

MOTETTA D. CIPRIANI DE RORE

ET ALIORVM AVCTORVM

QUATVOR VOCVM PARIVM

RECANENDA

CVM TRIBVS LECTIOnIBVS, PRO

MORTVIS

Josepho Zerlino auctore.



VENETIIS.
Apud Hieronymum Scottum.
M D LXIII.

TABVLA MOTETTA D. CIPRIANI RORE ET ALIORVM AVCTORVM

Q VATVOR VOCIEVS PARIBVS.

C Aroma ea, verè est cibus.	Carte.	I	O mextimabile sacramentum	13
Hic est panis.	Secunda pars.	I	Tantum ergo sacramentum	13
Sub tuum presidium configimus		3	Salve regina misericordie	14
O crux benedicta,	3	4	Eya ergo aduocata noſtra secunda pars.	14
Beati omnes qui timent dominum	4		Virtute magna reddebat apostoli	14
Ecce sic benedicetur	secunda pars.	5	Repleti quidem secunda pars.	15
Stetit Iesuſ in medio discipulorum		5	Preparate corda vestra	15
Hec cum dixisset.	5	6	Parce mihi domine Letio prima.	16
Miserere noſtri Deus		6	Tedet animam meam Letio secunda.	17
Alleluia manum tuam,	secunda pars.	7	Manus tuę domine Letio tertia.	18
Gratias vobis	7	8	Ecce iam venit plenitudo temporis,	19
Deus pacis,	8	9	Propter nimiam charitatem. 2.pars.	20
Diligite iustitiam		9	Nos pueri tibi principi	21
Ave sanctissima	10		Rogamus deum secunda pars.	21
Tristis, est anima mea	11		O salutaris hostia,	22
Ecce appropinquat	2.pars.	11	Si bona suscepimus.	22
O sacrum coniuivium		12		

I Caro mea vere est cibo

Cipriano de Rore 1516 - 1565

Cantus C3

Altus C4

Tenor C4

Bassus F4

7

13

19

SMC 2009

I/1

The musical score is a four-voice setting in common time, key signature one flat. The voices are labeled: Cantus (C3), Altus (C4), Tenor (C4), and Bassus (F4). The score is divided into three systems by measure numbers 7, 13, and 19. The lyrics are as follows:

- System 1 (Measures 1-6): "Ca-ro me-a ve-re est ci-bus, ve-re est"
- System 2 (Measures 7-12): "ave-re est ci-bus, ca-ro me-a"
- System 3 (Measures 13-19): "A" (Measure 13), "ve-re est ci-bus" (Measure 14), "ve-re est ci-bus" (Measure 15), "bus" (Measure 16), "& san-guis me-us" (Measure 17), "ve-re est po-tus" (Measure 18), "ve-re est po-tus" (Measure 19), "Orig.g" (Measure 19)

Measure 19 includes a note "Orig.g" above the bassus staff.

I Caro mea vere est cibo

Cipriano de Rore 1516 - 1565

25

B

I Caro mea vere est cibo

Cipriano de Rore 1516 - 1565

45

50

55

8

vo pro - pter pa - - - - - trem et qui man - du -

8

ter et qui

8

& e - go vi - vo pro - pter pa - trem et qui

8

& e - go vi - vo pro - pter pa - trem et qui

60

B

cat me, & qui man - du - - - - cat me
man - du - cat me, et qui man - du - cat me
man - du - cat me, et qui man - du - cat me &
qui man - du - cat me, et qui man - du - cat me & i - pse

I/3

I Caro mea vere est cibo

Cipriano de Rore 1516 - 1565

Canticum Nostre Domini Iesu Christi

65

et i - pse vi - - - vet pro-pter me & i - pse
 & i - pse vi - vet pro - pter me, & i - pse
 i - pse vi - vet pro-pter me, & i - pse vi - - - vet pro-pter me, & i - pse vi - - - vet pro-pter me,

Secunda pars

70

vi - vet pro - pter me. Hic est pa - nis qui
vi - vet pro - pter me. Hic est pa - nis qui de cae -
pro - - - pter me. Hic est pa - - -
vet pro - pter me.

77

de cae - - - - lo de - scen - dit, hic
lo de - scen - - - dit,
nis

82

est pa - - - nis qui de cae - lo de - scen -

qui de cae - - - - - lo de - scen - - dit, non

lo de - scen - - dit, hic est pa - - nis qui de cae - - lo de - scen -

qui de cae - - - - - lo de - scen - - - - -

I Caro mea vere est cibo

Cipriano de Rore 1516 - 1565

87

dit, non sic - ut man - du - ca - ve - runt pa - - - tres
 sic - - - ut man - du - ca - ve - runt pa - - - tres ve - stri
 dit, non sic - ut man - du - ca -

92

A

stri man - na & mor - tu - i sunt
 man - na, non sic - ut man - du - ca -
 ve - runt pa - - - tres ve - - - stri man - na & mor - tu - i
 non sic - ut man - du - ca - ve - runt pa - - - tres ve - stri

97

ve - runt pa - - - tres ve - - - stri man - na & mor -
 sunt, man - du - ca - ve - runt pa - - - tres ve -
 man - na, non sic - ut man - du - ca - ve - runt pa - - - tres ve -

102

& mor - tu - i sunt, & mor - tu - i sunt
 tu - i sunt & mor - tu - i sunt, & mor - tu - i
 stri man - na & mor - tu - i sunt & mor - tu - i
 stri man - na & mor - tu - i

I Caro mea vere est cibo

Cipriano de Rore 1516 - 1565

107

qui man - du - cat hunc pa - nem qui man - du - cat hunc pa
 sunt qui man - du - cat hunc pa - nem qui man - du - cat hunc pa
 sunt, qui man - du - cat hunc pa - - nem qui man - du - cat hunc pa -

115

nem vi - - - vet in ae - ter - - -
 nem vi - - - vet in ae - ter - - -
 nem
 nem vi - - - vet in ae - ter - - - num,

120

num
 num
 vi - - - vet in ae - ter - - - num
 vi - - - vet in ae - ter - - - num

125

qui man - du - cat hunc pa - nem qui man - du - cat hunc pa - nem
 qui man - du - cat hunc pa - nem qui man - du - cat hunc pa - nem
 qui man - du - cat hunc pa - nem qui man - du - cat hunc pa - - -
 qui man - du - cat hunc pa - nem qui man - du - cat hunc pa - nem

I Caro mea vere est cibo

Cipriano de Rore 1516 - 1565

133

Soprano: vi - - - - - vet in ae - ter - - - - - - -
Alto: vi - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Tenor: nem vi - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Bass: vi -

138

143

8

vet vi - - - - - vet

8

in ae - ter - - - - num

8

ae - ter - - - - num vi - - - - - vet in ae - ter - -

8

ae - ter - num vi - - - - - vet in ae - ter - -

148

vi - - - - - vet in ae - ter - - - - num.
 vi - - - - - vet in ae - ter - - - - num.
 num vi - - - - - vet in ae - ter - - - - num.
 num in ae - ter - - - - num.

II Sub tuum praesiduum

Cipriano de Rore 1516 - 1565

Cantus C3

Altus C4

Tenor C4

Bassus F4

Sub

Sub tu - - - um prea - si - di - um

Sub tu - - - um prea - si - di -

Sub tu - - - um prea - si - di -

Sub tu - - - um prea - si - di - um con - fu - - - gi - mus,

6 tu - - - um prea - si - di - um con - fu - - - gi - mus,

con - fu - - - gi - mus, con - fu - - - gi - mus, san -

um con - fu - - - gi - mus, san - cta De - i Ge - ni - trix,

sub tu - - - um prea - si - di - um con - fu -

11 san - cta De - i Ge - - - ni - trix,

cta De - - - i Ge - - - ni - trix, san - cta De - i Ge - ni -

san - cta De - - - i Ge - - - ni - trix,

gi - mus, san - cta De - i Ge - ni - trix, san - cta

16 san - cta De - i Ge - ni - trix, no - stras de - pre - ca - ti -

trix, De - i Ge - ni - trix, no - - - stras

san - cta De - - - i Ge - - - ni - trix,

De - i Ge - ni - trix, no - stras de - pre -

II Sub tuum praesiduum

Cipriano de Rore 1516 - 1565

21

o - nes, no - - - stras de - pre - ca - - - ti - o -
de - pre - ca - ti - o - nes, no - stras de - pre - ca -
no - stras de - pre - ca - ti - o - nes, no - stras de - pre - ca -
ca - ti - o - nes, no - - - stras de - - - pre - ca - ti -

26

nes, ne de - spi - - - ci - as in
ti - o - nes, ne de - spi - - - ci - as
ti - o - - nes, ne de - spi - ci - as in ne -
o - - - nes, ne de - spi - ci - as in ne - ces -

31

ne - ces - si - ta - - - ti - bus,
in ne - ces - si - ta - - - ti - bus,
ces - si - ta - - - ti - bus, sed a pe - ri - cu -
si - ta - - - ti - bus, sed a pe - ri -

36

sed a pe - ri - cu - lis cun - ctis
sed a pe - ri - cu - lis cun - ctis li -
lis cun - ctis li - be - ra nos sem - per, li -
cu - lis cun - ctis li - be - ra nos sem -

II Sub tuum praesiduum

Cipriano de Rore 1516 - 1565

II Sub tuum praesidium

41

li - - - be - ra nos sem - - - - per, Vir - - go
be - ra nos sem - per, li - - be - ra nos sem - per, Vir - - go
be - ra nos sem - per, Vir - - go glo - ri - o - sa Vir -
per, li - - - - be - ra nos sem - per, Vir - - go

46

glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta, Al -
glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta,
go glo - ri - o - sa et be - ne - di -
glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta, Al - le -

51

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
cta, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

III O Crux benedicta

Cipriano de Rore 1516 - 1565

Cantus C4

Altus C4

Tenor F3

Bassus F4

7

O Crux be - ne - di - cta, be - ne - di - cta, O Crux be - ne - di - cta,

Crux be - ne - di - cta, Crux

13

be - ne - di - cta, quae so - la fu - i - sti

quae so - la fu - i - sti di -

ne - di - cta, quae so -

be - ne - di - cta, quae so - la fu - i - sti di -

19

di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di:

gna por - ta - re ta - len - tum mun - di:

la fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun - di:

gna por - ta - re ta - len - tum mun - di:

III O Crux benedicta

Cipriano de Rore 1516 - 1565

25

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci -

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,

Dul - ce li - gnum, Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - - - vos,

Dul - ce li - gnum, dul - ce li - gnum, dul - - - ces cla - - - vos, dul -

31

a fe-rens pon-de-ra, dul - ci - a fe-rens pon - de - ra,

dul - ci - a fe-rens pon - de - ra, su - per o - mni - a li -

dul - ci - a fe-rens pon - de - ra, su - per o - mni -

ci - a fe-rens pon-de-ra, dul - ci - a fe-rens pon - de - ra,

37

su - - - per o - mni - a li - gna ce-dro - - - rum

gna ce - dro - - - rum tu so - la ex - cel - si - or:

a li - - - gna ce - dro - - - rum tu so -

su - - per o - mni - a li - gna ce - dro - rum tu so - la ex -

43

In qua vi - ta mun - di pe - pen -

In qua vi - ta mun -

la ex - cel - si - or:

cel - si - or: In qua vi - ta mun - di pe - pen -

III O Crux benedicta

Cipriano de Rore 1516 - 1565

49

55

61

66

IV Beati omnes

Cipriano de Rore 1516 - 1565

The musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: Cantus (C3), Altus (C4), Tenor (C4), and Bassus (F4). The music is in common time (indicated by 'C'). The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 1 through 19.

