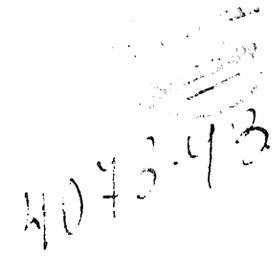
ADAM ORE.

Adam Ore

Orgelvirtuose und Componist.



Adam Ore, ein Livländer, ist in Salisburg bei Riga (Russland) geboren, zeigte bereits als Kind grosse Begabung für Musik, genoss seinen ersten Unterricht zu Hause und bei Musikdirector Papst in Riga; bezog darauf das Conservatorium zu Stuttgart, wo er sich speciell dem Studium des Orgelspiels und der Composition hingab. Nach Absolvierung des letzteren ging er nach Italien (Neapel), um sich dort weiter zu vervollkommnen.

Darnach unternahm Ore grössere Concert-Tournéen, die ihn im Laufe der Jahre durch fast ganz Europa führten, wobei er die meisten Städte Deutschlands, Oesterreichs, Italiens, der Schweiz, Holland und insbesondere Russlands (einschliesslich des Kaukasus) besuchte. Von Petersburg, Hangö bis Neapel, Triest und von Amsterdam, Bremen bis Baku, Tillis lernte man ihn nicht nur als Orgelvirtuosen, sondern auch als Componisten kennen. Auf diesen Reisen hatte er sich allerorts eines schönen künstlerischen Erfolges zu erfreuen und als ein hervorragender Orgelvirtuose erwiesen; er wird von berufener Seite als einer der ersten Orgelkünstler der Jetztzeit und als der beste Interpret Guilmants geschätzt.

Aber auch als Componist ist Ore mit Glück an die Oeffentlichkeit getreten und hat eine ganze Reihe von Compositionen aller Art (Solo- und Chorlieder, Orgel- und Clavier-Pièces) im Laufe der Zeit veröffentlicht. Auf dem Gebiet der Composition hat Ore viel Interessantes geleistet, da die meisten seiner Werke in Concerten mit Erfolg aufgeführt und von ersten Verlagshäusern erworben wurden; viele derselben sind auch in mehreren Auflagen erschienen.

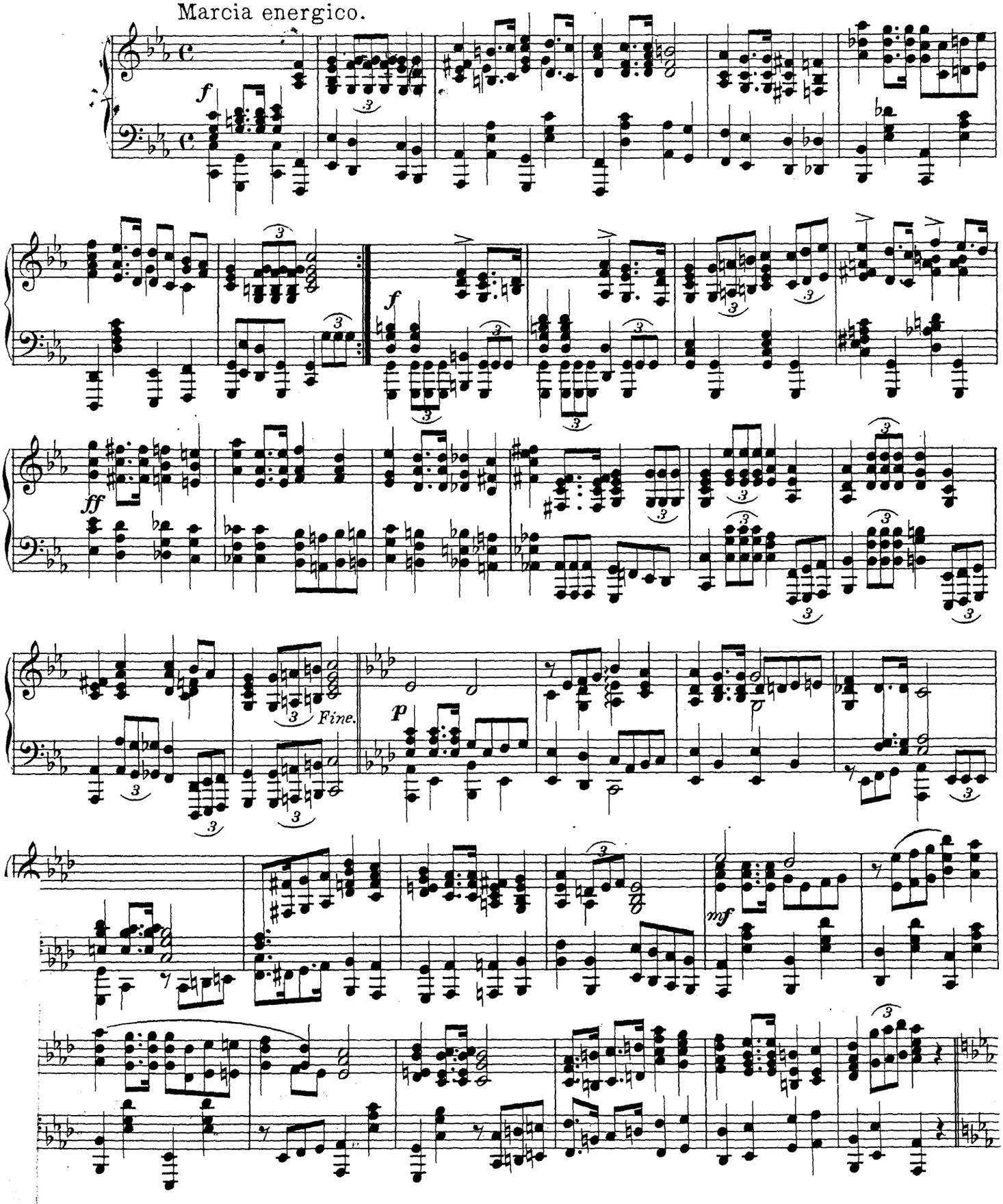
Zu seinen bedeutendsten Werken gehören die Oper „Gunda", das Oratorium „Cäcilia", welche bei den oft stattgefundenen Aufführungen, teils in geistlichen, teils in weltlichen Concerten stets nachhaltigen Eindruck hinterliessen.

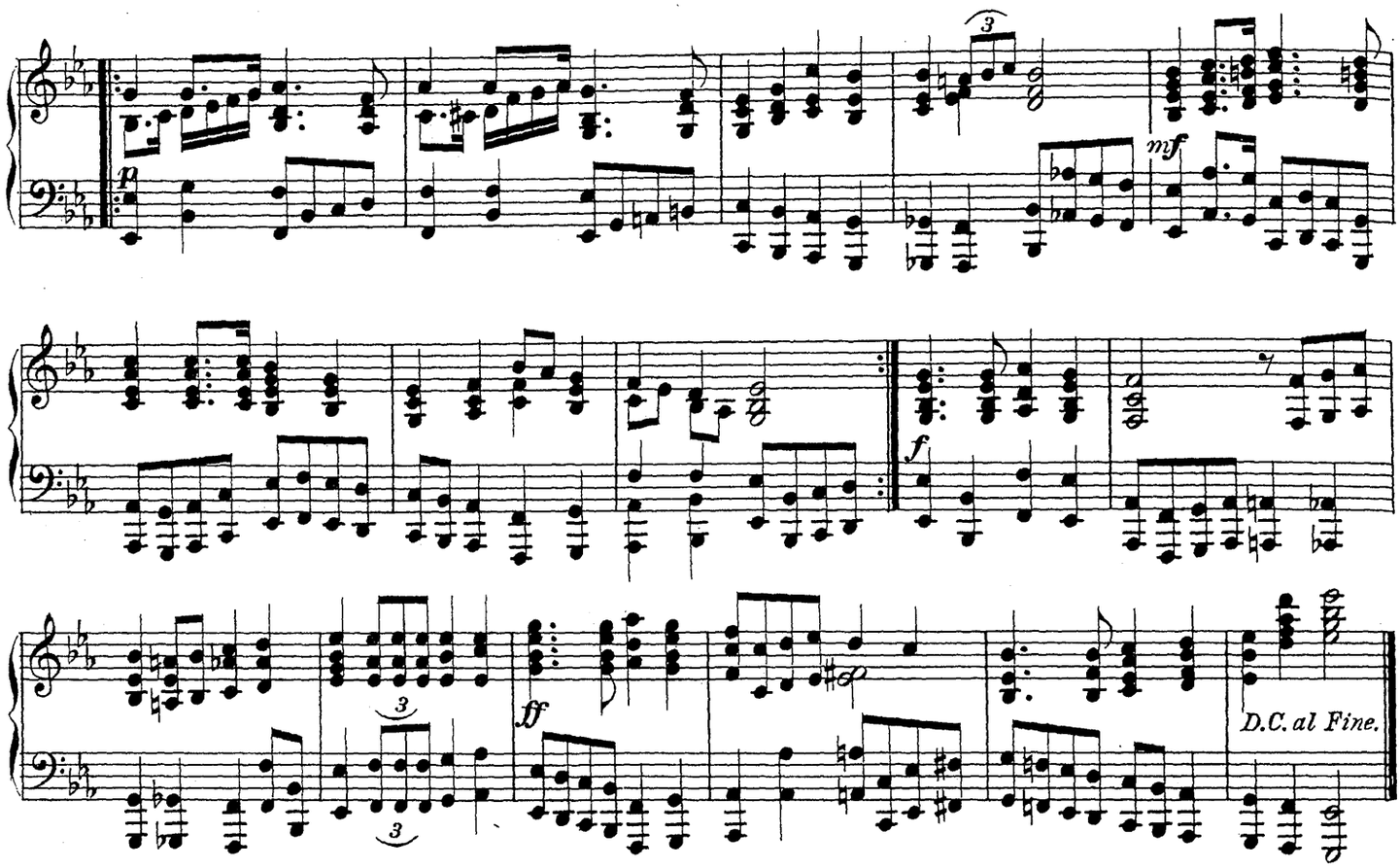
Für zwei seiner Compositionen, „K r ö n u n g s m a r s c h" und die Suite „S e e s c h l a c h t", wurde Ore des Allerhöchsten Dankes Sr. Majestät des Kaisers von Russland gewürdigt, Höchstwelcher die unterthänigste Widmung des Componisten anzunehmen geruhte.

Auf den Höhen zu Wenden.

№ 1.

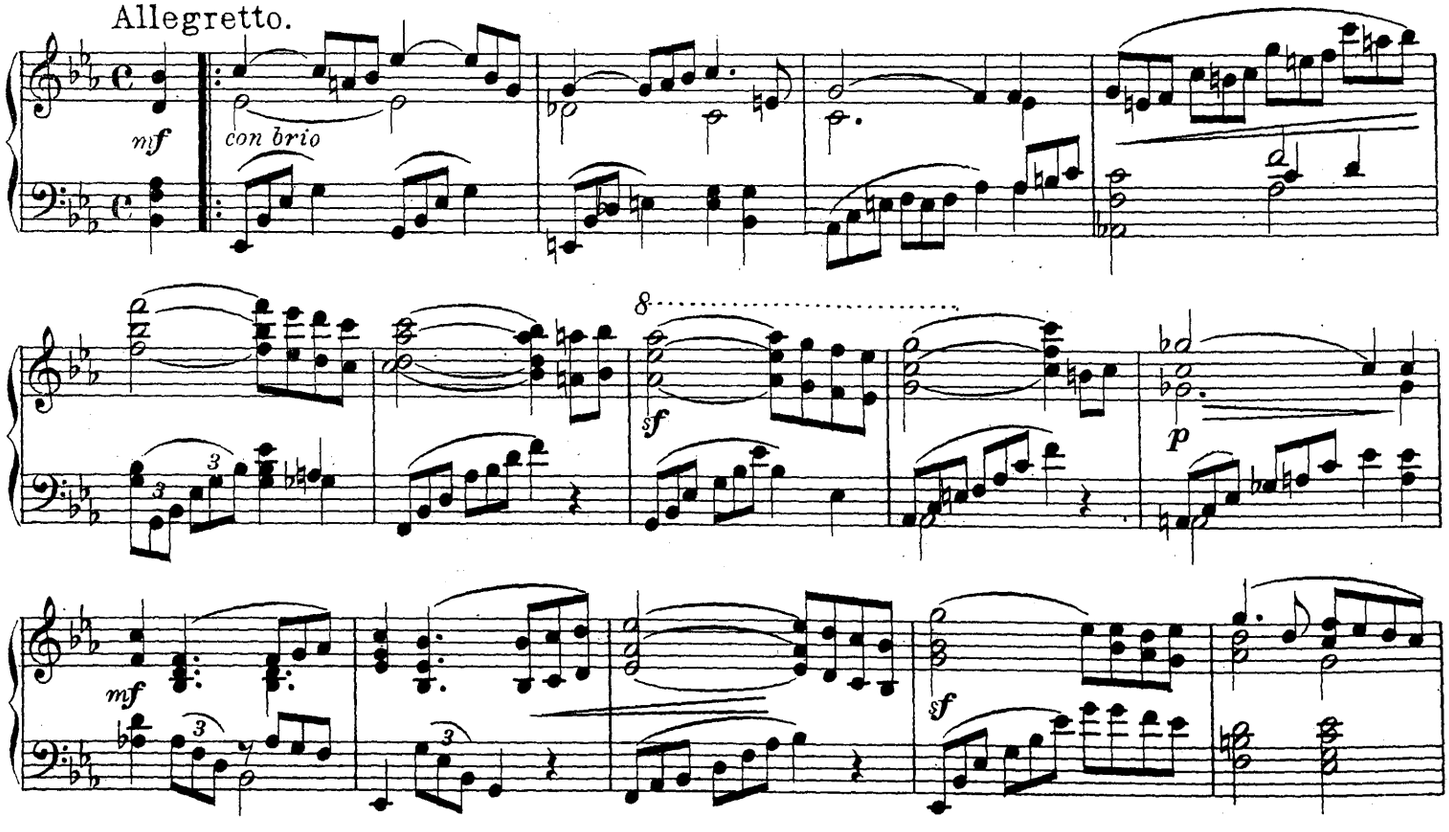
Marcia energico.

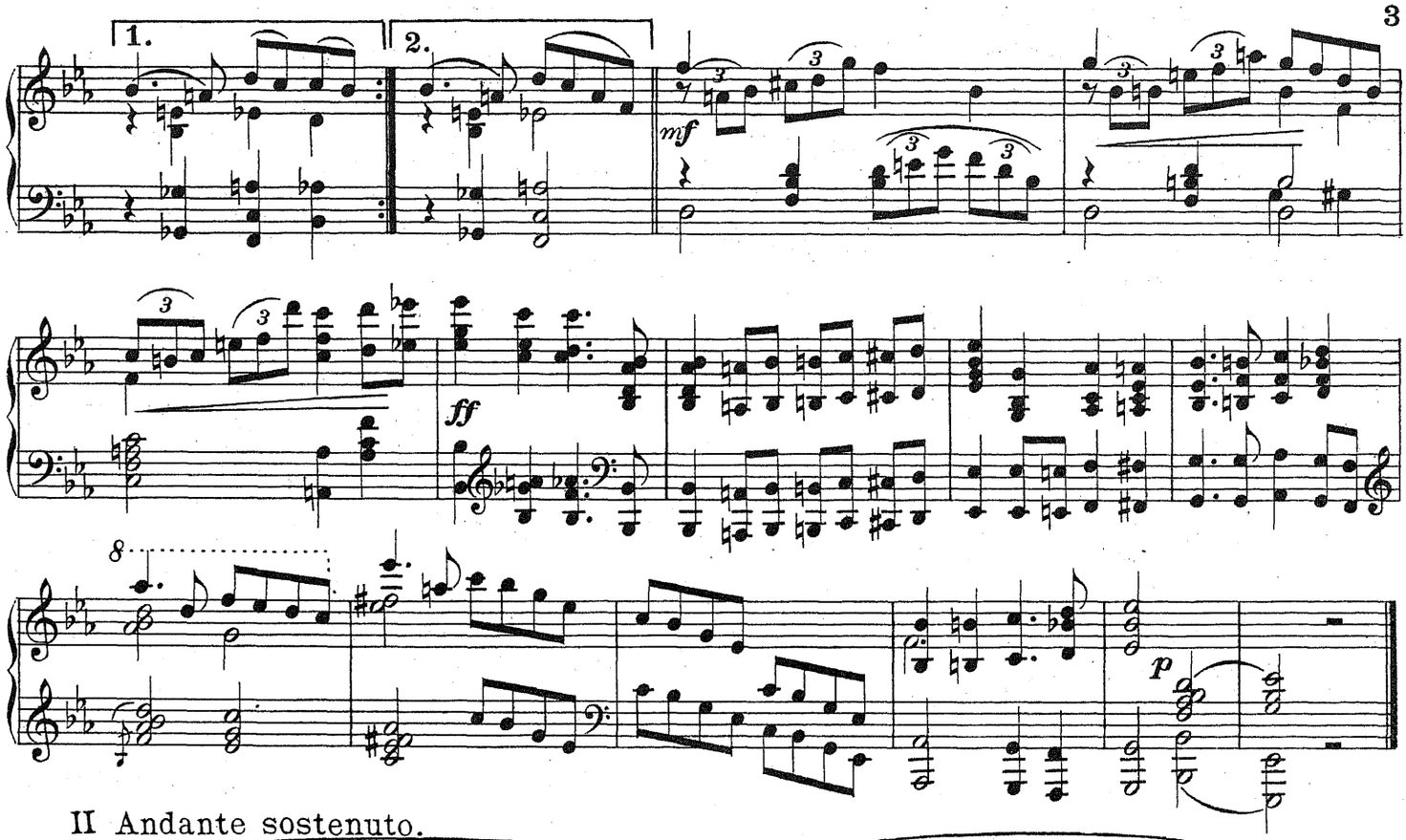




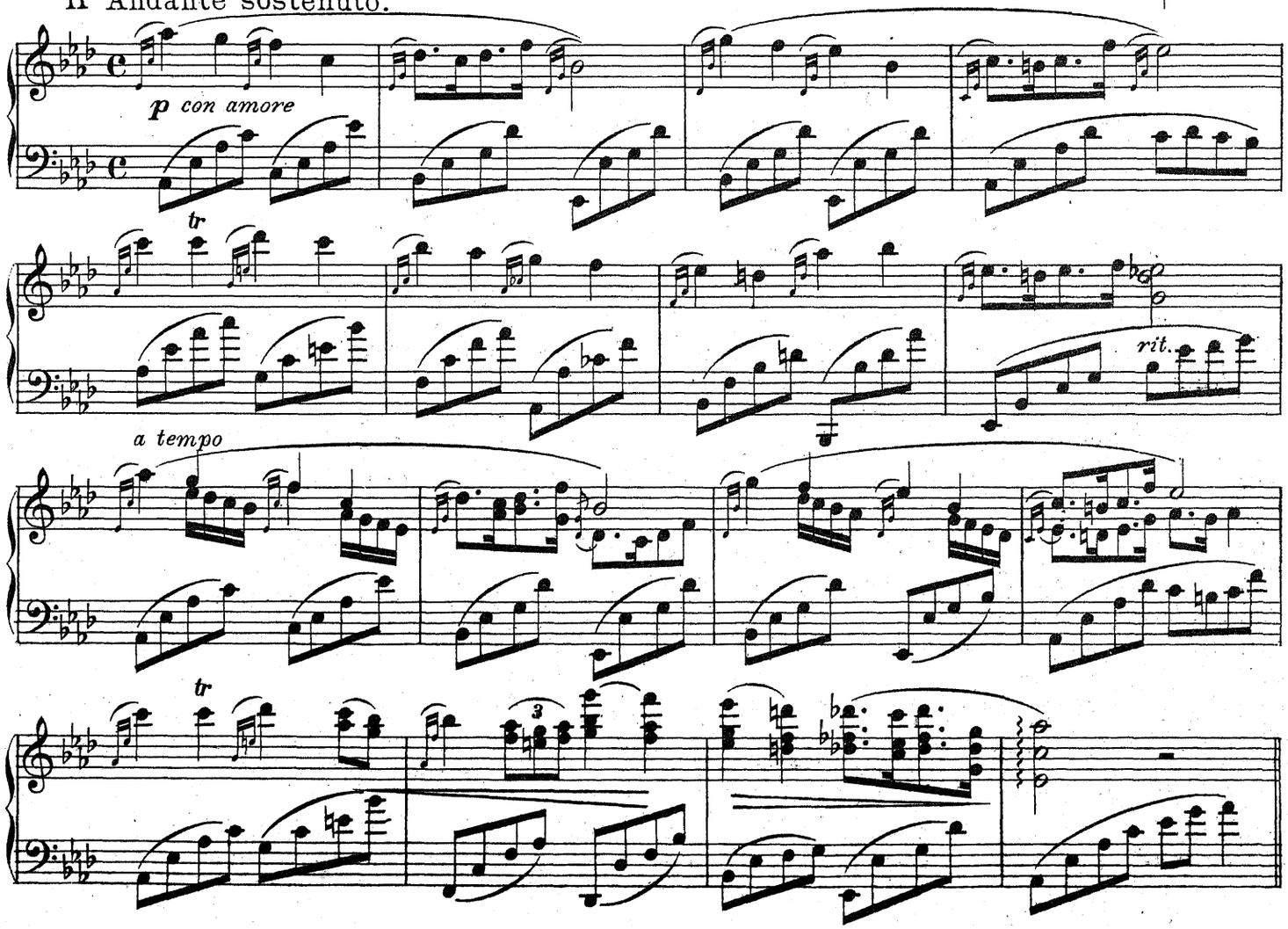
№ 2.

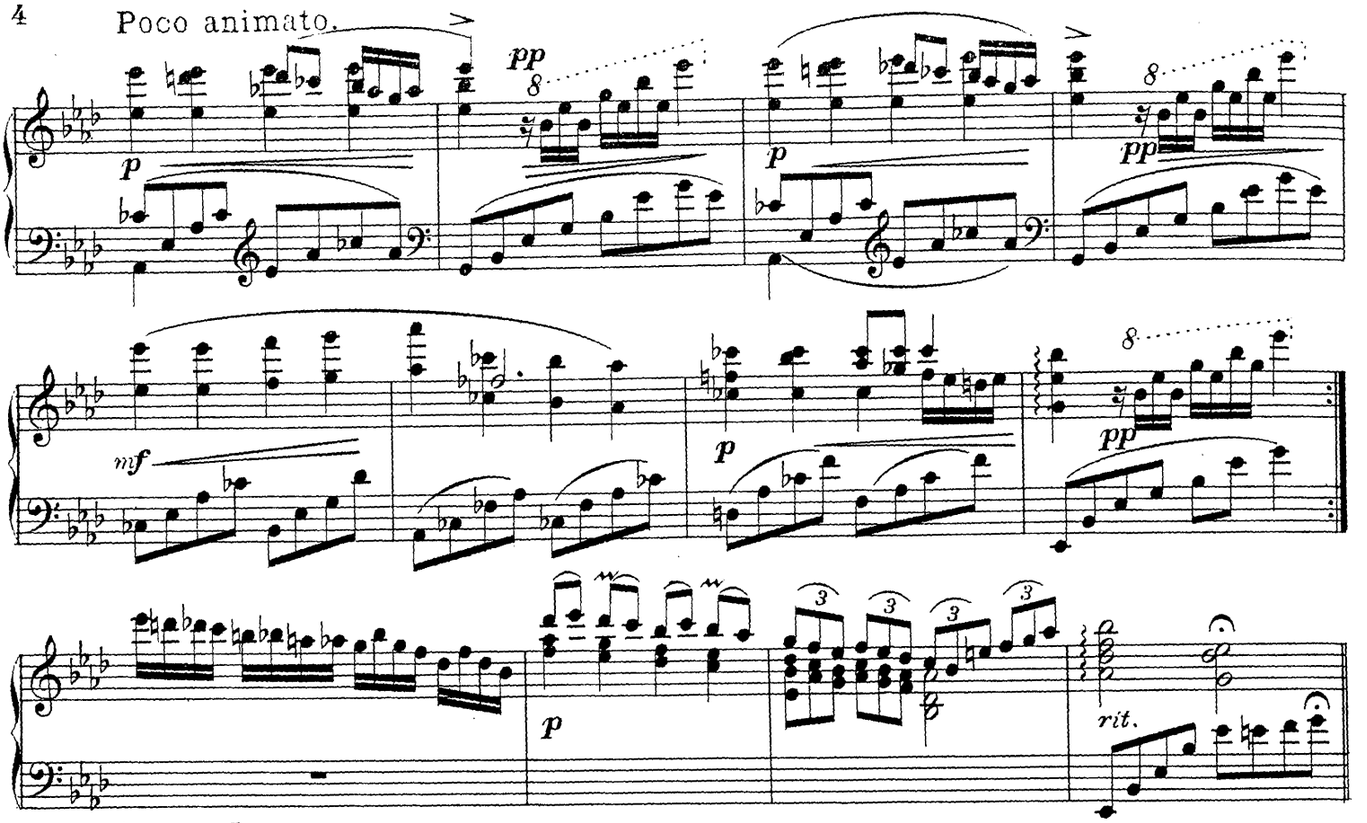
Auf den Bergen von Segewold-Kremon.

