

À mon Ami LOUIS BREITNER

DANS LES PRAIRIES

J. A. Anschütz

Prix: 6^f

A. VALLÉE. (M. D.) Memento alla tedesca...
Sourde d'Avignon...
A. VALLÉE. (M. D.) Sémiramis, fantasia...
A. VALLÉE. (M. D.) Songe d'enfant...
A. VALLÉE. (M. D.) Le Chantier fleurissant...
J.-L. BATTMAN. (F.) Sous le feuillage...
Op. 185. Caprice espagnol...
Nouvelles par les marguerites...
Op. 177. Peau d'Ane, mosaïque...
Op. 331. Oiseaux légers (sans octaves)...
Op. 226. Don Juan (sans octaves)...
Op. 271. Mignon, fantaisie facile...
Op. 278. L'Oie du Caire (sans octaves)...

LES ROSES D'ALBA
Petites fantaisies sans octaves.
MUSIQUE SAISON : Chansons espagnoles
d'Yvain.

Rosa Española. — 56. Ay chiquita...
Op. 27. El arbolito... — 58. Maria Dolores...
Op. 10. La Monnita... — 59. La Calceola...
MUSIQUE SAISON : La Fille Enchantée...
Op. 21. Andante de Tancrède... — 39. Célébra-
tion... — 40. Trio du départ... — 41. Les
Clochettes... — 42. Chanson de l'oise-
leur... — 43. Duo bouffe...

MUSIQUE SAISON : Fleurs malinaises.
Op. 27. Le Temps passé (Gordigiani)... — 28. La
Vie d'un oiseau (Gordigiani)... — 29. La
Fleur du souvenir (Gordigiani)... — 40.
La Blanchine (Gordigiani)... — 41. Une
Fontaine à Rome (P. Biotti)... — 42. La
Portillon (Mariani)...

MUSIQUE SAISON : Genévilles de Brabant.
Op. 28. Rondo du pâtre... — 44. Sérénade du
page... — 45. Couplets de la ponte... —
46. Chanson de la meule et de la herbe...
— 47. Les deux Hommes d'armes... —
48. Tyrolienne-mazurka...

MUSIQUE SAISON : Hamlet, de A. Thomas.
Op. 29. Duo : Doute de la lumière... — 50. Chœur
des pages et officiers... — 51. Chanson
basilienne... — 52. Marche danoise...
— 53. Ballade d'Ophélie... — 54. Valse d'O-
phélie...

Chaque fantaisie...
Op. 25. Le Barbier de Séville...
Le Petit Faust, d'Hervé...
Op. 26. L'Enfance, rêverie...
Op. 27. Un Sourire, arabesque...
Op. 28. Sous les platanes, orientale...
Op. 29. Genève, grande valse...
Le Chant des Alpes...
Op. 30. Bernadette (M. D.) Op. 54. Domitia, valse
brasilienne...
Santa Lucia, transcription...
Ouverture de Schéhérazade...
Op. 72. premier divertissement...
Op. 73. Evohé! (Orphée sur Enfers)...
Op. 74. Ay Chiquita, transcription variée...
Op. 75. La Légende de Saint-Nicolas,
transcription variée...
La Jeune Fille et la Fanfreluche, idylle...
Op. 55. La Flûte enchantée...

BILLET. (M. D.) La Pianiste chanteur :
100 transcriptions sur les célèbres œuvres
des maîtres italiens, allemands et fran-
çais (catalogue spécial)... de 3 à 6
transcriptions sur Mignon, de A. Thomas...
8 transcriptions sur Don Juan, de Mozart...
Ouverture de Don Juan...

LES CHANTS DU NIN. (M. D.)
6 lieder pour piano :
1. L'Aurore... — 2. Le Départ... — 3. Les
Rêves... — 4. Le Bohémien... — 5. Les
Confidences... — 6. Le Retour...
et la Chasse fantastique (F. V.)...
Ave Maria de Gounod, transcription...
Art du chant de Thalberg simplifié (trois-
cisme et quatrième série)...

DOSCOMITZ. (M. D.) Op. 25. Souvenir de
Vienna, galop de concert...
Op. 22. Les Tambours, fanfare militaire...
Op. 10. L'Enfance, rêverie...
H. HUBERHILLER. La Papillon, valse de salon...
La Chanson de Fortunio, valse de salon...
Barbaud, valse de salon...
La Flûte enchantée, valse de salon...
Mérida, valse hongroise...
Ay Chiquita, grande valse espagnole...
Mignon, valse de salon...
FABRICA CARREIRO. (M. D.) Op. 26. La Printemps,
grande valse de salon...
Op. 27. Une Revue à Prague...
Op. 28. Un Rêve en mer...
Op. 31. Scherzo, caprice...
Op. 17. Plainte, première église...
Op. 18. Partiel deuxième église...
Op. 20. Le Ruisseau, étude de salon...
Op. 26. Mazurka de salon...
Op. 27. Un Bal en rêve...
La Coraille de fleurs...
Op. 18. Polka de concert...
Op. 13. Ballade...
Rimances de Naxos...
Hamlet, grande fantaisie...

ELIS COHEN. (M. D.) Op. 53. Élégie...
Op. 54. L'Adieu...
Op. 55. Les Regrets...
A. ROISEZ. (M. D.) La Chanson de Fortunio...
Mignon, andante et valse...
Soupirs et Dantesques ; mazurka et valse...
F. DE CRÉTE. (M. D.) Les Oiseaux mystiques...
Un Chemin de fer, galop express...
Venez enfants, je pleure...
Les Ombres, caprice-valse...
Op. 149. Italie, valse...
Op. 150. Allemagne, valse...
L. DELAHAYE. (M. D.) Hommage à Rossini,
étude de concert...
Op. 7. Fantasia, caprice...
Op. 8. Sous les Saules, idylle...
Op. 9. Polonaise...
Les Réverences, premier menuet...
Op. 6. Reminiscences de Mignon...
Op. 13. La Mouche...
Op. 11. Deuxième Polonaise...
Op. 14. Les Océanides, grande valse...
Op. 19. Sérénade...
Op. 13. Colombine, deuxième menuet...