1

Cantus C3: Be - - - a - - - ti o - mnes qui ti - - - ment Do -

Altus C4: Be - a - - - ti o - mnes qui ti - - -

Tenor C4: Be - a - - - ti o - mnes qui ti - - - ment Do -

Bassus F4: Be - a - - - ti o - mnes

7

Cantus C3: mi - num, qui am - bu - lant in vi - - is e -

Altus C4: ment Do - - - mi - num,

Tenor C4: mi - num, qui am - bu - lant in vi - - is e -

Bassus F4: qui ti - - - ment Do - - - mi - num, qui am - bu -

13

Cantus C3: ius la - bo - - - res ma -

Altus C4: qui am - bu - lant in vi - - is e -

Tenor C4: ius, qui am - bu - lant in vi - - is e - - - ius

Bassus F4: lant in vi - - - is e - - -

19

Cantus C3: nu - um tu - - - a - rum qui - a man - du - ca - bis,

Altus C4: ius la - bo - res ma - nu - um tu - - - a - - - rum qui -

Tenor C4: la - bo - res ma - nu - um tu - - - a -

Bassus F4: ius la - bo - res ma -

IV Beati omnes

Cipriano de Rore 1516 - 1565

25

qui - a man-du - ca - bis, qui - a man-du - ca - bis. Be -
 a man-du - ca - bis, qui - a man-du - ca - bis. Be -
 rum qui - a man-du - ca - bis. Be -
 nu - um tu - - - a - - - rum qui - a man-du - ca - bis. Be -

31

a - tus es & be - - - ne ti - - - bi e - - -
 a - tus es & be - - - ne ti - bi e - - -
 a - - - tus es & be - ne ti - bi e - - - rit
 a - tus es & be - ne ti - bi e - - - rit

37

rit u - - - xor tu - - - a sic -
 rit u - - - xor tu - - - a sic - ut vi -
 u - - - xor tu - - - a sic - ut vi -
 u - - - xor tu - - - a sic - - -

43

ut vi - tis a - bun - - - dans, fi -
 tis a - bun - - - dans,
 tis a - bun - - - dans in la - te - ri - bus do - mus tu - - -
 ut vi - tis a - bun - - - dans in la - te - ri - bus do - mus tu - - -
 IV/2

IV Beati omnes

Cipriano de Rore 1516 - 1565

49

li - i tu - - i sic - ut no - vel - lae o - li - va - - - rum
fi - li - i
ae, fi - li - i tu - - i sic - ut no - vel - lae o - - li - va -
ae, fi - li - i tu - - i sic - ut no -

55

in cir -
tu - - i sic - ut no - vel - lae o - li - va - - - rum in
rum in cir -
vel - - - lae o - li - va - - - rum in cir -

61

ae.
cu - i - tu men - - - sae tu - - - - ae.
cir - - - cu - i - tu men - - - sae tu - - - - ae.
cu - i - tu men - - - sae tu - - - - ae.
cu - i - tu men - - - sae tu - - - - ae.

67 Secunda pars

Ec - - - ce ec - - - ce sic be - ne - di -
Ec - - - ce ec - - - ce sic be - ne -
Ec - - - ce ec - - - ce sic be - ne -
Ec - - - ce ec - - - ce sic be - ne -

IV Beati omnes

Cipriano de Rore 1516 - 1565

74

ce - tur ho - - mo qui ti - - met Do - - - -
di - ce - - tur ho - - - mo qui ti - met Do - - mi - num,
di - ce - - tur ho - - - mo qui ti - - met Do - - - -
di - ce - tur ho - - - mo qui ti - - met Do - - - mi -

80

8 mi - num, be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus, be - ne - di - cat ti - bi
8 be - ne - di - cat ti -
8 mi - num, be - ne - di - cat ti - bi Do - - - mi - nus, be - ne - di - cat ti -
Bassoon entries: (Measure 1) Bassoon enters on the 4th beat with a sustained note. (Measure 2) Bassoon enters on the 1st beat with a sustained note. (Measure 3) Bassoon enters on the 1st beat with a sustained note.

87

on

on

93

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The vocal parts enter at different times, indicated by vertical lines.

Soprano:

na Ie - ru - sa - lem o - mni - bus di - e - bus vi - tae tu - - -

Alto:

na Ie - ru - sa - lem o - mni - bus di - e - bus vi - tae tu - - -

Tenor:

na Ie - ru - sa - lem o - mni - bus di - e - bus vi - tae tu - - -

Basso continuo:

na Ie - ru - sa - lem

IV Beati omnes

Cipriano de Rore 1516 - 1565

100

100

ae & vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu -
 ae & vi - de - as fi - li - os, fi - li - os fi - li - o - rum tu -
 ae & vi - de - as fi - li - os, fi - li - os fi - li - o - rum tu -
 & vi - de - as fi - li - os fi - li - os fi - li - o - rum tu -

107

o - rum pa - cem su - per I - sra - el
 o - rum pa - cem su - per I - sra - el & vi - de -
 o - rum pa - cem su - per I - sra - el & vi - de -
 o - rum pa - cem su - per I - sra - el

115

& vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - - - rum
 as fi - li - os, fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - - - rum
 as fi - li - os, fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - - - rum
 & vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - - - rum

121

pa - - - cem su - - - per I - - - sra - el.
 pa - - - cem su - - - per I - - - sra - el.
 pa - - - cem su - - - per I - - - sra - el.
 pa - - - cem su - - - per I - - - sra - el.

V+VI Stetit Jesus

Cipriano de Rore 1516 - 1565

Cantus C3

Altus C4

Tenor C4

Bassus F4

6

11

16

SMC 1997/2009

V+VI/1

V+VI Stetit Jesus

Cipriano de Rore 1516 - 1565

V+VI Stetit Jesus

Cipriano de Rore 1516 - 1565

41

tum San - - - ctum, ac - ci - pi - te Spi - ri -
tum San - - - ctum, ac - ci - pi - te Spi - ri -
San - - - ctum, ac - ci - pi - te Spi - ri - tum
tum San - - - ctum, ac - ci - pi - te Spi - ri -

46

tum San - - - ctum, quo - rum cum-que re - mi - se -
tum San - - - ctum, quo - rum cum-que re - mi - se -
San - - - ctum, quo -
tum San - - - ctum, quo - rum cum-que re - mi - se - - - ri -

51

quo - rum cum-que re - mi - se - ri - tis
pec - ca - ta, quo - rum cum-que re - mi - se - ri - tis pec - ca - ta,
rum cum-que re - mi - se - ri - tis pec - ca - ta,
tis pec - ca - ta,

56

pec - ca - ta, re - mit - tun -
tis pec - ca - ta, re - - mit - tun - tur e -
re - mit - tun - tur e - is, re - mit - tun - - - is, re -

V+VI Stetit Jesus

Cipriano de Rore 1516 - 1565

61

tur e - - - - is,
is, re - mit - tun - tur e - is, quo - rum cum-que re - ti -
tur e - is, mit - tun - tur e - is, quo - rum cum-que re - ti - nu - e -

66

quo - rum cum - que re - ti - nu - e - ri - tis,
nu - e - ri - tis, quo - rum
quo - rum cum - que re - ti - nu - e - ri - tis,
ri - tis, quo - rum cum-que re - ti -

71

quo - rum cum-que re - - - ti - nu - e - - - ri - tis, re -
cum-que re - ti - nu - e - - - ri - tis, re - ten - - -
quo - rum cum - que re - ti - nu - e - ri - tis, re - ten - - -
nu - e - ri - tis, re - - -

76

ten - ta sunt,
ta sunt, quo - rum cum-que re - ti - nu -
ta sunt, quo - rum cum-que re - ti -
ten - ta sunt, quo - rum cum - que re - ti - nu - e -

V+VI Stetit Jesus

Cipriano de Rore 1516 - 1565

81

86

91

VII Miserere nostri

Cipriano de Rore 1516 - 1565

Four-part musical score for Cantus (C3), Altus (C4), Tenor (C4), and Bassus (F4). The music is in common time, treble clef for the upper voices and bass clef for the bass voice. The lyrics are: Mi - se - re - re no - stri De - us. The bassus part ends with a fermata.

Continuation of the musical score. Measure 7 starts with the lyrics: o - mni - um, mi - se - re - re no - stri. The bassus part ends with a fermata.

Continuation of the musical score. Measure 13 starts with the lyrics: De - us o - mni - um & re - spi - ce nos. The bassus part ends with a fermata.

Continuation of the musical score. Measure 19 starts with the lyrics: & o - sten - de no - bis lu - cem. The bassus part ends with a fermata.