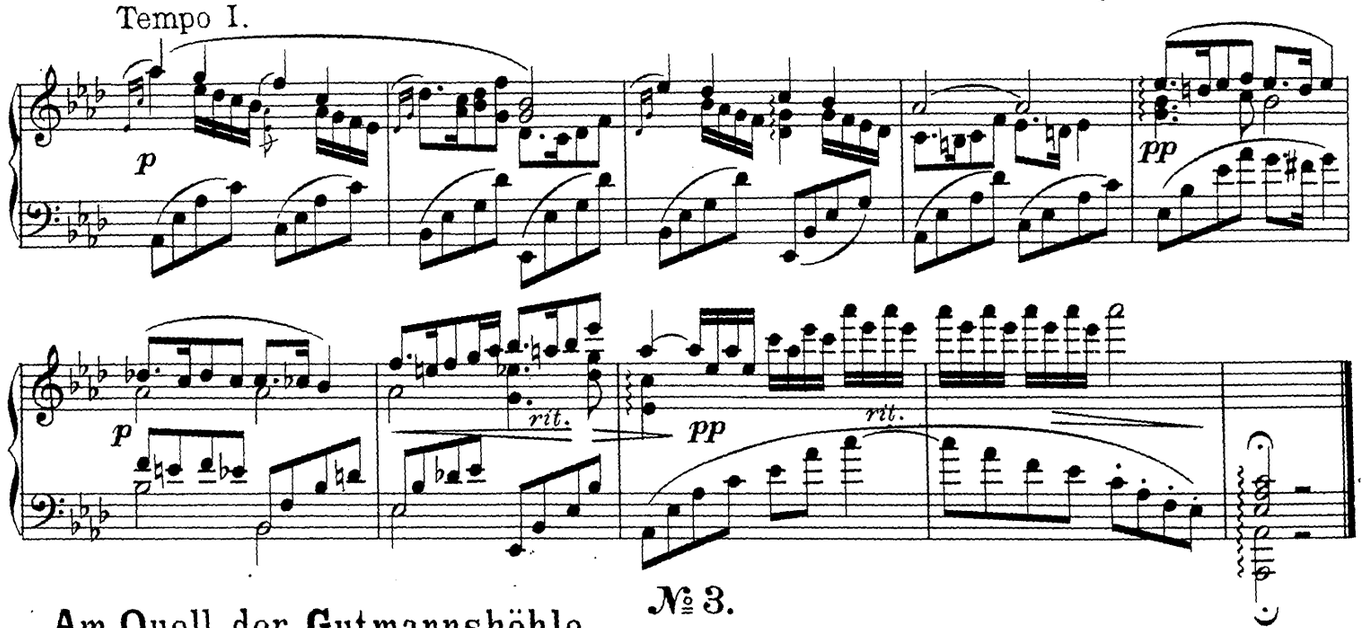




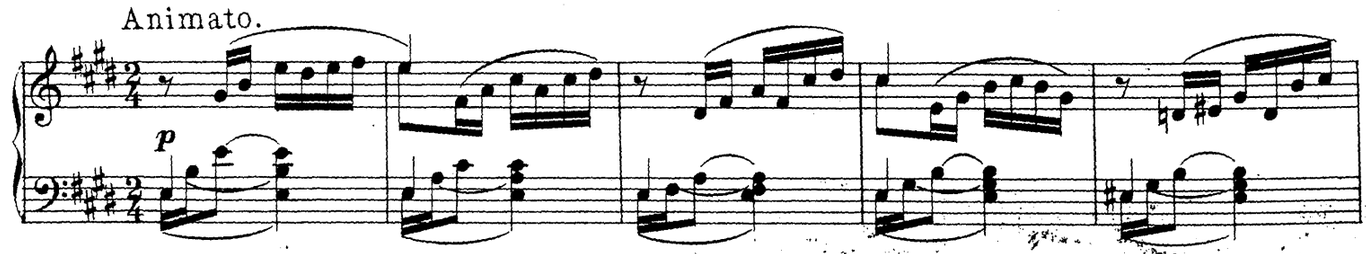
II Andante sostenuto.

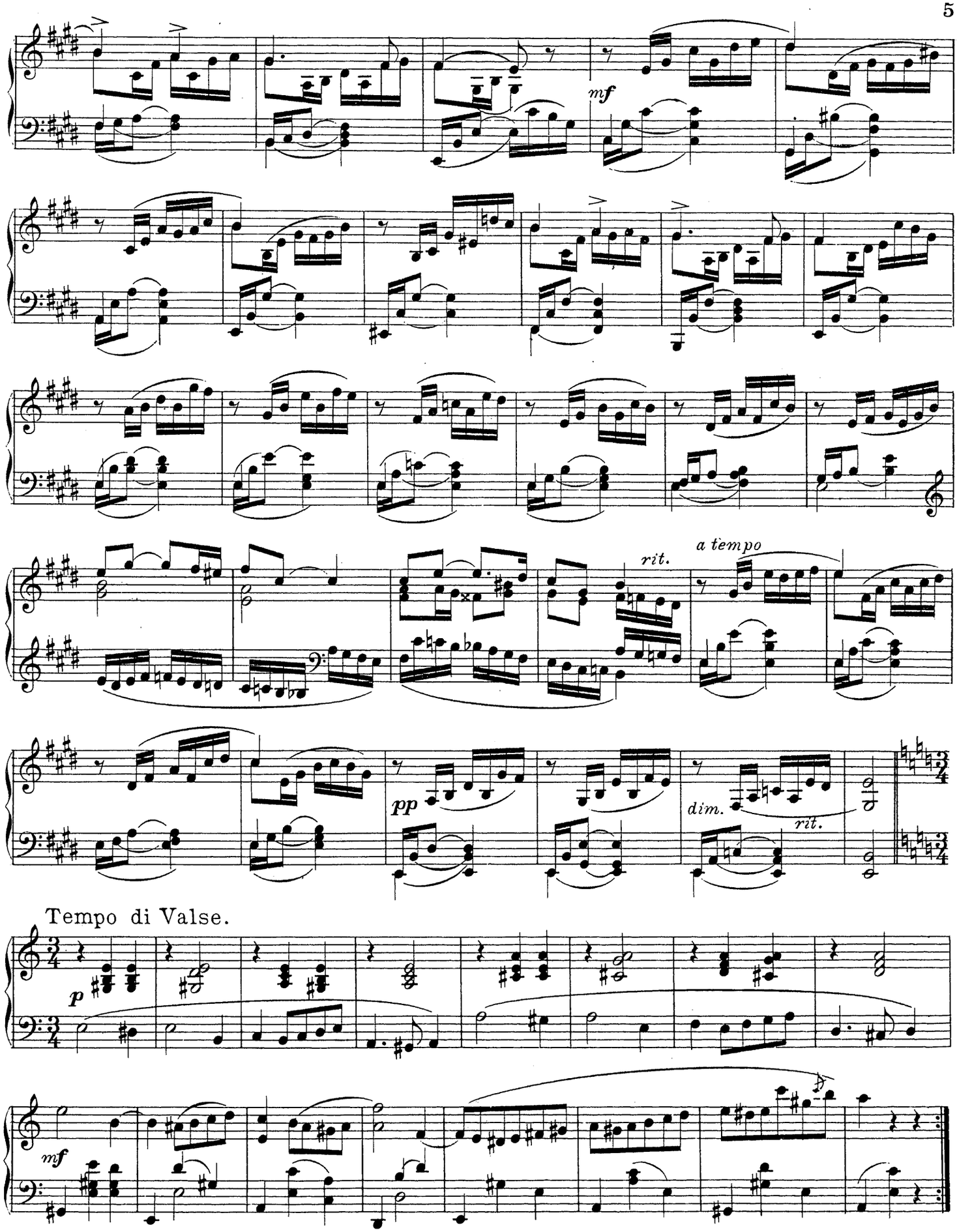


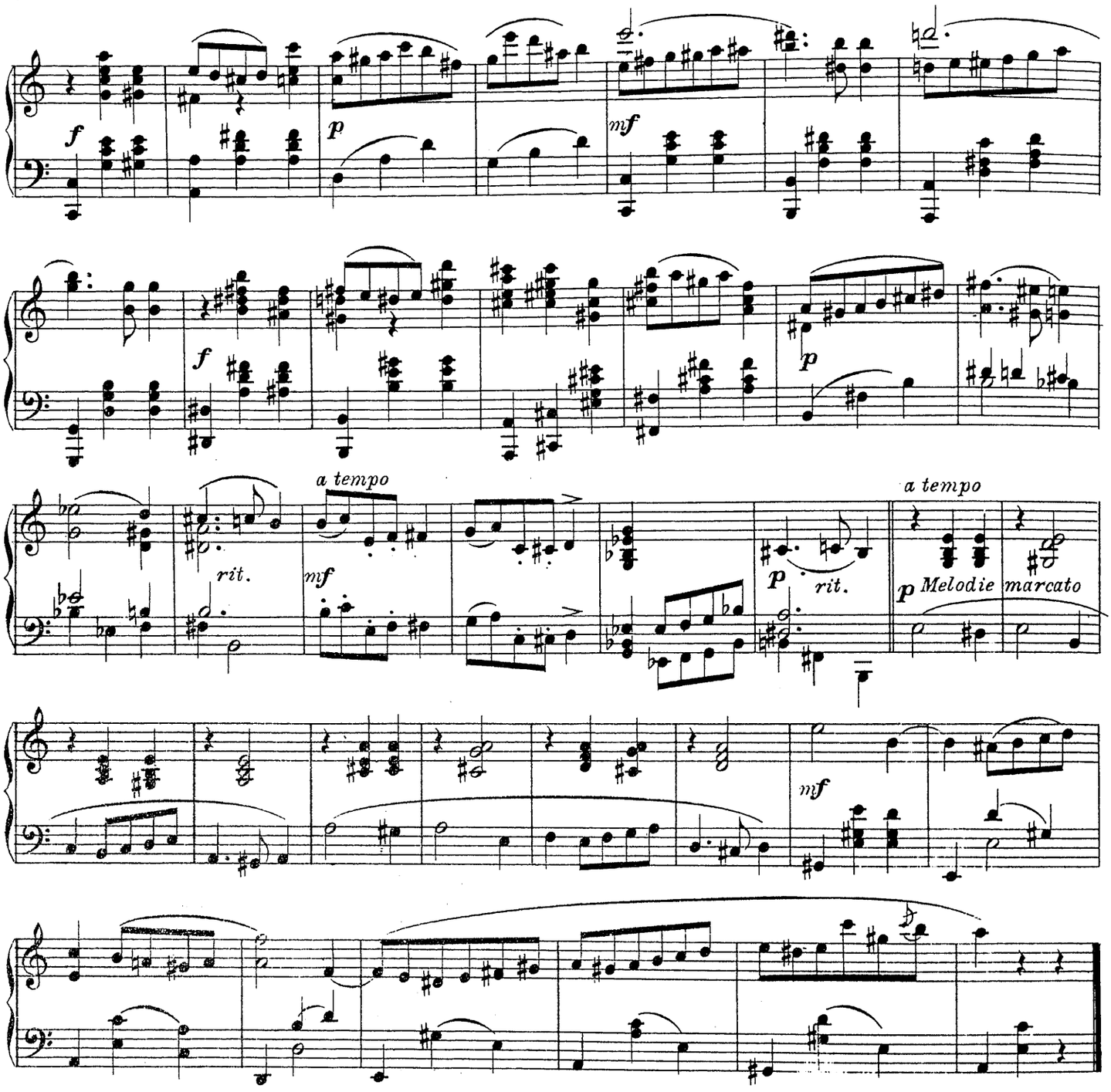




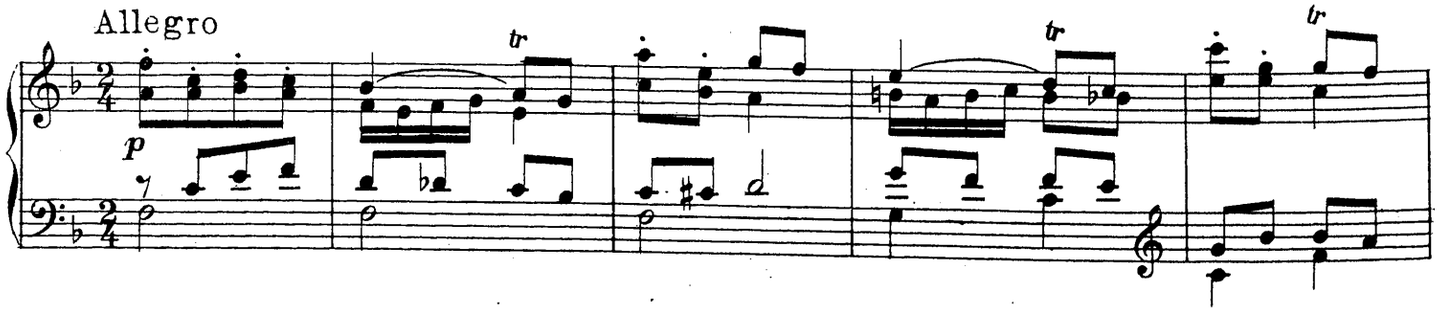
Am Quell der Gutmannshöhle. № 3.

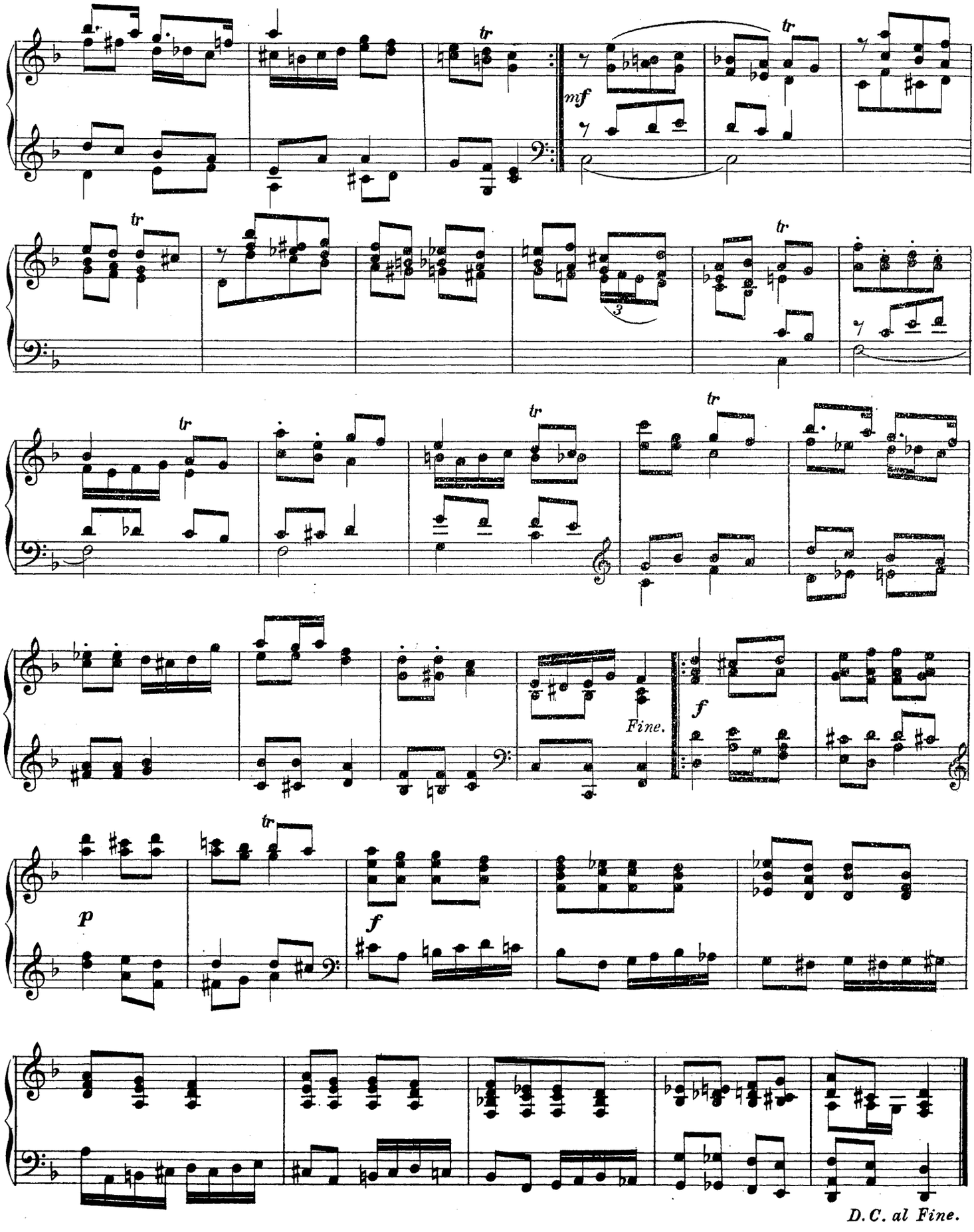



mf
rit.
a tempo
pp
dim.
rit.
Tempo di Valse.
p
mf



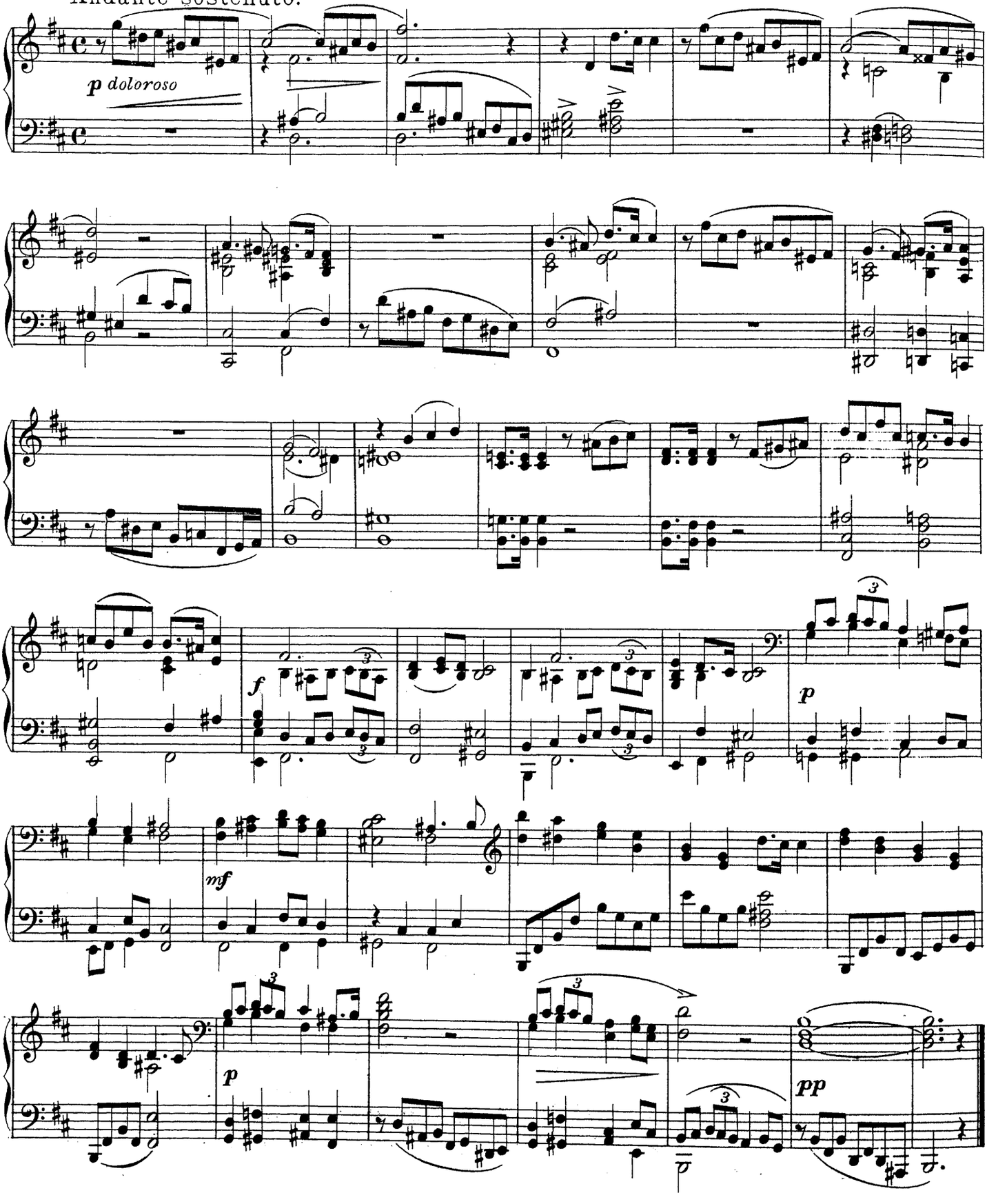
Am Perse-Fall (Kokenhusen) № 4.




mf
Fine.
f
p
f
D.C. al Fine.

№ 5.

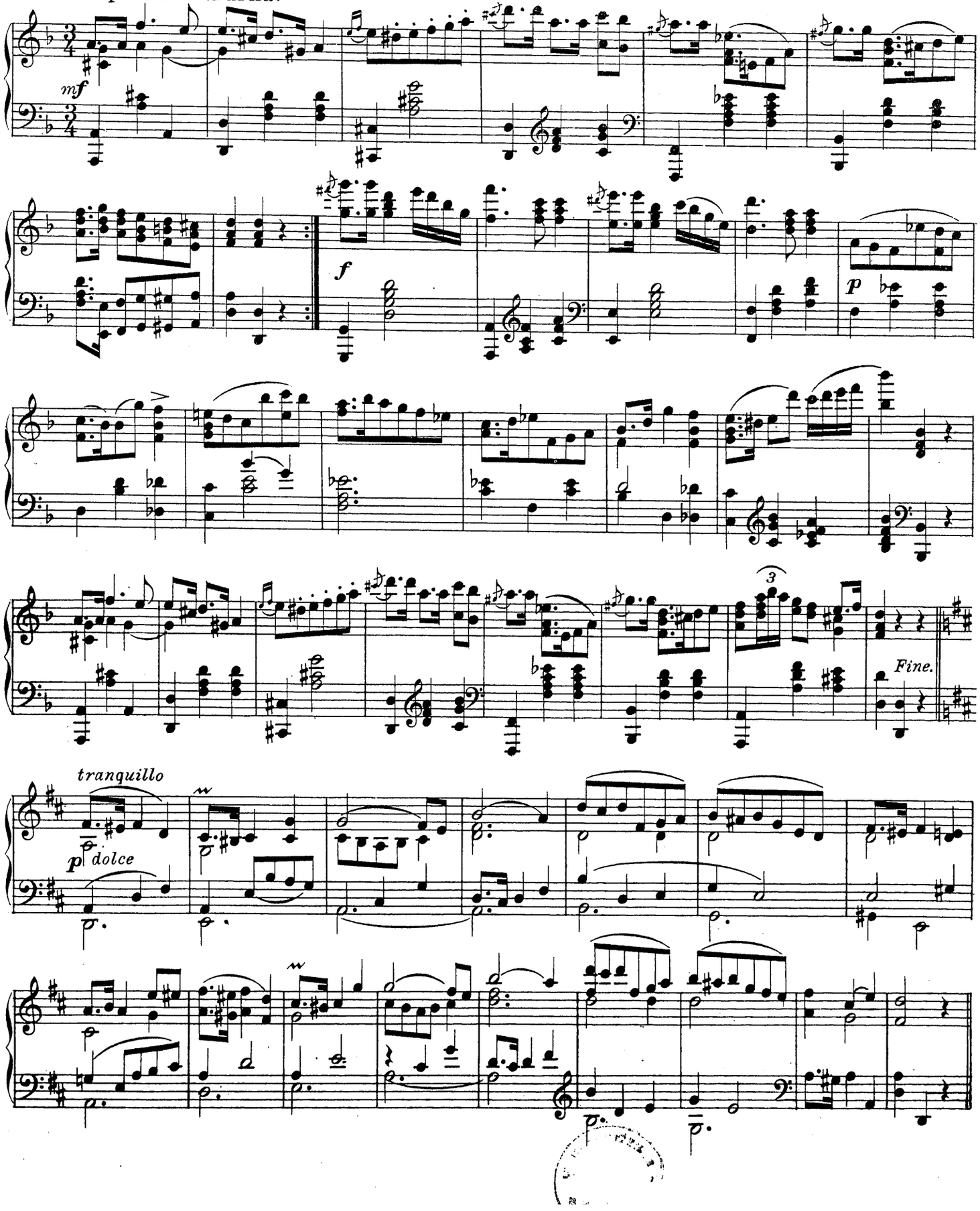
Wehklagen des Staburags.

