

CANTO
Primo Coro

MOTETTI E MESSE

A OTTO VOCI

DI ANDREA BIANCHI

D A S A R Z A N A

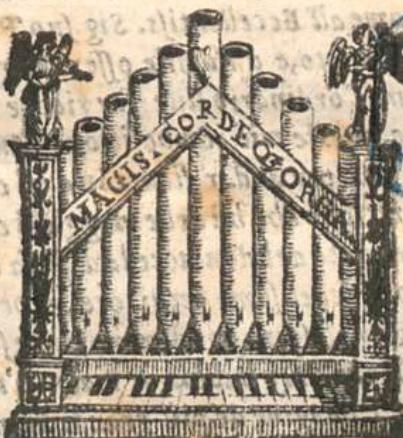
Musico dell'Eccelleniss. D. Carlo Cybo.

Con due Motetti, a cinque, & uno a dodici.

Con il Basso continuo per l'Organo.

LIBRO PRIMO.

Nouamente posti in luce.



BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C X I.

189/10

84 A

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590 Sarzana -?

Motetti e Messa a 5, 8 e 12 voci + basso continuo

I	Congratulamini mihi a 8	C1 C3 C4 F4 - C1 C3 C4 F4
II	Gaudeamus omnes a 8	" "
III	Cum pervenisset b. Andreas a 8	" "
IV	O Crux splendidior a 8	C1 C3 C4 F4 - C3 C4 C4 F4
V	O Domine Iesu Christe a 8	C1 C3 C4 F4 - C1 C4 C4 F4
VI	Hodie Maria Virgo a 8	C1 C3 C4 F4 - C1 C3 C4 F4
VII	Invocamus te a 8	" - C1 C4 C4 F4
VIII	Congregati sunt inimici a 8	G2 C2 C3 C4 - G2 C2 C3 F3
IX	Messa sexti toni a 8	C1 C3 C4 F4 - C1 C3 C4 F4
	Kyrie IX/1	
	Gloria IX/7	
	Credo IX/15	
	Sanctus IX/27	
	O sacrum convivum a 5 - per l'elevazione	IX/30
	Agnus Dei IX/33	
X	Messa seconda Primi Toni a 8	C1 C3 C4 F4 - C1 C3 C4 F4
	Kyrie X/1	
	Gloria X/5	
	Credo X/12	
	Sanctus X/22	
	Adoramus te a 5 - per l'elevazione	X/26
	Agnus Dei X/28	
XI	Benedicite omnia a 12	C1 C3 C4 F4 - C1 C3 C4 F4 - C4 C4 F3 F4

I Congratulamini mihi a 8+bc

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

Cantus/C1
Ch1

Altus/C3
Ch1

Tenor/C4
Ch1

Bassus/F4
Ch1

Cantus/C1
Ch2

Altus/C3
Ch2

Tenor/C4
Ch2

Bassus/F4
Ch2

BC

Congra-tu-la-mi-ni mi - hi o-mnes a-mi - ci me - - i
O - mnes a-mi - ci me - - i
O - mnes a-mi - ci me - - i
O - mnes a-mi - ci me - - i
O - mnes a-mi - ci me - - i
O - mnes a-mi - ci me - - i
O - mnes a-mi - ci me - - i
O - mnes a-mi - ci me - - i

5

o - mnes a - mi - ci me - - i
o - mnes a - mi - ci me - - - i
o - mnes a - mi - ci me - - i
o - mnes a - mi - ci me - - i
congra-tu - la - mi-ni mi - - - hi o - mnes a - mi - ci me - - i o-mnes a -
o - mnes a - mi - ci me - - i o-mnes a -
o - mnes a - mi - ci me - - i o-mnes a -
o - mnes a - mi - ci me - - i o-mnes a -

9

o-mnes a-mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes
o-mnes a-mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes
o-mnes a-mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes
o-mnes a-mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes
mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes me
mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes me
mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes me
mi - ci me - - - i & qui di - li - gi-tes me

13

me & qui di - li - gi-tis me & qui di-
me & qui di - li - gi - tis me & qui
me & qui di - li - gi - tis me & qui di-
me & qui di - li - gi - tis me & qui di-
& qui di - li - gi - tis me & qui di - li - gi-
& qui di - li - gi - tis me & qui di - li - gi-
& qui di - li - gi - tis me & qui di - li -
& qui di - li - gi - tis me & qui di - li - gi-

17

li - gi - tes me.
Iu - bi - la -
di-li - gi - tes me.
li - gi - tes me. Iu - bi - la -
li - gi - tes me. Iu - bi - la - te
tes me.
tes me.
- gi - tes me.
tes me.
Iu - bi -
tes me.
Iu - bi -

