	56
Op. 69. Badinage, étude.....	57
Op. 70. Les Voix religieuses.....	58
Op. 71. Redowa-tyrolienne.....	59
Op. 72. Fontaine aux perles.....	60
Op. 73. Fleur d'hiver, polka-mazurka.....	61
Op. 74. Madrid, boléro.....	62
Op. 75. L'Hirondelle du clocher, réverie.....	63
Op. 76. Fleurs et Plumes, cantabile.....	64
Op. 77. Chant des Feuilles, idylle.....	65
Op. 78. Départ des Consais.....	66
Op. 79. Les Gais.....	67
Op. 80. Marche du Régiment.....	68
Op. 81. Sérénade polonaise.....	69
Six transcriptions religieuses.....	70
43. Venite adoremus.....	71
44. Dénouement à l'antique.....	72
45. Alleluia, hymne de Pâques.....	73
46. Monstra te, hymne à la Vierge.....	74
47. Hallel, quelle douleur l'antique.....	75
48. Credo de Dumont.....	76
49. Mazurka des Bohémiens.....	77
47. Ballade du Page.....	78
Erleson, (m. p.) Fantaisie Porcherons.....	79
Op. 82. Le Chant du Buisson.....	80
Op. 83. Galop de concert.....	81
Burgmüller, (v.) Op. 99. 1. Mazurka.....	82
fantaisie-polka; 2. Ta main, valse.....	83
Bénédiction, fantaisie brillante.....	84
Le Déserteur, fantaisie.....	85
Fantaisie valse à deux temps.....	86
Grande valse sur les Porcherons.....	87
Le Hamlet, messager, valse.....	88
Le Sire de Sorrente.....	89
Les Yeux bleus.....	90
Les Printanières, 3 polkas.....	91
Les Parisiennes, 3 polkas.....	92
Créte, (m. p.) La Cascade, étude de salon.....	93
de Grosse, (A. D.) Album de concert, net.....	94
Op. 91. Grande valse.....	95
Op. 92. Cantabile.....	96
Op. 93. Tyrolienne.....	97
Op. 94. Sérénade.....	98
Op. 95. Polka.....	99
Op. 96. Grande marche.....	100
Op. 97. Cig. dorée, étude de concert.....	101
édition simplifiée.....	102
2 ^e Album de concert, net.....	103
Op. 98. Soyeuse bordure, réverie.....	104

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka.....	105
Op. 100. Légende, mélodie allemande.....	106
Op. 101. Trianon, chanson française.....	107
Op. 102. Séville, sérénade espagnole.....	108
Op. 103. Il Corso, fête napolitaine.....	109
F. David, (m. p.) Trois mélodies-vauses.....	110
1. Le Myrte.....	111
2. La Pensée.....	112
3. La Violette.....	113
Réverie du soir, fantaisie sur le Désert.....	114
Deux Souvenirs, mélodie-valse.....	115
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.....	116
Ch. Bellenx, (v.) Fantaisie sur la Prova.....	117
Fantaisie sur le Panier fleur.....	118
Op. 12. Valse brillante.....	119
Op. 23. Une Fête à Séville.....	120
Op. 65. Deux sérénades.....	121
J. B. Duvernoy, (v.) Op. 10. Otello.....	122
Op. 11. Divertissement sur l'Otello.....	123
Op. 117. Mon cœur.....	124
Op. 124. Souvenir du Désert.....	125
Op. 174. Cavatine de Bellini.....	126
Op. 188. Rondo des Porcherons.....	127
Op. 211. Fantaisie sur 2 romances Pugal.....	128
Op. 228. Fantaisie, La Moissonneuse.....	129
Félix Godfroid, (m. p.) Op. 23. Le Réve.....	130
Op. 24. La Mélancolie.....	131
Op. 25. La Danse des Sylphes.....	132
Op. 26. Résignation, étude de genre.....	133
Op. 27. L'Éclat.....	134
Op. 28. Adieu, soucis.....	135
Op. 29. Ma Barque.....	136
Op. 30. Bergeronnette.....	137
Op. 31. Le Carillonneur.....	138
Op. 32. Le Châtelain, chanson arabe.....	139
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique.....	140
Op. 34. Minuit, sérénade.....	141