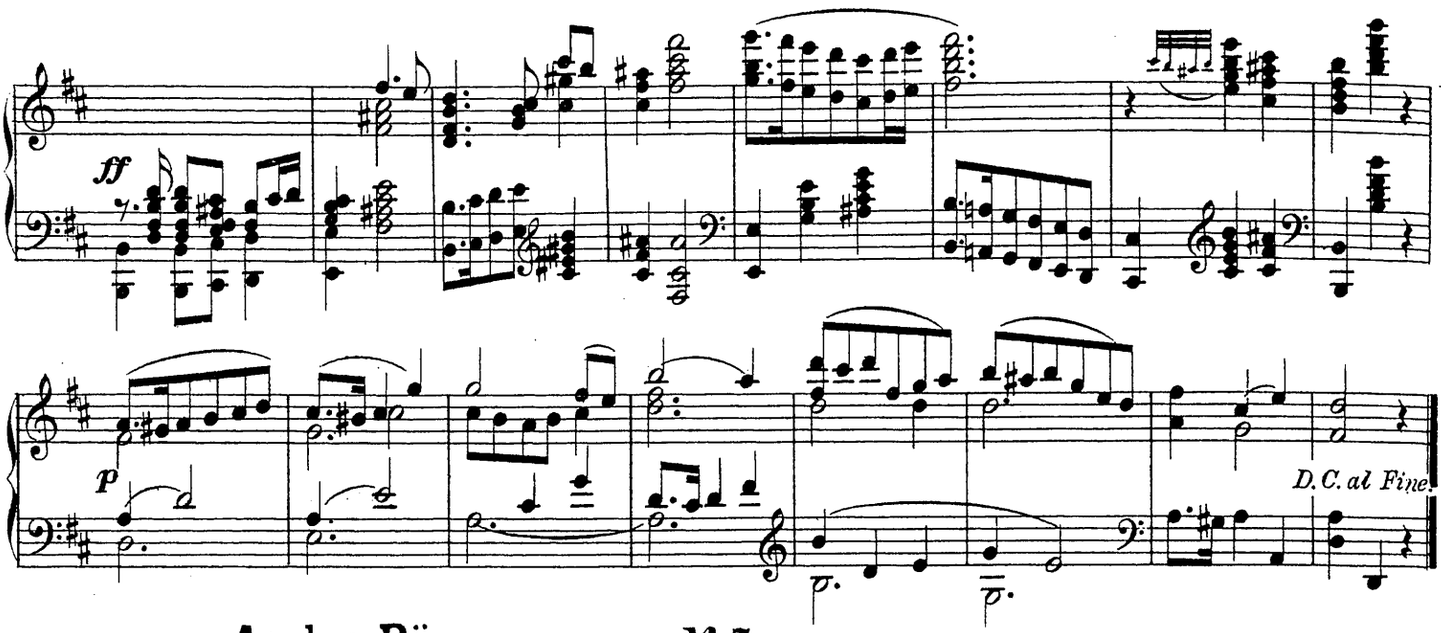


№ 6.

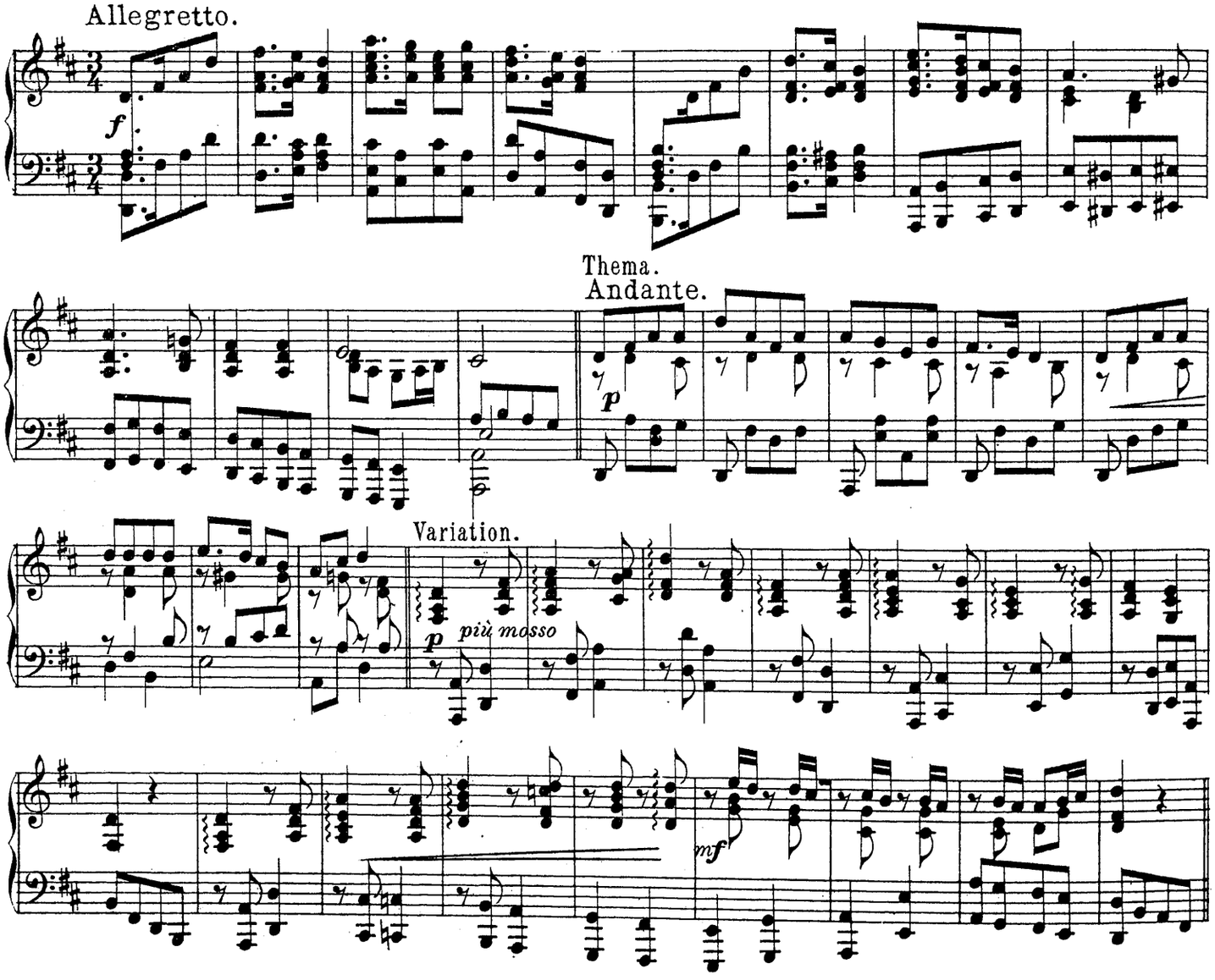
Erinnerung an Dünaburg-Griwa.

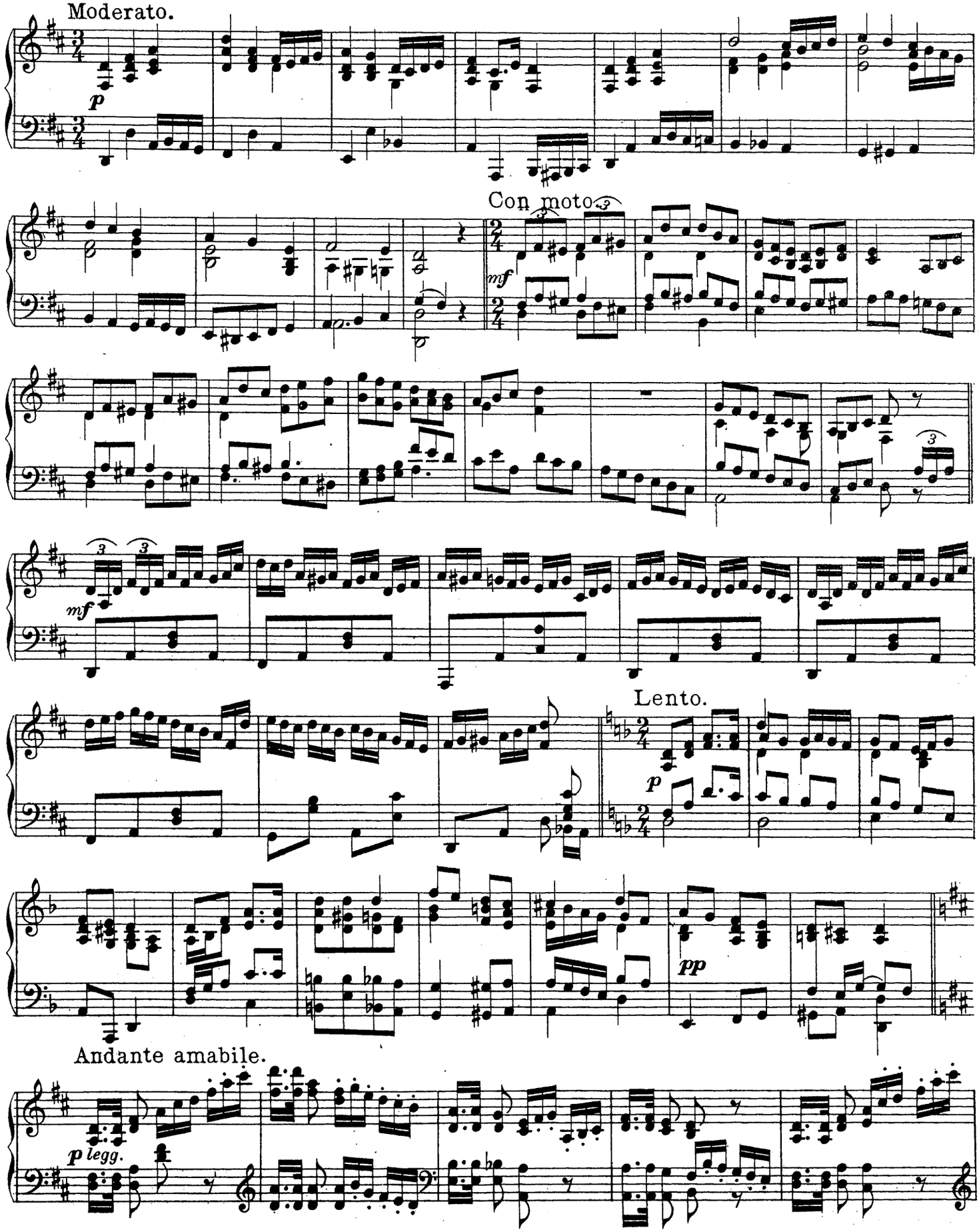
Tempo di Mazurka.

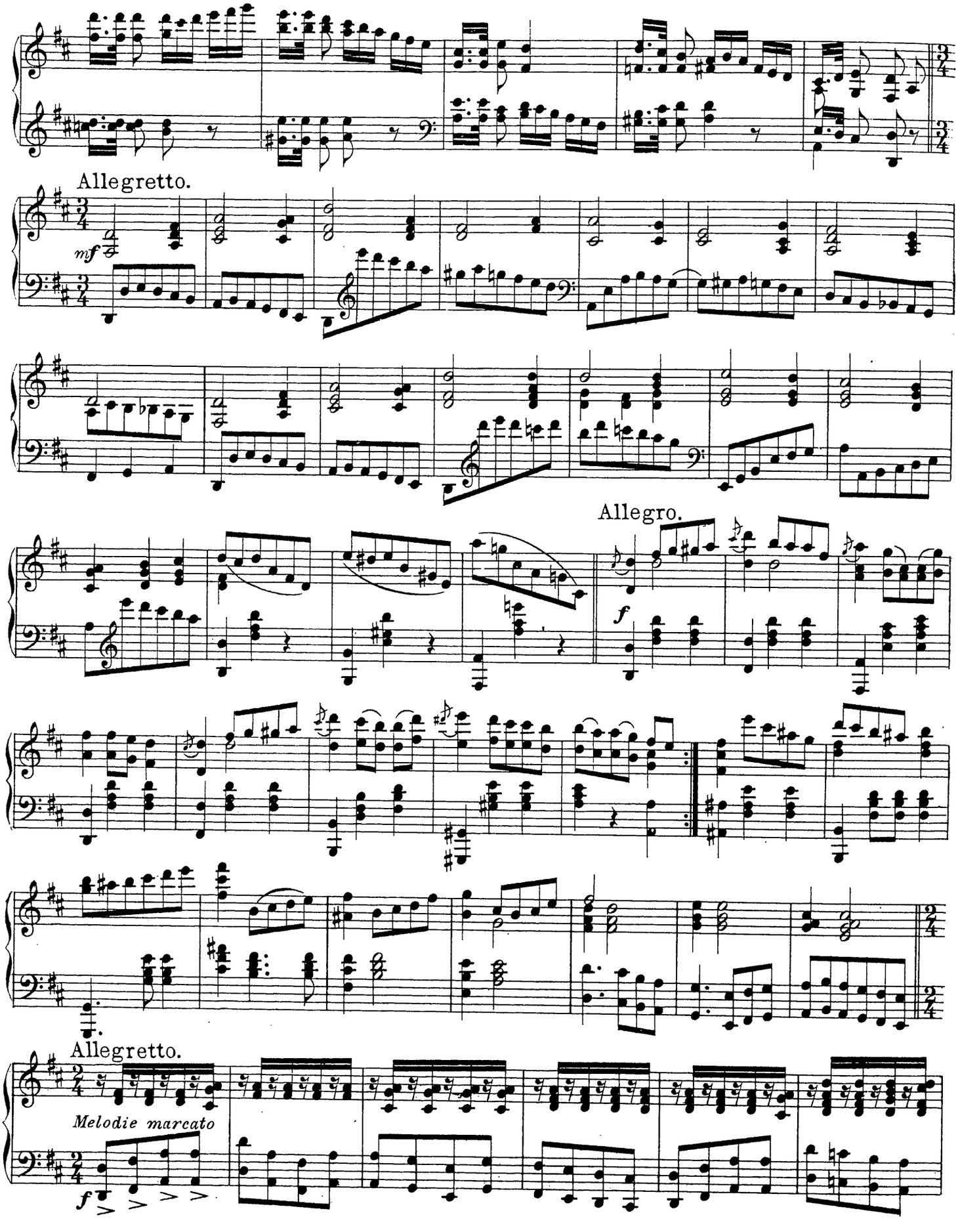


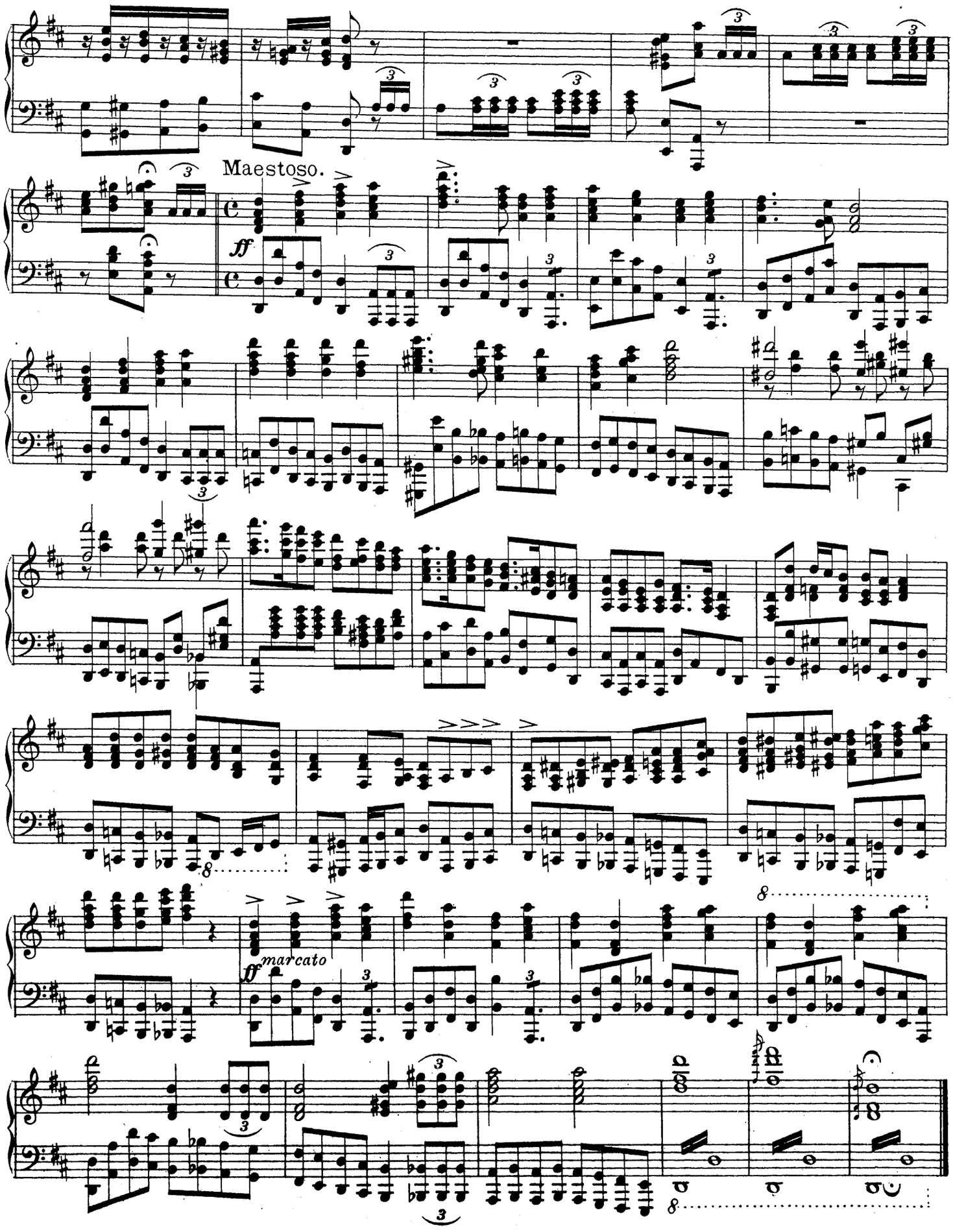

ff
p
D.C. al Fine.

An der Düna. № 7.


Allegretto.
f
Thema.
Andante.
p
Variation.
più mosso
mf

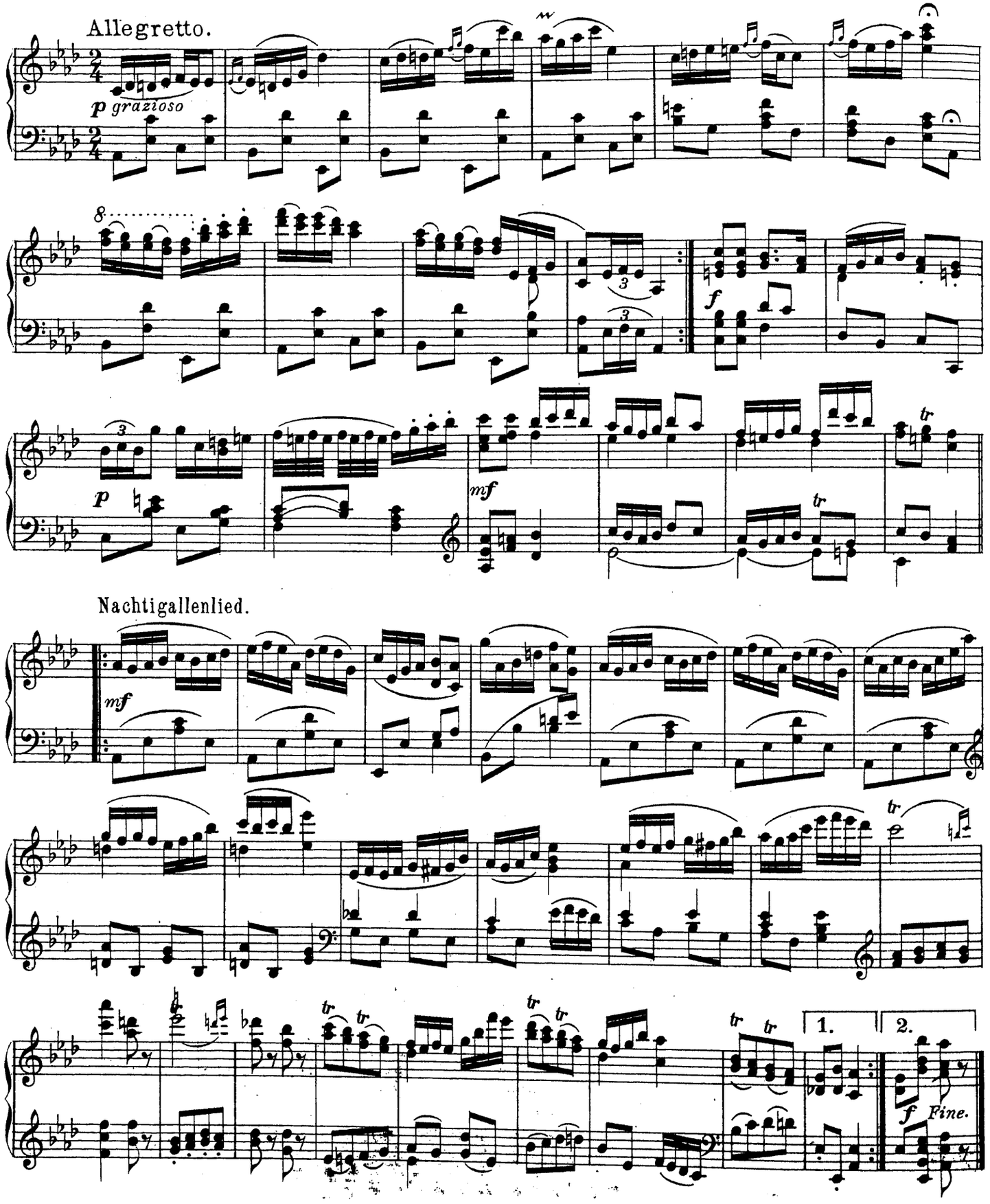

Moderato.
p
Con moto.
mf
mf
Lento.
p
pp
Andante amabile.
p legg.