LUDWIG DIEMER. (M. D.) Transcriptions sympho-
niques des chefs-d'œuvre classiques :
BACH. 1. Andante, symphonie de la reine...
2. Finale, 9^e symphonie...
3. Andante, 3^e symphonie...
4. Finale, 15^e symphonie...
BRUCH. 5. Adagio du septor...
6. Thème varié du septor...
7. Ballet de Prométhée...
8. Scherzo de la symphonie en ré...
9. Menuet de la symphonie en ré...
MOZART. 10. Menuet, 3^e symphonie...
11. Allegro, 3^e symphonie...
12. Rigaudon de Dardanos...
RAMAD. 13. Rymno, gaitour op. 50...
BASTRY. 14. Alla polacca, sérénade...
NOVAAT. 15. Larghetto, quintette en la...
16. Adagio, quintette en sol...
17. Menuet, 7^e quatuor...
18. Andante, 7^e quatuor...
L. DIEMER. Ouverture de la Flûte Enchantée...
Menuet de Don Juan...
Un cœur amoureux, transcription...
Polonaise de concert...
Élégie... — Première mazurka...
Berceuse... — Valse...
Impromptu-valse...
Sérénade... — Barcarolle...
La Furie... — Regrets...
Espoir... — Pastorale...
Impromptu-caprice...
Deuxième valse de salon...
T. HUNDIS. (M. D.) Op. 8. Marche orientale...
Op. 7. Chœur et danse des Latins...
Op. 19. Scherzo...
Op. 12. Réverie-prélude...
Op. 24. Binetto-pastorale...
Op. 25. Allegro de bravoure...
H. DUYENHOFF. (M. D.) Vague plaintive...
Nuit étoilée...
G. FAVERIER. (M. D.) Pandora, binette de salon...
Espérance, rêverie...
H. FISCHT. En Caïphe, barcarolle...
Au Soir dans la campagne, idylle...
Les Papillons, scherzetto...
VASE CE GRANDVAL. (M. D.) Marche des rapins
(Piccolino)...
J. BRÉGOIR. (M. D.) Conte d'autrefois...
Confidence... — Valse...
Brise légère...
Pâte pastorale...
L'Angoumois...
Au loin... — Oiseau messager...
Mer calme... — Réverie...
L'Automne... — Mazurka de salon...
Pensée intime...
Conte d'enfant...
Invocation...
Fantaisie sur un thème russe...
Capricieux sur un thème de Grieg...
Polonaise, Op. 54...
Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet)...
FÉLIX GODFRIDJ. (M. D.) Cantilène...
L'Abellie...
Allantica...
Arpeggio...
J. CH. NESS. (M. D.) La Chanson de Fortunio...
Op. 78. Le Mariage aux lanternes...
Op. 80. Les Jurons, peu redoublé...
Op. 87. Peau d'Ane, mosaïque...
Op. 93. La Flûte Enchantée (clochette)...
Styrien de Mignon...
F. MILLER. (M. D.) Premier concerto...
Rondino, thème de Faust de Spohr...
Op. 14. 3 caprices, chacun...
Romanse... — Ballade...
Toxasta... — Idylle...
Ghazel... — Rondino...
G. KOZEL. (M. D.) Op. 140. Chant du soir...
Op. 138. La Chanson du printemps...
HUMMEL. (M. D.) Andante de Mme Pleyel...
Vanatona sur les Deux Jumeaux de
Cherubini...
ALFRED JAELL. (M. D.) Op. 81. La Grotte en-
chantée...
Op. 116. La Sylphide des Alpes...
Op. 117. La Fontaine aux miracles...
E. KETTERER. (M. D.) Op. 124. Echo d'Espagne,
monique sur les chansons d'Yradier...
Op. 124. Madrilène, caprice...
Oiseaux légers, transcription variée...
Op. 129. Chansons espagnoles...
Mignone, transcription variée...
Le Desert, de Frédéric David...
Orphée aux Enfers...
Air subtil, grande fantaisie...
L'Oie du Caire, de Mozart...
Hamlet, première transcription...
La Fête du printemps (ballet d'Hamlet)...
Mignon, deuxième transcription...
KENNEDY. (M. D.) Le Feu sacré, grande scène...
W. KRÜGER. (M. D.) Menuet symphonique...
Op. 132. La Flûte Enchantée...
Op. 133. Chœur des Chevaliers...
Op. 140. Don Juan, scène de bal...
Page, couplet, caprice, transcription...
Mignon, fantaisie-transcription...
Hamlet...
TH. LAURE. Les Filles bretonnes...
LOUIS LACROIX. (M. D.) Choral-stude...
Etude en octaves...
Marche des Héroïques d'Arva...
Marche hongroise...
Marche française...
P. LACOME. Scherzo...
A. DE LALANNE. Le Bon, galop...
Reins des Nixes, valse de salon...
Absence et Retour...
Le Matin... — Le Soir...
LUCIEN LAMBERT. (M. D.) La Parisienne, polka...
Le Carnaval de Paris, variations brillantes...
Adagio de Beethoven, transcrit...
La Peruvienne, polka...
La Lyonnaise, polka-mas...
La Havanaise, polka...
A. LAVIGNAC. (M. D.) Pièces de guitare de
Weber, transcrits pour piano 1 et 2...
Andante et polonaise... — 3 et 4. Va-
riations et scherzo...
Marche posthume de Weber...
Valse de concert...
Menuet... — Romanse... — Sicilienne...

TH. LECLERCQ. (M. D.) Fleurs du Tage...
Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas...

Journal des Intemps

B. FRAIDONT

1. Dans les prairies.
2. Au bord d'un ruisseau.
3. Soir orageux.
4. Aux étoiles.

POUR PIANO
DE

J. A. ANSCHUTZ

Chaque N° : 6 !

Du même Auteur :
Galop de concert . Nocturne . Livarda . Arabesques . Souvenir du Héron Valse . La Mouette . Polka
Trois Galops : Le cerf volant . Brise-tout . Moulin à vent
Le lausman, Valse . L'Etoile du Soir . La turquoise . Mazurkas
Paris AU MENESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^e
Éditeurs pour tous pays

ms. Mouette, Paris

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a signature or name, written in cursive script.*

The image displays five systems of musical notation for a piano piece, likely in a minor key (three flats in the key signature). Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the staff: "Ped." followed by four asterisks and "Ped.".

System 2: The treble staff has a melodic line with a crescendo marking (*Cresc.*) and a fortissimo marking (*ff*). The bass staff continues the eighth-note accompaniment with a pedal marking: "Ped." followed by an asterisk and "Ped.".

System 3: The treble staff has a melodic line with a fortissimo marking (*ff*) and a pianissimo marking (*pp*). The bass staff continues the eighth-note accompaniment with pedal markings: "Ped." followed by two asterisks and "Ped.".

System 4: The treble staff has a melodic line with a crescendo marking (*Cresc.*) and a diminuendo marking (*Dim.*). The bass staff continues the eighth-note accompaniment with pedal markings: "Ped." followed by three asterisks and "Ped.".

System 5: The treble staff has a melodic line with a fortissimo marking (*sfz*) and a piano marking (*p*). The bass staff continues the eighth-note accompaniment with a crescendo marking (*Cresc.*) and a piano marking (*p*). Pedal markings are present below the staff: "Ped." followed by four asterisks and "Ped.".

First system of a piano piece. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the left hand staff.

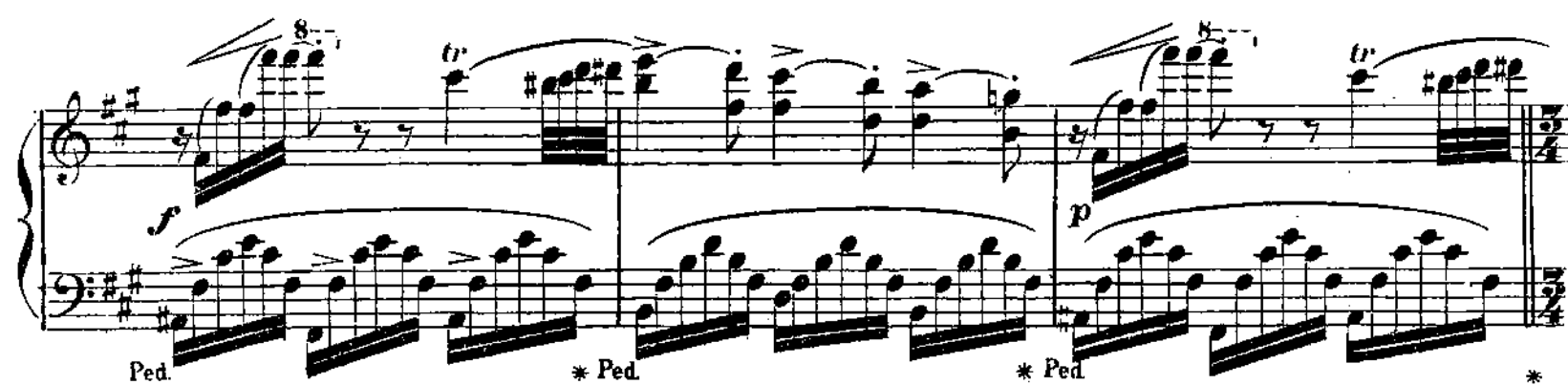
Même mouvement.