21

te
Plau - den - tes ma - ni - bus
Plau - den - tes ma - ni - bus
Plau - den - tes ma - ni - bus
te
Plau - den - tes ma - ni - bus
Iu - bi - la -
te
Plau - den - tes
la
te
Plau - den - tes
la
te
Plau - den - tes

25

plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -
 plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -
 plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -
 plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -
 ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -
 ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -
 ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -
 ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -
 ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus plau - den - tes ma - ni - bus, plau -

30

den - - - tes ma - ni - bus
 den - - - tes ma - ni - bus quo-ni-am quo-ni-am ad por - tum,
 den - - - tes ma - ni - bus quo-ni - am quo-ni - am ad por - tum, quo-ni - am ad
 den - - - tes ma - ni - bus
 den - - - tes ma - ni - bus
 den - - - tes ma - ni - bus
 den - - - tes ma - ni - bus
 den - - - tes ma - ni - bus

35

Three-part musical score:

- Soprano:** quo-ni-am ad por - tum quem de - si-de-ra - ve-ram, quo - ni - am ad por - tum quem de-si-de-
- Alto:** por - tum quem de-si-de - ra - ve-ram, quo-ni-am ad por - - - - tum quem de-si-de-
- Basso continuo:** (represented by three empty staves)

39

43

ni, per - ve - ni. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 ni, per - ve - ni. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 ni, per - ve - ni. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 ni, per - ve - ni. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 ni, per - ve - ni. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 ni, per - ve - ni. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 ni, per - ve - ni. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 ni, per - ve - ni. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 per - ve - ni, per - ve - ni. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 ni, per - ve - ni. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

49

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

II Gaudeamus omnes a 8 + bc

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice or instrument. The voices are: Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, Bassus/F4 Ch1, Cantus/C1 Ch2, Altus/C3 Ch2, Tenor/C4 Ch2, and Bassus/F4 Ch2. Below these is a staff for BC (Basso Continuo). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing Latin text, while the BC part provides harmonic support. The notation uses black note heads and vertical stems.

This section of the score continues the musical piece. It features eight staves for voices and a staff for BC. The vocal parts sing the text "no di-em fe-stum ce-le-bran-tes" and "di-em fe-stum ce-le-bran-tes". The BC part provides harmonic support. The notation uses black note heads and vertical stems.

10

tes ce - le-bran - - - tes di - em fe - stum di - em fe - stum ce - le-bran - - - tes sub
di - em fe - stum di - em fe - stum ce - le - bran - - - tes

15

ho-no - re sub ho-no - re San - ctae Ma - ri -
sub ho-no - re San - ctae Ma - ri - ae San -

20

ae San - cte Ma - ri - - - ae Vir - - - gi - nis de cu - ius so-lem-ni - ta -

cte Ma - ri - - - ae Vir - - - - gi-nis de

25

te de cu - ius so-lem-ni - ta - te

cu - ius so-lem-ni - ta - te de cu - ius so-lem-ni - ta - te Gau - - - dent

29

A musical score for six voices (SATB and three basses) in common time, featuring a mix of soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics "Gau - dent An - ge - li" are written above the top two staves. The music consists of a series of measures where each voice enters at different times, creating a polyphonic texture. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by small squares.

34

A musical score for six voices (SATB and three basses) in common time, featuring a mix of treble and bass clefs. The lyrics are as follows:

gau - - - dent An - ge - li & col - lau - dant & col -
li & col - lau - dant & col - lau - dant

38

lau - dant fi - - - li - um De - - - - i.
fi - - - li - um De - - - - i.

III Cum pervenisset beatus Andreas a 8+bc Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part. The voices are grouped into two sets of four parts each. The top set (Ch1) includes Cantus/C1, Altus/C3, Tenor/C4, and Bassus/F4. The bottom set (Ch2) includes Cantus/C1, Altus/C3, Tenor/C4, and Bassus/F4. The BC (Bassus Continuo) part is shown separately below the bottom set. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a mix of long sustained notes and short rhythmic patterns. The lyrics "Cum per - ve - nis - set be - a - tus An - dre - - - as ad" are written above the top staff.

The musical score continues with the same eight staves and grouping. The BC part is now integrated into the bottom set of voices. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts continue their rhythmic patterns. The lyrics "lo - cum, be - a - tus An - dre - - - as ad lo - - - cum" are written above the top staff, followed by a bracket over the bottom set of voices. The lyrics "Cum per - ve -" are written above the BC staff at the end of the page.