Op. 35. Les Soupirs, cantabile.....	142
Op. 36. Ventidans, barcarolle.....	143
Op. 37. Les Songes dorés, orientale.....	144
Pensée, réverie (avec portrait).....	145
Op. 38. Le Réveil des fleurs, orientale.....	146
Op. 39. Les Pleurs, andante.....	147
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade.....	148
Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles.....	149
Op. 42. Danse des Luths, allegretto.....	150
Op. 43. Chant de la Bergère, nocturne.....	151
Op. 44. Solitude, réverie.....	152
Op. 45. Le Premier Sourire, réverie.....	153
Op. 46. Grenade, danses manuscrites.....	154
Op. 47. Prière des Bardes, choral.....	155
Op. 48. La Brésillienne, boléro.....	156
Op. 49. Souvenances, andante.....	157
Op. 50. Talaut, chasse.....	158
Op. 51. Tyrolienne favorite.....	159
Op. 52. Les Masques, fête italienne.....	160
Op. 53. Les Guitares roses, andante.....	161
Op. 54. Le Cœur de roi, air de danse.....	162
Op. 55. Le Hamac, réverie.....	163
Op. 56. Danse indienne, fantaisie.....	164
Op. 57. Un Orage à Venise, barcarolle.....	165
Op. 58. Le Chant des Mages, hymne d'adoration.....	166
Op. 59. L'Imagination, valse sentimentale.....	167
Op. 60. Plainte d'une Captive, andante.....	168
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry.....	169
Op. 62. Un Sol au Alps, pastorale.....	170
Op. 63. Vieux Menuet, XVII ^e siècle.....	171
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir.....	172
Op. 65. Souvenances, marche.....	173
Op. 66. Nœud de village, scène champêtre.....	174
Op. 67. La Charité, choral.....	175
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson.....	176
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.....	177
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.....	178
Op. 71. Loin du pays, andante.....	179
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard).....	180
Roya du cœur, valse sentimentale.....	181
Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études).....	182
Les Maîtres Italiens, le recueil.....	183
Op. 76. Rossini, Tancrède.....	184
Op. 77. Donizetti, l'Elisir.....	185
Op. 78. Rossini, la Malineta.....	186
Op. 79. Zingarelli, l'ombra adorata.....	187
Op. 80. Bellini, Norma.....	188
Op. 81. Puccini, l'Idée.....	189
Marche des Héros d'Alfred.....	190
Tyrolienne-Mazurka.....	191
A. Goria, (A. D.) Op. 48. Grande fantaisie des Monténégres.....	192
Op. 53. Le Pavane, air de danse du XVI ^e siècle, français et varié.....	193
Op. 63. 6 études caractéristiques réunies.....	194
1. Jour de printemps, étude-écho.....	195
2. Le Tournoi, étude-bravoure.....	196
3. Gondolier, étude-barcarolle.....	197
4. La Jeune Garde, étude-mazurka.....	198
5. La Réverie, étude-nocturne.....	199
6. La Fuite, étude-vivace.....	200
Op. 64. Rital de Lucretia Borgia, varié.....	201
Op. 65. Prima agra, réverie-italienne.....	202
Op. 66. Allegretto, caprice-étude.....	203
Op. 67. Chanson manuscrite.....	204
Op. 68. Sorrente, napolitaine.....	205
Op. 69. Barcarole.....	206
Op. 70. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études).....	207
Op. 71. La Marguerite au rouet.....	208
Op. 72. Mazurka-tyrolienne.....	209
Stephen Heller, Le Désert.....	210