VII Miserere nostri

Cipriano de Rore 1516 - 1565

25

Musical score for "Miserere" by Palestrina, showing four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in four-part polyphony. The vocal parts are:

- Soprano:** mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - -
- Alto:** o - sten - de no - bis lu - cem mi - se - ra - ti - o - num tu - - -
- Tenor:** cem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - -
- Bass:** no - bis lu - cem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - -

31

rum & im - mit - - - te
 a - rum & im - mit - te ti - mo - rem tu - um, &
 rum & im - mit - te ti - mo - rem tu - um
 rum & im - mit - te ti - mo - rem tu - um su - per

37

44

8 si - e-runt te ut co - gno - - - - - scant, ut co - gno - - - - -

8 e-runt te ut co - gno - - - - - scant, ut co - gno - - - - -

8 ut co - - gno-scant, ut co - gno - - - - - cant

ut co - gno - - - - - cant

VII Miserere nostri

Cipriano de Rore 1516 - 1565

50

8
8
8
8
8

cant qui - a non est De - us ni - si tu, ut co-gno -
cant qui - - a non est De - - us ni - si tu,
qui - a non est De-us ni - - si tu, ut co - gno - scant, ut
qui - a non est De - us ni - si tu, ut co-gno -

56

8
8
8
8
8

scant, ut co-gno - scant qui - a non est De - us ni - si tu.
ut co-gno - - scant qui - a non est De-us ni - - si tu,
co-gno - - scant qui - - a non est De - - ssus ni -
scant qui - a non est De - us ni - si

62

Secunda pars

8
8
8
8
8

Al - le - va ma - num tu - - - am, al - le - vama - num
ni - si tu. Al - le - va ma - num tu - - - am su-pergen -
si tu. Al - le - va ma - num tu - - - am, tu. Al - le - va ma - num tu - - - am, su -

70

8
8
8
8
8

tu - - - am, al - le - va ma - num tu - - am su - per gen -
tes a - li - e - - - nas, su -
al - le - va ma - num tu - - am su - per gen - - tes a - li - e -
am su - per gen - tes a - li - e - nas

VII Miserere nostri

Cipriano de Rore 1516 - 1565

76

Musical score for measure 76. The music consists of four staves. The soprano staff has lyrics: "tes a - li - e - - - nas ut vi - de - ant po-tent - ti - am". The alto staff has lyrics: "per gen - tes a - li - e - - - nas". The tenor staff has lyrics: "nas, su - per gen - - tes a - li - e - nas". The bass staff has lyrics: "ut vi - de - ant po-tent - - -". Measure number 76 is indicated at the top left.

82

Musical score for measure 82. The soprano staff has lyrics: "tu - - - am sic - ut e - nim in con-spe -". The alto staff has lyrics: "ut vi - de - ant po-tent - ti - am tu - am sic - ut e - nim". The tenor staff has lyrics: "vi - de - ant po-tent - ti - am tu - - am sic - ut e - nim in". The bass staff has lyrics: "ti - am tu - am sic - ut e - nim in con -". Measure number 82 is indicated at the top left.

88

Musical score for measure 88. The soprano staff has lyrics: "ctu e - o - rum san - cti - fi - ca -". The alto staff has lyrics: "in con - spe - ctu e - o - rum san - cti - fi - ca - - - tus est". The tenor staff has lyrics: "con - spe - ctu e - o - rum san - cti - fi - ca - - - tus est in no -". The bass staff has lyrics: "spe - ctu e - o - rum san - cti - fi - ca - - - tus est in no - bis,". Measure number 88 is indicated at the top left.

94

Musical score for measure 94. The soprano staff has lyrics: "tus est in no - bis, sic in con - spe - ctu no - bis". The alto staff has lyrics: "in no - - - bis, sic in con - spe - ctu no - bis". The tenor staff has lyrics: "bis, sic in con - spe - - ctu no -". The bass staff has lyrics: "sic in con - spe - ctu no - bis ma -". Measure number 94 is indicated at the top left.

VII Miserere nostri

Cipriano de Rore 1516 - 1565

100

ma - gni - fi - ca - - - be - ris
in
ma - gni - fi - ca - - - be - ris
in e - - -
bis ma - gni - fi - ca - - - be - ris
in e - - - is
gn - fi - ca - - be - ris in e - is

106

e - is ut co-gno - - - scant, ut co - gno - - - scant qui - a non est
is ut co-gno - - - scant qui - - - a non est
co - gno - - scant, ut co - gno - - - scant qui - a non est
ut co - gno - - - scant qui - a non est

112

De - us ni - si tu, ut co - gno - - - scant, ut co - gno - - - scant
De - - - us ni - si tu, ut co - gno - - - scant
De-us ni - - - si tu, ut co - gno - - - scant, ut co - gno - - - scant
De - us ni - si tu, ut co - gno - - - scant

118

scant qui - a non est De - us ni - si tu.
scant qui - - - a non est De - - - us ni - - - si tu.
qui - - - a non est De - us ni - - - si tu, ni - si tu.

VIII + IX Gratias vobis

Cipriano de Rore 1516 - 1565

Cantus C3

Altus C3

Tenor C3

Bassus F3

7

13

19

Gra - ti - a vo - bis & pax a De - o pa - - - tre,
Gra - ti - a vo - bis & pax a De - o pa - - - tre,
Gra - ti - a vo - - bis &
Gra - - - ti - a

gra - - - ti - a vo - - bis & pax a De - o pa - - - tre, a De - o pa - - - tre & Do - - mi -
pax a De - o pa - - - tre, & Do - - mi - no no -
vo - - bis & pax a De - o pa - - - tre &
tre, & Do - - mi - no no -

tre & Do - - mi - no no - stro Ie - - su Chri - - -
no no - stro Ie - - - su Chri - - - sto, Ie - - su Chri - - -
stro Ie - - su Chri - - - sto, & Do - - mi - no no - stro Ie - - -
Do - - mi - no no - stro Ie - - - su Chri - - -

sto qui de - dit se ip - - -
sto qui de - - -
su Chri - - - sto qui de - dit se ip - - - sum pro -
sto qui de - - - dit se ip - - - sum

VIII + IX Gratias vobis

Cipriano de Rore 1516 - 1565

25

sum, qui de - dit se ip - - sum pro pec -
dit se ip - - sum pro pec-ca-tis
pec - ca - tis no - - stris, pro pec - ca - tis no - - stris
pro pec - ca - tis no - - stris, pro pec - ca - tis no - - stris

31

ca-tis no-stris ut e - ri - pe - ret nos ex prae -
no - stris ut e - ri - pe - ret nos, ut e - ri - pe - ret nos
ut e - ri - pe - ret nos
ut e - ri - pe - ret nos

37

sen - ti sae - cu - lo ma - lo iux -
ex prae - sen - ti sae - cu - lo ma - lo
ex prae - sen - ti sae - cu - lo ma - - - - -
iux -

43

ta vo - lun - ta - tem De - i &
iux - ta vo - lun - ta - tem De - i & pa - tris no - stri, &
lo iux - ta vo - lun - ta - tem De - i & pa - tris no -
ta vo - lun - ta - tem De - i & pa - tris no -

VIII + IX Gratias vobis

Cipriano de Rore 1516 - 1565

49

pa-tris no - stri cu - i glo - - ri - a, cu - i glo - ri - a
 pa-tris no - - stri cu - - i glo - ri - a in
 stri cu - i glo - ri - a, cu - i glo - - - ri - a in sae - cu -
 stri cu - - - i glo - ri - a, cu - i glo - - - ri - a,

55

in sae - cu - la sae - - - cu - lo - rum, cu - i glo - ri - a, cu - i glo -
 sae - cu - la sae - - - cu - lo - rum, cu - i glo - - - ri - a, cu -
 la, cu -
 cu - - - i glo - ri - a, cu - i

61

ri - a in sae - cu - la, in
 i glo - - ri - a
 i glo - ri - a in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - glo - - - ri - a in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - cu - lo - - -

66

sae - cu - la sae - - - cu - lo - rum, in sae - cu - la
 in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum, in sae - - - cu -
 rum, in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - cu - lo - - - cu - lo - - -

rum, in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - cu - lo - - - cu - lo - - -

VIII + IX Gratias vobis

Cipriano de Rore 1516 - 1565

71

sae - cu - lo - rum.
la sae - cu - lo - rum.
cu - lo - rum.
cu - lo - rum. A - men.

78 SECUNDA PARS

De - us pa - cis, De - us pa - cis,
De - us pa - cis, De - us pa - cis, De - us
De - - - us, De - us
De - - - us pa - - - cis, De -

86

De - us pa - cis Orig. g
pa - - - cis qui re - du - xit a mor - tu - is,
pa - - - cis qui re - du - xit a mor - tu - is
us pa - - - cis qui re - du - xit a mor - tu - is, qui re - du -

92

du - xit a mor - tu - is pa - sto - rem ma-gnum, pa -
qui re - du - xit a mor - tu - is
5 B - P+1 SB-P fehlen im Orig.
pa - sto - rem ma - gnum
xit a mor - tu - is pa - sto -

VIII + IX Gratias vobis

Cipriano de Rore 1516 - 1565

VIII + IX Gratias vobis

Cipriano de Rore 1516 - 1565

121

ut fa - ci - e - mus e - - - ius vo - lun - ta - tem,
 fa - ci - e - mus e - ius vo - - - lun - ta -
 no ut fa - - - ci - e - mus e - ius vo - - -
 no ut fa - - - ci - e - mus e - ius vo - - -

126

vo - - - lun - ta - tem, ut fa - - - ci - e - mus
 tem, ut fa - ci - e - - - mus e - - - ius
 fa - - - ci - e - mus e - ius vo - - - lun -
 lun - ta - - - tem, ut fa - - - ci - e - mus e - ius

130

e - - - ius vo - - - lun - ta - tem
 vo - - - lun - ta - tem fa - - - ci - ens in
 ta - - - tem fa - - ci -
 vo - - - lun - ta - - - tem fa - - - ci -

134

fa - ci - ens in no - bis quod pla - ce-at co - ram se per
 no - bis quod pla - ce - at co - ram se per
 ens in no - - - bis quod pla - ce - at co - ram se per
 ens in no - - - bis quod pla - ce-at co - ram se per

VIII + IX Gratias vobis

Cipriano de Rore 1516 - 1565

140

140

le - sum Chri - - stum cu - i est glo - ri - a, cu - i est glo - ri -
 le - sum Chri - - stum cu - i est glo - ri - a
 le - sum Chri - stum cu - i est glo - ri - a, cu - i est
 le - sum Chri - - stum cu - i est glo - ri - a, cu - i est

146

146

a, cu -
 in sae - cu - la sae - cu - lo -
 glo - ri - a in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, cu -
 glo - ri - a cu -

151

151

i est glo - ri - a, cu - i est glo - ri - a in sae - cu -
 rum, cu - i est glo - ri - a in sae - cu - la sae -
 i est glo - ri - a, cu - i est glo - ri - a
 i est glo - ri - a, cu - i est glo - ri - a

156

156

la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 cu - lo - rum, in sae - cu -
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

VIII + IX Gratias vobis

Cipriano de Rore 1516 - 1565

161

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men.
Pause fehlt im Orig.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

X Diligite iusticiam

Giaches de Wert 1535-1596

Cantus C3: Treble clef, C major, note value eighth note. Altus C4: Treble clef, C major, note value eighth note. Tenor F3: Bass clef, F major, note value eighth note. Bassus F4: Bass clef, F major, note value eighth note.