Second system of the piano piece. The right hand features chords and a melodic line. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Pedal markings are present below the left hand staff.

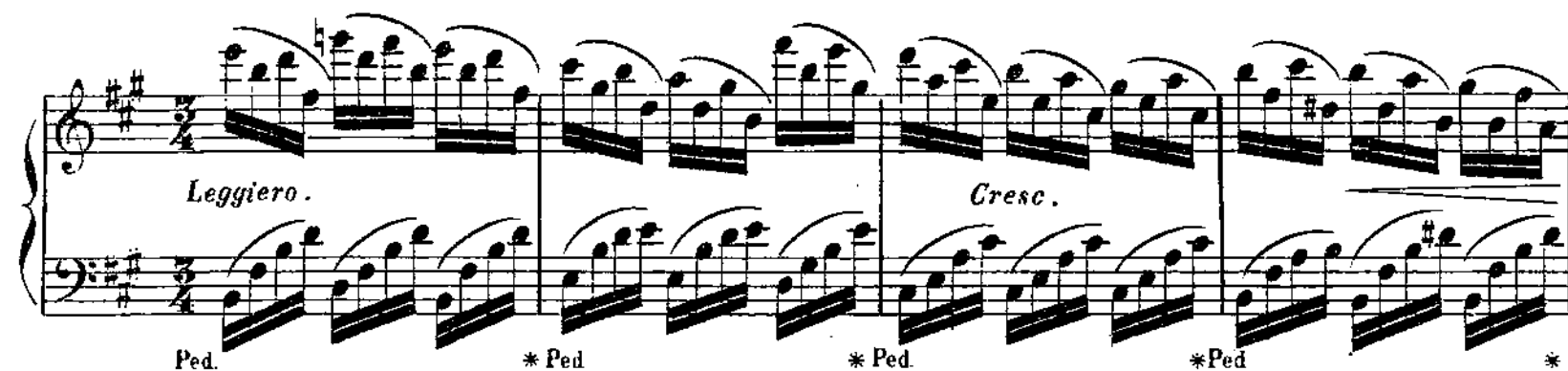
Third system of the piano piece. The right hand has chords and a melodic line. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *Poco marcato* instruction is present. A fortissimo (*sfz*) dynamic marking is present. Pedal markings are present below the left hand staff.

Fourth system of the piano piece. The right hand has chords and a melodic line. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Pedal markings are present below the left hand staff.

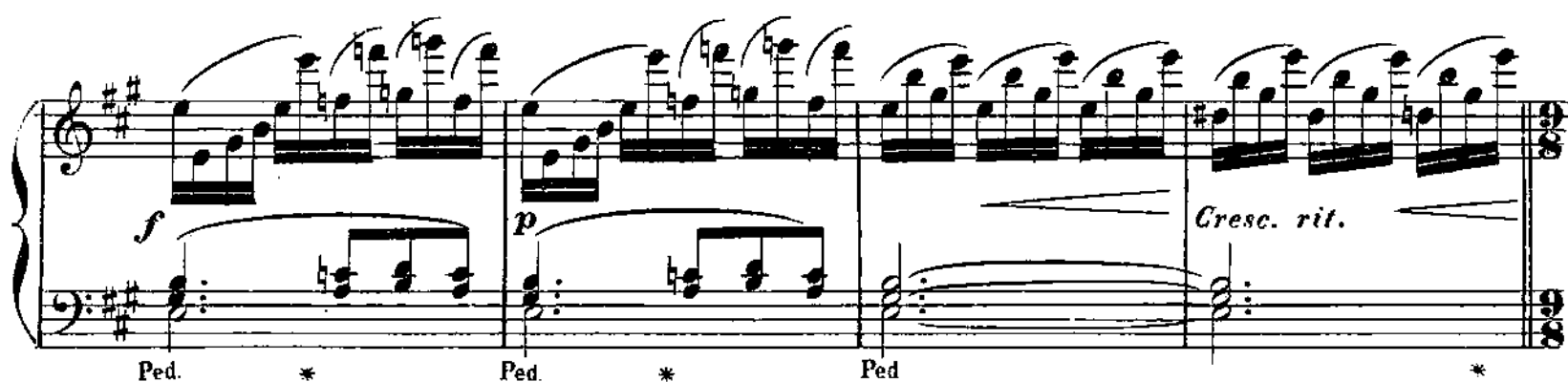
Fifth system of the piano piece. The right hand has chords and a melodic line. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *Cresc.* (crescendo) instruction is present. Pedal markings are present below the left hand staff.



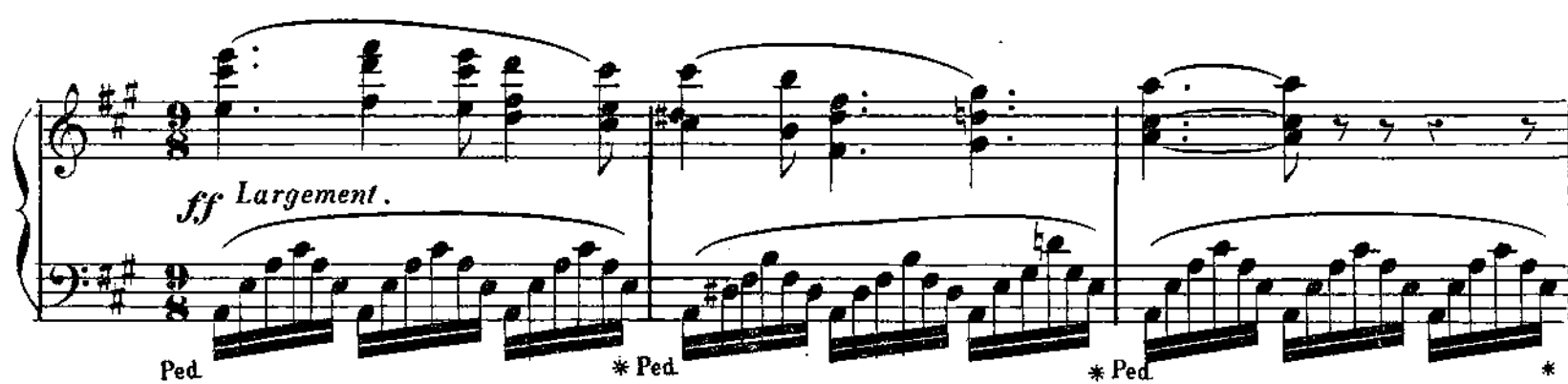
First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." at the beginning, and "* Ped." at measures 2, 4, and 6. The system concludes with an asterisk (*).



