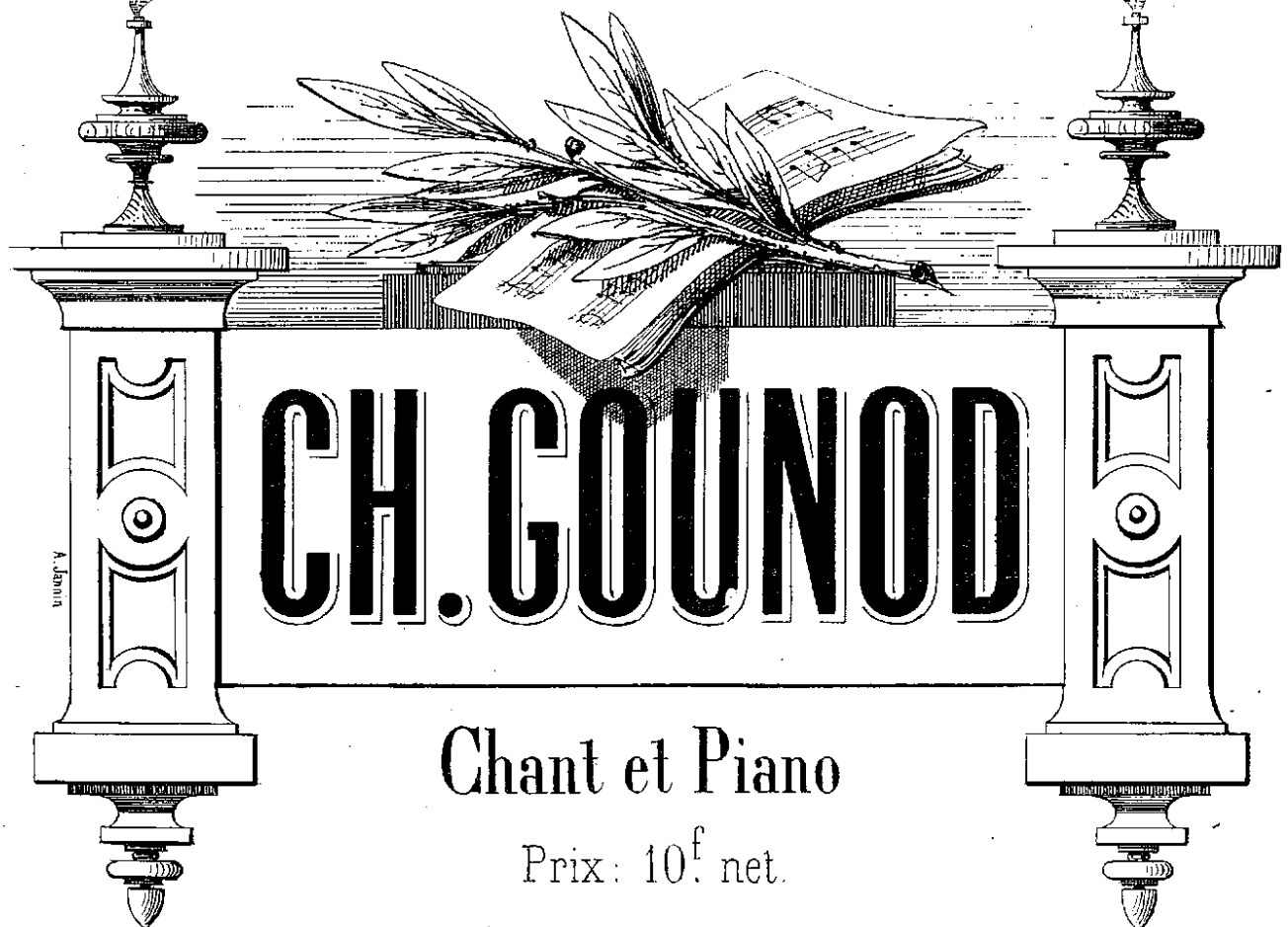


AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

DOUZE
CHŒURS

ET UNE
CANTATE
(LE TEMPLE DE L'HARMONIE)



Imp. Arny, Paris.

