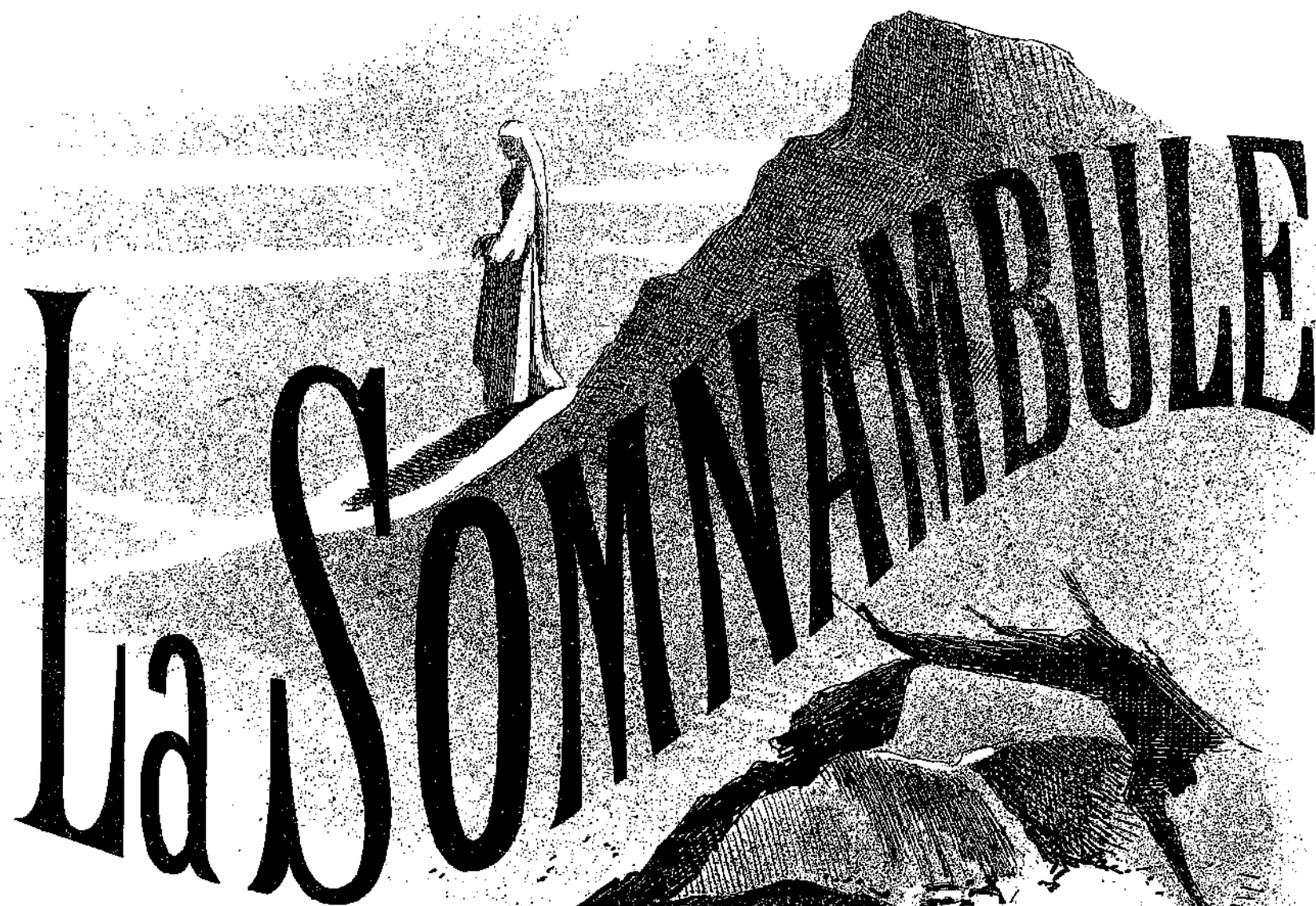




La SOMNAMBULE

FANTASIE

PAUL BARBOT

EXTRAIT DU CATALOGUE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)	

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
N° 3. Études expressives.....	12 »
N° 4. Études de genre et d'expression.....	15 »
N° 5. Études de style.....	12 »
N° 6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
N° 7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
N° 2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
N° 3. Rondeletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
N° 4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
N° 5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
N° 6. Rondeletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
N° 7. Torquato Tasso.....	3 »
N° 8. La Reine de Golconde.....	3 »
N° 9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
N° 10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
N° 11. La Favorite.....	3 »
N° 12. Sérénade.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE