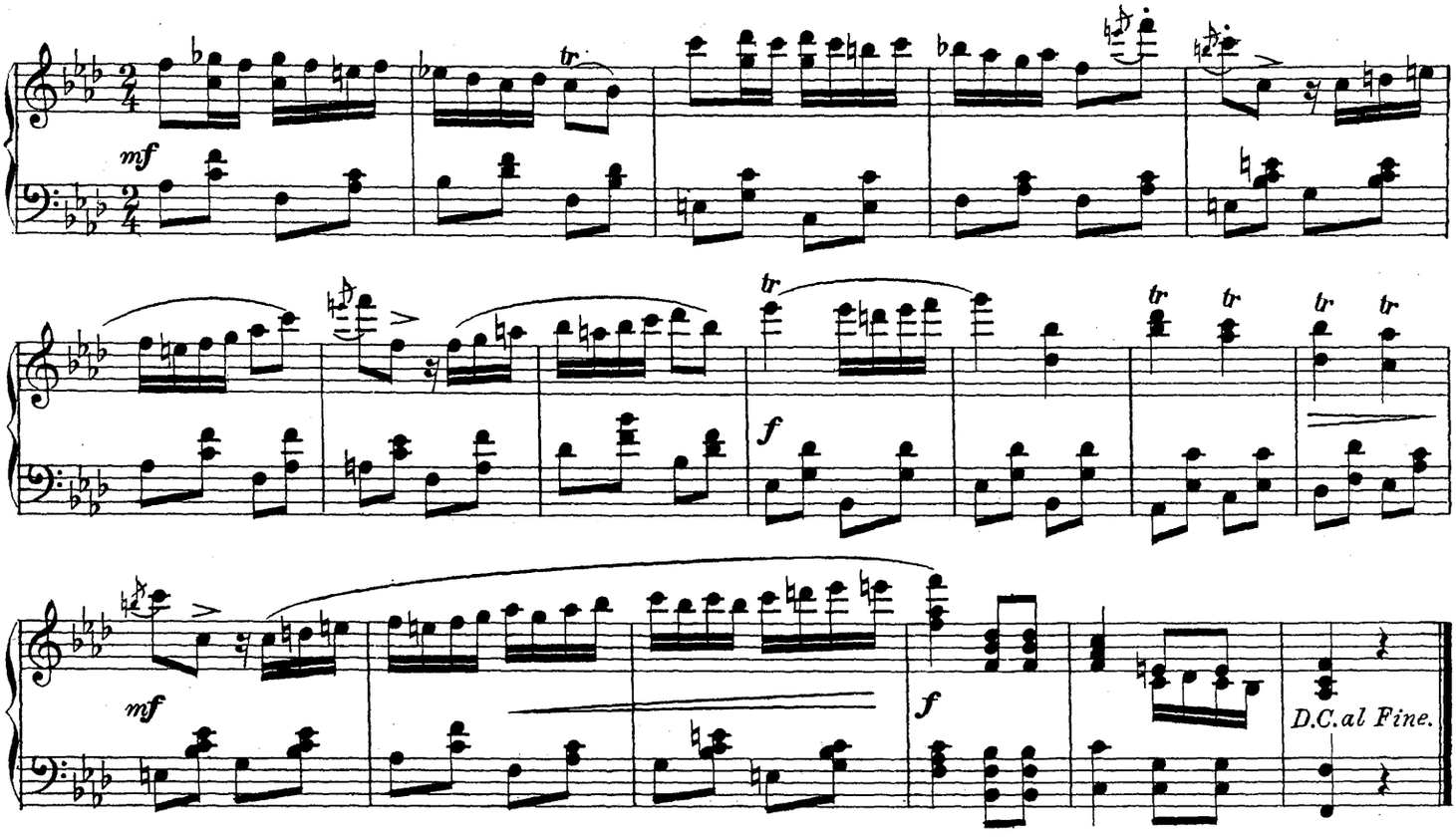

Allegretto.
mf
Allegro.
f
Allegretto.
Melodie marcato
f


Maestoso.
ff
marcato

Nachtigallenlied an der Oger.

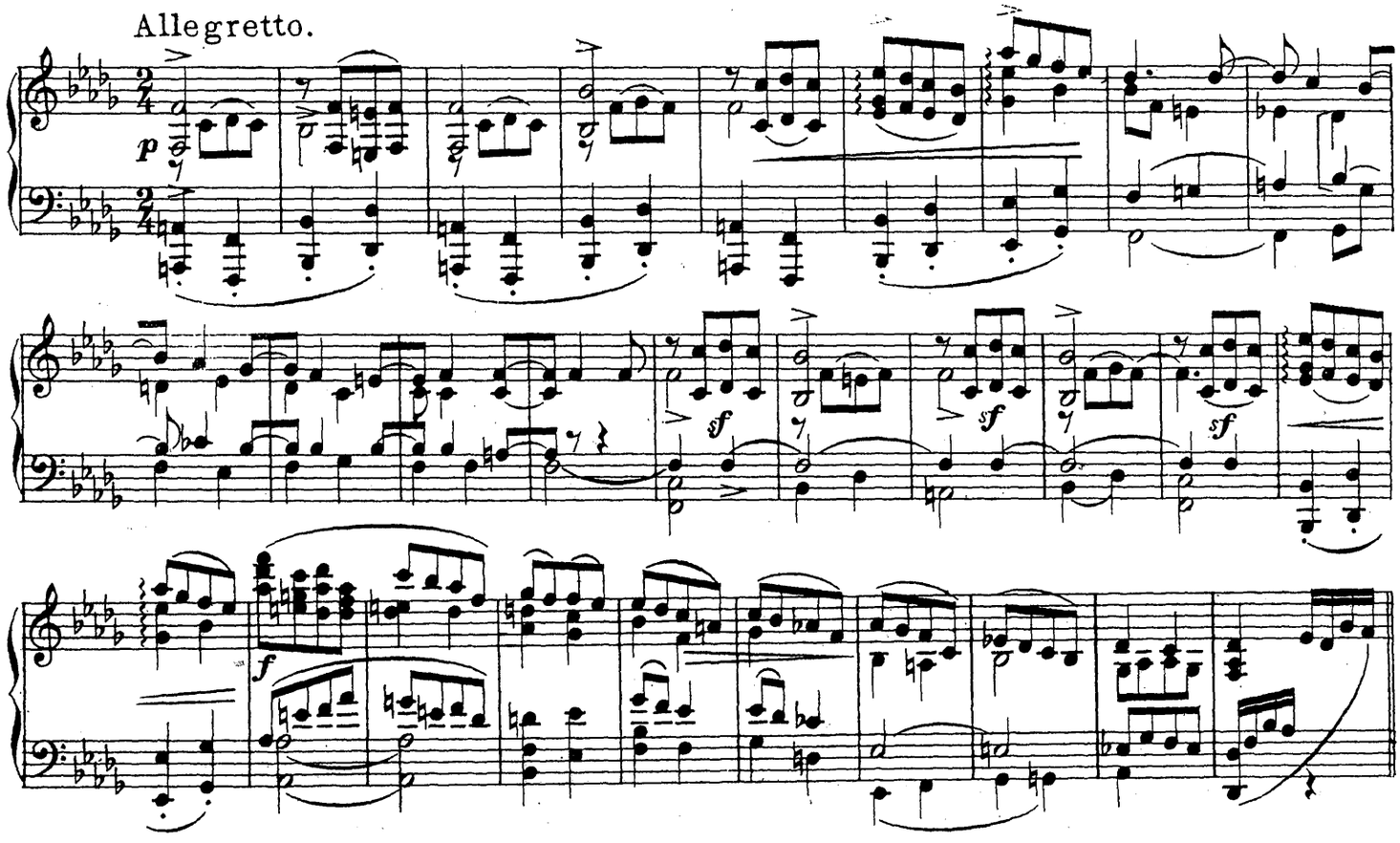
№ 8.

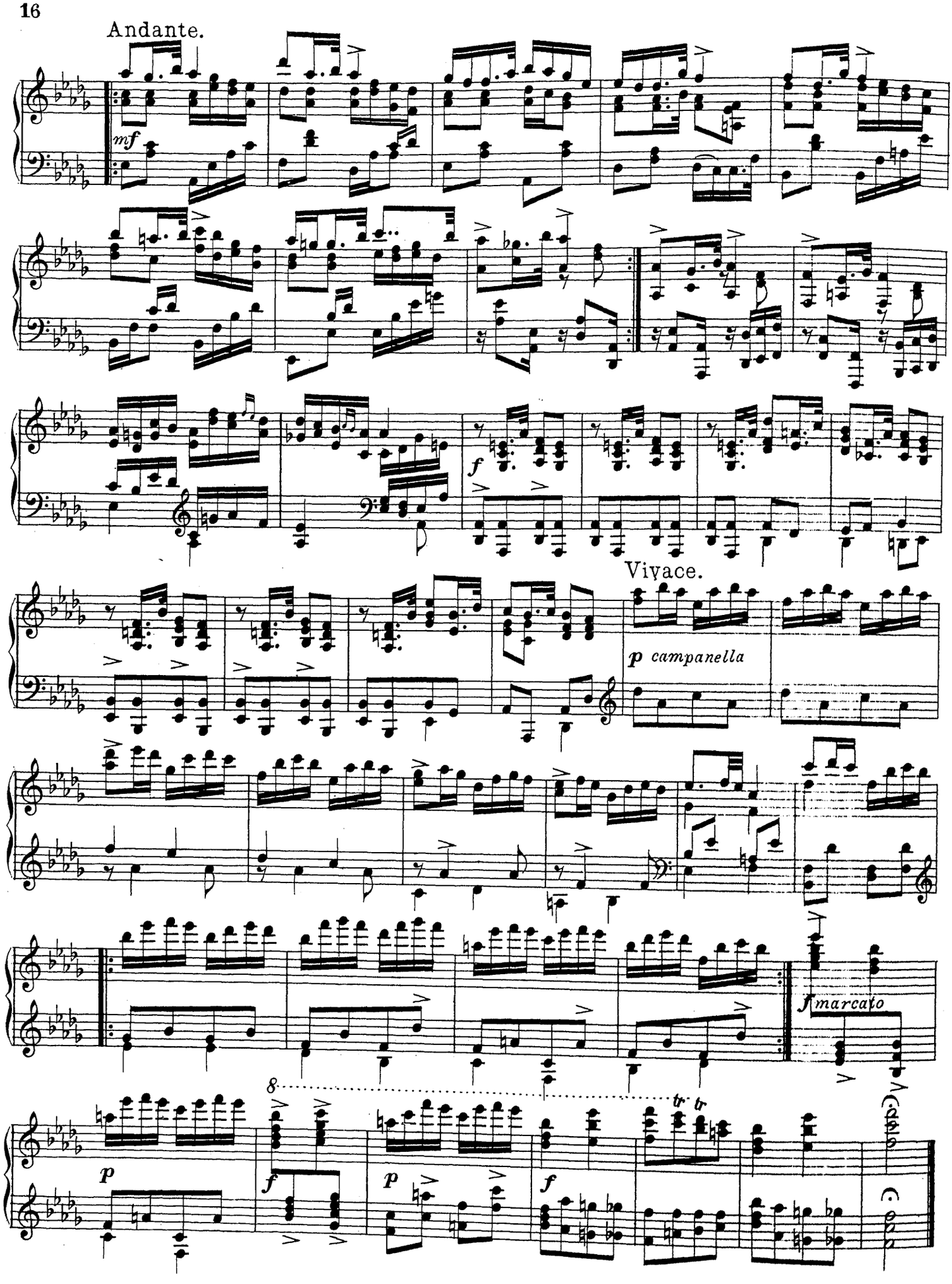


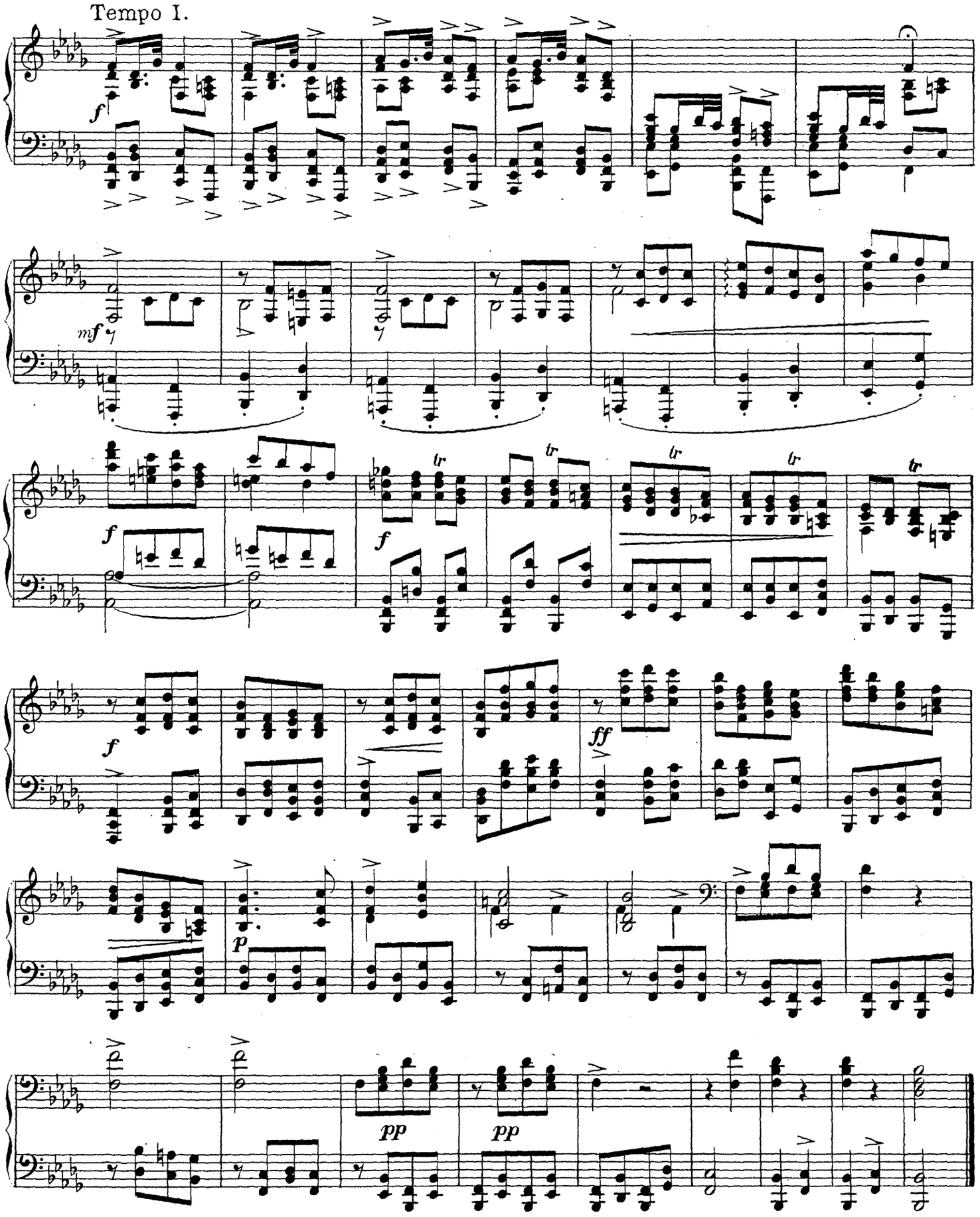


№ 9.

Die Glocken Rigas.

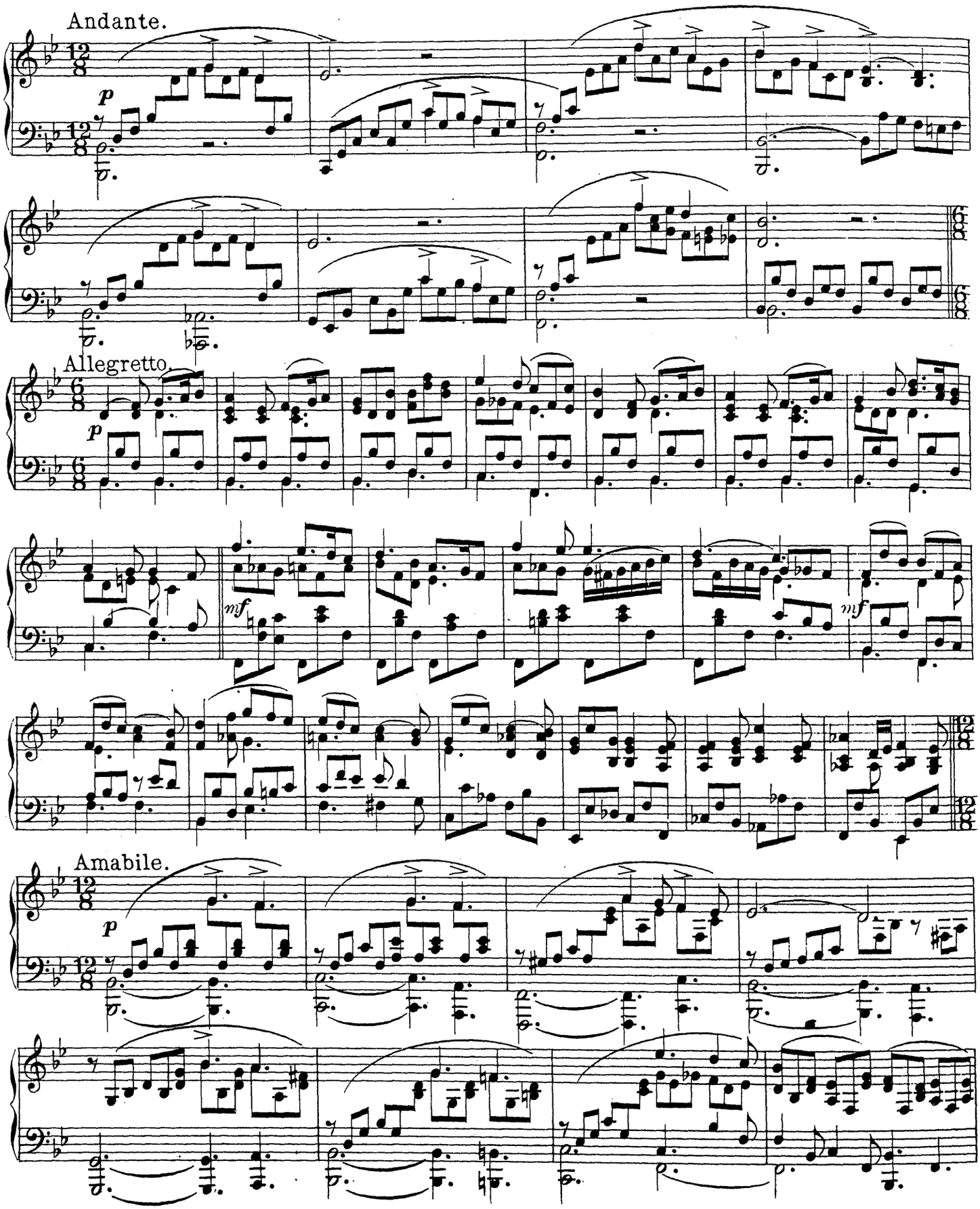


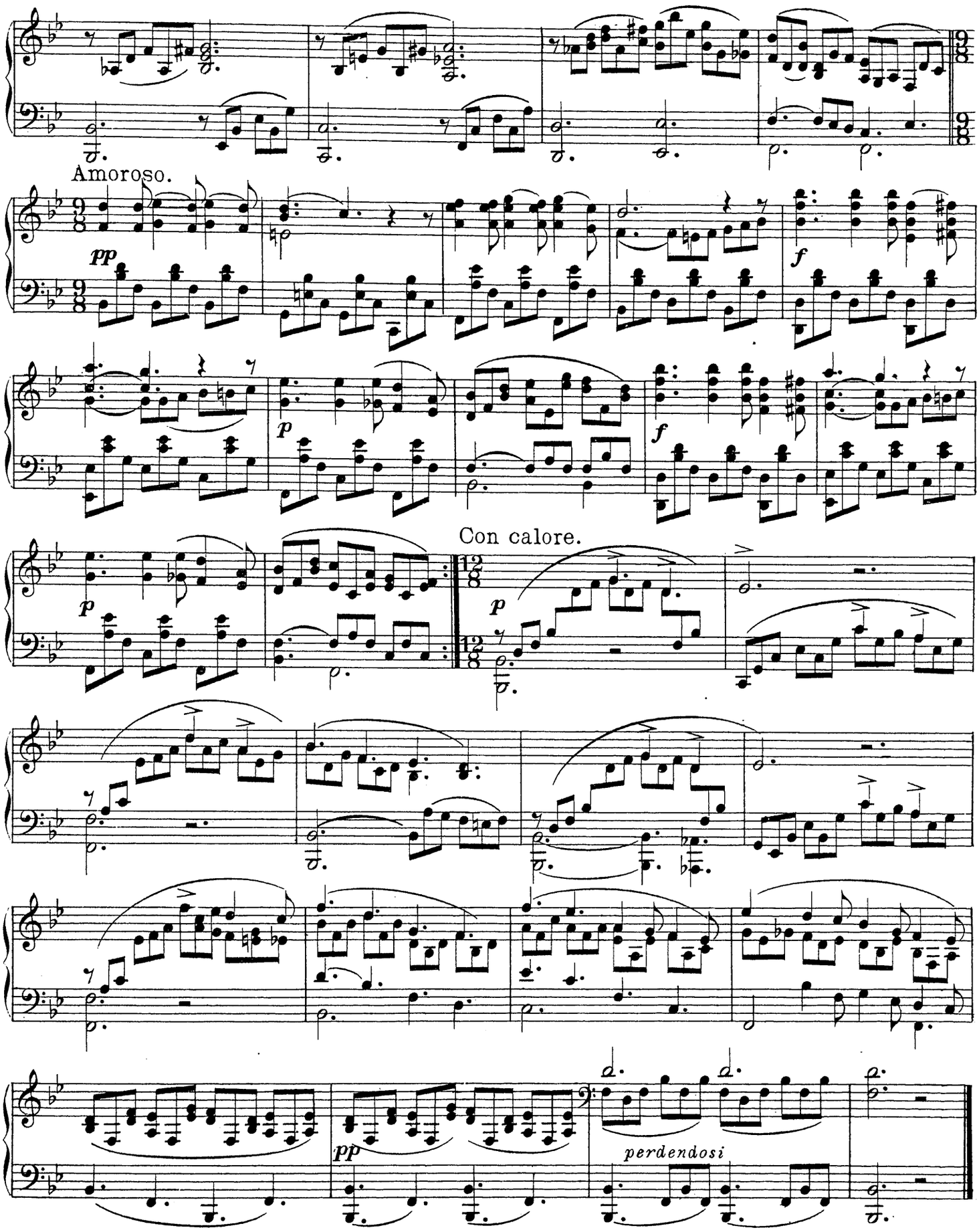

Andante.
mf
f
Vivace.
p campanella
f marcato
8
tr tr
p
f
p
f


Tempo I.
f
mf
f
f
ff
p
pp
pp

№ 10.

Traum der Düna.