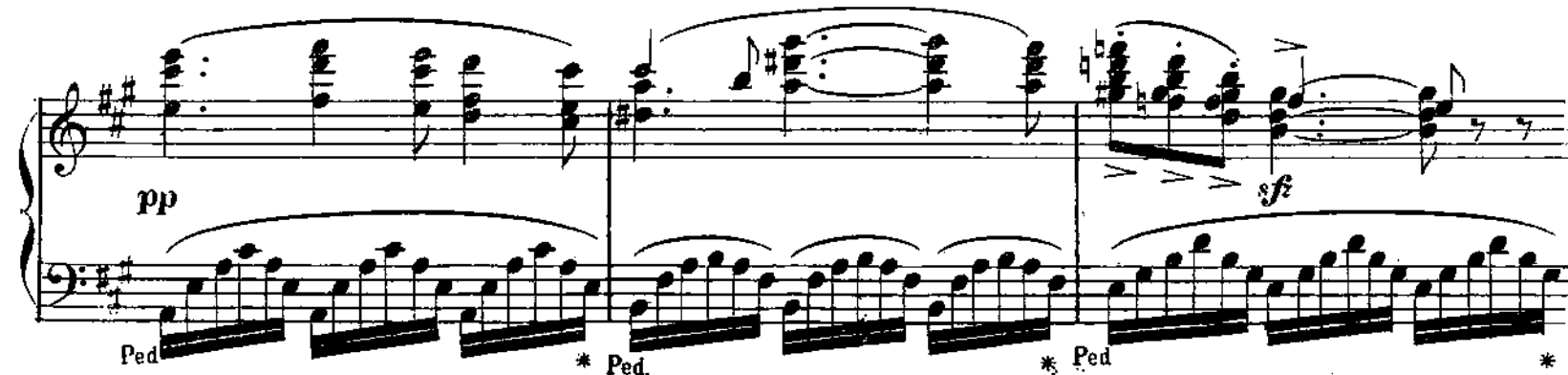
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *Leggiero.* appears in the first measure. The dynamic marking *Cresc.* is placed above the treble staff in the fourth measure. Pedal markings below the bass staff include "Ped." at the start, and "* Ped." at measures 2, 4, and 6. The system ends with an asterisk (*).



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs. The bass clef staff has a more varied accompaniment. The dynamic marking *f* is in the first measure, and *p* is in the second measure. The marking *Cresc. rit.* is above the treble staff in the fourth measure. Pedal markings below the bass staff are "Ped." at the start, and "*" at measures 2, 4, and 6. The system ends with an asterisk (*).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *ff Largement.* is in the first measure. Pedal markings below the bass staff include "Ped." at the start, and "* Ped." at measures 2, 4, and 6. The system ends with an asterisk (*).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is in the first measure, and *sf* is in the fourth measure. Pedal markings below the bass staff are "Ped." at the start, and "* Ped." at measures 2, 4, and 6. The system ends with an asterisk (*).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*ff*) dynamic. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, *Ped.*, ** Ped.*. A *Poco rit.* marking is present in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, *Poco rall.*, ** Ped.*, ** Ped.*. A *6/8* time signature change is indicated at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*. A *1^o Tempo.* marking is present in the treble staff. A *sfz* marking is present in the bass staff. A *Cresc.* marking is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *sfz* marking. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*. A *Cresc.* marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*. A *Cresc.* marking is present in the treble staff.

The image displays five systems of musical notation for a piano piece, likely in a minor key (three flats in the key signature). Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a continuous flow of notes in both hands. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, followed by "* Ped." at the end of each of the four measures.

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. It includes the dynamic marking "Cresc." (Crescendo) over the first two measures, "sfz" (sforzando) at the start of the third measure, and "pp" (pianissimo) at the start of the fourth measure. Pedal markings are "Ped." at the start, and "* Ped." at the end of the second and fourth measures.

System 3: The third system features similar rhythmic patterns. It includes "sfz" at the start of the third measure and "pp" at the start of the fourth measure. Pedal markings are "Ped." at the start, and "* Ped." at the end of the second and fourth measures.

System 4: The fourth system introduces a change in dynamics. It includes "Cresc." over the first two measures, "Dim." (Diminuendo) over the next two measures, and "p" (piano) at the start of the final measure. Pedal markings are "Ped." at the start, and "* Ped." at the end of the second, third, and fourth measures.

System 5: The fifth system concludes the page with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. Pedal markings are "Ped." at the start, and "* Ped." at the end of the second and fourth measures.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings include "Ped", "* Ped", and "* Ped". The second system begins with a piano (*p*) dynamic and continues the eighth-note accompaniment. The third system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *Rit.* (ritardando) marking. The fourth system features a *Morendo.* (morendo) marking in the bass staff and a *a piacere.* (ad libitum) marking in the treble staff, where the melody becomes more expressive. The fifth system concludes with a final *Rit.* marking and a double bar line.

MÉTAPHYSIQUES.

- A. Adam. Grande méthode du Conservatoire. 42 »
C. de Sévigny et C. V. de Sévigny fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon. 15 »
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15 »
Félix Casati. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode. 12 »
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode. 18 »
— Les deux réunies. 23 »
M. L. d'Ambois et Aug. Berwald. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes. 15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg. 25 »
Henri Heugel. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^o les principes de la musique ; 2^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives. 25 »
1^{re} partie élémentaire. 12 »
2^e partie secondaire. 12 »

ŒUVRES MÉTHODIQUES.

- M. Velliquet. Les Premiers pas ou le Béquignon des jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains. 9 »
2. Op. 17. Les Grands de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Sibélie, Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. 2 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains. 7 50
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favorables : La Belle au Bois dormant. — Le Chat botté. — La Naine jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau. 3 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains. 10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Chant. — Le Kamler voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les Joyeux Maîtres. — Chaque morceau. 4 50
7. Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains. 12 »
8. Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grands de sable : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — La Serpente, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Liégeois, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau. 2 50
9. Le recueil. 7 50
A. de Montali. Le Béquignon du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. 12 »
A. Macanville. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loisa Puget, mélodies italiennes, valse mazurka, etc., no 4 suites, ch. 6 »

Ch. Czerny.

- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e livraisons, chacune. 6 »
La 4^e livraison. 7 50
Alphonse Kefau. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves, chaque morceau. 2 50
A. L. Matton. Premières études avec préludes pour les petites mains. 9 »
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par M. Marmonnier et Le Couppé, en deux livres, chacun. 9 »
— Les Roses d'été, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune. 3 »
F. Bohnet. 12 petites études récréatives. 6 »
— 12 nouvelles études récréatives. 10 »
Henri Reuel. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main. 12 »
Op. 17. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune. 9 »
Celle collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains. 5 »
Ch. Schenker. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés. 4 à 6 »
A. Wolke. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains. 5 à 7 50
A. Schmidt. Études, 1^{re} livre. 9 »
A. Marmonnier. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres. 18 »
— Nouveau livre journalier (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts. 10 »
Ch. Moustak. 20 études progressives et chantantes, approuvées par M. Herz, Laurent, Le Couppé et Marmonnier. 12 »

MÉCANIQUES.