Poésie de
VICTOR HUGO.

LE CRUCIFIX

Chœur à 4 et 6 voix.

Musique de
CH. GOUNOD.

*Édition avec acct de Piano
ou Orgue.*

Adagio.

1^{ers} DESSUS.
Vous qui pleurez, — vous qui pleurez, — Ve-nez à ce Dieu, ve-

2^{ds} DESSUS.
Vous qui pleurez, — vous qui pleurez, — Ve-nez à ce Dieu, ve-

TÉNORS.
Vous qui pleurez, — vous qui pleurez, — Ve-nez à ce Dieu, ve-

BASSES.
Vous qui pleurez, — vous qui pleurez, — Ve-nez à ce Dieu, ve-

Adagio.

**PIANO
ou
ORGUE.**

-nez à ce Dieu, — ve-nez à ce Dieu, car il pleu-re! Ve-

-nez à ce Dieu, — ve-nez à ce Dieu, car il pleu-re! Ve-

-nez à ce Dieu, — ve-nez à ce Dieu, car il pleu-re! Ve-

-nez à ce Dieu, — ve-nez à ce Dieu, car il pleu-re! Ve-

nez à ce Dieu, car il pleu re. —

nez à ce Dieu, car il pleu re. —

nez à ce Dieu, car il pleu re. — Vous qui souffrez

nez à ce Dieu, car il pleu re. —

Vous qui souffrez! — vous qui souffrez, — ve nez, — ve nez à

Vous qui souffrez! — vous qui souffrez, — ve nez, — ve nez à

Vous qui souffrez! — vous qui souffrez, — ve nez, — ve nez à

Vous qui souffrez! — vous qui souffrez, — ve nez, — ve nez à

[illegible]