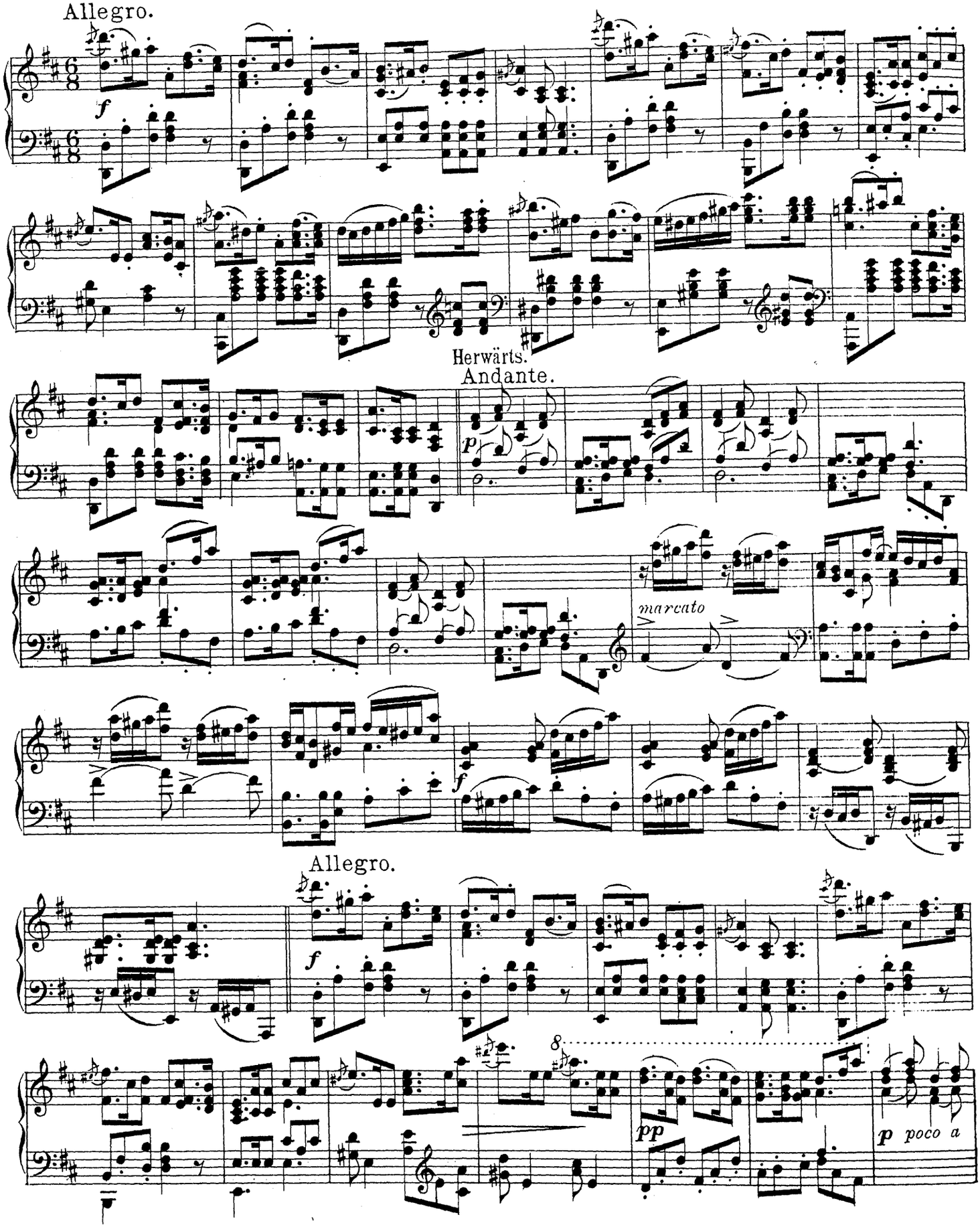



Amoroso.
pp
p
f
p
f
Con calore.
p
pp
perdendosi

№ 11.

Jagdhorn im Kaiserwalde.

Allegro.



poco . di - mi - nu - en - do

pp

pp

JAGD SIGNALE.

Begrüssung.

Hauerquitt.

Haful.

Fuchs zu Bau.

Koppel auf.

Heimwärts.

Haltodt.

Aufhören zu schiessen.

Zum Frühstück.

№ 12.

Ein Sonntag in Sassenhof-Hagensberg.

Andante.

p dolce

mf

f

p

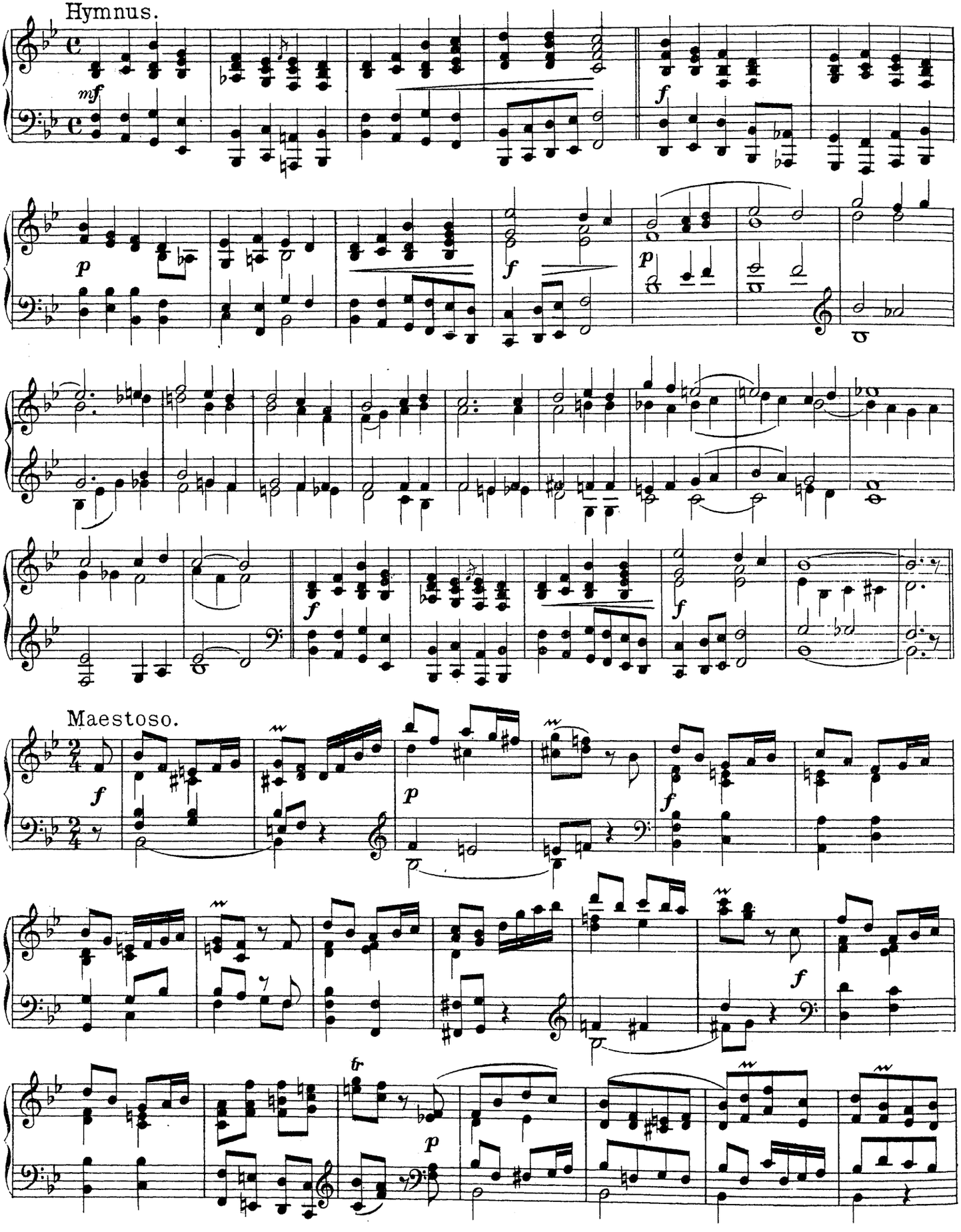
mf

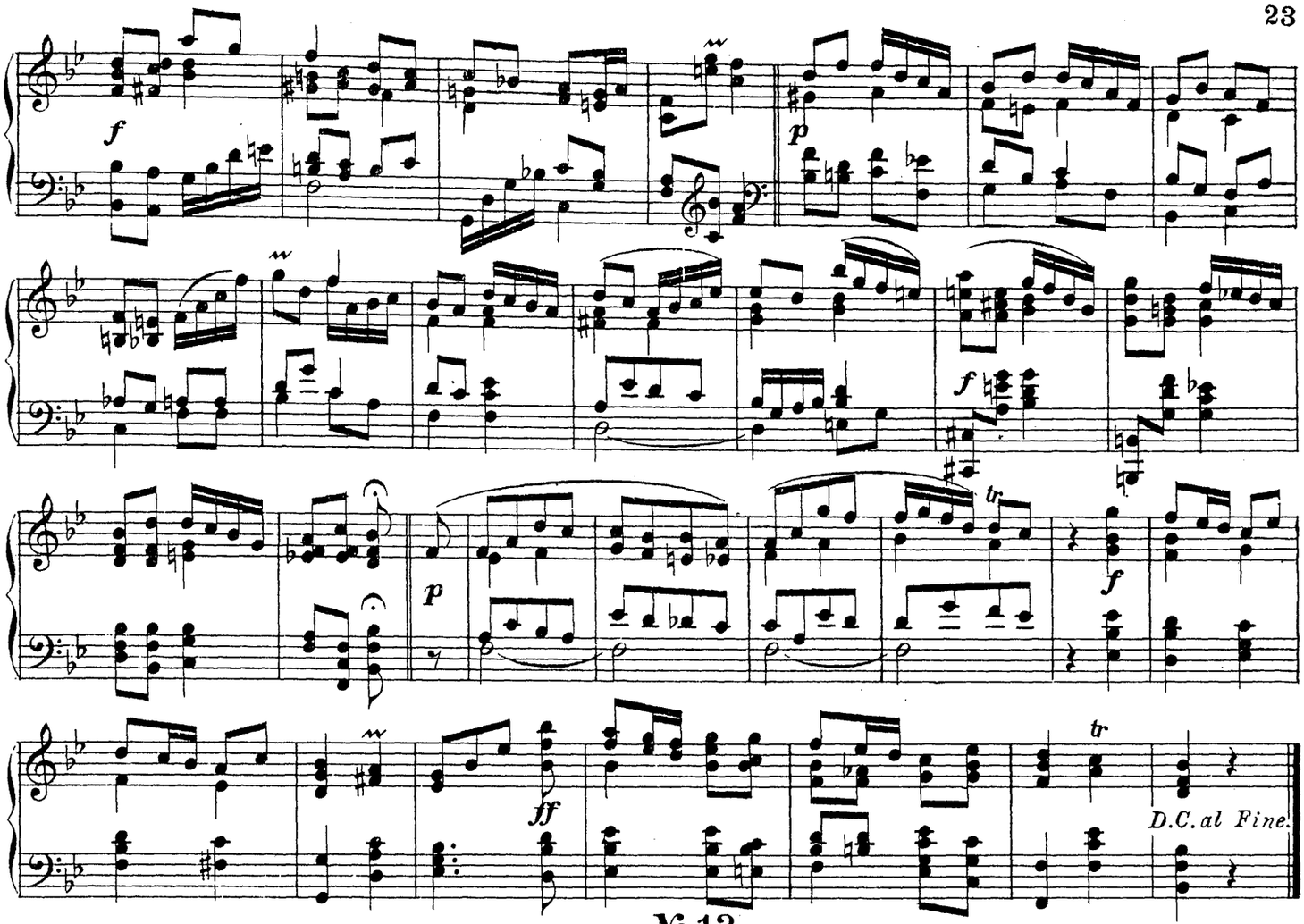
mf

p

pp

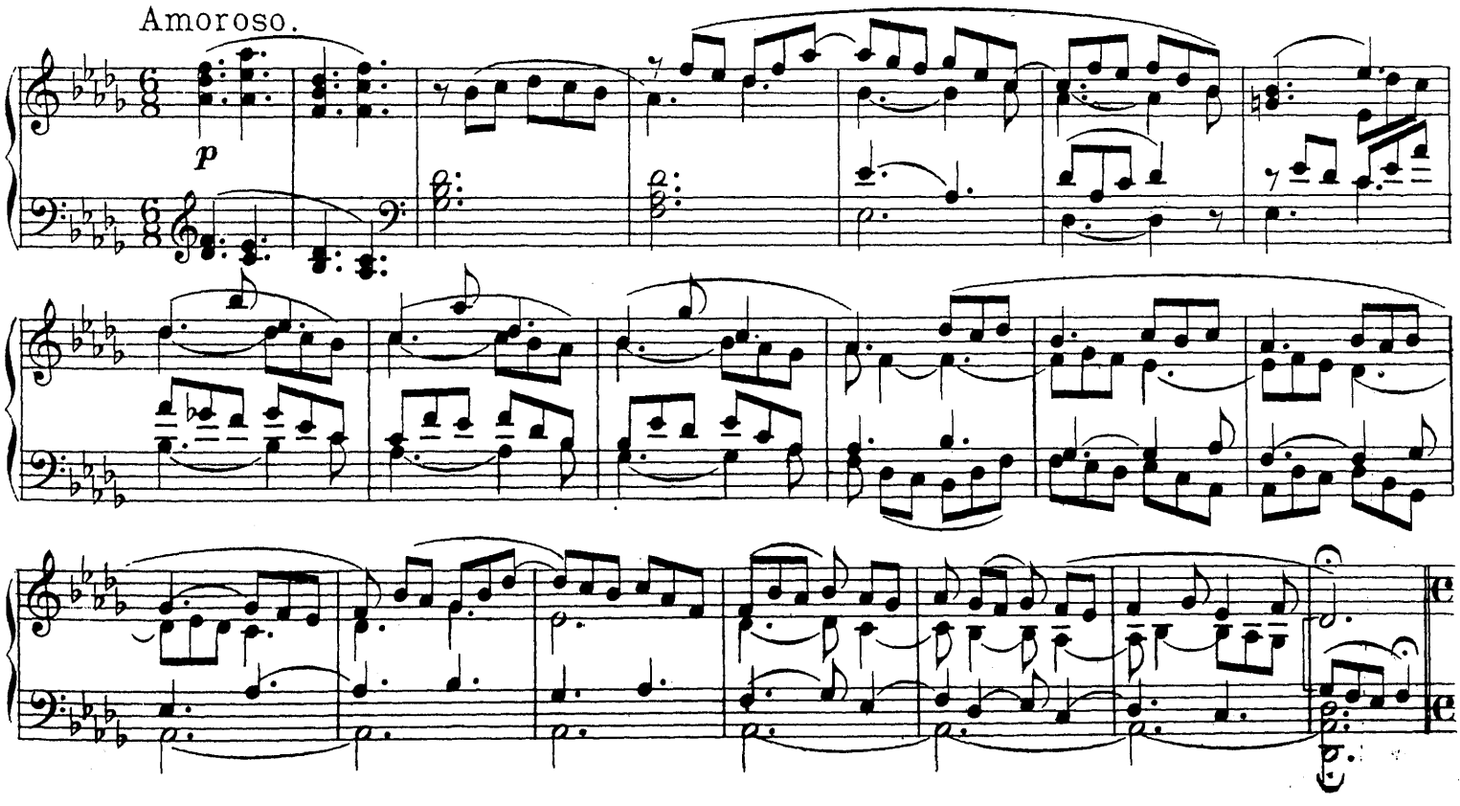
Fine.

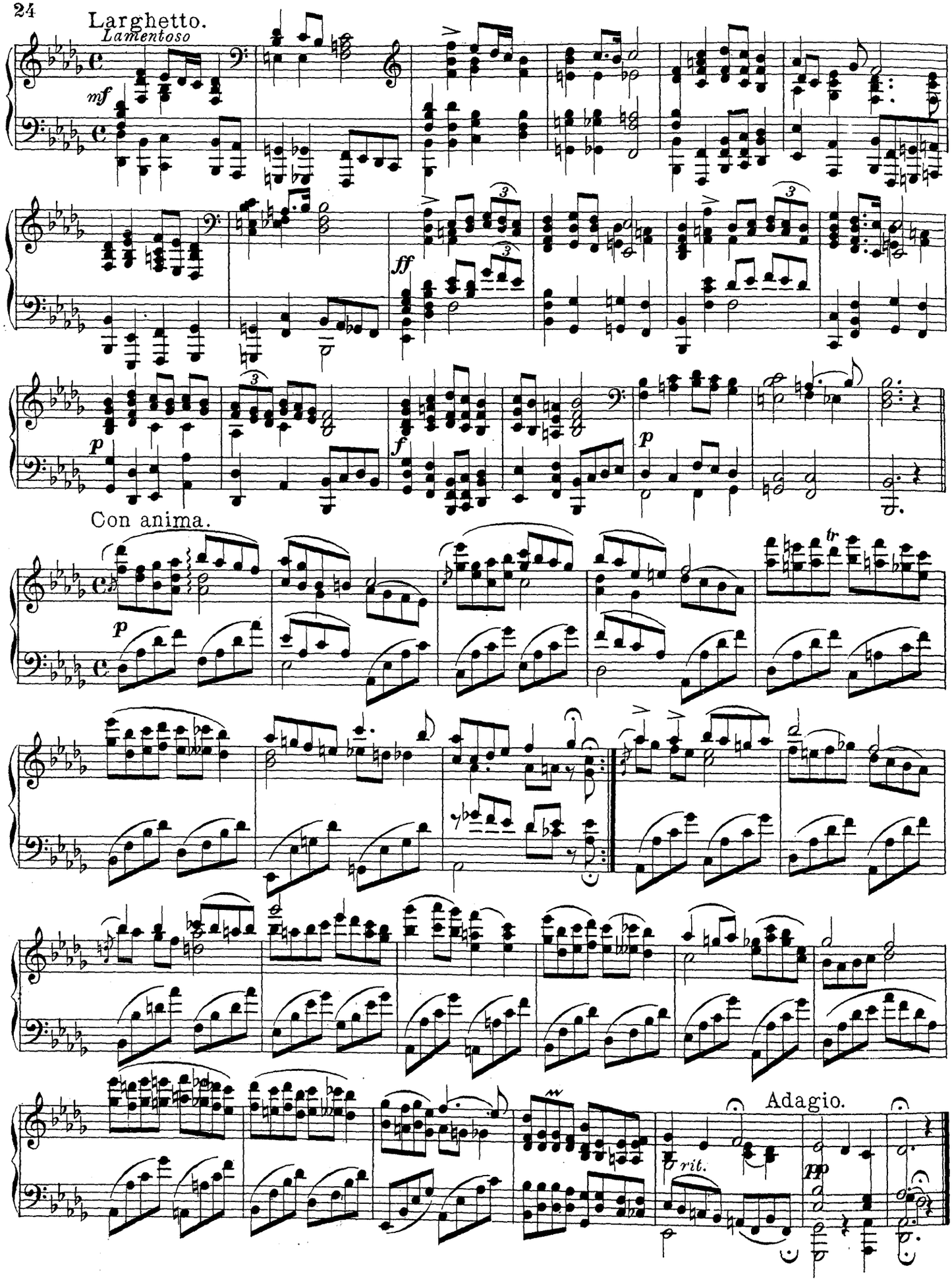

Hymnus.
Maestoso.



№ 13.

Sonnenuntergang am Rigaschen Strande.

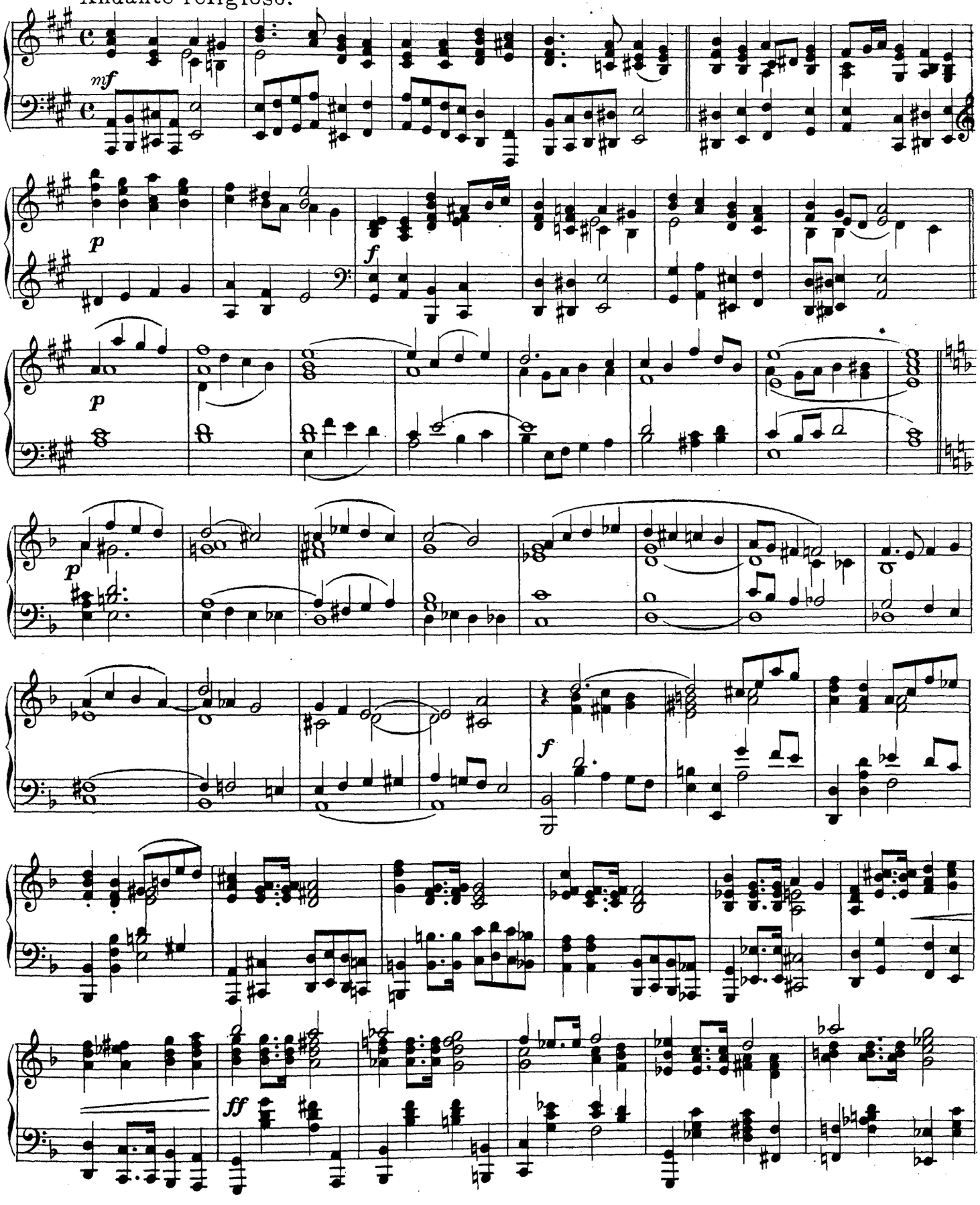


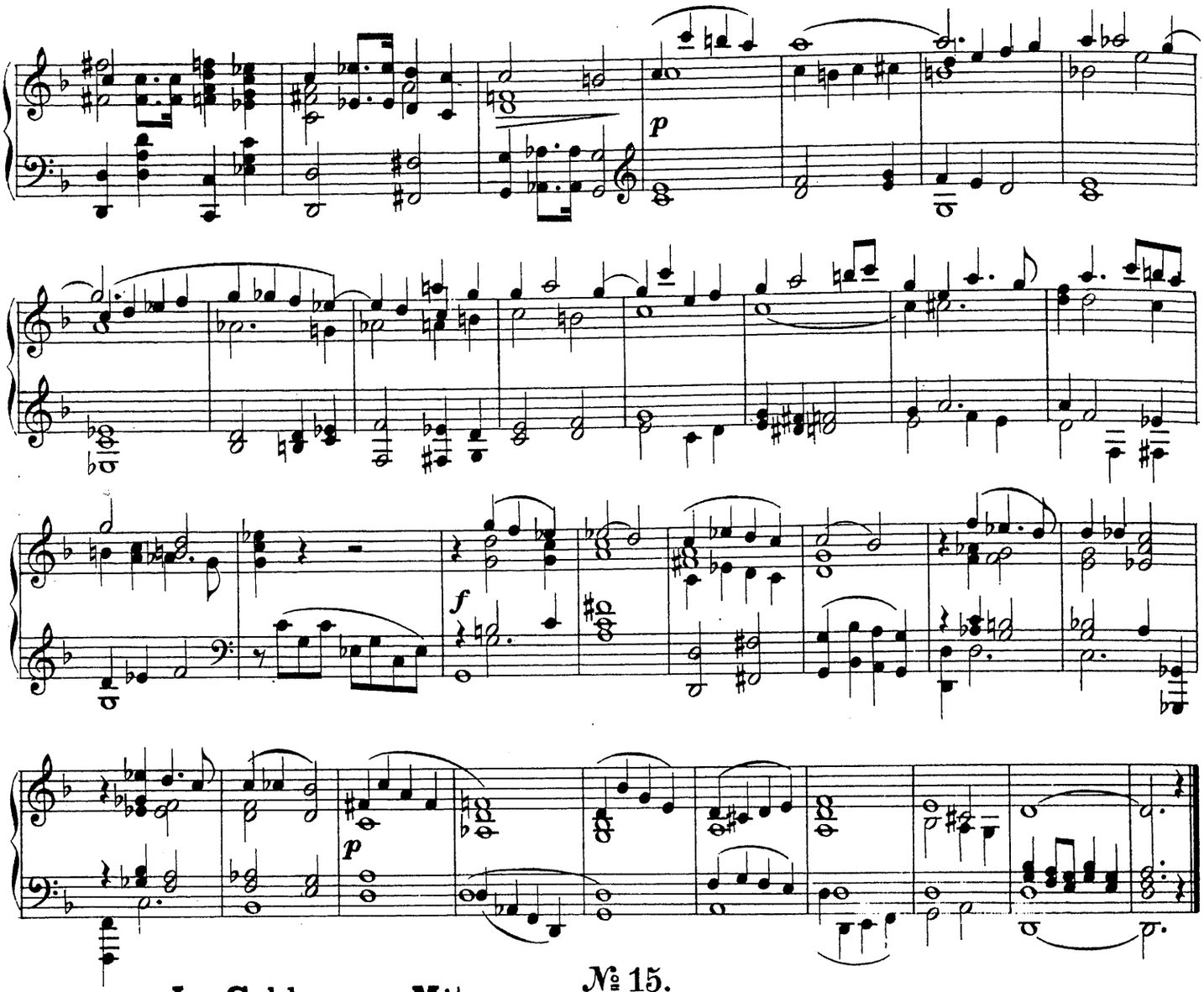

Larghetto.
Lamentoso
mf
ff
p
f
p
Con anima.
p
tr
Adagio.
rit.
pp

In der Mitauschen Kirche.