- C. Steinhilber. École du Pianiste classique et moderne : 1. Le Répertoire des doigts (à l'aide du Métromètre), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme. 15 »
— Abrégé. 10 »
— Chant et Mécanisme, études progressives : 1^{re} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains. 12 »
2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté. 12 »
3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement. 18 »
— Douze esquisses. 15 »
— Douze études pittoresques. 20 »
— Overture de Weber, six études caractéristiques : 1. Chœur des Génies. — 2. Baccarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil. 20 » — Chaque morceau. 5 »
— Souvenirs du Conservatoire : Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5 »
Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux. 5 »
Op. 26. 3. Esquisses de Marcello. 7 50
Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égypte, de Beethoven. 7 50
Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée. 5 »
6. Transcription d'Andante de Mozart et scherando de Beethoven, chacune. 5 »

Véritable école de l'École classique du piano.

- 1^{er} livre : Quatre études mélodiques pour les petites mains. 13 »
2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique. 20 »
3^e livre : Douze études caractéristiques de style. 15 »
A. Fiorini. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire : 1^{re} série. 5 »
2^e série. 5 »
3^e série. 5 »
4^e série. 5 »
5^e série. 5 »
6^e série. 5 »
7^e série. 5 »
8^e série. 5 »
9^e série. 5 »
10^e série. 5 »
11^e série. 5 »
12^e série. 5 »
13^e série. 5 »
14^e série. 5 »
15^e série. 5 »
16^e série. 5 »
17^e série. 5 »
18^e série. 5 »
19^e série. 5 »
20^e série. 5 »
21^e série. 5 »
22^e série. 5 »
23^e série. 5 »
24^e série. 5 »
25^e série. 5 »
26^e série. 5 »
27^e série. 5 »
28^e série. 5 »
29^e série. 5 »
30^e série. 5 »
31^e série. 5 »
32^e série. 5 »
33^e série. 5 »
34^e série. 5 »
35^e série. 5 »
36^e série. 5 »
37^e série. 5 »
38^e série. 5 »
39^e série. 5 »
40^e série. 5 »
41^e série. 5 »
42^e série. 5 »
43^e série. 5 »
44^e série. 5 »
45^e série. 5 »
46^e série. 5 »
47^e série. 5 »
48^e série. 5 »
49^e série. 5 »
50^e série. 5 »
51^e série. 5 »
52^e série. 5 »
53^e série. 5 »
54^e série. 5 »
55^e série. 5 »
56^e série. 5 »
57^e série. 5 »
58^e série. 5 »
59^e série. 5 »
60^e série. 5 »
61^e série. 5 »
62^e série. 5 »
63^e série. 5 »
64^e série. 5 »
65^e série. 5 »
66^e série. 5 »
67^e série. 5 »
68^e série. 5 »
69^e série. 5 »
70^e série. 5 »
71^e série. 5 »
72^e série. 5 »
73^e série. 5 »
74^e série. 5 »
75^e série. 5 »
76^e série. 5 »
77^e série. 5 »
78^e série. 5 »
79^e série. 5 »
80^e série. 5 »
81^e série. 5 »
82^e série. 5 »
83^e série. 5 »
84^e série. 5 »
85^e série. 5 »
86^e série. 5 »
87^e série. 5 »
88^e série. 5 »
89^e série. 5 »
90^e série. 5 »
91^e série. 5 »
92^e série. 5 »
93^e série. 5 »
94^e série. 5 »
95^e série. 5 »
96^e série. 5 »
97^e série. 5 »
98^e série. 5 »
99^e série. 5 »
100^e série. 5 »

- Thalberg. 6. Duo de Zelmira, Rossini. 7 50
Le recueil complet. 10 »
2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante. 6 »
8. Le Menuet et le Tarent, de Schubert. 6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart. 7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer. 7 50
11. Ballade de Freyschutz, de Weber. 6 »
12. Duo de Freyschutz, de Weber. 7 50
Le recueil complet. 10 »
3^e série : 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini. 7 50
14. Duo de la Fille enchaînée, de Mozart. 6 »
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti. 7 50
16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart. 7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Gounod. 6 »
18. Romance du Saule d'Oello, de Rossini. 7 50
Le recueil complet. 10 »
4^e série : 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini. 7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart. 6 »
21. Quatuor d'Eurianthe, de Weber. 7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles. 5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn. 5 »
24. Fenešta vasia, chanson napolitaine. 10 »
Le recueil complet. 10 »
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'articles de S. Thalberg), par Ch. Czerny. 10 »
Chaque morceau. 5 » — Chaque série. 30 »
— Les Soirées de Pouslipa, 24 pensées musicales en 12 livraisons. 5, 6 et 7 50
En 2 séries, net chacune. 10 »
P. A. N. P. — École de l'Art du chant de S. Thalberg. 10 »
Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de L. Schenker. 10 »
Chaque morceau. 6 » — Chaque série. 35 »
L. Schenker. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chacune. 7 50
L. Schenker. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1^{re} série (moyenne force) : 1. Scherzo pastoral. 6 » — Berceuse. 5 »
Marche. 7 50 — Thème varié. 7 50
Andante. 6 » — Scherzo-chasse. 7 50
2^e série : 1. Scherzo-symphonique. 6 » — Réverie. 5 »
Presto. 7 50 — Andantino. 5 »
Bolo. 7 50 — Scherzo-poste. 10 »
Chaque recueil complet, net. 12 »
4. Melody. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques. 10 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon. 10 »
M. M. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 5 »
A. M. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 9 »
C. M. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
2. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
3. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
4. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
5. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
6. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
7. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
8. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
9. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
10. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
11. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
12. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
13. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
14. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
15. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
16. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
17. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
18. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
19. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
20. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
21. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
22. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
23. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
24. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
25. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
26. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
27. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
28. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
29. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
30. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
31. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
32. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
33. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
34. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
35. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
36. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
37. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
38. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
39. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
40. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
41. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
42. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
43. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
44. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
45. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
46. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
47. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
48. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
49. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
50. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
51. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
52. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
53. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
54. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
55. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
56. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
57. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
58. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
59. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
60. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
61. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
62. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
63. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
64. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
65. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
66. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
67. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
68. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
69. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
70. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
71. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
72. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
73. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
74. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
75. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
76. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
77. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
78. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
79. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
80. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
81. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
82. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
83. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
84. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
85. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
86. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
87. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
88. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
89. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
90. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
91. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
92. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
93. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
94. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
95. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
96. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
97. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
98. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
99. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »
100. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 15 »

EXTRAIT DU CATALOGUE MUSIQUE DE PIANO.

AU MÉNÉSTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

HEUGEL ET C^{ie},
ÉDITEURS.