Text: Di - - - li - - -
Di - - - li - - - gi - te iu - sti - - - ci - am qui
Di - - - li - - - gi - te iu - sti - - - ci -

6: Treble clef, C major, note value eighth note. Bass clef, F major, note value eighth note.

Text: gi - te iu - sti - - ci - am qui iu - di - ca - tis ter - - - ram,
iu - di - ca - tis ter - - - ram, qui iu - di - ca - tis ter - - -
am, di - - li - - gi - te iu - sti - - ci - am qui
Di - - li - - gi - te iu - sti -

12: Treble clef, C major, note value eighth note. Bass clef, F major, note value eighth note.

Text: qui iu - di - ca - tis ter - - - ram, sen - ti - te
ram, qui iu - di - ca - tis ter - - - ram, sen - ti -
iu - di - ca - tis ter - ram, qui iu - di - ca - tis ter - - - ram, sen - ti -
ci - am qui iu - di - ca - tis ter - - - ram,

18: Treble clef, C major, note value eighth note. Bass clef, F major, note value eighth note.

Text: de Do - mi - no in bo - - ni - ta - - - te, sen - ti -
sen - ti - te de Do - mi - no in bo - - ni - ta - - -
te de Do - mi - no in bo - - ni - ta - - te, sen - ti - - te de
sen - ti - - te de Do - mi - no in bo - - ni - ta - -

X Diligite iusticiam

Giaches de Wert 1535-1596

24

te de Do - mi - no in bo - - - - -
te, sen - ti - te de Do - mi - no in bo - ni - ta - - - te, in
Do - mi - no in bo - - - ni - ta - - - te & in sem -
te, sen - ti - te de Do - mi - no in bo - - - ni - ta -

29

ni - ta - - - - te
 bo - ni - ta - - - - te & in sem - pli - ci - ta - te cor - - dis
 pli - ci - ta - te cor - - dis quae - - - - - - - - ri - te il -
 te & in sem - pli - ci - ta - te cor - - dis quae - - - - - - - - ri -

34

A musical score for four voices (SATB) in three staves. The top staff uses soprano and alto voices, while the bottom staff uses tenor and basso continuo. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

8 & in sem - pli - ci - ta - te cor - dis que - - - - - ri -
8 que - - - - - ri - te il - - - lum, que - ri -
8 lum, que - - - - -
te il - - lum, que - - - - - ri - te il - -

39

te il - lum quo - ni - am in - ve - ni - tur ad his qui

te il - - lum quo - ni - am in - ve - ni - tur ad his

ri - te il - lum quo - ni - am in - ve - ni - tur ad his qui

X/2

X Diligite iusticiam

Giaches de Wert 1535-1596

46

tem - ptant il - - - lum ap - pa - ret
qui tem - ptant il - - - lum ap - pa - ret an - te e - - - is
tem - - - ptant il - - - lum ap - pa - ret

tem - ptant il - - - lum ap - pa - ret an - te e - - - is

52

an - te e - - - is qui fi - dem ha - bent in il - - - lum,
qui fi - - - dem ha - bent in il - - - lum,
an - te e - - - is qui fi - dem ha - - - bent in il - - - lum,
qui fi - dem ha - bent in il - - - lum, ap -

58

ap - - - pa - - - ret an - te e - - - is
ap - pa - ret an - te e - - - is qui fi -
lum, ap - pa - ret an - te e - - - is qui
pa - - - ret an - te e - - - is qui

63

qui fi - dem ha - bent in il - - - lum.
dem ha - bent in il - - - lum.
fi - dem ha - - - bent in il - - - lum.
fi - - - dem ha - bent in il - - - lum.

XI O sanctissima Maria

Paulus Animuccia
Firenze, 1500-1571, Urbino

Cantus C3

Altus C4

Tenor C4

Bassus F4

7

ri - a ma - ter De - i, ma - ter De - i, A - ve san - ctis -

si - ma Ma - ri - a, Ma - - - - ri - a, A - - - - ve san -

ve san - ctis - si - ma Ma - ri - - - a, A - ve san - ctis -

A - - - - ve san - ctis - si - ma Ma - ri - - a ma -

13

si - ma Ma - ri - a, ma - ter De - - - - i,

ctis - - - si - ma Ma - ri - a, ma - ter De - - i,

si - ma Ma - ri - - - a, ma - ter De -

ter De - i, Re - gi - na cae - li, por - ta

18

Re - gi - na cae - li, por - ta pa - ra - di - - - si,

Re - gi - na cae - li, por - ta pa - ra -

i, Re - gi - na cae - li, por - ta pa - ra - di - - si,

pa - ra - di - - si, Re - gi - na cae - li, por - ta

XI O sanctissima Maria

Paulus Animuccia
Firenze, 1500 Al 571, Urbino

Re - gi - na cae - li, por - ta pa - ra - di - si, Re - gi - na cae - li, por - ta pa - ra - di - si, Re - gi - na cae - li, por - ta pa - ra - di - si, Re - gi - na cae - li, por - ta pa - ra - di - si, pa - ra - di - si, por - ta pa - ra - di - si, pa - ra - di - si,

29

li, do - mi - na mun - di pu - ra sin - gu - si, do - mi - na mun - di pu - ra sin - gu - si, do - mi - na mun - di pu - ra sin - gu - la - ris, do - mi - na mun - di pu - ra sin - gu - la - ris, do - mi - na mun - di pu - ra sin - gu - la - ris, do - mi - na mun - di pu - ra sin - gu - la - ris.

34

B

la - - ris tu es vir - go, tu es vir - - - go, la - - ris tu es vir - - - go, tu con - pu - ra sin - gu - la - - ris tu es vir - - - go, pu - - - ra sin - gu - la - - ris tu es vir - - - go, pu - - - ra sin - gu - la - - ris tu es vir - - - go.

39

tu con - ce - pta es si - ne pec - ca - - - to, tu con - ce - pta es si - ce - pta es, tu con - ce - pta es si - ne pec - tu con - ce - pta es si - ne pec -.

XI O sanctissima Maria

Paulus Animuccia
Firenze, 1500-1571, Urbino

8 tu con - ce - pta es si - ne pec - ca - - to,
 8 ne pec - ca - - to, con - ce - pta es si - ne pec - ca - -
 8 ca - - - - to, si - ne pec - ca - - to, tu
 49 tu con - ce - pta es si - ne pec - ca - -
 tu pe - pe - ri - - - - sti, tu pe - pe - ri - - sti,
 to, tu pe - pe - ri - - sti, tu
 8 pe - pe - ri - - sti cre - - a - to - rem & sal - va - to - rem mun - - -
 to, tu pe - pe - ri - - sti cre - - a - to - rem & sal - va - to - rem mun - - -
 54 cre - - a - to - rem & sal - va - to - rem mun - di in quo non du -
 8 pe - pe - ri - - sti cre - - a - to - rem & sal - va - to - rem mun - - -
 di, tu pe - pe - ri - - sti cre - a - to - rem & sal - va - to - rem mun - - -
 to - - rem mun - di
 59 C
 8 bi - to li -
 mun - di in quo non du - bi - to li - be - ra me ab o - mni ma - - -
 di in quo non du - bi - to li - be - ra me ab o - mni ma - - -

XI O sanctissima Maria

Paulus Animuccia
Firenze, 1500-1571, Urbino

64

be- ra me ab o - mni ma - lo & o - ra,
lo & o - ra pro pec - ca - tis me -
me ab o - mni ma - lo & o - ra pro pec -
lo & o - ra pro pec - ca - - - - - - - - -

69

& o - - - ra pro pec - ca - - - tis me - is,
is, & o - - - ra pro pec - ca - - - tis me -
ca - - - tis me - is, & o - ra, & o - - - - - ra,
tis me - is, & o - ra pro pec - ca - - - tis

74

& o - - - ra pro pec - ca - - - tis
is, A - - - men, & o - - - ra pro pec - ca -
& o - ra, & o - - - ra pro pec -
me - is, A - - - men, & o - ra & o -

79

me - - - is, pro pec - ca - - - tis me - is. A - - men.
tis me - is. A - - - - - men.
ca - - - tis me - is, A - - - - - men.
ra pro pec - ca - - - tis me - is. A - - - - - men.

XII Tristis est anima mea

Giovanni Nasco ?- vor 1561

Cantus C3

Altus C4

Tenor C4

Bassus F4

7

16

24

XII/ 1

XII Tristis est anima mea

Giovanni Nasco ?- vor 1561

31

31

8 e - - - tis, vos fu - - - gam ca - pi - e - - - tis &
 8 e - tis, vos fu - gam ca - - - pi - e - tis &
 8 ca - pi - e - tis, vos fu - gam ca - pi - e - - - tis &
B
 8 e - tis, vos fu - - - gam ca - pi - e - tis &

37

37

8 e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo -
 8 e - go va - dam, & e - go va - dam im - mo - la - ri pro
 8 e - go va - dam, & e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo -
B
 8 e - go va - dam, & e - go va - dam im - mo - la - ri pro

45

45

8 bis, im - mo - la - ri pro vo -
 8 vo - - - bis, & e - go va - - - dam im - mo - la - ri
 8 bis, & e - - - go va - dam im - mo - la - ri
B
 8 vo - - - bis, & e - - - go va - dam im - mo - la - - - ri

53

53

8 bis, pro vo - - - - - bis.
 8 pro vo - - - - - bis, pro vo - - - - bis.
 8 pro vo - - - - - bis, pro vo - - - - bis.
B
 8 pro vo - - - - - bis, pro vo - - - - bis.

Orig. c

pro vo - - - - - bis, pro vo - - - - bis.

