

**L'ÂME D'UN ANGE.**

— (LA RONDINELLA) —

Poésie de THÉODORE de BANVILLE.

٢٦ ١٦.

Andantino quasi andante. (♩ = 50)

Andantino quasi andante. ( $\text{♩} = 50$ )

PIANO *p* *cresc.* *dim.*

(1<sup>re</sup> STROPHE.) Ils se di - sent, ma co - lom - be, Que tu  
(2<sup>e</sup> STROPHE.) Par les blan - ches nuits d'é - toi - les, Dans la

(1ª STROFA.) Ron - di - nel - la pel - le - gri - na Che ti

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a double bass clef and a key signature of one flat. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

re - ves, morte enco - re, Sous la pier - re d'u - ne  
bri - se qui murmu - re, Je ca - res - se tes longs

po - si Sul bal - co ne Ri - can - tan - do Ogni mat -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures by vertical bar lines.



tom - be: Non tu vis, car je t'a - do - re! Tu t'e -  
 voi - les, Ta mon - van - te che - ve - lu - re, Et tes

- ti - na Que - sta fle - bi - le can - zo - ne Che vuoi



- veil - les ra - ni - mé - e, Ô pen - si - ve bien - ai -  
 ai - les de - mi - clo - ses Qui vol - ti - gent sur les

dir mi in tu a fa - vel - la Pel - le - gri - na Rondi -



- mé - e! Ô pen - si - ve bien - ai mé - e!  
 ro - ses, Qui vol - ti - gent sur les ro - ses.

- nel - la Pel - le - gri - na Rondi - nel - la.

(5<sup>e</sup> STROPHE.) Ô dé\_

(2<sup>a</sup> STROFA.) U\_ na

*cresc.* *dim.* *p*

li - ces! je res - pi - re Tes di - vi - nes tresses blondes; Ta voix

cro - cea prima ve - ra Troye - ra - i Su questo suo - lo Ron - di -

pu - re, cette ly - re, Suit la va - gue sur les on - des, Et, su -

nel - la Sulla se - ra So - vra lei - raccogli il vo - lo Dimmi

- a - ve, les ef - fleu - re, Comme un cy - gne qui se  
 pa - ce in tu a fa - vel - la Pel - le - gri - na Rondi -

pleu - re! Comme un cy - gne qui se pleu -  
 - nel - la Pel - le - gri - na Rondi - nel -

- re.  
 - la.

*cresc.* *dim.* *p*