L. Hottelmann. (F.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50 Op. 14. Fautre Marie. 5 Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluette. 3 Op. 16. Belles Fleurs. 4 50 Op. 18. Eglantine. 3 Op. 19. Petit Meunier. 3 Op. 20. Pain de l'Enfant. 6 Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 5 Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse. 5 Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6 Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 1 Op. 28. Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies : 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Parolette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux M. Hélier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La Mère de l'Econome. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier haidout. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fiorata. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Carieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oratoire. — 21. Bappa le brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune. 5 Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5 Op. 45. Pandore. 5 Op. 48. Réverie. 5 Op. 53. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5 Op. 56. Maudit piano. 5 Op. 58. Fio, Fie, Jeanne, fantaisie. 5 Op. 59. 24 Études mélodiques en 3 livres (voir aux Études élémentaires), chacune. 5 Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka. 5 Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 4 50 Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5 Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5 Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5 Op. 107. Il ritorno, valse. 5 Op. 108. Simple chanson, thème varié. 5 Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5 Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5 Op. 111. Orphée aux enfers. 5 Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5 Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5 Op. 117. Santa Lucia, id. 5 Op. 118. Genevieve de Brabant. 5 Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5 Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5 Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5 Paul Mercadier. (M. D.) Six études de genre, (voir aux Études) chacune. 5 Op. 9. La Vierge, grande valse de salon. 5 Op. 10. Perdus en mer, romance. 5 Op. 11. Marie Pleyel, mazurka. 5 Op. 12. La Feuille, grande valse de salon. 7 50 Op. 13. Piccola, valse-redowa de salon. 8 75 Op. 14. Marche orientale. 5 Op. 16. La Gazelle, 2e caprice-mazurka. 5 Op. 17. Bayardage, étude. 5 Op. 18. Retour des maisons. 5 Op. 19. Danse des Espirits. 7 50 Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 5 Op. 21. Graciosa, réverie italienne. 5 Op. 22. Le Guet, marche. 5 Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5 Op. 24. Brillantine, valse. 5 Op. 25. Les Bûches, réverie-nocturne. 5 Op. 26. Les Voix de la mer. 5 Op. 27. Badinage, étude. 5 Op. 28. Les Voix religieuses. 5 Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50 Op. 31. Fontaine aux perles. 5 Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5 Op. 33. Madrid, boléro. 8 75 Op. 34. L'Hirondelle du clocher, réverie. 5 Op. 35. Fleurs et Fleurs, cantabile. 5 Op. 36. Chant des Feuilles, idylle. 5 Op. 37. Départ des Conscrits. 5 Op. 38. Les Génies. 5 Op. 39. Marche du Régiment. 5 Op. 40. Sérénade polonaise. 5 Six transcriptions religieuses : 41. Venite adoramus. 5 42. Bénédiction à jamais cantique. 5 43. Alleluia, hymne de Pâques. 5 44. Monstrum to, hymne à la Vierge. 5 45. Bâtes, quelle douleur! cantique. 5 46. Credo de Dumont. 5 47. Mazurka des Bohémiens. 5 48. Ballade du Page. 5 Erison. (M. D.) Fantaisie Porcheron. 7 50 Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5 Op. 36. Galop de concert. 7 50 F. Marguerite. (F.) Op. 93. Ma Brunette, fantaisie-polka. 5 Op. 94. Ta main, valse. 5 Op. 95. Bénédiction, fantaisie brillante. 5 Op. 96. Le Déserteur, fantaisie. 5 Op. 97. Fantaisie-valse à deux temps. 5 Op. 98. Grande valse sur les Porcherons. 5 Op. 99. Le Ramier messager, valse. 5 Op. 100. La Sirène de Sorrente. 5 Op. 101. Les Yeux bleus. 5 Op. 102. Les Printanières, 3 polkas. 4 Op. 103. Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50 F. Grets. (M. D.) La Cavada, étude de salon. 5 Op. 91. Grande valse. 5 Op. 92. Cantabile. 5 Op. 93. Tyrolienne. 5 Op. 94. Sérénade. 5 Op. 95. Polka. 5 Op. 96. Grande marche. 5 Op. 97. Cade dorée, étude de concert. 5 Op. 98. Cade dorée, étude simplifiée. 4 50 Op. 99. Soyez beureuse, réverie. 5	Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 5 Op. 100. Légende, mélodie allemande. 5 Op. 101. Trilanon, chanson française. 5 Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 5 Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50 F. David. (M. D.) Trois mélodies-vaissas : 1. La Myrthe. 5 50 2. La Pensée. 2 50 3. La Violette. 2 50 Op. 104. Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50 Op. 105. Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50 Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20 Ch. Belloz. (F.) Fantaisie sur la Prusse. 5 Op. 12. Valse brillante. 7 50 Op. 25. Une Fête à Séville. 7 50 Op. 65. Deux sérénades. 2 50 J.-M. Duvivier. (F.) Op. 10. Otello. 5 Op. 11. Divertissement sur l'Italienne. 5 Op. 117. Mon cœur. 5 Op. 151. Souvenir du Désert. 5 Op. 174. Cavatine de Bellini. 5 Op. 188. Ronde des Porcherons. 5 Op. 211. Fantaisie sur 2 romances Pugal. 5 Op. 223. Fantaisie, La Bohémienne. 5 W. Godefridt. (M. D.) Op. 83. Le Rêve. 5 Op. 24. La Mélancolie. 5 Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50 Op. 26. Résignation, étude de genre. 5 Op. 27. L'Éolienne. 5 Op. 28. Adieu, soucis. 5 Op. 29. Ma Barque. 5 Op. 30. Bergeronnette. 5 Op. 31. Le Carillonneur. 5 Op. 32. Le Châtelier, chanson arabe. 5 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 5 Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50 Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50 Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 5 Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50 Op. 38. Pensée, réverie (avec portrait). 5 75 Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50 Op. 40. Les Fleurs, andante. 5 Op. 41. Nuits d'Espagne, sérénade. 5 Op. 42. Les Adieux, romances sans paroles. 5 Op. 43. Danse des Lutins, allegretto. 7 50 Op. 44. Chant de la Berceuse, nocturne. 5 Op. 45. Solitude, réverie. 5 Op. 46. Le Premier Sourire, réverie. 