XII/ 2

XII Tristis est anima mea

Giovanni Nasco ?- vor 1561

60 Secunda pars

XII/ 3

XII Tristis est anima mea

Giovanni Nasco ?- vor 1561

XII Tristis est anima mea

Giovanni Nasco ?- vor 1561

91

rum, vos fu-gam ca-pi - e - - tis, vos fu - - - gam ca -
to - - - rum, vos fu-gam ca-pi - e - tis, vos fu - gam ca - - -
rum, vos fu - gam ca - pi - e - tis, vos fu - gam ca -
to - rum, vos fu - gam ca - pi - e - tis, vos fu - - -

97

pi - e - - - - tis & e - go va - dam im -
 pi - e - - tis & e - go va - dam, & e - go va -
 pi - e - - - - tis & e - go va - dam, & e - go va -
 gam ca - pi - e - - tis & e - go va - dam, & e - go va -

103

8 mo - la - - - ri pro vo - - - - bis,
8 dam im - - - mo - la - - ri pro vo - - - - bis, &
8 dam im - - - mo - la - - - ri pro vo - - - - bis,
8 dam im - - - mo - la - - - ri pro vo - - - - bis,

110

im - - - mo - la - - - ri
pro vo -

e - go va - - - - dam
im - mo - la - - - ri

& e - - - go va - - dam
im - mo - la - - - ri

& e - - - go va - - dam
im - mo - la - - - ri

XII Tristis est anima mea

Giovanni Nasco ?- vor 1561

116

Mottetta di Cipriano de Rore et aliorum auctorum
quatuor vocum parium Venezia MDLXIII
BSB, München 4 Mus.pr. 194#Beibd.5

XIII O sacram convivium

Antonio Barges c. 1525, Bargues -nach 1562
Maestro di Cappella a Venezia e Treviso,
enger Freund Willaerts

Cantus C2+C3

Altus C3

Tenor C3

Bassus C4+F4

Orig. B-P zuviel

7

13

19

O sa - - - crum con - vi - - vi - um, o
O sa - - - crum con - vi - - vi -
O sa - - - crum con - vi - - vi -
O sa - - - crum con - vi - - vi -
sa - - - crum con - vi - - vi - um, o sa - - - crum con - vi - - vi -
sa - - - crum con - vi - - vi - um, o sa - - - crum con - vi - - vi -
crum con - vi - - vi -
um, o sa - - - crum con - vi - - vi - um, o sa - - - crum con - vi - - vi -
um, in quo Chri - stus su - - - mi - tur, in quo Chri - stus su - - - mi -
um in quo Chri - stus su - - - mi - tur, in quo Chri - stus su - - - mi - tur, in
um, in quo Chri - stus su - - - mi - tur, in quo Chri - stus su - - - mi - tur, in
um, in quo Chri - stus su - - - mi - tur, in quo Chri - stus su - - - mi - tur, in
tur, su - - - mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur
quo Chri - stus su - - - mi - tur; re - co - li - tur, re - co - li - tur
stus su - - - mi - tur; re - co - li - tur
stus su - - - mi - tur; re - co - li - tur me - mo - - - ri - am,

25

Musical score for measures 25-30. The music is in common time (indicated by '8') and consists of four voices. The lyrics are:

me - mo - - - ri - am pas - si - o - nis, pas - si - o - nis e -
 me - mo - ri - am pas - si - o - nis e - - -
 me - - mo - - - ri - am pas - si - - -
 re - co - li - tur me - mo - - - ri - am pas - si - o -

31

Musical score for measures 31-36. The music is in common time (indicated by '8') and consists of four voices. The lyrics are:

ius, pas - si - o - nis e - ius. Mens im - ple - tur, mens im -
 ius, pas - si - o - nis e - ius. Mens im - ple -
 Orig. Longa
 o - - - nis e - - - ius. Mens im -
 nis e - - - ius, pas - si - o - nis e - ius. Mens im - ple -

37

Musical score for measures 37-42. The music is in common time (indicated by '8') and consists of four voices. The lyrics are:

ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a, im - ple - tur gra - ti -
 tur, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti -
 ple - - - tur gra - ti - a
 tur, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti -

43

Musical score for measures 43-48. The music is in common time (indicated by '8') and consists of four voices. The lyrics are:

a & fu - tu - rae glo - ri - ae, & fu - - - tu -
 a & fu - tu - rae glo - ri - ae, & fu - tu - rae, &
 & fu - - - tu -
 a & fu - tu - rae glo - ri - ae, & fu - tu -

XIII/2

Antonio Bargas c. 1525, Bargas nach 1562

49

rae glo - - - ri - ae no - - - bis pi -
 fu - tu - - rae glo - ri - ae no - bis pi - - - gnus, no -
 rae glo - - - ri - ae
 rae, fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae no - - - bis pi -

55

gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - - - gnus, no - bis
 bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - - - bis pi - gnus
 no - - - bis pi - gnus da - tur, no - - - bis pi - gnus da - tur, no - - - bis pi -
 gnus da - - - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - - - bis pi -

61

pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia,
 da - tur, no - - bis pi - gnus da - tur. Al - le - - - lu - ia, al -
 tur. Al - le - - -
 gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - - - tur. Al - le - lu - - - ia, al -

67

al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia,
 le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al - - -
 lu - ia, al - - - le - lu - - - ia, al - - - ia, al -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - - - le - lu - - - ia, al - - - le - lu - - - ia.
 lu - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 le - - - lu - - - ia, al - le - lu - ia.

XIII O inestimabile sacramentum

O in - e - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum & di - le - cti - o ca - ri - ta - tis,
 O in - e - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum
 O in - e - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum & di - le - cti - o ca -
 O in - e - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum & di - le - cti - o ca -
 & di - le - cti - o ca - ri - ta - tis qua di - le - xi - sti nos pa -
 & di - le - cti - o ca - ri - ta - tis, qua di - le - xi - sti nos pa -
 ri - ta - tis, qua di - le - xi - sti nos pa - ter in -
 ri - ta - tis, & di - le - cti - o.

15
 ter in - ge - ni - te, qua di - le - xi - sti nos pa - ter in - ge - ni -
 ter in - ge - ni - te, qua di - le - xi - sti nos pa - ter in - ge - ni - te, pa - ter in - ge - ni -
 ge - ni - te, qua di - le - xi - sti nos pa - ter in - ge - ni - te, pa - ter in - ge - ni -
 ter in - ge - ni - te, pa - ter in - ge - ni - te, pa - ter in - ge - ni -

22

Antonio Barges c. 1525, Bargues -nach 1562

te ut ser - vum re - di - me-res fi - li-um tra - di - di - sti,
 te ut ser-vum re - di - me - res fi - li-um tra - di - di -
 te ut ser - vum re - di - me - res fi - li-um tra - - - di - di -
 te ut ser - vum re - di - me - res fi - li-um tra - di - di -

28

ut ser - vum re - di - me-res fi - li-um tra - di - di - sti.
 sti, ut ser - vum re - di - me-res fi - li-um tra-di - di - sti.
 sti, ut ser - vum re - di - me - res fi - li-um tra - di - di - sti.
 sti, ut ser - vum re - di - me - res fi - li-um tra - di - di - sti.

XV Tantum ergo sacramentum

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
 Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -
 Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum er - go sa - cra -
 Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum er - go sa - cra -

8

ve - ne - re - mur cer - nu - i, ve - ne - re - mur cer - nu - i & an -
 re - - - mur cer - nu - i, ve - ne - re - mur cer - nu -
 men - tum ve - ne - re - mur cer - - - nu - i & an - ti - - cum
 men - tum ve - - - ne - re - mur cer - nu - i

13

Antonio Barges c. 1525, Bargues -nach 1562

ti - cum do - cu - men-tum, & an - ti - cum do - cu - men -
 i & an - ti - cum do - cu - men - tum, & an - ti - cum do -
 do - cu - men - tum, & an - ti - cum do - cu - men-tum, & an -
 & an - ti - cum do - cu - men - tum, & an - ti - cum do -

18

tum, & an - ti - cum do - cu - men - - tum no - vo ce -
 cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,
 ti - cum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - - - -
 cu - men - tum no - vo ce - - - - dat ri - - - -

22

dat ri - tu - i, no - vo ce - - - - dat ri - tu - i, no -
 no - vo ce - - - - dat ri - - - - tu - i, no - vo ce -
 tu - i, no - vo ce - dat ri - - - - tu -
 tu - i, no - vo ce - - - - dat ri - tu - i, no -

26

vo ce - dat ri - tu - i, pre - - - stet fi - des sup - ple - men -
 dat ri - - - tu - i, pre - stet
 i, no - vo ce - - dat ri - tu - i, pre - stet fi - des sup - ple - men -
 vo ce - dat ri - - - tu - i, pre - stet fi - des sup - ple - men -

31

Antonio Barges c. 1525, Bargues -nach 1562

tum, pre - stet fi - des sup - ple - men - tum, pre -
 fi - des sup - ple - men - tum, pre - stet fi - des sup - ple - men -
 tum, pre - stet fi - des sup - ple - men - tum, pre -
 tum, pre - stet

35

stet fi - des sup - ple - men - tum
 tum sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -
 stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -
 fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -

40

sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu -
 um de - fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i, sen -
 fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -
 i, sen - su - um de - fe - ctu - i,

45

i, sen - su - um de - fe - ctu - i.
 su - um de - fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.
 um de - fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.
 sen - su - um de - fe - ctu - i.

XVI Salve Regina

Costanzo Porta 1529-1601

Cantus C2+C3

Altus C3

Tenor C3

Bassus C4+F4

7

13

19

Sal - ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - - - di -
Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di -
Sal - ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - - - di - ae,
Sal - ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di - ae, vi -
ae, vi - ta dul - ce - do & spes no - stra sal - - -
ae, vi - ta dul - ce - - - do & spes no - - - stra
vi - ta dul - ce - - do & spes no - stra sal - ve,
ta dul - ce - - - do & spes no - stra sal - - - ve,
ve, ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i E - -
sal - ve, ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i E - -
ad te cla - ma - - mus, ad te cla - ma - - - mus e - xu - les fi - - - li -
ad te cla - ma - - - mus e - xu - les fi - - - li -
vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes & flen -
vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes &
i E - vae, ad te su - - - spi - ra - mus ge - men - tes & flen -
i E - vae, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes & flen -

25

tes in hac la - chri - ma - rum, in hac la - chri - ma - - - rum val -
 flen - tes in hac la - chri - ma - rum, in hac la - chri - ma - - - rum val -
 tes in hac la - chri - ma - - - rum val - - -
 tes in hac la - chri - ma - - - rum val - - -

31

Secunda pars

le. E - - ya er - - go ad - vo - ca - - - ta
 le. E - - ya er - go ad - - - vo - ca - - - ta no -
 le. E - - ya er - - - go ad -
 le. E - - ya er - - go, E - - ya er - go ad - vo - ca -

37

no - - - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri -
 stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri -
 vo - ca - ta no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor -
 ta no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor -

43

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -
 cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te, ad nos
 os mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
 des, mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ad nos con -

49

te & Je - sum, & Je - sum be - ne - di - ctum fru -
 con-ver - - te & Je - sum be - ne - di -
 nos con-ver - te & Je - - sum be - ne - di -
 ver - te & Je - - sum be - ne - di - ctum fru -

55

ctum ven - tris tu - i Ie - sus, no - bis post hoc
 ctum fru - - ctum ven - - tris tu - - i
 ctum fru - - ctum ven - - tris tu - - i no -
 ctum ven - - - tris tu - - - i no - - - bis

60

o cle - - - mens,
 no - bis post hoc e - xi - li-um o - sten - - de.
 bis post hoc e - xi - li-um o - sten - - de. O
 post hoc e - xi - li-um o - sten - - de. O

65

o pi - a, o dul - - cis, o dul - - cis
 O cle - - - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - -
 cle - - - mens, o pi - - - a, o dul -
 cle - - - mens, o pi - - - a, o dul - cis Vir -

71

Virgo Maria, o dulcis Virgo Maria.

go Maria, o dulcis Virgo Maria.

cis Virgo Maria, o dulcis Virgo Maria.

go, o dulcis Virgo Maria.