№ 14.

Andante religioso.

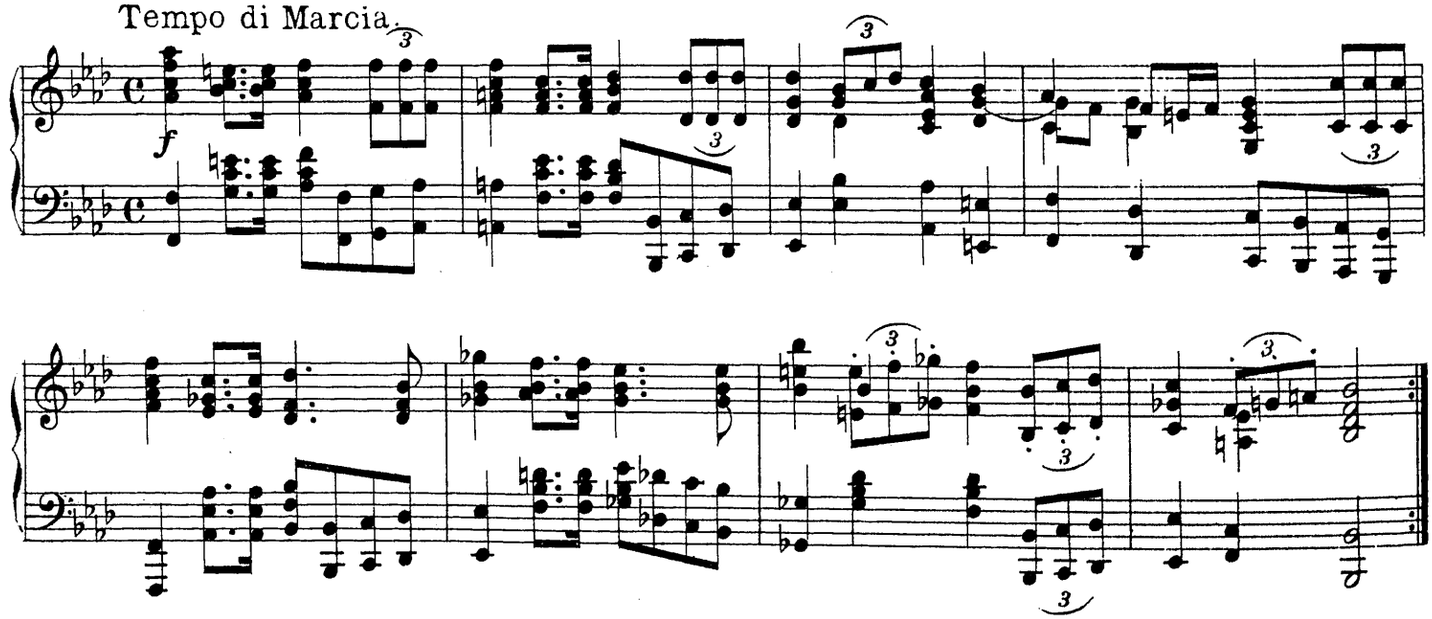


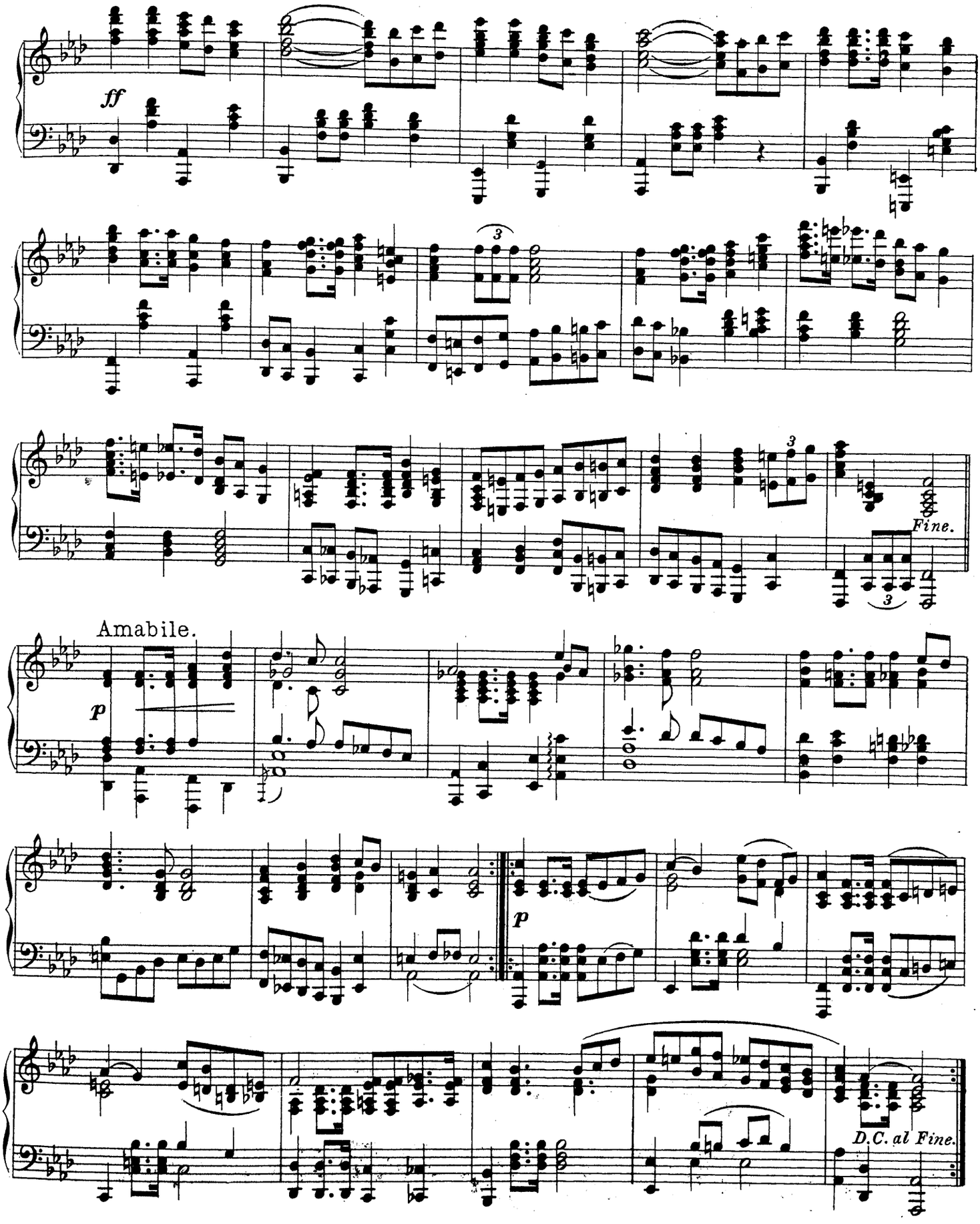


№ 15.

Im Schloss zu Mitau.

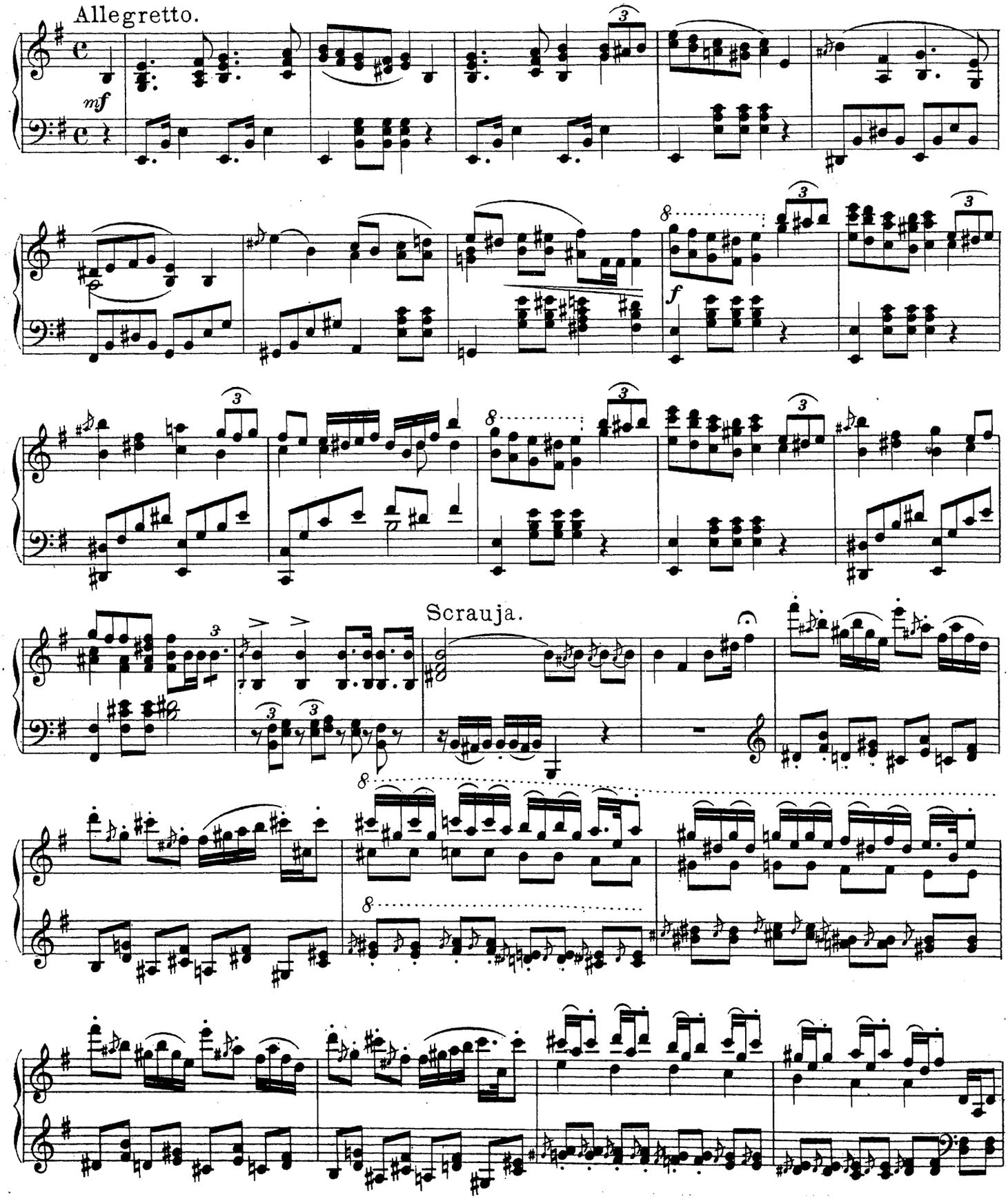
Tempo di Marcia.




ff
Fine.
Amabile.
p
p
D.C. al Fine.

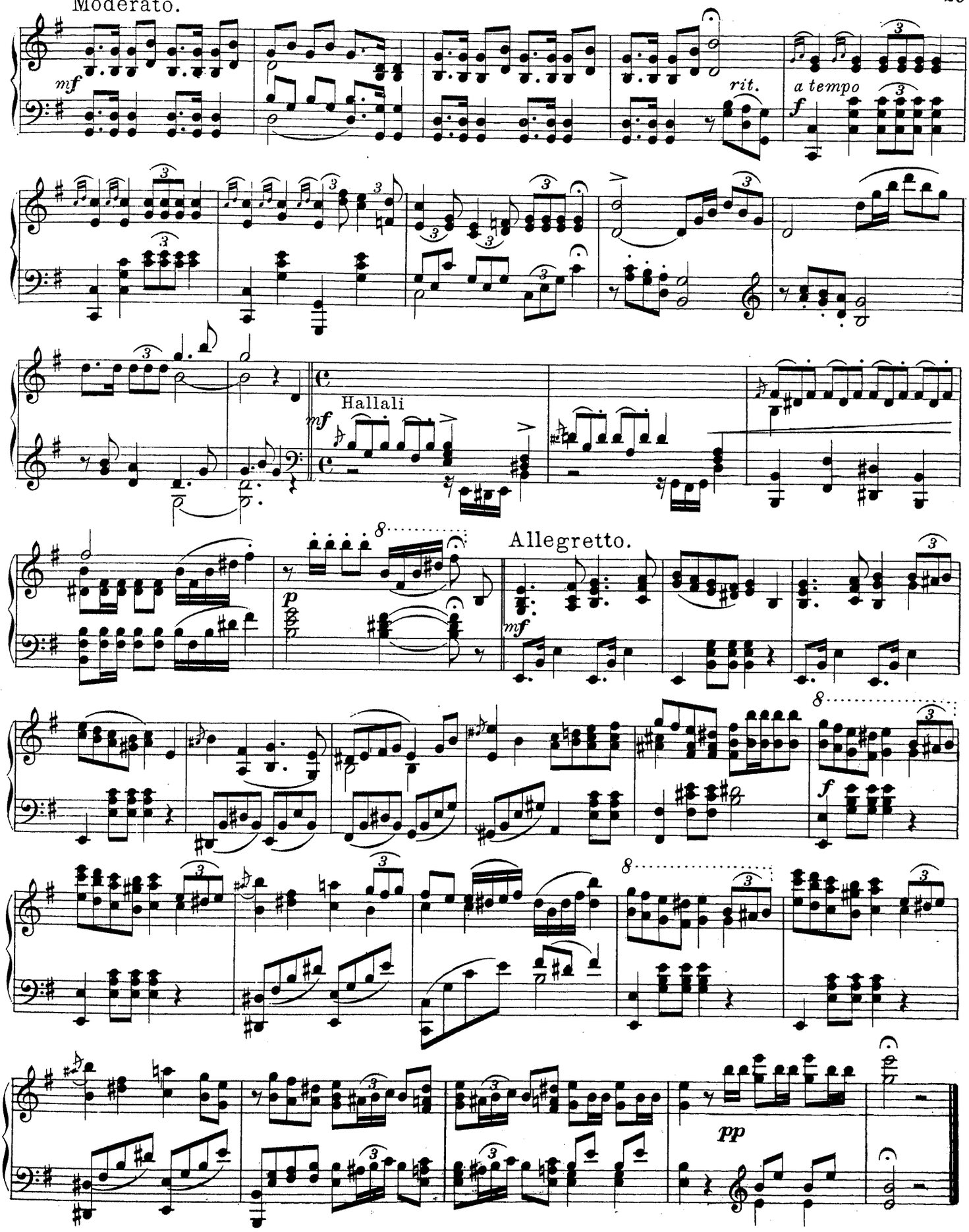
№ 16.

Auf der Jagd am Ufer der Muhse.



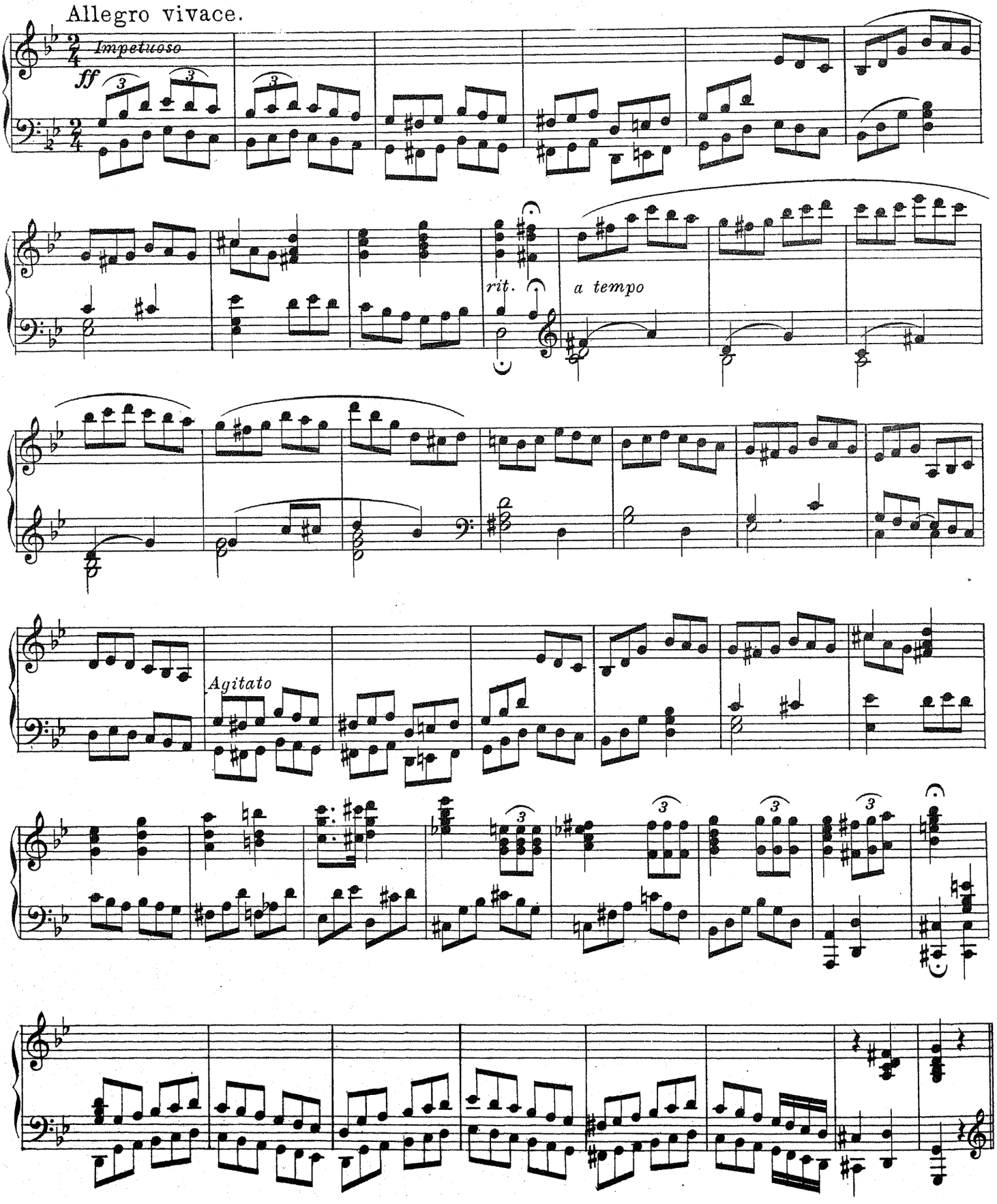
Zugsignal.

Moderato.

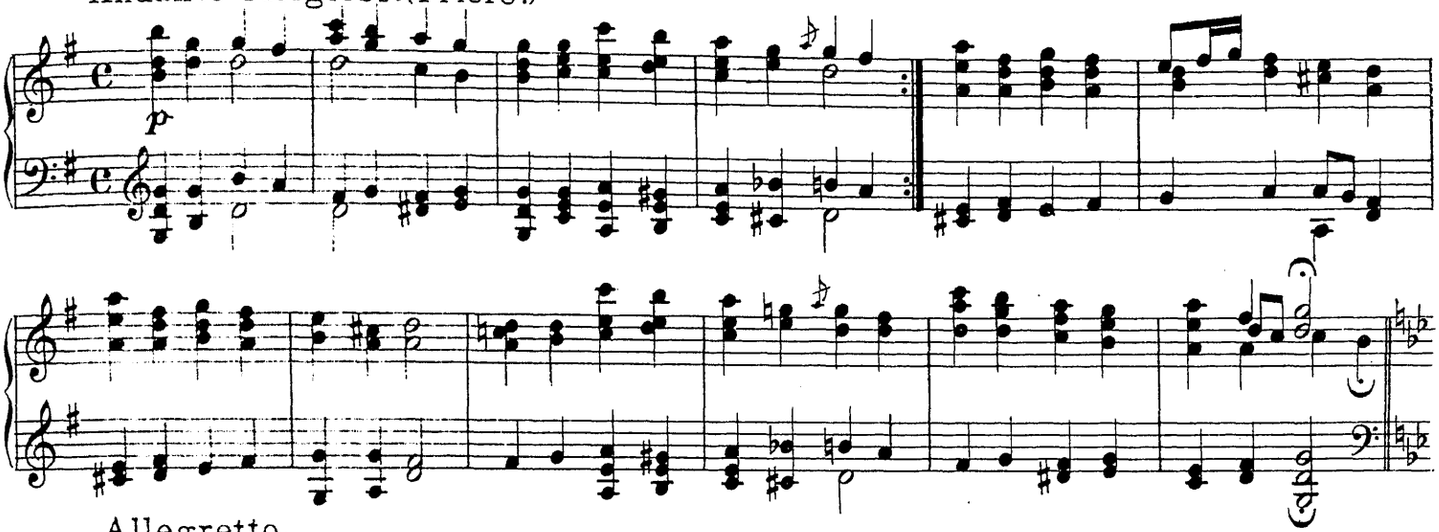


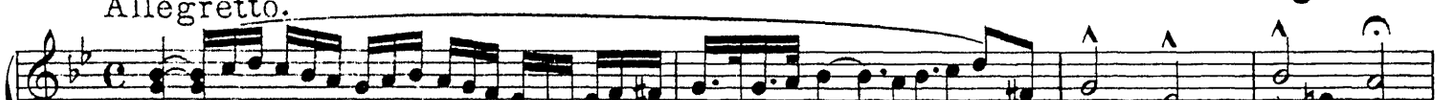
№ 17.

Auf dem Leuchtturm von Domesnäs.

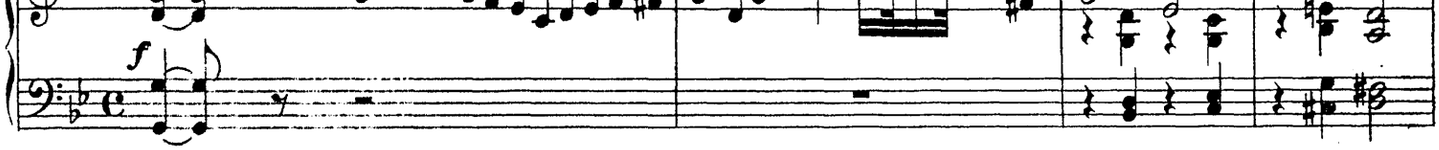


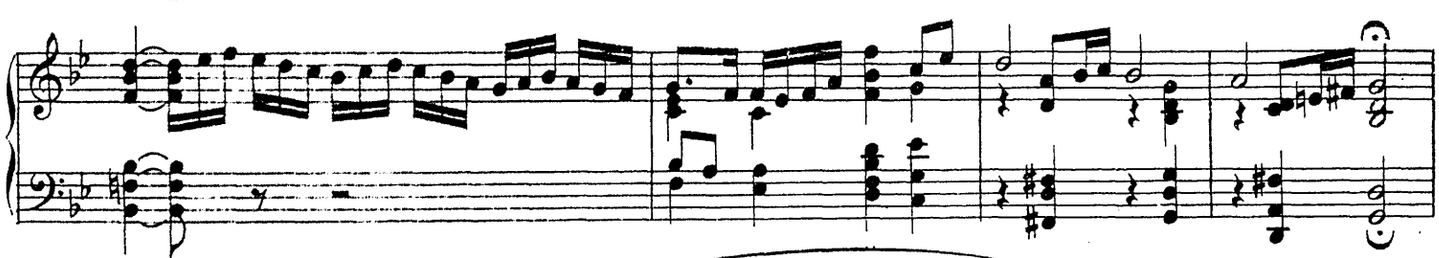
Andante religioso.(Prière.)