5 Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50 Op. 48. Prière des Bardes, choral. 5 Op. 49. La Brésilienne, boléro. 5 Op. 50. Souvenances, audacieuse. 1 50 Op. 51. Talant, chasse. 7 50 Op. 52. Tyrolienne favorite. 5 Op. 53. Les Maquias, fête italienne. 7 50 Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50 Op. 55. Le Coin du roi, air de danse. 7 50 Op. 56. La Hampe, réverie. 5 Op. 57. Danse indienne, fantaisie. 5 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50 Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré. 7 50 Op. 60. L'Imagination, valse sentimentale. 5 Op. 61. Plainte d'une Captive, andante. 5 Op. 62. La Garde passe, marche de Grétry. 5 Op. 63. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50 Op. 64. Vieux Menuet, XVIII^e siècle. 5 Op. 65. L'Ange du berceau, chant du soir. 5 Op. 66. Souvenirs d'Écosse, marche. 5 Op. 67. Le Châtelier, choral. 5 Op. 68. Souvenir d'autrefois, chant. 5 Op. 69. Le Châtelier, chanson rustique. 5 Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 5 Op. 71. Loin du pays, andante. 5 Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50 Op. 73. Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50 Op. 74. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). 5 Les Maîtres italiens, le recueil. 25 Op. 75. Bassini, Tancrède. 5 Op. 76. Donizetti, l'Élixir. 5 Op. 77. Pavesi, la Molinara. 5 Op. 78. Zingarelli, l'Ombr adorata. 5 Op. 79. Bellini, Norma. 5 Op. 80. Pacini, l'Idée. 5 Op. 81. Marche des Héros d'Athènes. 4 50 Op. 82. Tyrolienne-Mazurka. 4 50 A. Garcia. (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des Montégrins. 9 Op. 51. La Patene, air de danse du XVI^e siècle, transcrit et varié. 7 50 Op. 52. Études caractéristiques, réunies : 1. Jour de printemps, étude-cant. 5 2. Le Tournoi, étude-barcarolle. 7 50 3. Gondoline, étude-barcarolle. 5 4. La Jeune Garde, étude-marziale. 7 50 5. La Réverie, étude-nocturne. 7 50 6. La Fuite, étude-vélocité. 5 Op. 53. Final de Lucrèce Borgia, varié. 9 Op. 54. Prima sera, réverie italienne. 7 50 Op. 55. Allegrezza, caprice-étude. 9 Op. 56. Chanson mauresque. 7 50 Op. 57. Sorrente, napolitaine. 7 50 Op. 58. Barcarolle. 4 50 Op. 59. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). 5 Op. 60. La Marguerite au rouet. 7 50 Op. 61. Mazurka-tyrolienne. 5 Stephen Heller. Le Désert. 5 H. Herz. (M. D.) Op. 118. Les Trois Muses : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50 Op. 119. Carlotta-Grisi, grande valse. 5 Op. 120. Cavatine de Ricci. 7 50 Op. 121. Mélodie de Bellini. 7 50 Op. 122. La Luine, valse brillante. 5 J.-Ch. Hess. (F.) Op. 13. Scène maritime. 7 50 Op. 14. Les Feuilles mortes, transcrits. 7 50 Op. 15. Où vas-tu, petit oiseau? réverie. 5 Op. 16. Tige brisée, id. 5 Op. 17. La Valse des Adieux, de Nodding. 5 Op. 18. Ah! vous dirai-je, maman! 5	Op. 26. Souvenirs de la Norma. 5 Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5 Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50 Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse. 5 Op. 30. Mignonnelle, valse sans octaves. 4 50 Op. 31. Étude journalière. 2 50 Op. 32. Partout pour la Syrie. 5 Op. 33. id. id. en faibles. 2 50 Op. 34. God save the Queen, chant national. 5 Op. 35. Cécilia, mazurka. 5 Op. 36. Valse de Venise. 5 Op. 37. L'Insomnie, réverie. 5 Op. 38. Rose des bois, nocturne. 5 Op. 39. Les deux Notaires, divertissement. 5 Op. 40. Primavera, valse brillante. 5 Op. 41. Victoire! cantate d'Ad. Adam. 5 Op. 42. L'Hirondelle perdue. 5 Op. 43. Près d'un berceau, fantaisie. 5 Op. 44. Le Carnaval de Venise. 5 Op. 45. Le Bal de l'Opéra. 5 Op. 46. Le Pardon. 5 Op. 47. Marinette, polka-mazurka. 4 50 Op. 48. Bagatelle, valse. 5 Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5 Op. 50. Vous, de Massini, fantaisie. 5 Op. 51. Orphée aux enfers. 5 W. Krüger. (M. D.) Op. 58. Ballade moldave. 5 Op. 59. Griselidis, boléro (Reine Hortense). 7 50 F. Muntz. (F.) Op. 107. Deux fantaisies sur les Montégrins, chacune. 5 Op. 178. Le Lac bleu, valse. 5 A. Lecarpentier. (F.) Trésor des jeunes pianistes; 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50 Op. 10. Bagatelle sur le Passeur fleur. 5 Op. 11. Bagatelle sur la Méduse. 5 Op. 12. Bagatelle, Angelus du soir. 5 Op. 13. Bagatelle, Prends garde au loup. 5 Op. 14. Bagatelle des Montégrins. 5 Op. 15. Le Cor des Alpes de Proch (M. D.). 5 Op. 16. La Rose bretonne, de Mlle Pugal. 5 Op. 17. La Normande, de Bérat. 5 Op. 18. Fantaisie sur le Déserteur (M. D.). 5 Op. 19. 3 Petites fantaisies, mignonnets : 1. La Petite Bergère. 5 2. Les Amours de Michel et Christine. 5 Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert. 5 Op. 107. La Sonambule (moyenne force). 5 Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 Op. 117. Fantaisie sur les Porcherons. 5 Op. 161. Les Roines de Venise. 5 Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue : 1. Mignette, fantaisie-polka. 5 2. Fidèle. 5 3. Le Boucnyer, fantaisie-galop. 5 Op. 170. Boléro de Joaquin. 5 Op. 171. Polka-mazurka. 5 Op. 172. Polka de salon. 5 Op. 173. Boléro de Joaquin. 5 Op. 174. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50 Op. 175. Croquis d'Album. 7 50 Op. 176. Après le combat. 5 T. Lécuyer. (M. D.) Op. 8. L'Eglantine, valse. 5 Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50 Op. 10. La Fête des Bergers, pastorale. 5 Op. 11. Souvenirs de Bretagne. 5 Op. 12. Les Vagues argentines. 5 Op. 13. Ronde bratonne. 5 Op. 14. Chanson rustique. 5 Op. 15. Le Retour du printemps. 5 Op. 16. Dans les nuages. 5 A. Leduc. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9 Op. 1. Le Royal Tambour, fantaisie. 5 Op. 2. Jenny l'ouvrière, fantaisie. 5 Op. 3. Fantaisie sur l'Interrogatoire. 5 Op. 4. La Berichonne (variations). 5 Op. 5. La Quêteuse, fantaisie brillante. 5 Op. 6. Fidèle, fantaisie-valse. 5 Op. 7. En feuille. 4 50 Leifur-Weiy. (M. D.) Op. 57. Saltarelle. 7 50 Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes. 5 Op. 65. Valse-étude de concert en octaves. 7 50 Op. 66. Fantaisie-valse sur l'air de Venise, chantée par M^{lle} Gassier. 5 Op. 67. La Fille du ménestrel, fantaisie-valse. 5 Op. 68. Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50 Op. 69. La Rococo, grande polka. 4 50 Op. 70. Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75 Op. 71. Impressions de voyage, 3 morceaux : Op. 72. Le Rêve de Grazia. 5 Op. 73. Les Deux de Naples. 5 Op. 74. L'Invitation à la mazurka. 5 Op. 75. Mère et Enfant, nocturne. 5 Op. 76. La Fête des Abeilles. 5 Op. 77. Valse des Sylphes. 