XV Virtute magna

Vir-tu-te ma-gna red-de-bant apo-sto-sto

Vir-tu-te ma-gna, vir-tu-te ma-gna red-de-

Vir-tu-te ma-gna, vir-tu-te ma-gna red-de-bant apo-

Vir-tu-te ma-gna red-de-bant apo-sto-

8

li-te-sti-mo-ni-um re-sur-re-cti-o-nis

bant apo-sto-li te-sti-mo-ni-um re-sur-re-cti-o-nis

sto-li te-sti-mo-ni-um re-sur-re-cti-o-nis

li te-sti-mo-ni-um re-sur-re-cti-o-nis Ie-

14

Ie-su Chri-sti Do-mi-ni no-stri. Al-le-le

re-cti-o-nis Ie-su Chri-sti Do-mi-ni no-stri.

nis Ie-su Chri-sti Do-mi-ni no-stri. Al-

su Chri-sti Do-mi-ni no-stri. Al-le-lu-

20

A musical score for 'Alleluia' featuring four staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a bass G-clef, and the bottom staff a tenor C-clef. The key signature is one flat. The lyrics 'lu - ia,' 'al - le - lu - ia,' and 'al - le - lu - ia,' are repeated across the staves, with some notes tied over between them. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400.

26

Secunda pars

32

A musical score for "Ave Maria" featuring four staves of music. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

38

a ver - bum De - - - i, te - sti - mo - ni - um re -
 lo - que - ban - tur cum fi - du - ci - a ver - bum De - i, te -
 cum fi - du - ci - a ver - bum De - - - - - i, te - sti -
 du - ci - a ver - bum De - i. te - sti - mo - ni - um re -

44

sur-re-cti-o-nis Ie-su Chri-sti Do-mi-ni no-
 sti-mo-ni-um re-sur-re-cti-o-nis Ie-su
 mo-ni-um sur-re-cti-o-nis Ie-su Chri-sti Do-mi-ni mo-ni-um
 sur-re-cti-o-nis Ie-su Chri-sti Do-mi-ni

50

stri. Al-le-lu-ia, al-le-lu-
 Chri-sti Do-mi-ni no-stri. Al-le-lu-
 stri. Al-le-lu-
 no-stri. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

56

ia, al-le-lu-ia.
 ia, al-le-lu-ia.
 ia, al-le-lu-ia.
 al-le-lu-ia.

XVI Preparete corda vestra

Costanzo Porta 1529-1601

Pre - pa - ra - te cor - - da ve - - - - stra Do - mi -
 Pre - - pa - ra - te cor - da ve - stra Do - - - mi - no
 Pre - - - pa - ra - te cor - da ve - - - - stra Do - - -
 Pre - - - pa - ra - te cor - - da ve - - - - stra Do - - mi -

7
 no & ser - vi - te il - li so - li, il - li, il - - - li so -
 & ser - vi - - - te il - - li so - - - li, il - li so -
 mi - no & ser - vi - - - te il - li so - - -

13
 li & li - be - ra - bit vos de ma - - ni - bus i -
 li li - be - ra - bit vos de ma - ni -
 so - - - li & li - be - ra - bit vos de ma - ni -
 li & li - be - ra - bit vos de ma - ni -

20
 ni - mi - co - rum ve - stro - rum, con - ver -
 bus i - ni - mi - co - rum ve - stro - rum, con - ver -
 bus i - ni - mi - co - rum ve - stro - rum, con - ver -
 bus i - ni - mi - co - rum ve - stro - rum, con - ver -

28

8 ti - mi - ni ad e - - - um in to - - - to cor - de ve -
8 ti - mi - ni ad e - - - um in to - - - to cor - - -
8 ti - - - mi - ni ad e - - - um in to - - - to
8 ti - mi - ni ad e - - - um in to - to cor - de

34

8 stro & li - be - ra - bit vos de ma -
8 de ve - - - stro & li - be - ra - bit
8 cor - de ve - - - stro & li - be - ra - bit
8 ve - - - - stro & li - be - ra - bit vos

40

8 ni - bus i - ni - mi - co - rum ve - - - stro - - - rum.
8 vos de ma - ni - bus i - ni - mi - co - rum ve - stro - rum.
8 vos de ma - ni - bus i - ni - mi - co - - - rum ve - stro - rum.
8 de ma - ni - bus i - ni - - mi - co - - - rum ve - stro - - rum.

Mottetta di Cipriano de Rore et aliorum auctorum
quatuor vocum parium cum tribus lectionibus
pro mortuis Josepho Zarlino auctore Venezia MDLXIII
BSB, München 4 Mus.pr. 194#Beibd.5

**XIX Parce mihi Domine
Lectio prima**

Gioseffo Zarlino 1517-1580

Cantus C2+C3

Altus C3+C4

Tenor C4

Bassus F3+F4

6

11

16

Par - ce mi - hi Do - - - mi - ne ni - hil
Par - - - ce mi - hi Do - mi -
Par - ce mi - hi Do - mi - ne ni - hil e - nim sunt
Par - ce mi - hi Do - mi -
e - - - nim sunt di - es mie - - - i
ne ni - - - hil e - nim sunt di - es mie - - - i quid
di - - - es mie - i quid est ho - mo
ne ni - - - hil e - nim sunt di - es mie - - - i
quid est ho - mo qui - a ma - gni - fi - cas
est ho - - - mo qui - a ma - gni - fi - cas e -
qui - a ma - gni - fi - cas e - um, aut
quid est ho - - - mo qui - a ma - gni - - - fi - cas
e - - - um, aut quid ap - po - nis er - ga e -
um, aut quid ap - po - nis er - ga e - um
quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um,
e - - - um, aut quid ap - po - nis er - ga e -

21

um cor tu - um, vi - si - tas
cor tu - - um, vi - - si - tas e - um di - lu - cu -
vi - si - tas e - um di - lu - - cu - lo,
um cor tu - um, vi - - - si - tas

26

e - um di - lu - - cu - lo, & su - - - bi -
lo, & su - - bi - to pro - bas il - lum, us -
& su - - bi - to, & su - - bi - to pro - bas il - - -
e - um di - lu - - cu - lo, & su - bi - to pro - bas

31

to pro - bas il - lum, us - - que - quo non par -
que - quo non par - cis mi - hi, us - que - quo non par - - cis mi -
lum, us - que - quo non par - cis mi - - - hi, us -
il - - - lum, us - que - quo non par - cis mi - hi,

36

cis mi - - - hi, nec di - mit - tis me
hi, nec di - mit - tis me ut glu - ti - am
que - quo non par - cis mi - hi, nec di - - - mit - tis me, nec
nec di - mit - tis me ut glu - ti - am sa - li -

Glossario Lantimonti 17 - 1888

41

ut glu - ti - am sa - li - vam me - - - am,
 sa - li - vam me - - - am, ut glu - ti - am sa - li - vam me -
 di - mit - tis me ut glu - - - - ti - am sa - li - vam
 vam me - am, ut glu - ti - am sa - li - - - -

46

pec - - - ca - vi, pec - - - ca - - - vi quid
 am, me - - - am, pec - - - ca - - -
 me - am, pec - - - ca - - - vi quid fa - ci -
 vam me - - - am, pec - - - ca - - - vi

51

fa - ci-am ti - - bi, o cu - - stos ho - mi - num, o cu - - stos
 vi quid fa - ci-am ti - - - - bi, o cu - - stos ho - mi -
 am ti - - bi, o cu - stos ho - mi-num, o cu - - stos ho - - -
 quid fa - ci - am ti - - - bi, o cu - - stos ho - - - mi -

56

ho - mi - num qua - re po - su - i - sti me con - tra - ri -
 num, qua - re po - su - i - - - sti me con - tra - ri - um ti -
 mi - num, qua - - re po - su - i - sti me con - - tra - - ri -

61

um ti - bi, & fa - ctus sum mi - hi met - ip - si gra - vis
bi, & fa - ctus sum, & fa - ctus sum mi - hi met -
con - tra - ri - um ti - bi, & fa - - - -
um ti - bi, & fa - ctus sum mi - hi met - ip - si

66

cur no tol - lis pec - ca - tum me - um, cur non
ip - si gra - vis cur no tol - lis pec - ca - tum me -
ctus sum mi - hi met - ip - si gra - - - vis cur no
gra - - - - vis cur no tol - lis pec - ca - tum

71

tol - lis pec - ca - tum me - um et qua - - - re non
um et qua - re non au - fert i -
tol - lis pec - ca - tum me - - - um et qua - re non au -
me - um et qua - re non au - fert i - ni - qui -

76

Orig. unklar

au - - fert i - ni - qui - ta - tem me - - - am, ec - ce
ni - qui - ta - tem me - - - am, ec - ce
fert i - ni - qui - ta - tem me - am, ec - ce nunc in
ta - - - tem me - - - am, ec - ce nunc in

81

nunc in pul - ve - re dor - - mi - am,
nunc in pul - - ve - re dor - - mi - am, Et si ma -
pul - - - ve - re dor - mi - am, Et si ma -
pul - - - ve - re dor - - - mi - am, Et

86

si ma - - - ne me quae - si - e - ris non sub - si -
ne me quae - si - e - ris non sub - si - - - stam, non sub -
ne me quae - si - - - e - ris non sub - si - stam, non sub -
si ma - ne me quae - si - e - ris non sub - si - - -

92

stam. Be - - a - - ti mor - - - tu - i qui
si - - - stam. Be - - a - - ti mor - tu - i qui
si - - - stam. Be - - a - - ti mor - - - tu - i
stam. Be - - a - - ti mor - - - tu - i qui

98

in Do - - - mi - no mo - - ri - un - tur.
in Do - - - mi - no mo - - ri - un - tur.
Orig. SB-P zuviel
qui in Do - - mi - no mo - - ri - un - - tur.
in Do - - - mi - no mo - - ri - un - tur.