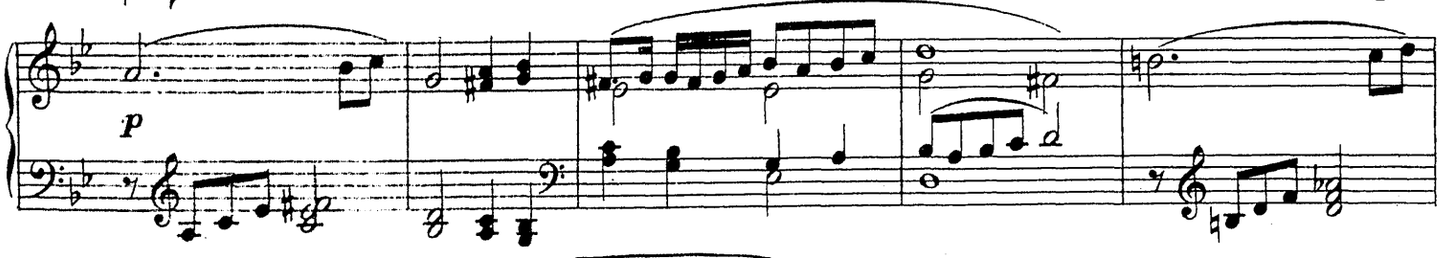


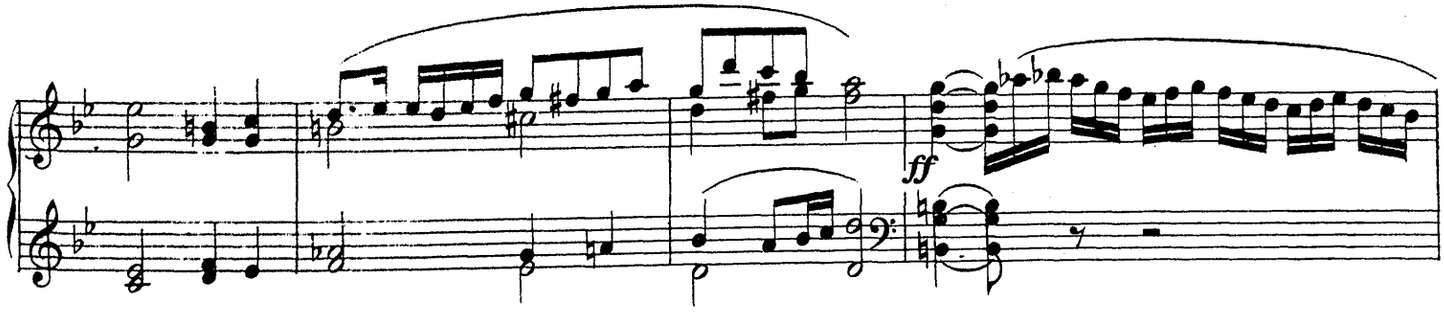


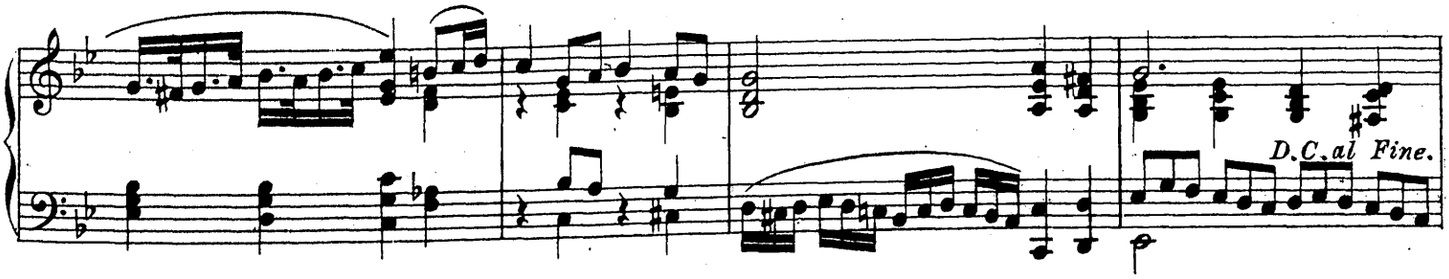
Allegretto.





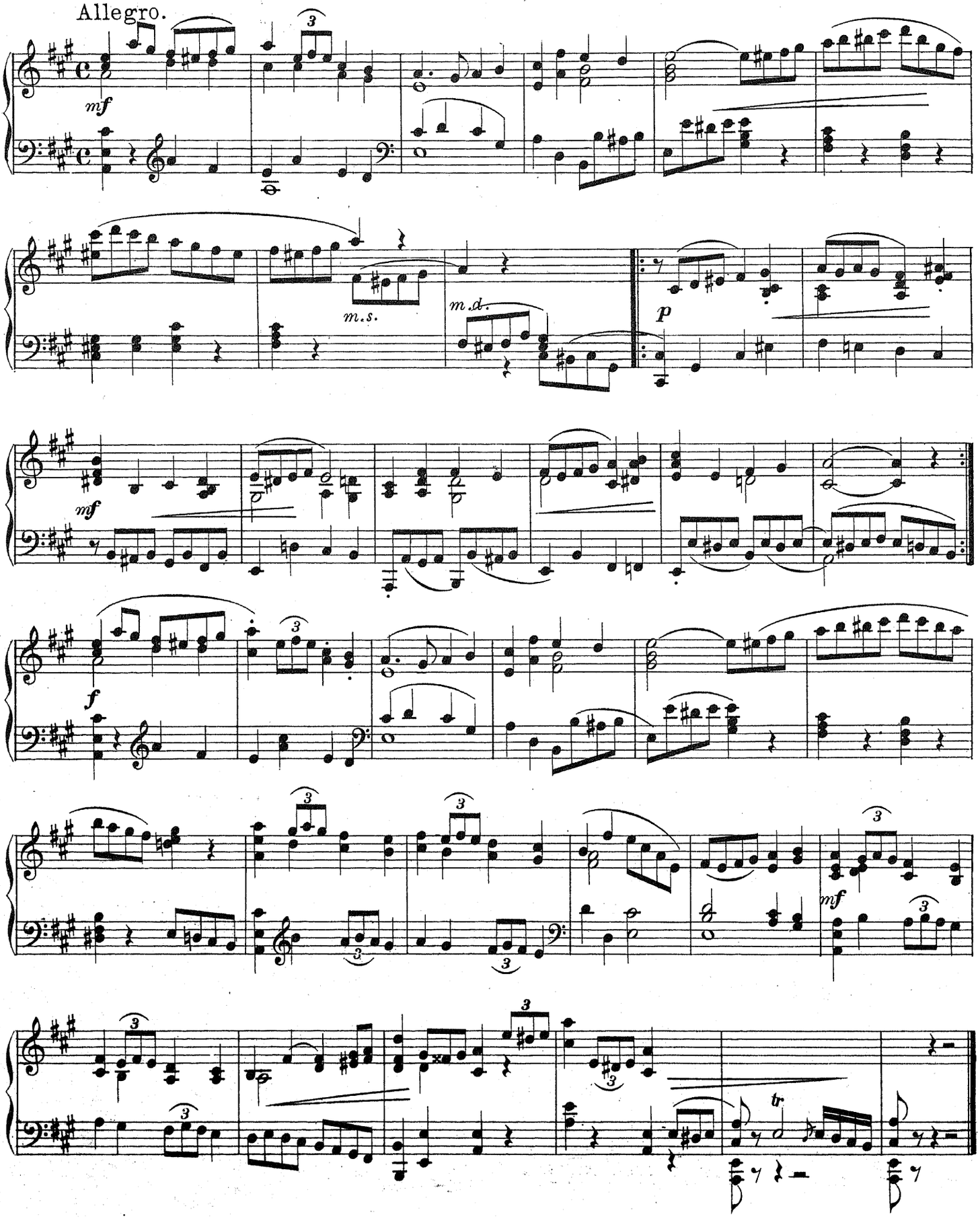


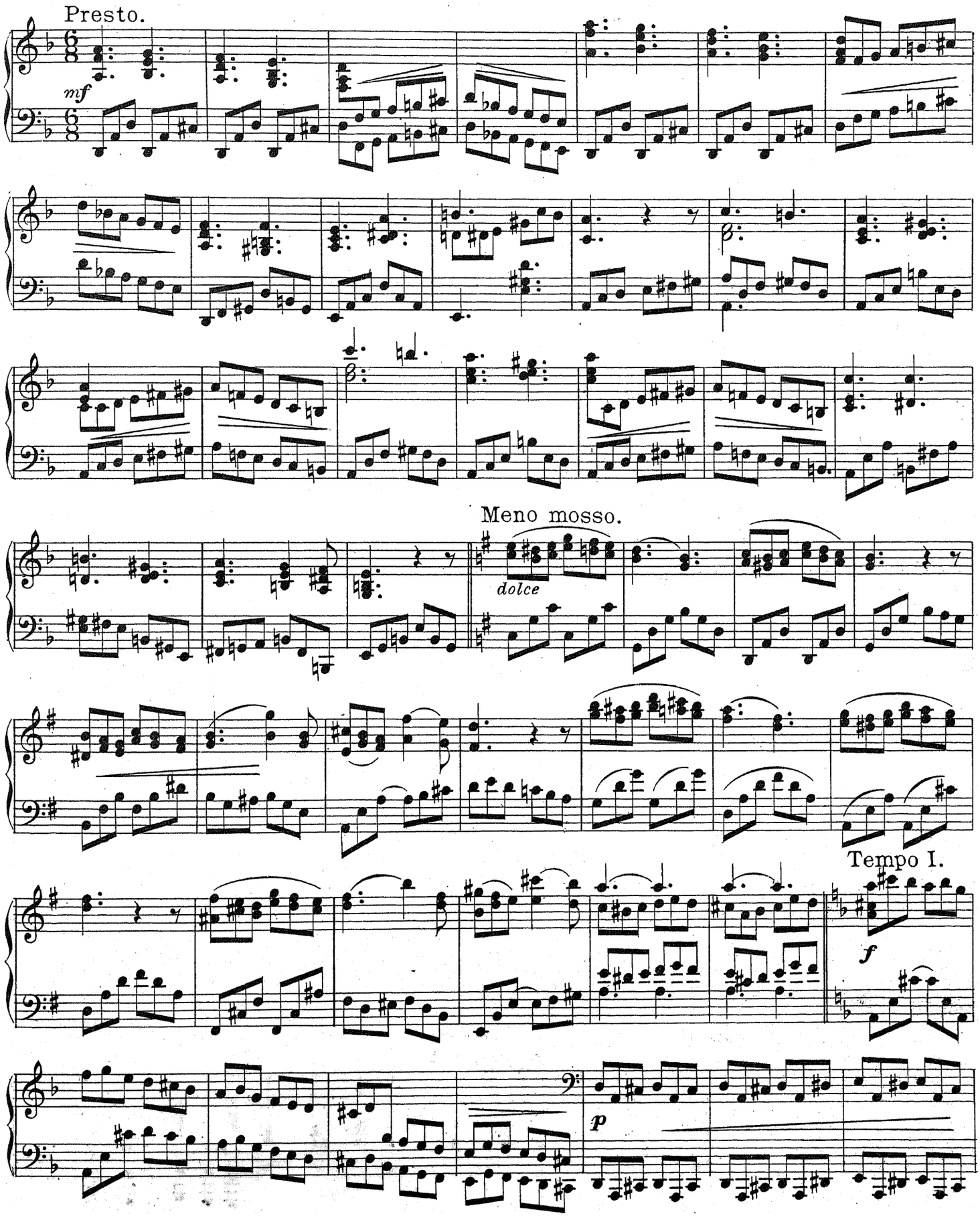


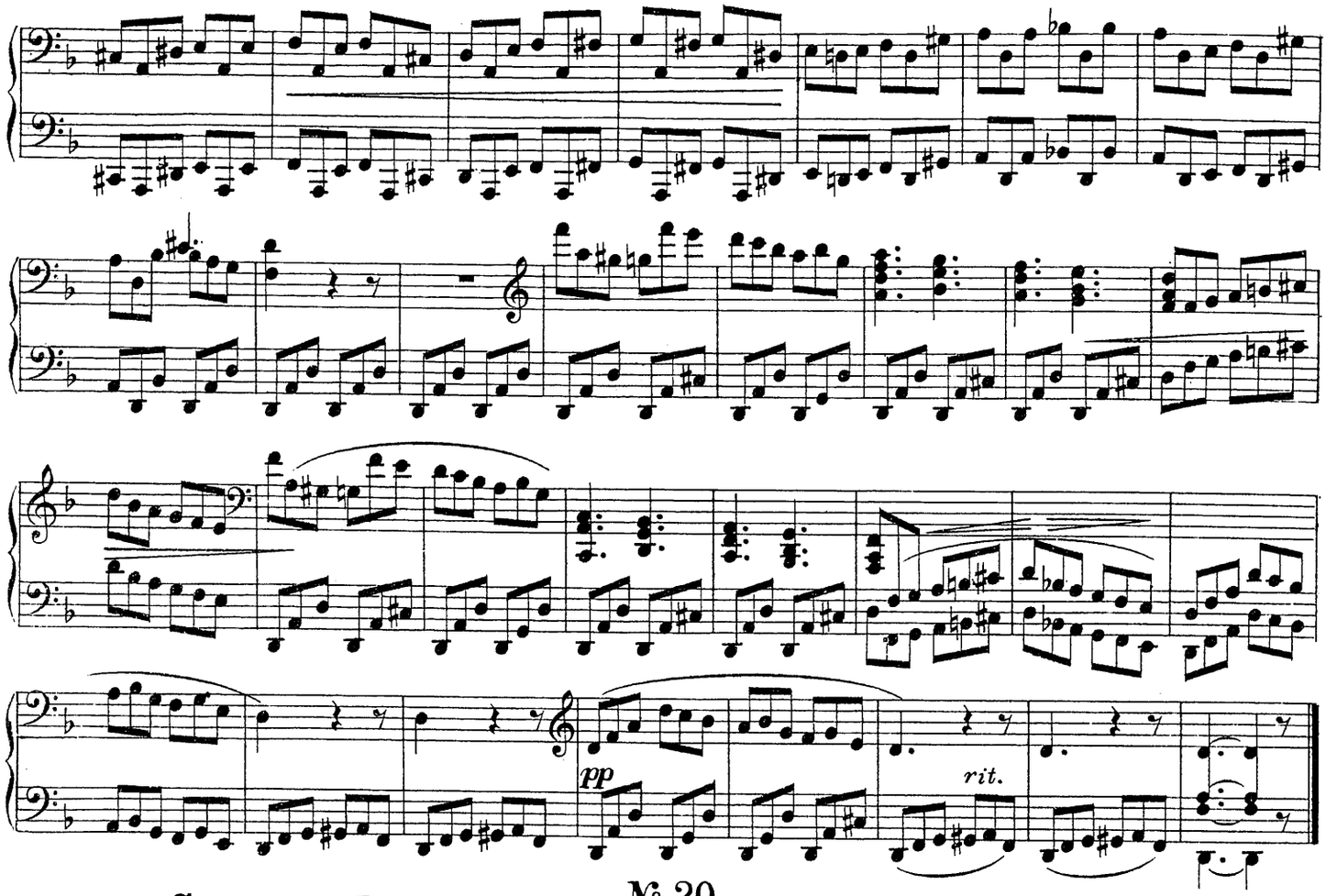


№ 18.

Am Rummel-Fall bei Goldingen.



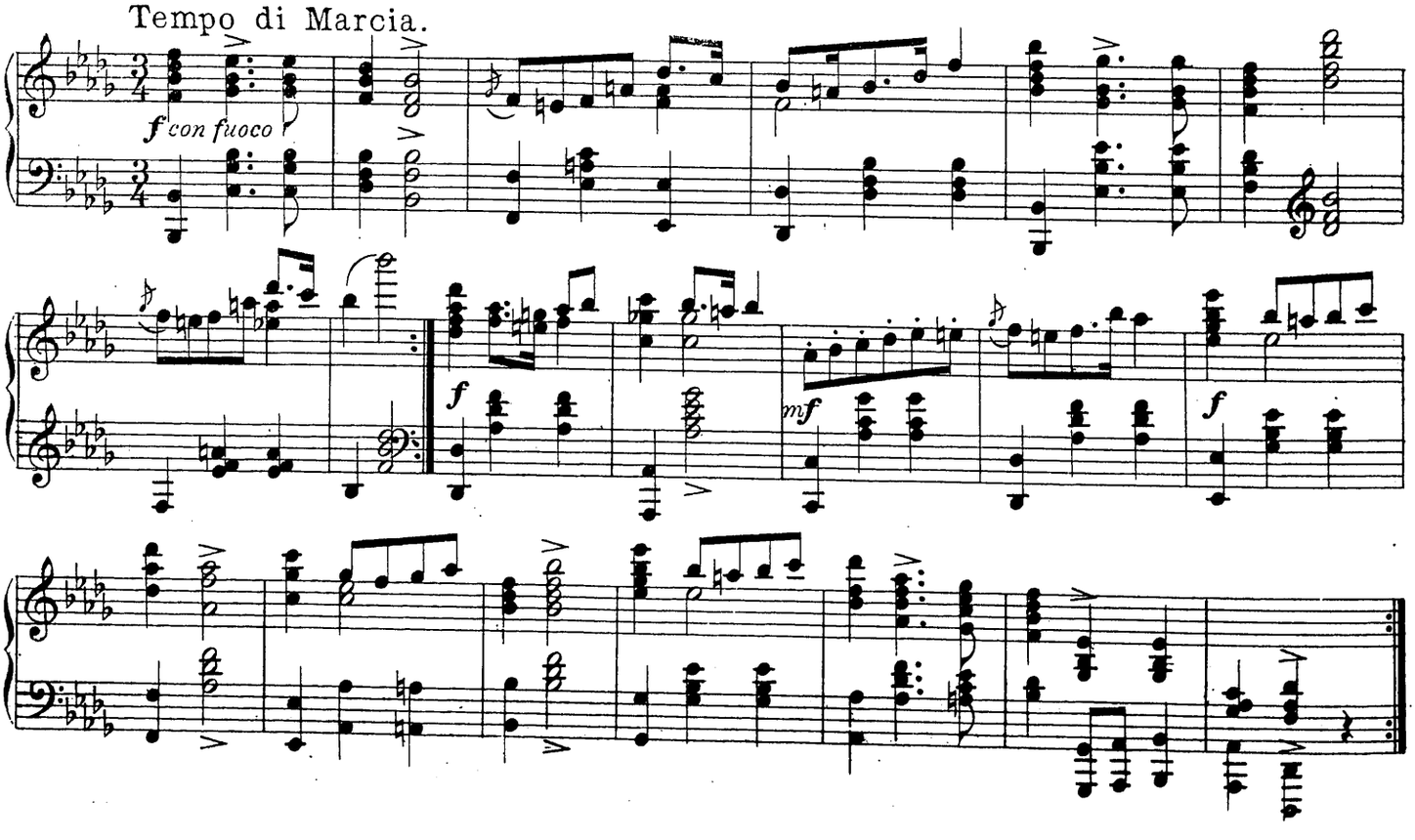

Presto.
mf
Meno mosso.
dolce
Tempo I.
f
p

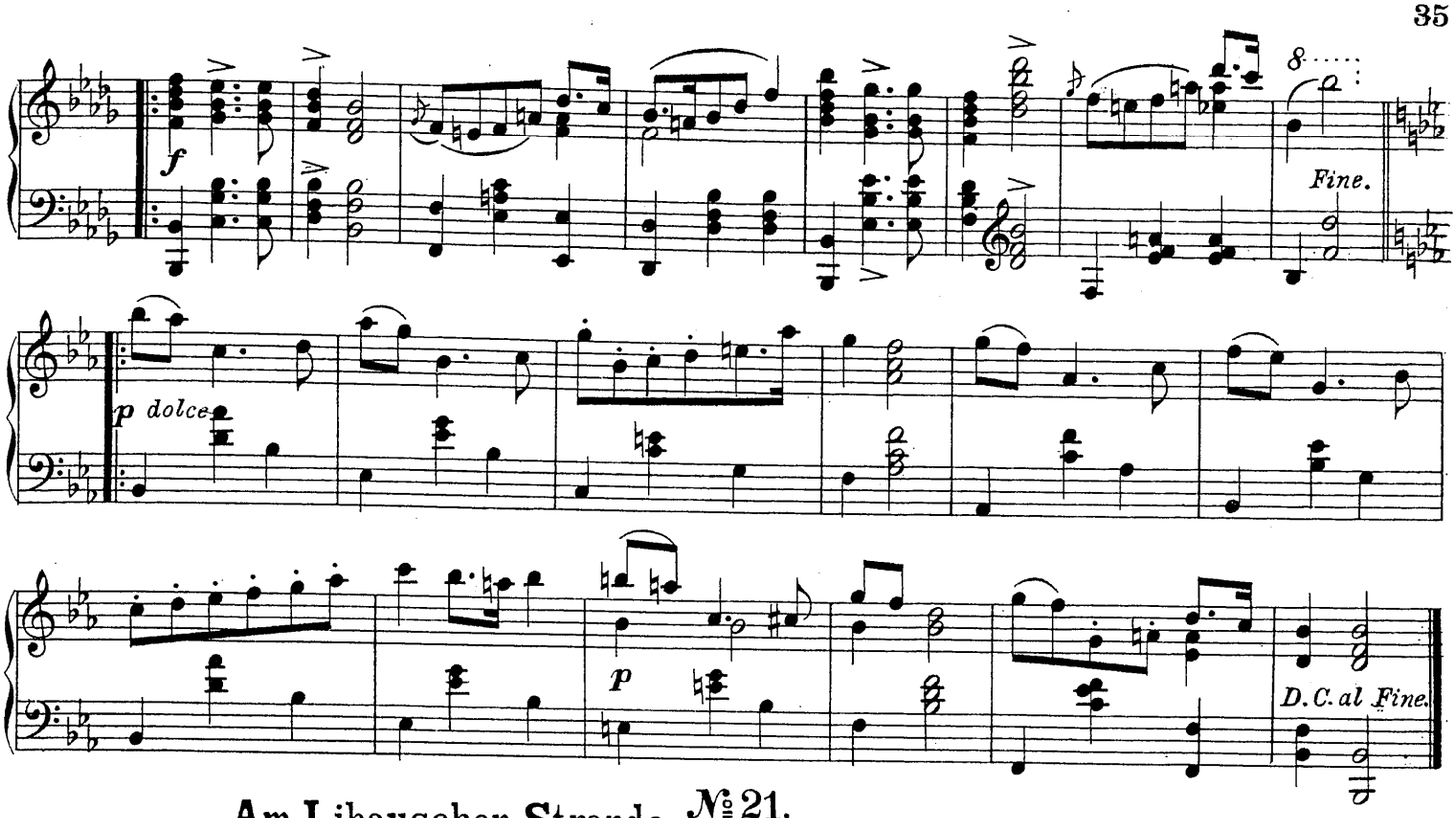


Gruss an Libau.

№ 20.