N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
N° 2. Don Pasquale.....	6 »
N° 3. La Favorite.....	7 50
N° 4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
N° 5. Galathée.....	6 »
N° 6. Guillaume Tell.....	7 50
N° 7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
N° 8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES

N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
N° 2. La Favorite.....	5 »
N° 3. Galathée.....	6 »
N° 4. Guillaume Tell.....	6 »
N° 5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
N° 6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
N° 7. Les Recruteurs.....	5 »
N° 8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
N° 9. Les Saisons.....	6 »
N° 10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
N° 2. Mardi, air italien.....	4 »
N° 3. Mercredi, fanfare.....	4 »
N° 4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
N° 5. Vendredi, marche.....	4 »
N° 6. Samedi, boléro.....	4 »
N° 7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES

N° 1. La Favorite, n° 1.....	5 »
N° 2. — n° 2.....	5 »
N° 3. Galathée.....	5 »
N° 4. Guillaume Tell.....	5 »
N° 5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5 »
N° 6. Les Noces de Jeannette.....	5 »
N° 7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
N° 8. Quentin-Durward.....	5 »
N° 9. Les Saisons.....	5 »
N° 10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
N° 11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIÈRES MÉLODIEUSES

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
N° 2. L'Agate, rêverie.....	3 75
N° 3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
N° 4. Le Saphyr, prière.....	3 75
N° 5. Le Diamant, ronde.....	3 75
N° 6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
N° 7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
N° 8. La Turquoise, romance.....	3 75
N° 9. Le Jaspé, marche.....	3 75
N° 10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
N° 11. Le Grenat, chasse.....	3 75
N° 12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES

N° 1. Don Juan.....	6 »
N° 2. Don Pasquale.....	6 »
N° 3. La Favorite.....	5 »
N° 4. Galathée.....	6 »
N° 5. Guillaume Tell.....	6 »
N° 6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
N° 7. Le Pré aux Clercs.....	6 »

WACHS. LES FÉLICES D'ALEUM

N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
N° 2. — (Ange si pur).....	2 50
N° 3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
N° 4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
N° 5. — air de la Paresse.....	2 50
N° 6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
N° 7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
N° 8. Idylle, de Chopin.....	2 50
N° 9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
N° 10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.....	2 50
N° 11. Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux).....	2 50
N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
N° 13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
N° 14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
N° 15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
N° 16. Thème allemand.....	2 50
N° 17. Noël, d'Adam.....	2 50
N° 18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
N° 19. — air de la Coquetterie.....	2 50
N° 20. — ronde final.....	2 50
N° 21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
N° 22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
N° 23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2 50
N° 24. La Marseillaise.....	2 50
N° 25. Le Chant du Départ.....	2 50
N° 26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
N° 27. Le Premier Réve, valse d'Étling.....	2 50
N° 28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
N° 29. Sous les Palmiers, de Consons.....	2 50
N° 30. Air bohémien.....	2 50
N° 31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
N° 32. Les Saisons, (chanson du Blé).....	2 50
N° 33. — (ronde du Furet).....	2 50
N° 34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue).....	2 50
N° 35. — (Doux zéphyr sois lui fidèle).....	2 50
N° 36. — (Rayons dorés).....	2 50
N° 37. — (Ne sois pas ingrate).....	2 50
N° 38. L'invitation à la valse, de Weber.....	2 50
N° 39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
N° 40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
N° 41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble compagnie).....	2 50
N° 42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
N° 43. Les Noces de Jeannette (Enfin me voilà seul).....	2 50
N° 44. — (Air du Rossignol).....	2 50
N° 45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
N° 46. Les Bateliers, barcarolle de Concône.....	2 50
N° 47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
N° 48. Sur les bords de l'Ohio, chanson aigre.....	2 50
N° 49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
N° 50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES

N° 1. Don Pasquale.....	7 50
N° 2. La Favorite.....	7 50
N° 3. Galathée.....	7 50
N° 4. Guillaume Tell.....	7 50
N° 5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
N° 6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