103

Tae - - - det a - - - ani - mam me - am vi - tae me -
Tae - - det a - ni - mam me - - - am vi - tae me - -
Tae - - det a - - - ni - mam me - am vi - tae me -
Tae - - det a - - - ni - mam me - am vi - tae me -

109

ae, di - mit - - tam ad - ver - sum me e - lo -
ae, di - mit - - tam ad - ver - sum me e - lo -
ae, di - mit - - tam ad - ver - sum me e -
ae, di - mit - - tam ad - ver - sum me e - lo -

115

qui - um me - - - um, lo - quar in a - ma - ri -
qui - um me - - - um, lo - - - quar in a - ma - ri -
lo - - qui - um me - um, lo - - - quar in a - ma -
qui - um me - - - um, lo - quar in a - ma - ri -

121

A
tu - di - ne a - - - ni - mae me - - - ae. Di - cam
tu - di - ne a - - ni - mae me - - - ae.
ri - tu - - di - ne a - - ni - mae me - - - ae.
tu - di - ne a - - ni - mae me - - - ae. Di -

127

De - o. No - - - li me con - dem - na - re:
 Di - cam De - - - o. No - - - li me con - dem - na - re:
 Di - cam De - o. No - - - li me con - dem - na - re:
 cam De - - - o. No - li me con - dem - na - re:

133

in - di - ca mi - hi cur me i - - - ta iu - - - di - ces.
 in - di - ca mi - hi cur me i - - - ta iu - - - di - ces.
 in - di - ca mi - hi cur me i - ta iu - - - di - ces.
 in - - - di - ca mi - hi cur me i - ta iu - - - di - ces.

139

Num - quid bo - num ti - bi vi - de - tur,
 Num - quid bo - num ti - bi vi - de - tur, si
 Num - quid bo - num ti - bi vi - de - tur, si ca - lum -
 Num - quid bo - num ti - bi vi - de - tur, si ca - lum - ni - e -

145

si ca - lum - ni - e - ris et op - pri - mas me o - pus ma - nu - um tu -
 ca - lum - ni - e - ris et op - pri - mas me o - pus ma - nu - um
 ni - e - ris et op - pri - mas me o - pus ma - nu - um tu -
 ris et op - pri - mas me o - pus ma - nu - um tu -

151

8 a - rum, et con - si - li - um im - - - pi - o - rum ad -
 8 tu - a - - rum, et con - si - - - li - um im - pi - o - rum ad -
 8 a - - - rum, et con - si - - - li - um im - pi - o - rum ad -
 a - - - rum, et con - si - - - li - um im - pi - o - rum ad -
 a - - - rum, et con - si - - - li - um im - pi - o - rum ad -

157

C
 8 iu - ves? Num - quid o - - - cu - li car - ne -
 8 iu - ves? Num - quid o - - - cu - li car - ne -
 Orig. fehlt
 8 iu - ves? Num - quid o - - - cu - li car - ne -
 o - rum ad - iu - ves? Num - quid o - - - cu - li car - ne -

163

i ti - - bi sunt: aut sic - ut vi - det ho - - -
 i ti - - bi sunt: aut sic - ut vi - det ho - mo
 i ti - - bi sunt: aut sic - ut vi - det ho - mo
 i ti - - bi sunt: aut sic - ut vi - det ho - - -

169

mo et tu vi - - - des? Num - quid sic - ut di - es
 et tu vi - - - des? Num - quid sic - ut di - es
 et tu vi - - - des? Num - quid sic - ut di - es ho - mi -
 mo et tu vi - - - des? Num - quid sic - ut di - es

175

D

ho - mi - nis di - - es tu - - i, et an - ni tu -
 ho - mi - nis di - es tu - - i, et an - ni tu -
 nis di - - es tu - i, et an - ni tu - i, et an -
 ho - mi - nis di - - es tu - - i, et an - ni tu - i

181

i, et an - ni tu - i sic - ut hu - ma - na sunt tem -
 i, et an - ni tu - - i sic - ut hu - ma - na sunt
 ni tu - i, et an - ni tu - i sic - ut hu - ma - na sunt tem -
 sic - ut hu - ma - na sunt tem - po - ra, ut

187

po - ra, ut quae - ras in - i - qui - ta - tem me - - am,
 tem - po - ra, ut quae - ras in - i - qui - ta - - - tem me - am, et
 po - ra, ut quae - ras in - i - qui - ta - tem me -
 quae - ras in - i - qui - ta - - - tem me - am,

193

E

et pec - ca - tum me - - um scru - te - ris? Et sci -
 pec - ca - tum me - - um scru - te - ris? Et sci - as qui -
 am, et pec - ca - tum me - um scru - te - ris? Et sci - as
 et pec - ca - tum me - um scru - te - ris? Et sci - as qui -

199

as qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum
 ani - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum ne - mo
 qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum
 a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum ne -

205

ne - mo sit qui de ma - nu tu - a pos - sit
 sit qui de ma - nu tu - a pos - sit e -
 ne - mo sit qui de ma - nu tu - a pos - sit e -
 mo sit qui de ma - nu tu - a pos - sit e -

211

e - ru - e - re. Be - a - ti mor - tu - i qui
 ru - e - re. Be - a - ti mor - tu - i
 ru - e - re. Be - a - ti mor - tu - i
 ru - e - re. Be - a - ti mor - tu - i qui

217

in Do - mi - no mo - ri - un - tur.
 qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur.
 qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur.
 in Do - mi - no mo - ri - un - tur.

222 XXI LECTIO TERTIA

8 Ma - nus tu - ae Do - mi - ne fe - ce - runt me, Et plas - - -

8 Ma - nus tu - ae Do - - - mi - ne fe - ce - runt me, Et plas - -

8 Ma - nus tu - ae Do - - - mi - ne fe - ce - runt me, Et plas - -

Ma - nus tu - ae Do - - - mi - ne fe - ce - runt me, Et

229

8 ma - ve - runt me to - to - tum in cir - cu - i - tu, et sic

8 ma - ve - runt me, et plas - ma - ve - runt me to - tum in cir - cu - - i - tu,

8 Et pla-sma - ve - runt me to - tum in cir - cu - i - tu, et sic re -

pla-sma - ve - runt me to - - - tum in cir - cu - i - tu, et sic re - pen -

235

8 re - pen - - - te pre - ci - pi-tas me, me - men - to quae - so quod

8 et sic re - pen - - - te pre - ci - pi-tas me, me - men-to quae - so quod

8 pen-te pre - ci - - - pi-tas me, me - men - to quae - so quod sic - ut

te pre - ci - pi-tas me, me - men - to quae - so quod

242

8 sic - - ut lu - tum fe - ce - ris me, et in pul - ve - rem re -

8 sic - ut lu - tum fe - ce - ris me, et in pul - ve -

lu - tum fe - ce - ris me, et in pul - ve - rem et in pul - ve -

sic - - ut lu - tum fe - ce - ris me, et in pu - - lve -

248

du - - - ces me, non - ne sic - ut lac mul - si -
rem re - du - - ces me, non - ne sic - ut lac mul - si -
rem re - du - ces me, non - ne sic - ut lac mul - si -
rem re - du - ces me, non - ne sic - ut lac mul - si -

255

sti me, et sic - ut ca - se - um me co - a - gu - la - sti me, co - a -
sti me, et sic - ut ca - se - um me co - a - gu - la - sti me, co - a -
sti me, et sic - ut ca - se - um me co - a - gu - la - sti me, co - a -
sti me, et sic - ut ca - se - um me co - a - gu - la - sti me, co - a -

261

co - a - gu - la - - sti, pel - le et car - ni - bus ve - sti - - - sti
gu - la - - - sti me pel - le et car - ni - bus ve - sti - sti
co - a - - gu - la - sti pel - le et car - ni - bus ve - sti - - - sti
la - sti, pel - le et car - ni - bus ve - sti - - - sti

268

me, os - si - bus et ner - vis com - pe - gi - sti me,
me, os - si - bus et ner - vis com - pe - gi -
me, os - si - bus et ner - vis com - pe - gi - sti me, com - pe - gi - sti
me, os - si - bus et ner - vis com - - - pe - gi - sti

274

vi - tam et mi - se - ri - cor - di - am tri - bu - i - - - sti
 vi - tam et mi - se - ri - cor - di - am tri - bu - i -
 me, vi - tam et mi - se - ri - cor - di - am tri -
 me, vi - tam et mi - se - ri - cor - di - am tri - bu - i - ti

281

mi - - - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - - - a,
 sti mi - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - - - a, cu -
 bu - i - - sti mi - - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a, cu - sto -
 mi - - - hi, et vi - si - ta - ti - o tu - a, cu - sto - di -

287

cu - sto - di - vit spi - ri - tum me - - - um. Be -
 sto - di - - - vit spi - - - ri - tum me - - - um. Be -
 di - vit spi - ri - tum me - - - um. Be -
 vit spi - - - ri - tum me - - - um. Be -

293

a - ti mor - tu - i qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur.
 a - ti mor - tu - i qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur.
 a - ti mor - tu - i qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur.
 a - ti mor - tu - i qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur.

301 XXII Ecce iam venit

Ec - ce iam ve - nit ple - ni - tu - do tem - po -
Ec - ce
Ec - ce iam ve - nit ple - ni - tu - do tem - po - ris,
Ec - ce iam ve - nit ple -

307

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature is one flat. The music consists of four staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score includes a basso continuo line at the bottom.

ris,
ec - ce iam ve - nit ple - ni - tu - do tem - po - ris,
iam ve - nit ple - ni - tu - do tem - po - ris, in quo mi -
ec - ce iam ve - nit ple - ni - tu - do tem - po - ris, in
ni - tu - do tem - po - ris, ec - ce iam ve - nit ple - ni - tu - do

313

8 in quo mi - sit De - us fi - li - um su - um in mun - dum,
8 sit De - us fi - li - um su - - - um, in quo mi - sit De - us fi -
8 quo mi - sit De - us fi - - - - li - um, in quo mi - sit De - us
tem - po - ris, in quo mi - sit De - us fi - li - um su - um in mun -

319

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score consists of four staves of music for voices and piano. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is indicated by a bass clef and a bass staff.

na - tum de vir - gi - ne,
na - tum de vir - - gi - ne,
li - um su - um in mun - dum,
na - tum de vir - - gi - ne,
fi - li - um su - um in mun - dum,
na - tum de vir - gi - ne, na - tum de
dum,
na - tum de vir - gi - ne,
na - tum de

325

na - tum de vir - gi - ne, fa - ctum sub leg - - -
 na - tum de vir - gi - ne, fa - ctum sub leg - - -
 vir - gi - ne, fa - etum sub leg - - - ge, fa - ctum
 vir - gi - ne, fa - etum sub leg - - - ge, fa - ctum sub leg - - -