p *p* *cresc.* *f*

rit! Vous qui tremblez!... Vous qui tremblez!... Ve-

p *p* *cresc.* *f*

rit! Vous qui tremblez!... Vous qui tremblez!... Ve-

p *p* *cresc.* *f*

rit! Vous qui tremblez!... Vous qui tremblez!... Ve-

p *p* *cresc.* *f*

rit! Vous qui tremblez!... Vous qui tremblez!... Ve-

nez à lui! — ve nez à lui! — ve nez à lui, car il sou-

nez à lui! — ve nez à lui! — ve nez à lui, car il sou-

nez à lui! — ve nez à lui! — ve nez à lui, car il sou-

nez à lui! — ve nez à lui! — ve nez à lui, car il sou-

rit! — Vous qui pas sez!... Vous qui pas -

rit! — Vous qui pas sez!... Vous qui pas -

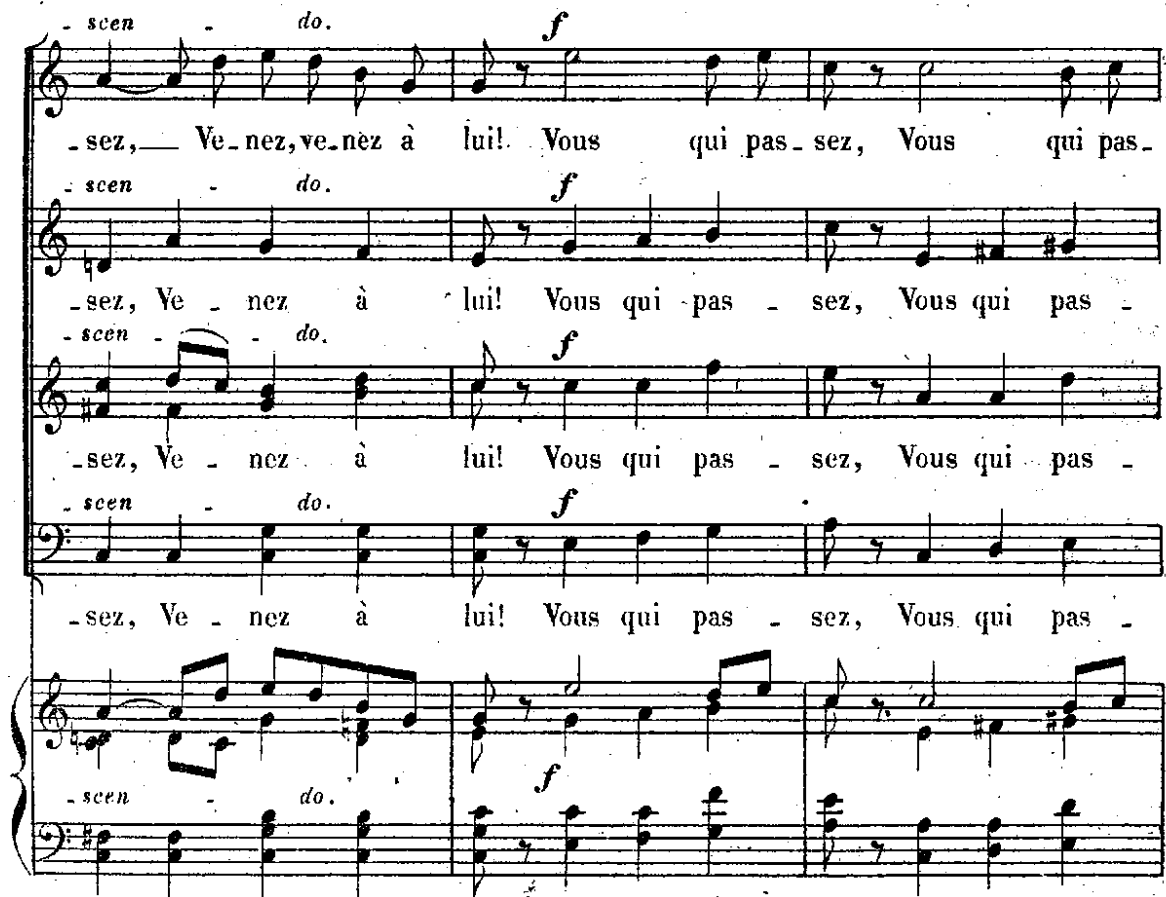
rit! — Vous qui pas sez!... Vous qui pas -

rit! — Vous qui pas sez!... Vous qui pas -

p *cre*
Vous qui pas - sez, — Ve - nez, ve - nez à lui! — Vous qui pas -
p *cre*
Vous qui pas - sez, — Ve - nez à lui! — Vous qui pas -
p *cre*
- sez!... — Vous qui pas - sez, — Ve - nez à lui! — Vous qui pas -
p *cre*
- sez!... — Vous qui pas - sez, — Ve - nez à lui! — Vous qui pas -



- scen - do. *f*
- sez, — Ve - nez, ve - nez à lui! Vous qui pas - sez, Vous qui pas -
- scen - do. *f*
- sez, Ve - nez à lui! Vous qui pas - sez, Vous qui pas -
- scen - do. *f*
- sez, Ve - nez à lui! Vous qui pas - sez, Vous qui pas -
- scen - do. *f*



First system of a musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for all parts are: *sez, ve - nez à lui! ve - nez à lui! car il de-*. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

Second system of the musical score. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for all parts are: *-meu re! Ve - nez, ve - nez à*. This system includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

p *ff*
lui! ve - nez, ve - nez à lui! car il de-
p *ff*
lui! ve - nez, ve - nez à lui! car il de-
p *ff*
lui! ve - nez, ve - nez à lui! car il de-
p *ff*
lui! ve - nez, ve - nez à lui! car il de-

ff rit.
-meu re! car il de-meu re!
ff rit.
-meu re! car il de-meu re!
ff rit.
-meu re! car il de-meu re!
ff rit.
-meu re! car il de-meu re!