LEFEBURE. LES SOIRÉES MUSICALES

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
N° 2. Danse napolitaine.....	9 »
N° 3. Prestissimo-galop.....	9 »
N° 4. Ballade.....	9 »
N° 5. Aux armes.....	9 »
N° 6. Les Maraudeurs.....	9 »
N° 7. Les Recruteurs.....	9 »
N° 8. Caprice militaire.....	9 »
N° 9. Le Retour de l'armée.....	9 »
N° 10. Quentin-Durward.....	9 »
N° 11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
N° 12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
N° 13. — fantaisie.....	9 »
N° 14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES

N° 1. Mélodie.....	4 »
N° 2. Romance.....	4 »
N° 3. Marche.....	4 »
N° 4. Mazurka.....	4 »
N° 5. Polonaise.....	4 »
N° 6. Galop.....	4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE

N° 1. Le Barbier de Séville.....	9 »
N° 2. Don Pasquale.....	9 »
N° 3. La Favorite.....	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....

N° 5. Guillaume Tell.....	9 »
N° 6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
N° 7. La Norma.....	9 »
N° 8. Le Pré aux Clercs.....	9 »
N° 9. Les Puritains.....	9 »
N° 10. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
N° 11. Robin des Bois.....	9 »
N° 12. La Somnambule.....	9 »
La Collection : 25 fr. net.	

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE

N° 1. Le Barbier de Séville..... (Herman).....	9 »
N° 2. Don Pasquale.....	9 »
N° 3. La Favorite.....	9 »
N° 4. Galathée.....	9 »
N° 5. Guillaume Tell.....	9 »
N° 6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
N° 7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 18 fr. net.	

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE

N° 1. Don Pasquale.....	9 »
N° 2. La Favorite, n. 1.....	7 50
N° 3. — n. 2.....	7 50
N° 4. Galathée.....	9 »
N° 5. Guillaume Tell.....	9 »
N° 6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
N° 7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 16 fr. net.	

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE

N° 1. Don Pasquale..... (Herman).....	9 »
N° 2. La Favorite.....	9 »
N° 3. Galathée.....	9 »
N° 4. Guillaume Tell.....	9 »
N° 5. Les Noces de Jeannette.....	9 »
N° 6. La Norma.....	9 »
N° 7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
N° 8. Les Puritains.....	9 »
N° 9. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
N° 10. La Somnambule.....	9 »
La Collection : 20 fr. net.	

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDES MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium

N° 1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
N° 2. — (la Norma).....	6 »
N° 3. — de Donizetti.....	6 »
N° 4. — de Grétry.....	6 »
N° 5. — de Rossini.....	6 »
N° 6. — de Weber.....	6 »
N° 7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »

LEFEBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE

N° 1. La Favorite (Ange si pur).....	3 »
N° 2. — (Léonor viens).....	6 »
N° 3. Galathée, caprice.....	5 »
N° 4. Les Noces de Jeannette, caprice.....	7 50
N° 5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
N° 6. Le Pré aux Clercs, fantaisie.....	7 50
N° 7. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5 »
N° 8. Guillaume Tell, fantaisie.....	6 »
N° 9. Les Noces de Figaro, caprice.....	6 »
N° 10. Souvenirs, de Massé.....	4 »
N° 11. Venite adoremus (chant de Noël).....	4 »
N° 12. Les Moissonneurs, scène champêtre.....	6 »
N° 13. Don Pasquale, fantaisie.....	7 50
N° 14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »
La Collection : 26 fr. net.	

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

BOELDIEU... Le Bouquet de l'Infante... op.-com.	3
BOULANGER... Les Sabots de la Marquise.....	1
BOUSQUET... TABARIN.....	2
CARAFÀ... MASANIELLO.....	4
DONIZETTI... Don Pasquale..... opéra	3
— La Favorite.....	4
GEVAERT... Le Capitaine Henriot..... op.-com.	3
— Le Château-Trompette.....	3
— Le Diable au Moulin.....	1
— Les Lavandières de Santarem.....	3
— Quentin-Durward.....	3
HÉROLD... Le Pré aux Clercs.....	3
MASSÉ... Galathée.....	2
— Les Noces de Jeannette.....	1
— Les Saisons.....	3
LEFEBURE-WÉLY... Les Recruteurs.....	3
MONTFORT... La Jeunesse de Charles-Quint.....	2
ROSSINI... Guillaume Tell..... opéra	4
SEMET... La Petite Fadette..... op.-com.	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.	