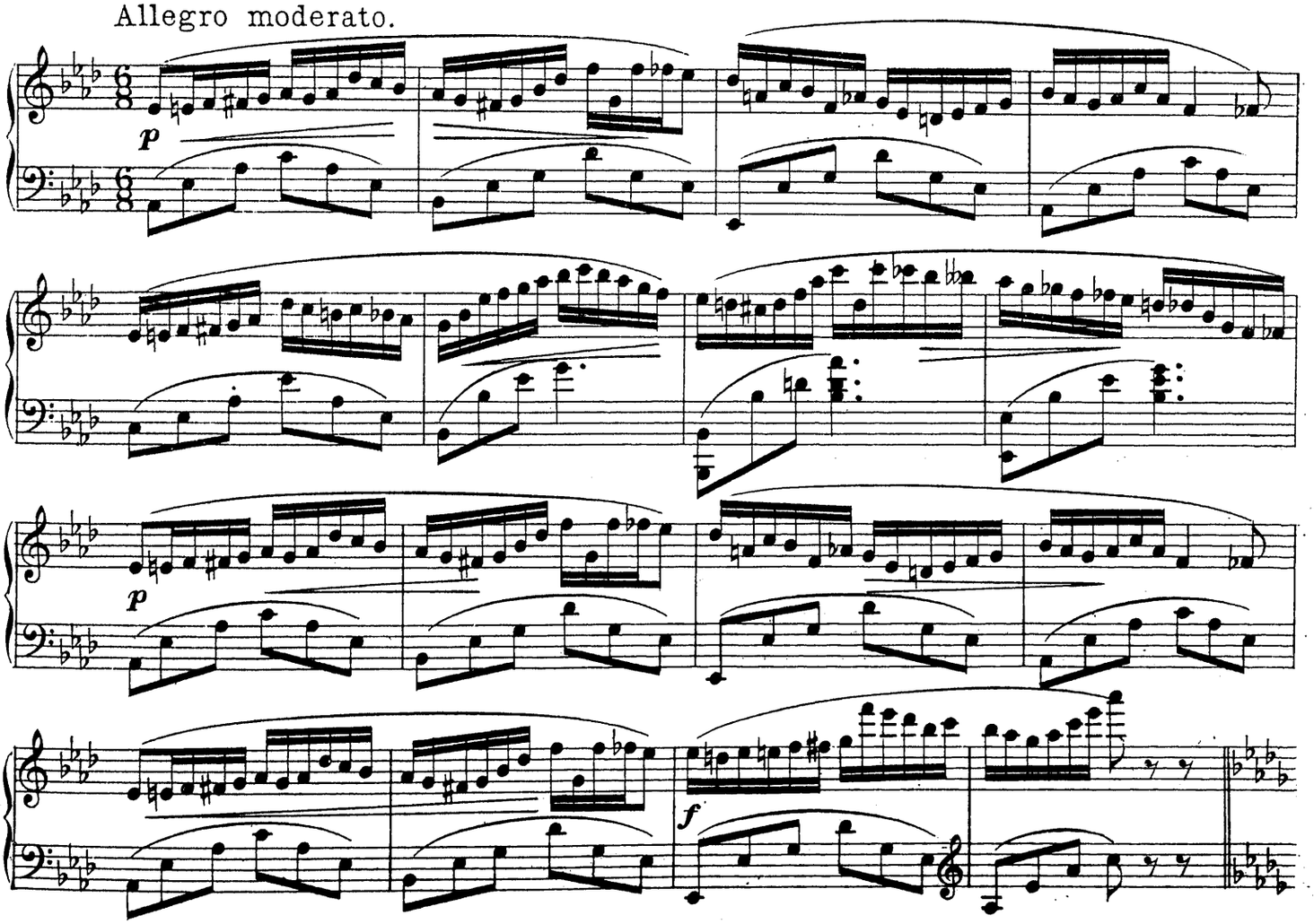
Tempo di Marcia.

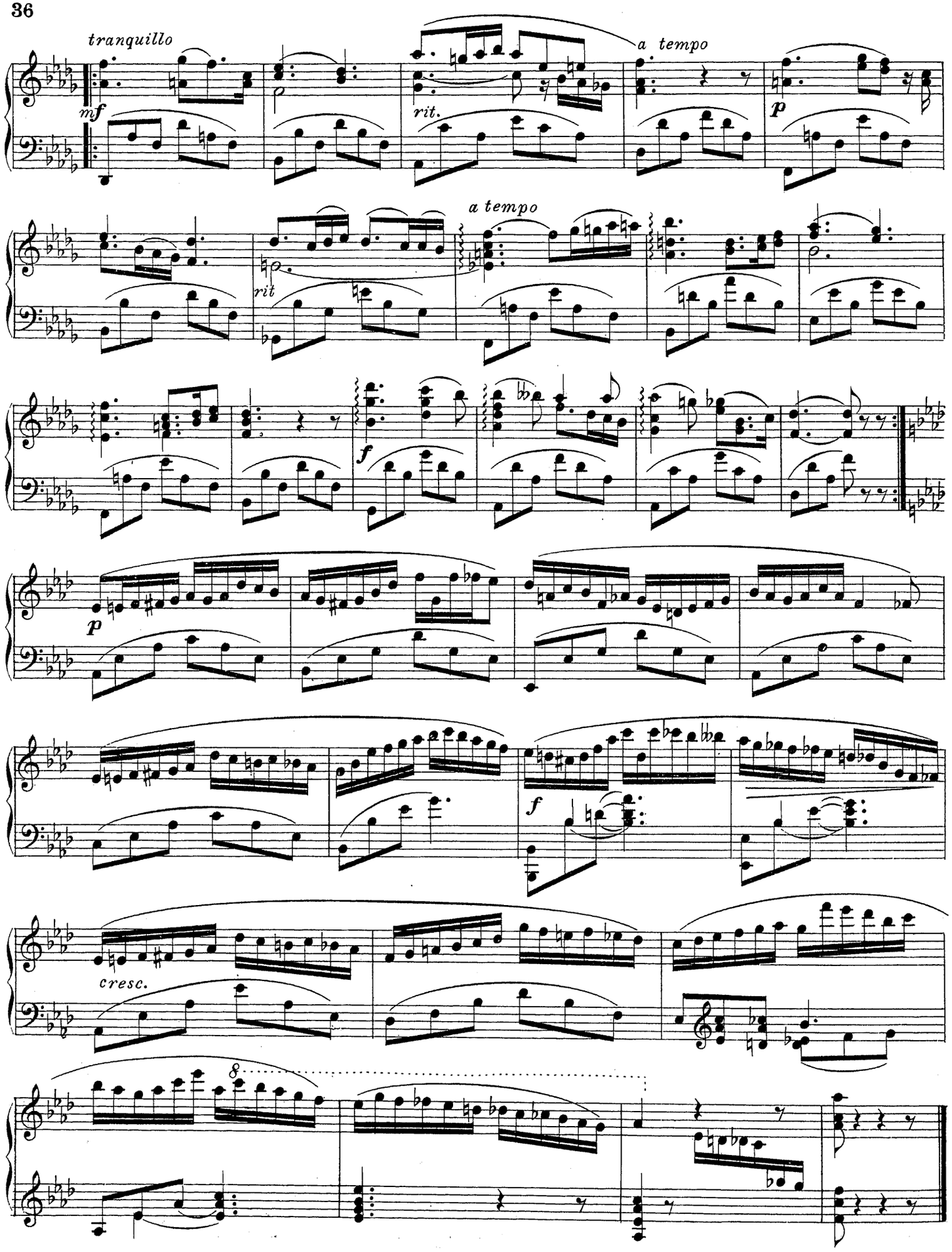


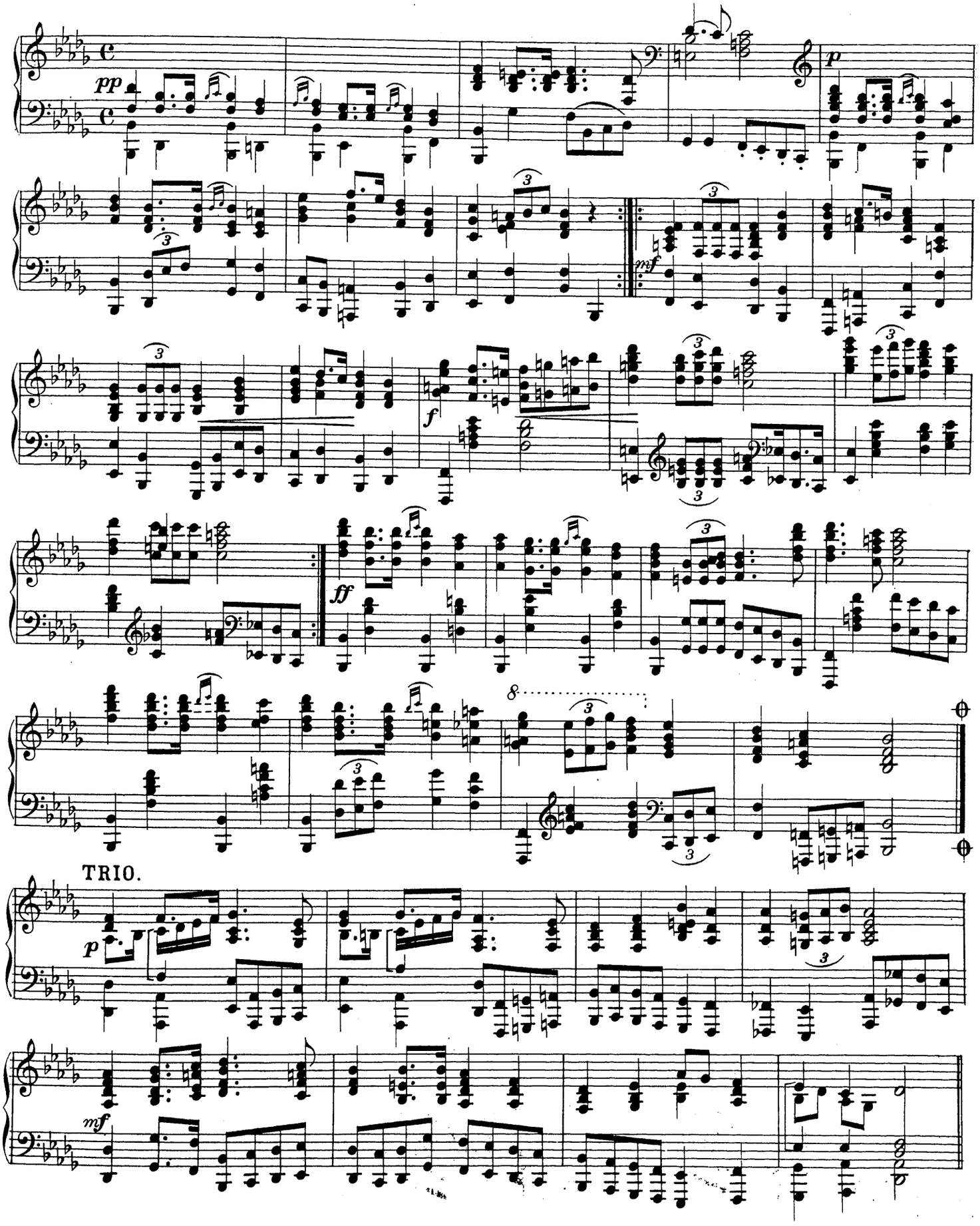


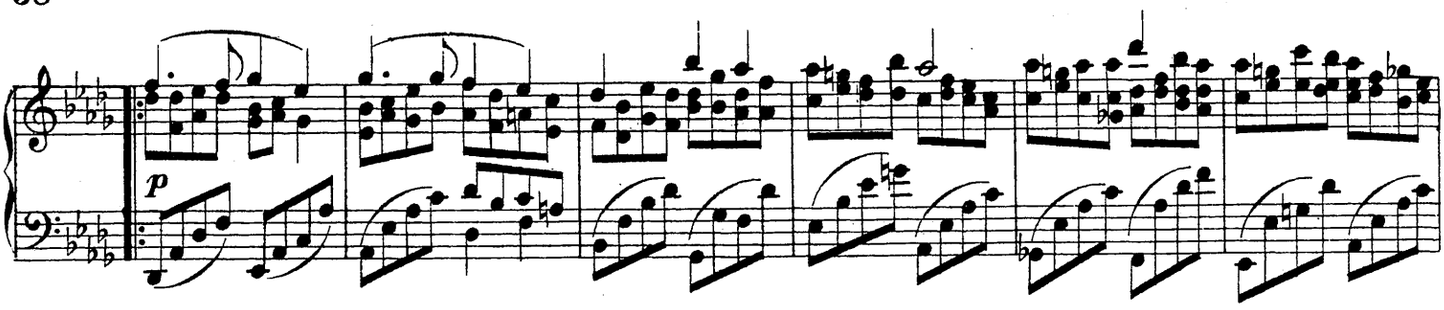
Am Libauschen Strande. № 21.

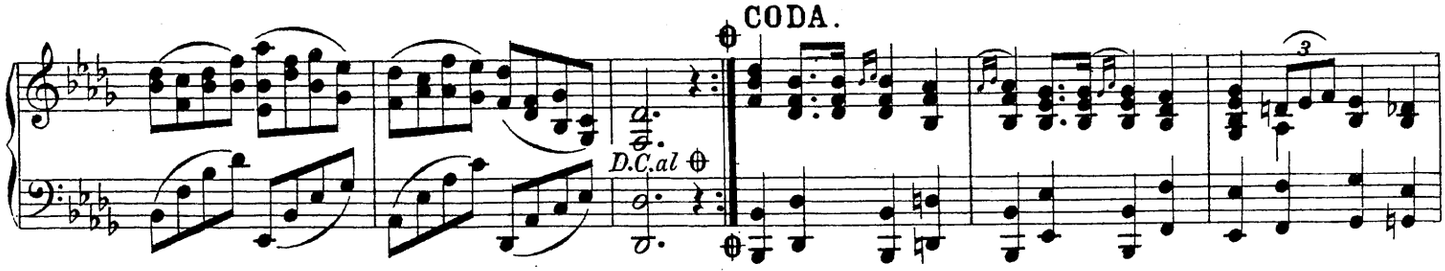
Allegro moderato.

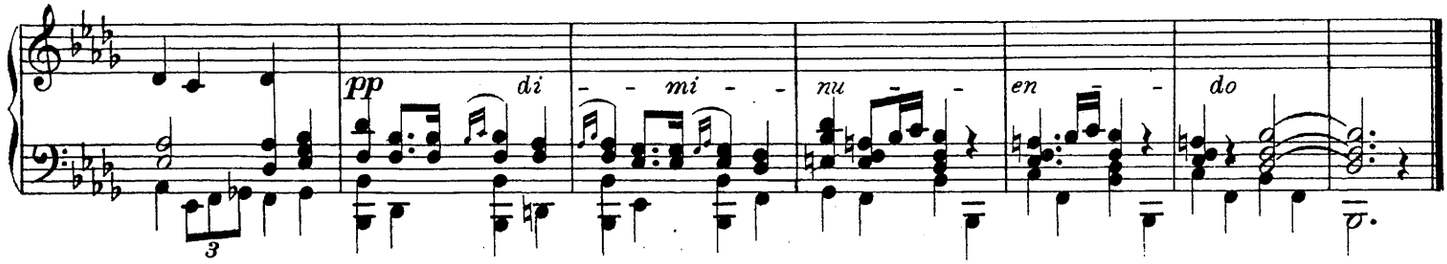



tranquillo
mf
rit.
a tempo
p
rit
a tempo
f
p
f
cresc.
8

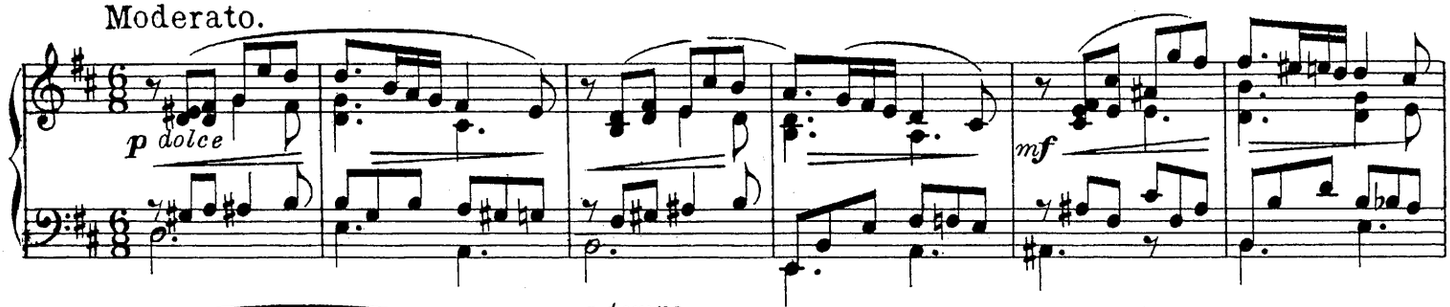

pp
p
mf
f
ff
TRIO.
p
mf

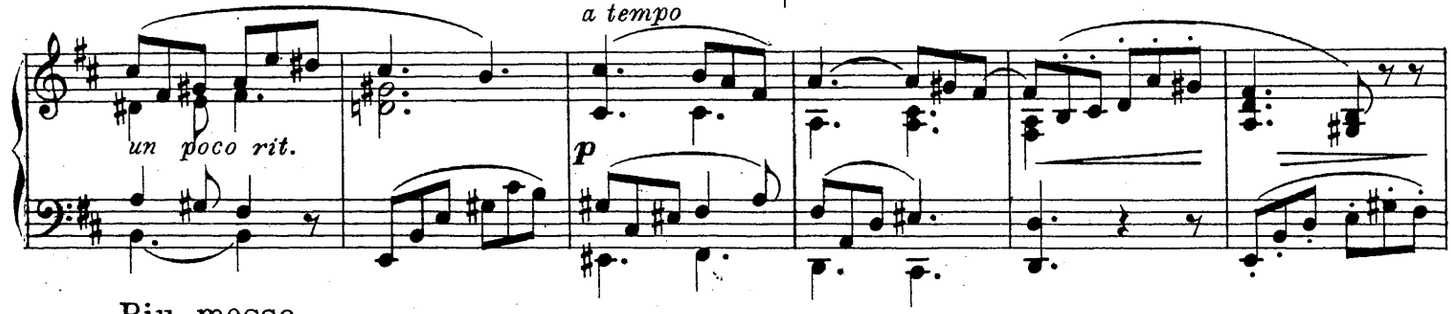

p

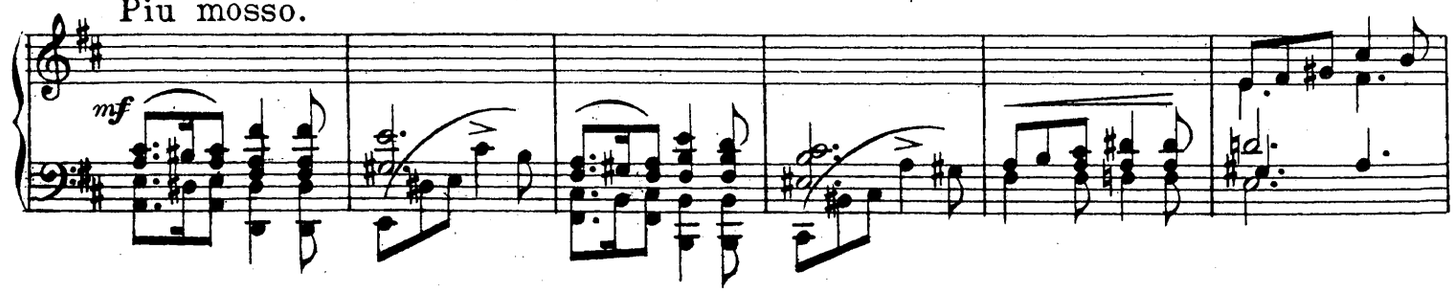

CODA.
D.C.al

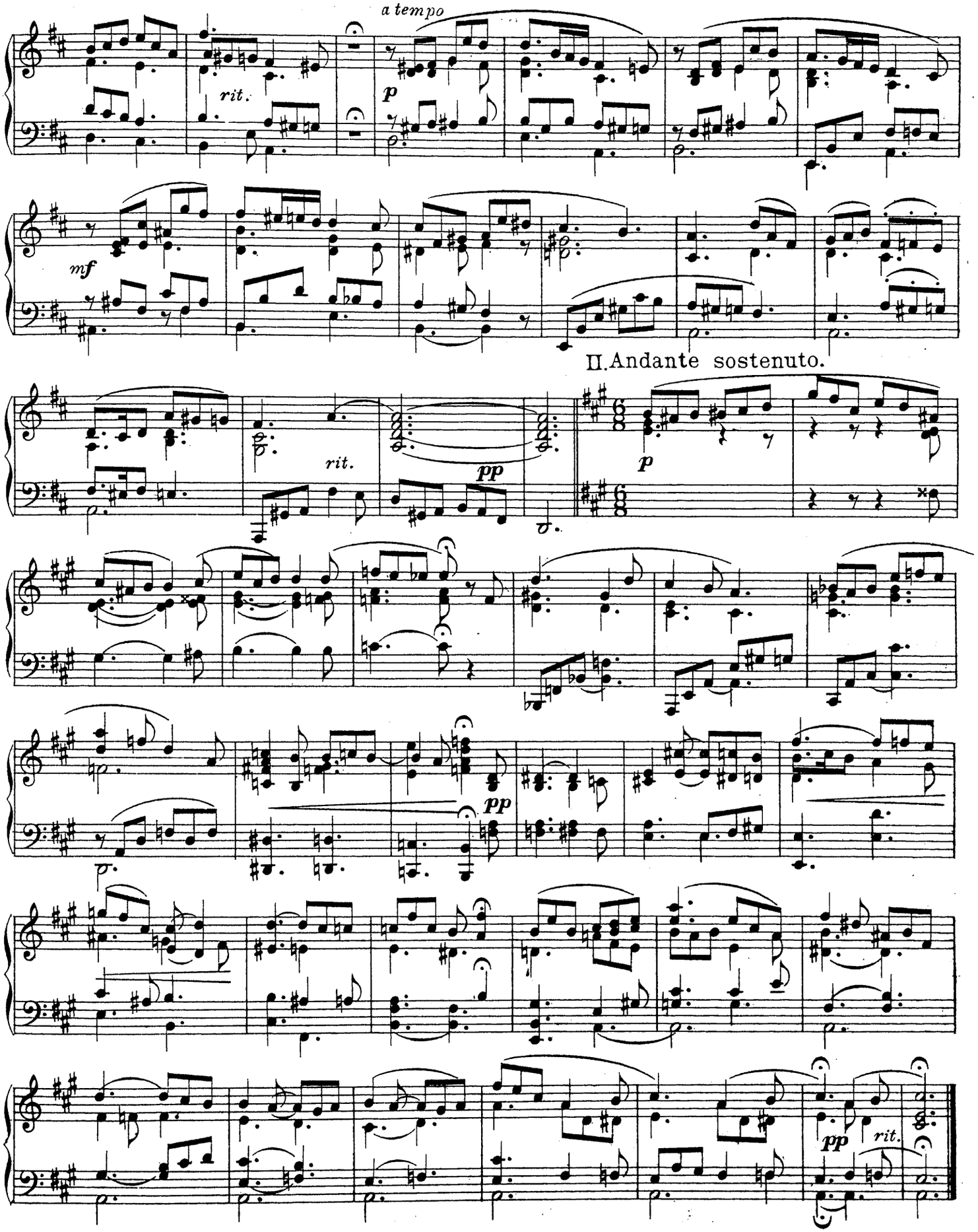

pp
di
mi
nu
en
do

Abschied. № 23.


Moderato.
p dolce
mf


un poco rit.
a tempo
p


Piu mosso.
mf


a tempo
rit.
p
mf
II. Andante sostenuto.
rit.
pp
p
pp
pp
rit.

ALBUM MUSICALE BALTICUM.

Musikalische Reisebilder
aus dem Baltenlande.

1. Auf den Höhen zu Wenden.
2. Auf den Bergen von Segewold-Kremon.
3. Am Quell der Gutmannshöhle.
4. Am Perse Fall (Kokenhusen)
5. Wehklagen des Staburags.
6. Erinnerung an Dünaburg-Griwa.
7. An der Düna.
8. Nachtigallenlied an der Oger
9. Die Glocken Rigas.
10. Traum der Düna.
11. Jagdhorn im Kaiserwalde.
12. Ein Sonntag in Sassenhof-Hagensberg.
13. Sonnenuntergang am Rigaschen Strande.
14. In der Mitauschen Kirche
15. Im Schloss zu Mitau.
16. Auf der Jagd am Ufer der Muhse.
17. Auf dem Leuchtturm von Domesnäs.
18. Am Rummel-Fall bei Goldingen.
19. Im Hafen von Windau.
20. Gruss an Libau.
21. Am Libauschen Strande.
22. Marcia funêbre.

23 Abschied.

Гравировка и печать Г.Шмидтъ. С.П.Б. 4 рота 20.