332

ge, fa - - - ctum sub leg - - - ge, fa - - - ctum sub
 ge, fa - ctum sub leg - - - - ge, fa - ctum sub leg - - -
 sub leg - - - ge, fa - ctum sub leg - - - - ge,
 ge, fa - ctum sub leg - - - ge, ut

337

leg - ge, ut e - os qui - sub leg - - ge e - rant re -
 ge, ut e - os qui sub leg - - ge e - rant re - di - me -
 ut e - os qui sub leg - - ge e - rant re - di - me - ret, ut e -
 e - os qui sub leg - - ge e - rant re - di - me - ret, ut

343

di - me - ret, ut e - os qui sub leg - - ge e - rant re -
 ret, ut e - os qui sub leg - - ge e - rant, qui sub leg - - ge e - rant
 os qui sub leg - - ge e - - - rant, qui sub leg - - ge e - rant
 e - os qui sub leg - - - - - ge e - rant re -

349

2. PARTE

di - me - ret. Pro - - pter ni - mi - am cha - ri - ta -
 re - di - me - ret. Pro - - pter ni - mi - am cha - ri - ta -
 re - di - me - ret. Pro - - pter ni - - mi - am cha - ri - ta -
 di - - me - ret. Pro - - pter ni - - - mi - am cha - ri - ta -

355

tem su - am, qua di - le - xit nos De - - - us
 tem su - - - am, qua di - le - -
 tem su - - - am, qua di - le - -
 ta - - - tem su - - - am, qua di - le - xit

360

fi - li - um su - um mi - sit, fi - li - um su - um mi - - - sit, fi -
 xit nos De - - - us fi - li - um su - um mi - - - sit,
 xit nos De - - - us fi - li - um su - um mi - -
 nos De - - us fi - li - um su - um mi - - sit, fi -

365

li - um su - um mi - sit, fi - li - um su - - - um mi - sit, in si - mi -
 fi - li - um su - um mi - - - sit in si - mi - li - tu - di -
 sit in si - mi - li - tu - di - nem car - - - nis pec -
 li - um su - um mi - - - sit in si - mi - li - tu - di - nem,

370

A

li - tu - di - nem, in si - mi - li - tu - di - nem car - - - nis pec -
nem car - nis pec - ca - - - ti, in si - mi - li - tu - di - nem car -
ca - - - - ti, in si - mi - li - tu - di - nem car - - -
in si - mi - li - tu - di - nem car - nis pec - ca - - - - ti,

375

ca - - - - ti, ut e - - os qui sub
 nem car - nis pec - ca - ti, ut e - os qui sub leg - ge
 nis pec - ca - ti, ut e - os qui sub leg - ge e - rant re - di -
 ut e - os qui sub leg - ge e - rant re -

380

Orig. unklar

leg - ge e - rant re - di - me - ret,
 ut e -
 e - rant re - di - me - ret,
 ut e - os qui sub leg -
 me - ret, ut e - os qui sub qui sub leg -
 di - me - ret, ut e - os qui sub leg -

385

XXIII Nos pueri tibi principi

Jachet de Mantova 1483-1559
Jacques Colebault

Cantus C4

Altus C4

Tenor C4

Bassus F4

6

11

16

Nos pu - - e - ri ti - - bi prin - - ci - pi,
bi prin - - ci - pi, prin - -
Nos pu - - e - ri ti - - bi prin - -
e - ri ti - - bi prin - ci - pi iu - ven - tu - sis
ti - - bi prin - ci - pi iu - ven - tu -
ci - pi iu - ven - tu - sis gra - - tu - la - mur, gra -
ci - pi iu - ven - tu - sis gra - tu - la - mur pri -
gra - tu - la - mur pri - mum im - pe -
tis gra - tu - la - mur, iu - ven - tu - sis gra - tu - la - mur,

tis gra - tu - la - mur, iu - ven - tu - sis gra - tu - la - mur,

tu - la - mur, pri - mum im - pe - ri - i tu -
mum im - pe - ri - i tu - pri - mum im - pe -
ri - i tu - pri - mum im - pe -
pri - mum im - pe -

XXIII Nos pueri tibi principi

Jachet de Mantova 1483-1559
Jacques Colebault

21

i, pri - mum im - pe - ri - - - i tu - - - - - i
 im - pe - ri - - - i tu - - - - - i an - num fe - li - ci - ter,
 Orig. Pausen
 i tu - - - - - i an - num fe - li - ci - ter ex - ces - sis -
 ri - i tu - - - - - i an - num fe - li - ci -

26

an - num fe - li - ci - ter ex - ces - sis - - - - - - - - - se,
 an - num fe - li - ci - ter ex - ces -
 se, an - num fe - li - ci - ter ex - ces - sis - se, an -
 ter ex - ces - - - - - - - - sis - se, an - num fe -

31

ex - ces - sis - - - - se,
sis - - - se, ex - ces - sis - - - - se, o - pta - mus i -
num fe - li - ci - ter ex - - - - ces - sis - se, o - pta - mus i - - dem
li - ci - ter ex - ces - - - sis - se, o - pta - mus i - - dem

36

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** o - pta - mus i - dem ti - - - -
- Alto:** dem, o - pta - mus i - - - dem ti - bi in po - ste - rum
- Tenor:** ti - bi, o - pta - mus i - dem ti - bi
- Bass:** o - pta - mus i - dem, o - pta - - - - mus in po - ste -

XXIII Nos pueri tibi principi

Jachet de Mantova 1483-1559
Jacques Colebault

41

46

A musical score for four voices (SATB) in common time (indicated by '8'). The music consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in Latin and are repeated three times. The first staff begins with 'ste - rum', followed by 'ad sum - mam, ad sum - mam se -'. The second staff begins with 're ad sum-mam se - ne - ctu - tem,'. The third staff begins with 'ni - re ad sum - mam se - ne - ctu -'. The fourth staff begins with 've - ni - re ad sum-mam se - ne - ctu -'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

51

Orig. hdd

Orig. hdd

ne - ctu - - - tem, ad sum - - mam se - ne -

ad sum-mam se - ne - ctu -

tem, ad sum - - mam se - ne - ctu -

tem, ad sum-mam se - ne - ctu -

tem, ad sum-mam se - ne - ctu -

56

8

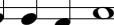
ctu - - tem, se - ne - ctu - - - - tem.

8

tem, ad sum - mam se - - - ne - ctu - - tem.

8

tem, se - ne - - ctu - - tem, se - - ne - ctu - - tem.



tem, se - ne - ctu - - tem.

XXIII Nos pueri tibi principi

Jachet de Mantova 1483-1559 Jacques Colebault

62 Secunda pars

XXIII Nos pueri tibi principi

Jachet de Mantova 1483-1559
Jacques Colebault

84

XXIII Nos pueri tibi principi

Jachet de Mantova 1483-1559
Jacques Colebault

105

ut Ec - cle - si - ae pa - tro - ni pa - tris -
 sis ut Ec - cle - si - ae pa - tro - ni pa - tris - que
 sis ut Ec - cle - si - ae pa - tro - ni pa - - - tris -
 sis ut Ec - cle - si - ae pa - tro - ni pa - - - tris -

112

que pa - tri - ae co - gno - mi - ne ce - le - bre - ris,
 pa - tri - ae co - gno - mi - ne ce - le - bre -
 que pa - tri - ae co - - - gno - mi - ne, co -
 que pa - tri - ae co - gno - mi - ne

117

co - gno - mi - ne ce - le - bre - - - ris, co - gno - mi -
 ris, co - gno - mi - ne ce - le - bre - ris, co - gno - mi - ne
 gno - mi - ne ce - le - bre - - - ris, ce -
 ce - le - bre - ris, co - gno - mi - ne ce - - - - le -

122

ne ce - le - bre - ris.
 ce - - - le - bre - ris, ce - le - bre - ris.
 le - bre - - - ris, co - gno - mi - ne ce - le - bre - - ris.
 bre - ris, co - gno - mi - ne ce - - - - le - bre - - ris.

XXIV O salutaris hostia

Giovanni Nasco? -c. 1561

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part:

- Cantus G2**: The top staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat.
- Altus G2**: The second staff from the top, also with a treble clef and one flat.
- Tenor C1**: The third staff from the top, with a treble clef and one flat.
- Bassus C3**: The bottom staff, with a bass clef and one flat.

The music is in common time. The vocal parts sing homophony throughout the piece. The lyrics are written below the notes, using a mix of short and long dashes to indicate note duration. The score includes several measures of music, with measure numbers 8, 15, and 20 indicated above the staves.

Text (Latin lyrics):

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a
O sa - lu - ta - ris ho - sti - a
8
quem cae - li pan - dis ho - sti - um
quem cae - li pan - dis ho - sti - um
quem cae - li pan - dis ho - sti - um
quem cae - li pan - dis ho - sti - um
15
bel - la pre - munt ho - sti - li - a bel - la pre -
bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre -
bel - la pre - munt ho - sti - li - a
8
bel - la pre - munt, bel - la pre -
20
munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um, au - xi - li -
munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um, da ro - bur
pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur fer, da ro - bur fer au -
8
munt ho - sti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um, au - xi - li -

XXIV O salutaris hostia

Giovanni Nasco? -c. 1561

um, da ro - bur fer au - xi - li - um, au - - - xi - li - um.

fer au - xi - li - um.

xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um.

um, da ro - bur fer au - xi - li - um, au - - - xi - li - um.

XXV Si bona suscepimus

Costanzo Porta 1529-1601

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

7

13

20

SMC 2009

XXV/1

XXV Si bona suscepimus

Costanzo Porta 1529-1601

27

nus ab - - stu - lit sic - ut Do - mi - no, sic - ut Do - mi -
 Do - mi - nus ab - stu - lit sic - ut Do - mi - no pla - cu - it, sic - ut Do -
 mi - nus ab - stu - lit sic - ut Do - mi - no pla - cu - it
 Do - - - mi - nus ab - stu - lit sic - ut Do -

33

no pla - - cu - it I - ta fa - ctum est, sit no -
 mi - no pla - - cu - it I - ta fa - ctum est, sit no - men
 I - ta fa - ctum est, i - ta fa - - ctum est, sit no - men
 mi - no pla - - cu - it I - ta fa - - ctum est,

39

men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - - ne - di - ctum,
 Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,
 Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit no - men Do - mi - ni be - - ne - di -
 sit no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - - ne - di -

46

sit no - men Do - mi - ni be - - ne - di - ctum.
 sit no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - - ne - di - ctum.
 ctum, sit no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - - ne - di - ctum.
 ctum, sit no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - - ne - di - ctum.