H. Herz, (m. p.) Op. 12. Les trois Sœurs: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée.....	211
Carlotta-Gris, grande valse.....	212
Op. 121. Cavatine de Ricci.....	213
Op. 122. Mélodie de Bellini.....	214
Op. 123. La Luthie, valse brillante.....	215
J. Ch. Hess, (v.) Op. 14. Scène maritime.....	216
Op. 15. Les Feuilles mortes, transcriptions.....	217
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? réverie.....	218
Op. 20. Tigre brisée, id.....	219
Op. 21. La Valse des Adieux, de Nauda.....	220
Op. 22. Ah! vous dirai-je, maman!.....	221

Op. 23. Souvenirs de la Norma.....	222
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.....	223
Op. 28. Fanfare des Zouaves.....	224
Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse.....	225
Mignonnelle, valse sans octaves.....	226
Ronde pour l'abbaye.....	227
Op. 31. Partant pour la Syrie.....	228
Id. en feuilles.....	229
God save the Queen, chant national.....	230
Op. 32. Cécilia, mazurka.....	231
Op. 33. Valse de Venise.....	232
Op. 34. L'Insomnie, réverie.....	233
Op. 35. Rose des bois, nocturne.....	234
Op. 36. Les deux Notaires, divertissement.....	235
Op. 37. Primavera, valse brillante.....	236
Op. 38. Victoire, cantate d'Ad. Adam.....	237
Op. 39. L'Hirondelle perdue.....	238
Op. 40. Près d'un berceau.....	239
Op. 41. Le Carnaval de Venise.....	240
Op. 42. Le Bal de l'Opéra.....	241
Op. 43. Le Pardon.....	242
Op. 44. Marinette, polka-mazurka.....	243
Op. 45. Dragonnato, valse.....	244
Op. 46. La Moissonneuse, p. mazurka.....	245
Op. 47. Vous, de Massini, fantaisie.....	246
Op. 48. Orphée aux Enfers.....	247
W. Krüger, (m. p.) Op. 56. Ballade moldave.....	248
Griselda, boléro (Reine Hortense).....	249
F. Nanten, (v.) Op. 157. Deux fantaisies sur les Monténégres, chacune.....	250
Op. 178. Le Lac bleu, valse.....	251
A. Lecarpentier, (m. p.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires).....	252
10. Bagatelle sur le Panier fleur.....	253
11. Bagatelle sur la Madone.....	254
12. Bagatelle, Angélus du soir.....	255
13. Bagatelle, Prouds garde au loup.....	256
14. Bagatelle des Monténégres.....	257
Op. 49. Le Cœur des Alpes de Proch (m. p.).....	258
Op. 50. La Rosebretonne, de M. Pugal.....	259
Op. 51. La Normande, de Bérat.....	260
Op. 52. Fantaisie sur le Déserteur (m. p.).....	261
Op. 53. 1. Petites fantaisies mignonnées.....	262
2. La Petite Bergère.....	263
3. Les Amours de Michel et Christine.....	264
Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert.....	265
Op. 107. La Somnambule (moyenne force).....	266
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie.....	267
Op. 127. Fantaisie sur les Porcherons.....	268
Op. 131. Les Reines de Venise.....	269
Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue.....	270
1. Miratio, fantaisie-polka.....	271
2. Fidèle.....	272
3. Le Boucanier, fantaisie-galop.....	273
Op. 170. Boléro de Jeanne.....	274
Op. 171. Polka-mazurka.....	275
Op. 172. Polka de salon.....	276
Op. 173. Boléro de Jeanne.....	277
Op. 174. Chants du cœur.....	278
3 romances sans paroles.....	279
Op. 175. Croquis d'Album.....	280
Op. 176. Après le combat.....	281
T. Lecarpentier, (m. p.) Op. 1. L'Eglantine, valse.....	282
Op. 2. Caprice-mazurka.....	283
Op. 3. La Fête des Bergers, pastorale.....	284