5 H. Litolff. (P. D.) L'Invitation à la polka. 5 Op. 1. L'Invitation à la tarantelle. 7 50 Op. 2. Caprice-étude de concert (p.). 7 50 Op. 3. Trois Caprices-valses : 1. L'Égroté. 5 2. Grâce. 5 3. Abandon. 5 Op. 4. Le Soir dans les montagnes. 7 50 F. Mätz. (F.) Op. 11. Villageois. 5 Op. 12. Le Villageois. 5 Op. 13. Le Villageois. 5 Op. 14. Le Villageois. 5 Op. 15. Le Villageois. 5 Op. 16. Le Villageois. 5 Op. 17. Le Villageois. 5 Op. 18. Le Villageois. 5 Op. 19. Le Villageois. 5 Op. 20. Le Villageois. 5 Op. 21. Le Villageois. 5 Op. 22. Le Villageois. 5 Op. 23. Le Villageois. 5 Op. 24. Le Villageois. 5 Op. 25. Le Villageois. 5 Op. 26. Le Villageois. 5 Op. 27. Le Villageois. 5 Op. 28. Le Villageois. 5 Op. 29. Le Villageois. 5 Op. 30. Le Villageois. 5 Op. 31. Le Villageois. 5 Op. 32. Le Villageois. 5 Op. 33. Le Villageois. 5 Op. 34. Le Villageois. 5 Op. 35. Le Villageois. 5 Op. 36. Le Villageois. 5 Op. 37. Le Villageois. 5 Op. 38. Le Villageois. 5 Op. 39. Le Villageois. 5 Op. 40. Le Villageois. 5 Op. 41. Le Villageois. 5 Op. 42. Le Villageois. 5 Op. 43. Le Villageois. 5 Op. 44. Le Villageois. 5 Op. 45. Le Villageois. 5 Op. 46. Le Villageois. 5 Op. 47. Le Villageois. 5 Op. 48. Le Villageois. 5 Op. 49. Le Villageois. 5 Op. 50. Le Villageois. 5 Op. 51. Le Villageois. 5 Op. 52. Le Villageois. 5 Op. 53. Le Villageois. 5 Op. 54. Le Villageois. 5 Op. 55. Le Villageois. 5 Op. 56. Le Villageois. 5 Op. 57. Le Villageois. 5 Op. 58. Le Villageois. 5 Op. 59. Le Villageois. 5 Op. 60. Le Villageois. 5 Op. 61. Le Villageois. 5 Op. 62. Le Villageois. 5 Op. 63. Le Villageois. 5 Op. 64. Le Villageois. 5 Op. 65. Le Villageois. 5 Op. 66. Le Villageois. 5 Op. 67. Le Villageois. 5 Op. 68. Le Villageois. 5 Op. 69. Le Villageois. 5 Op. 70. Le Villageois. 5 Op. 71. Le Villageois. 5 Op. 72. Le Villageois. 5 Op. 73. Le Villageois. 5 Op. 74. Le Villageois. 5 Op. 75. Le Villageois. 5 Op. 76. Le Villageois. 5 Op. 77. Le Villageois. 5 Op. 78. Le Villageois. 5 Op. 79. Le Villageois. 5 Op. 80. Le Villageois. 5 Op. 81. Le Villageois. 5 Op. 82. Le Villageois. 5 Op. 83. Le Villageois. 5 Op. 84. Le Villageois. 5 Op. 85. Le Villageois. 5 Op. 86. Le Villageois. 5 Op. 87. Le Villageois. 5 Op. 88. Le Villageois. 5 Op. 89. Le Villageois. 5 Op. 90. Le Villageois. 5 Op. 91. Le Villageois. 5 Op. 92. Le Villageois. 5 Op. 93. Le Villageois. 5 Op. 94. Le Villageois. 5 Op. 95. Le Villageois. 5 Op. 96. Le Villageois. 5 Op. 97. Le Villageois. 5 Op. 98. Le Villageois. 5 Op. 99. Le Villageois. 5 Op. 100. Le Villageois. 5	Ch. Neufeldt. (M. D.) Op. 16. Coquette. 5 Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5 Op. 11. Dans la chapelle. 2 5 Op. 13. Valse des Rêves. 5 Op. 12. Un Matin dans les bois. 5 Op. 14. 2 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro : 1. Mon cœur soupire. 4 5 2. Non plus andré. 4 5 3. Sull'aria. 4 5 Op. 15. Pastorale allemande. 4 5 Op. 16. Valse des feuilles. 5 Op. 17. Sérénade de Grétry. 5 Op. 18. Romance du Saule. 5 Op. 19. Costa d'ivoire, de B.ellini. 5 Op. 20. Don Juan, 3 transcriptions : Op. 21. Orphée, de Gluck, 2^e A. 5 Op. 22. Alcide, de Gluck. 5 Op. 23. La Serva padrona. 5 Osborne. Op. 14. Rondo-valse. 5 Op. 15. Trois nocturnes. 5 Op. 16. Sérénade-nocturne. 5 J.-A. Pacher. (M. D.) Barcarolle d'Oberon. 4 5 R. Prudent. (A. D.) Op. 32. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 9 Op. 33. Caprice sur la Sonambule. 7 5 Op. 34. Caprice sur les Puritains. 7 5 H. Rosellen. (M. D.) La Petite Bergère. 5 Op. 27. Marché de la Caravane du Désert. 9 Op. 40. Beatrix di Tenda. 7 5 Op. 41. Fleur de. 7 5 Op. 42. Quadrille italien, varié. 7 5 Op. 43. Quadrille italien, varié. 7 5 Op. 101. — 1. La Quêteuse. 5 2. Gabalette de Rossini. 5 3. Pensée de F. David. 7 5 Op. 117. Le Répertoire des Jeunes Pianistes (facile) (voir aux études) : 1. Petite fantaisie sur la Sonambule. 5 2. Rondino sur la Gasse ladra. 5 3. Petite fantaisie sur Capulet. 5 4. Tarentelle napolitaine. 5 5. Rondino à quatre mains sur la Gasse ladra. 5 6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Olive et Paquette. 5 7. Introduction et rondino sur le Puritain. 5 8. Cavatine de Capulet, varié. 5 9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 5 10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 5 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy. 5 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 5 13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 5 14. Petite fantaisie sur Maometto secondo. 5 15. Variations sur une cavatine de Giuramento. 5 16. Air russe varié. 5 17. Polonaise des Puritains. 5 18. Rondo original. 5 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 5 20. Air vénitien varié. 5 Op. 151. Chanson du Moussou. 4 5 Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). 5 Op. 158. Fête champêtre. 7 5 Op. 159. Tra-la-la, valse (Gordigiani). 5 Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 5 J. Rosenbain. (F.) 3^e Solo de concours. 5 Rubinstein. (M. D.) Op. 28. 4. Romance. 4 5 2. Improvisation. 4 5 J. Schad. (M. D.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5 Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 5 Op. 42. Jeanne, tyrolienne. 5 Op. 37. Brise des Alpes, tyrolienne. 5 Oscar Schmidt. (A. D.) Concert dans les bois, étude de trille. 5 O. Stamer. (A. D.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil. 35 Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5 Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux. 5 Op. 26. 3. 18 psaumes de Marcello. 7 5 Op. 27. 4. Romances et chanson d'Égmont, de Beethoven. 7 5 Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée. 5 6. Transcriptions : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5 Op. 29. L'Écosse, gligue (M. D.). 5 Op. 32. Marche hongroise. 5 Op. 34. Les Farfadets. 4 5 Op. 33. La Petite Filieuse. 4 5 Op. 38. Le Rhythme des doigts exercés-types (voir aux études). 15 Op. 37. 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 42 et 18 A. Taley. (M. D.) Op. 25. Les Montégrins. 7 5 Op. 111. Trémolo sur la Méditation de Gounod. 5 Op. 112. Les Premières Roses, réverie. 5 Op. 113. Vol de fauvettes, valse. 5 M. Thalberg. (F.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net. 10 H. Vainquet. (F.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12 Op. 1. Les Quatre Saisons, le recueil. 4 5 2. Le Printemps. 2 5 3. L'Été. 2 5 4. L'Automne. 2 5 5. L'Hiver. 2 5 Op. 35. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 7 5 Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracovienne. 7 5
--	---	--	--