11

u - bi

nis - - - set be-a-tus Andre - - - as ad lo - - - cum

16

crux pa-ra - - ta e - rat ex - cla-ma -

u - bi crux pa-ra - - ta e - - rat

22

Musical score for page 22. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices, both in treble clef. The bottom two staves are tenor and basso continuo, with bass clef. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a cello/bass line. The vocal parts sing "ex - cla - ma - vit & di - xit" and "ex - cla - ma - vit ex - cla - ma - vit & di - xit O bo -". The bassoon part has a prominent eighth-note pattern.

28

Musical score for page 28. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices, both in treble clef. The bottom two staves are tenor and basso continuo, with bass clef. The vocal parts sing "O bo - na crux Cum di - u de - si-de-ra - ta di - u de -". The basso continuo part includes a bassoon line and a cello/bass line. The vocal parts sing "- na crux di - u de - si-de-ra - ta di - u de - si-de-ra - ta". The bassoon part has a prominent eighth-note pattern.

34

si - de - ra - ta & iam con-cu - pi - scen - ti a - ni - mo, con - cu - pi-scen - ti
 & iam con-cu - pi-scen - ti a - ni - mo, con - cu - pi-scen - ti

38

a - ni - mo prae - pa - ra - ta prae - pa - ra - ta se - cu - rus
 a - ni - mo prae - pa - ra - ta prae - pa - ra - ta se - cu - rus & gau -

42

& gau - dens ve - ni - o ad te i - ta & tu ex-sul - tans su-sci - pi -

dens ve - ni - o ad te ve - ni - o ad te i - ta & tu ex-sul - tans su -

47

as me di - sci - pu-lum e - - - ius, i - ta & tu ex-sul - tans su -

sci - pi - as me di - sci - pu-lum e - - - ius, i - ta & tu ex-sul - tans su - sci - pi -

51

sci - pi - as me di - sci - pu - lum e - ius, di - sci - pu - lum e - ius qui pe - pen - dit in
 as me di - sci - pu - lum e - ius, di - sci - pu - lum e - ius

56

te qui pe - pen - dit in te.
 qui pe - pen - dit in te qui pe - pen - dit in te.

IV O Crux splendidior a 8+BC

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

Music score for eight voices (Cantus/C1, Altus/C3, Tenor/C4, Bassus/F4) and basso continuo (BC). The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing "O Crux spen-di-or" in a polyphonic setting. The BC part provides harmonic support.

Cantus/C1 Ch 1

Altus/C3 Ch 1

Tenor/C4 Ch 1

Bassus/F4 Ch 1

Cantus/C3 Ch 2

Altus/C4 Ch 2

Tenor/C4 Ch 2

Bassus/F4 Ch 2

BC

Continuation of the musical score starting at measure 6. The vocal parts sing "Crux O Crux spen-di-or" in a polyphonic setting. The BC part provides harmonic support.

6

or

O Crux O Crux

Crux O Crux spen-di-or O Crux

12

splen - di - - di-or cun - ctis a - stris San - cti - or

O Crux splen - di - - di - or cun - ctis a - stris San - cti -

18

San - cti - or San - cti - or u - - ni - ver - sis ho -

or San - cti - or u - ni - ver - sis

23

mini-bus multum a-ma-bi - lis ho - mi-ni - bus mul-tum a-ma-bi - lis ho -
 ho - mi-ni - bus mul-tum a-ma-bi - lis ho - mi-ni - bus mul-tum a-ma-bi -

27

mi - ni-bus mul - - tum a - ma - - - bi - lis quae sa - lu - -
 lis ho-mi - ni-bus mul - tum a - - ma - - bi-lis

31

Musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes between measures. The vocal parts are:

- Top voice (Soprano): *tem at - tu - li - sti mi - se - ris qui -*
- Second voice (Alto): *tem at - tu - li - sti mi - se - ris qui -*
- Third voice (Tenor): *tem at - tu - li - sti mi - se - ris qui -*
- Bass voice: *tem at - tu - li - sti mi - se - ris qui -*

The lyrics continue in the next section:

- Top voice: *quae sa - lu - tem at - tu - li - sti mi - se - ris qui - bus*
- Second voice: *quae sa - lu - tem at - tu - li - sti mi - se - ris qui - bus*
- Third voice: *quae sa - lu - tem at - tu - li - sti mi - se - ris qui - bus*
- Bass voice: *quae sa - lu - tem at - tu - li - sti mi - se - ris qui - bus*