Op. 4. Souvenirs de Bretagne.....	285
Op. 5. Les Vagues argentine.....	286
Op. 6. Ronde bretonne.....	287
Op. 7. Chanson rustique.....	288
Op. 8. Le Retour du printemps.....	289
Op. 9. Dans les nuages.....	290
A. Leduc, (v.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires).....	291
Le Royal Tambour, fantaisie.....	292
Jenny l'ouvrière, fantaisie.....	293
Op. 95. Fantaisie sur Interrogations-moi.....	294
Op. 96. La Berceuse (variations).....	295
Op. 97. La Quêlouse, fantaisie brillante.....	296
Op. 100. Fidèle, fantaisie-valse.....	297
En feuille.....	298
Leclercq-Wely, (m. p.) Op. 57. Saltarelle.....	299
Op. 58. Réverie sur les Feuilles mortes.....	300
Op. 59. Valse-étude de concert en octaves.....	301
Op. 60. Fantaisie-valse sur l'air de Venise, chantée par M ^{lle} Gassier.....	302
La Fille du ménestrel, fantaisie-valse.....	303
Le Pavillon du roi, trois polkas réunies.....	304
La Roccia, grande polka.....	305
Un Rayon de soleil, mélodie-valse.....	306
Impressions de voyage, 3 morceaux.....	307
Op. 113. 1. Le Réve de Grazia.....	308
Op. 114. 2. Les Bistoux de Naples.....	309
Op. 115. 3. L'invitation à la mazurka.....	310
Op. 125. Mère et Enfant, nocturne.....	311
Op. 127. La Fête des Abeilles.....	312
Op. 128. Valse des Sylphes.....	313
H. Litolff, (v.) Op. 1. L'invitation à la polka.....	314
L'invitation à la tarentelle.....	315
Caprice-étude de concert (n ^o).....	316
Op. 2. Trois Caprices-vauses.....	317
1. Légère.....	318
2. Grâce.....	319
3. Abandon.....	320
Op. 3. Un Sol dans les montagnes.....	321
La Fête villageoise.....	322
Alph. Longueville, (v.) Op. 14. Le Messager, réverie-valse.....	323
Op. 15. La Plainte du Mousse.....	324
Op. 16. Pandore.....	325
Op. 17. Tra-la-la, valse-Gordigiani.....	326
Marmontel, (m. p.) Op. 30. Les Chants du Nord, 3 mazurkas, chacune.....	327
Vanda, rédo-sentimentale.....	328
Op. 38. Andante religieux.....	329
Op. 39. L'Étoile du soir, valse.....	330
Op. 40. Venise, barcarolle.....	331
Op. 41. Solo de concours.....	332
Op. 42. Les Larmes, élégie.....	333
Josephine Martin, (m. p.) Op. 14. L'Aurore.....	334
Op. 15. Mazurka-pastorale.....	335
Op. 16. Sonjeana-foi.....	336
Op. 17. Fantaisie.....	337
Op. 18. Naples, sérénade.....	338

Op. 19. Neustadt, (m. p.) Op. 15. Coquette.....	339
Op. 20. Réveil des Oiseaux.....	340
Op. 21. Dans la chapelle.....	341
Op. 22. Valse des Rêves.....	342
Op. 23. Un Maïn dans les bois.....	343
Op. 24. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro.....	344
1. Mon cœur soupire.....	345
2. Non plus andal.....	346
3. Sullaria.....	347
Op. 25. Pastorale allemande.....	348
Op. 26. Valse des feuilles.....	349
Op. 27. Sérénade de Grétry.....	350
Op. 28. Romance du Saule.....	351
Op. 29. Costa d'ivoire, de B. Elliot.....	352
Op. 30. Don Juan, 8 transcriptions.....	353
Op. 31. Orphée, de Gluck, 2 ^e nos.....	354
Op. 32. Alceste, de Gluck.....	355
Op. 33. La Serca padrona.....	356
Op. 34. Rondo-valse.....	357
Op. 35. Trois nocturnes.....	358
Op. 36. Sérénade-nocturne.....	359
J. A. Fischer, (m. p.) Barcarolle d'Oberon.....	360
E. Prudent, (A. D.) Op. 12. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert.....	361
Op. 13. Caprice sur la Somnambule.....	362