28

à Mon Elève
Mademoiselle Gabrielle de Maucrois

FANTAISIE
SUR
un Thème Célèbre
DE LA
SOMNAMBULE
DE BELLINI
Pour le Piano
P A R
PAUL BARBOT

Op: 47. *Prix: 5.^f*

Paris, L. GRUS, Editeur, 31, Boul^d Bonne Nouvelle.



FANTASIE

SUR UN THÈME CÉLÈBRE

DE LA

SOMNAMBULE

(DE BELLINI)

COMPOSÉE POUR LE PIANO
Par **PAUL BARBOT**, OP. 47.

A mon élève Mademoiselle
GABRIELLE DE NAUROS.

Andante quasi recitando.

PRÉLUDE.

Ped. *

Ped. *

a Tempo.

Ped. *

p Con grazia.

Ped. *

Dim.

Poco rit.

*

THÈME.. Lento ed espressivo.

pp

Il canto marcato ma con morbidezza.

pp

f Dim e rall.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Rit.

f

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

[illegible]

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in two systems. The first system shows the piano introduction and the beginning of the vocal solo. The piano part features a 'Crescendo' and 'ff Stentato' marking. The vocal part includes a 'Crescendo' and 'ff Stentato' marking. The second system continues the vocal solo and the piano accompaniment. The piano part features a 'Crescendo' and 'ff Stentato' marking. The vocal part includes a 'Crescendo' and 'ff Stentato' marking. The score is in 3/4 time and G major.

ff *Dim.* *p* *Rit.* *Con forza.* *f* *p*

pp *p* *Legato leggero e con grazia.*

8

sf

f *Dim e rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. A crescendo hairpin is placed over the right hand, with the word *Crescendo.* written below it. The bass clef staff contains a single eighth-note line. Pedal markings include "Ped." at the beginning and end, with asterisks (*) indicating specific pedal points.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff features a more complex line with eighth notes and some rests. Pedal markings include "Ped." at the beginning and end, with asterisks (*) indicating specific pedal points.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues with eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff features a more complex line with eighth notes and some rests. Pedal markings include "Ped." at the beginning and end, with asterisks (*) indicating specific pedal points.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a series of chords, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef staff continues with eighth-note chords. The instruction *Il canto ben marcato e molto espressivo.* is written across the system. Pedal markings include "Ped." at the beginning and end, with asterisks (*) indicating specific pedal points.

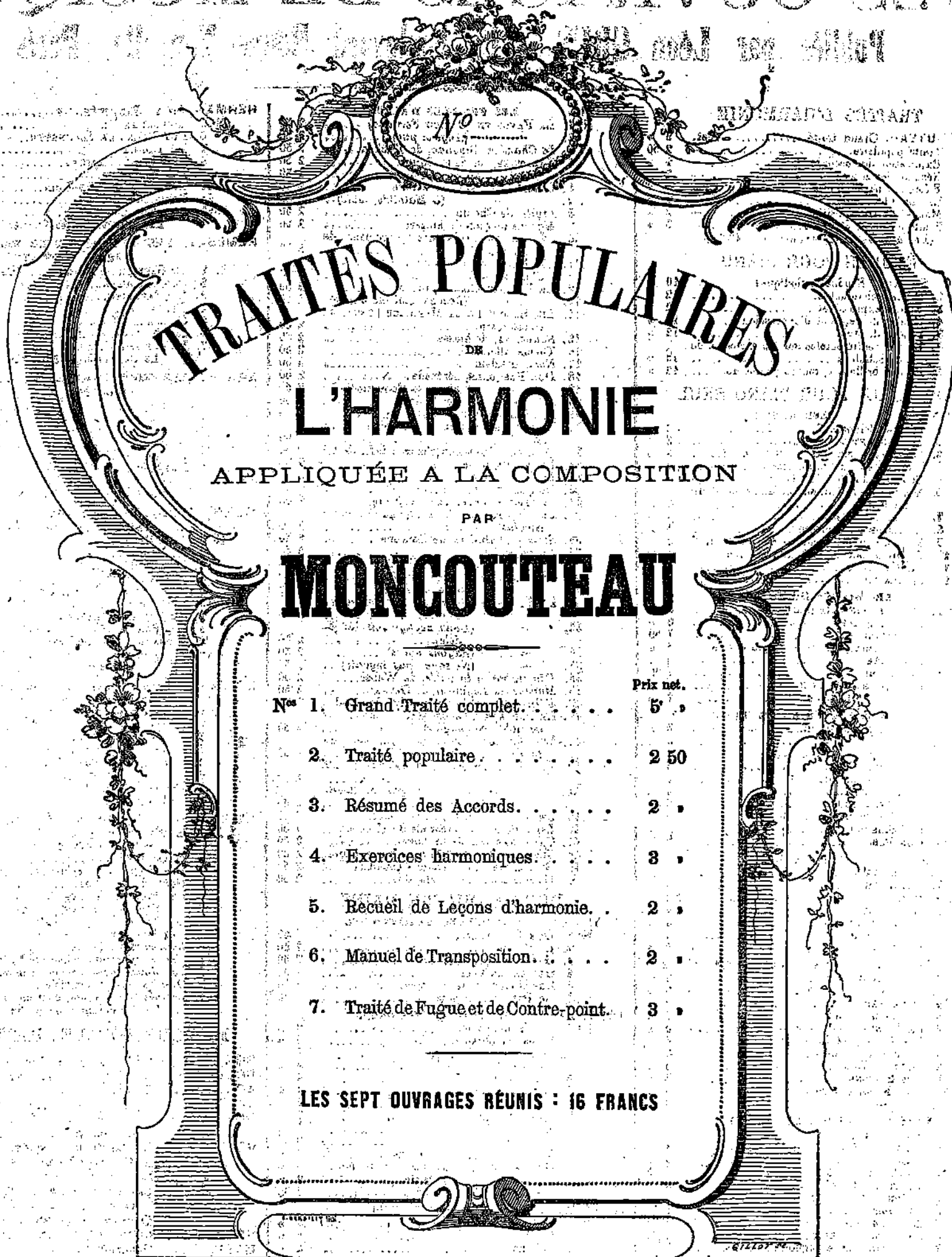
Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a series of chords, marked with a piano (*pp*) dynamic. The instruction *Staccato.* is written across the system. The bass clef staff continues with eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. Pedal markings include "Ped." at the beginning and end, with asterisks (*) indicating specific pedal points.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical instructions and performance markings:

- System 1:**
 - Tempo/Character: *Staccato.* *Più forte, più espressivo ed agitato.*
 - Dynamic: *p*
 - Performance markings: *Ped.*, ** Ped.*
- System 2:**
 - Dynamic: *sf*
 - Tempo/Character: *Crescendo.* *fff Stentato.*
 - Performance markings: *Ped.*, ** Ped.*
- System 3:**
 - Dynamic: *fff*
 - Performance markings: *Ped.*, ** Ped.*
- System 4:**
 - Dynamic: *ff*
 - Tempo/Character: *Strepitoso.*
 - Performance markings: *Ped.*, ** Ped.*
- System 5:**
 - Dynamic: *fff*
 - Tempo/Character: *Tremolando.*
 - Performance markings: *Ped.*, ** Ped.*

The score concludes with a double bar line and the word *FIN.* in a circle.

LES SEPT OUVRAGES DE MUSIQUE



TRAITÉS POPULAIRES L'HARMONIE

APPLIQUÉE A LA COMPOSITION

PAR

MONCOUTEAU

	Prix net.
N ^o 1. Grand Traité complet.	5 ⁰⁰
2. Traité populaire.	2 50
3. Résumé des Accords.	2 ⁰⁰
4. Exercices harmoniques.	3 ⁰⁰
5. Recueil de Leçons d'harmonie.	2 ⁰⁰
6. Manuel de Transposition.	2 ⁰⁰
7. Traité de Fugue et de Contre-point.	3 ⁰⁰

LES SEPT OUVRAGES RÉUNIS : 16 FRANCS

Paris LÉON GRUS Edit^r. Boulev^r Bonne-Nouvelle. 31

VADE MECUM DE L'ORGANISTE

Entrées et Sorties de Chœur, — Versets, — Préludes pour Amen
Élévations et Communions

Offertoires, — Marches brillantes pour Processions

COMPOSÉS POUR

L'HARMONIUM OU L'ORGUE A TUYAUX

PAR

LEFEBURE-WÉLY

Organiste du grand Orgue de Saint-Sulpice

PRIX NET : 8 FRANCS

Paris, LÉON GRUS, Éditeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle

NOTA. — Pour éviter, pendant les Offices, toute perte de temps et toute recherche à l'Organiste, ces morceaux sont réunis en séries et rangés par tons semblables, sous la dénomination, en tête de chaque page, de *Morceaux en Ut, Morceaux en Sol, Morceaux en Ré*, etc.