37

Musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes between measures. The vocal parts are:

- Top voice (Soprano): *bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is qui - bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is, qui - bus te*
- Second voice (Alto): *bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is qui - bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is, qui - bus te*
- Third voice (Tenor): *bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is qui - bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is, qui - bus te*
- Bass voice: *bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is qui - bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is, qui - bus te*

The lyrics continue in the next section:

- Top voice: *te ef - fe - ram prae - co - ni - is qui - bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is, te*
- Second voice: *te ef - fe - ram prae - co - ni - is qui - bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is, te*
- Third voice: *te ef - fe - ram prae - co - ni - is qui - bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is, te*
- Bass voice: *te ef - fe - ram prae - co - ni - is qui - bus te ef - fe - ram prae - co - ni - is, te*

41

ef - fe-ram prae-co - ni - is qui-bus te ef - fe-ram prae-co - ni - is qui - a vi - tam
ef - fe-ram prae-co - ni - is qui-bus te ef - fe-ram prae-co - ni - is

45

no - bis coe - li - tem com-pa - ra - sti
qui - a vi - tam no - bis coe - li - tem com-pa - ra -

49

qui-bus te ef - fe-ram prea - co - ni - is qui - a vi - tam no - bis coe - li - tem com-pa -

M SM

sti

53

sti com-pa-ra - sti, com-pa-ra - sti. Al - le - lu - ia al - le - lu -

com-pa-ra - sti com-pa-ra - sti. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

58

ia
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

62

lu - - - ia.
lu - - - ia.

V O Domine Jesu Christe a 8

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

Music score for V. O Domine Jesu Christe a 8 voices. The score consists of two systems of music. The first system (measures 1-5) includes parts for Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, Bassus/F4 Ch1, Cantus/C1 Ch2, Altus/C4 Ch2, Tenor/C4 Ch2, Bassus/F4 Ch2, and BC. The second system (measures 6-10) includes parts for Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, Bassus/F4 Ch1, and BC. The music is in common time, with various note heads (circles, squares, triangles) and rests. The vocal parts sing the text "O Domine Iesu Christe".

Continuation of the musical score for the second system (measures 6-10). The score includes parts for Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, Bassus/F4 Ch1, and BC. The music is in common time, with various note heads (circles, squares, triangles) and rests. The vocal parts sing the text "Adoro te".

13

In Cru - ce vul - ne - ra - - -
In Cru - ce vul - ne-ra - - - tum

19

tum fe - le & a - ce - to po - ta - - - tum
fe - le & a - ce - - - to po - ta - - - tum

25

te de - - pre - cor te de - - pre - cor ut tu - a
te de - - pre - cor te de - - pre - cor

32

vul - ne - ra mors - que tu -
sint re - me - di - um a - ni - mae me - - ae mors - que tu -

39

Musical score for page 39, featuring six staves of music. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is also present. The lyrics are repeated in each measure: "a sit vi - ta me - a sit vi - ta me - a sit". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

45

Musical score for page 45, featuring six staves of music. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is also present. The lyrics are: "vi - ta me - - - a, me - - - - - a." and "a, sit vi - ta me - - - - a.". The music includes sustained notes and some grace notes.

VI Hodie Maria Virgo coelos ascendit a 8+BC

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

Cantus/C1 Ch1 Altus/C3 Ch1 Tenor/C4 Ch1 Bassus/F4 Ch1

Cantus/C1 Ch2 Altus/C3 Ch2 Tenor/C4 Ch2 Bassus/F4 Ch2

BC

Ho - di - e ho - di - e Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a

Ho - di - e ho - di - e Ma - ri - a Vir - go Ma -

6

Vir - go Ma - ri - a Vir - - - - go coe -

ri - a Vir - go Ma - ri - a Vir - - go coe - los a - scen - dit, a - - - - scen - dit

12

los a-scen - - - dit gau - de-te gau - de - te gau-

gau-de-te gau-de -

17

de - - - te qui - a cum Cri - sto re-gnat in ae-ter - num

te gau-de - - te re - gnat in ae-ter -

22

re-gnat in ae-ter - num
re-gnat in ae-ter - - - num.

num
re-gnat in ae-ter - num re-gnat in ae-ter - - - num.

27

e - xal - ta - - - ta esr

e - xal - ta - - - ta est

e - xal - ta - ta

33

su-per co - ros An-ge-lo - rum su-per co - ros An-ge-

est San - cta De - i ge - ni - trix su-per co - ros An-ge-lo - rum

37

lo - rum su-per co-ros An-ge-lo - rum ad coe-le - sti - a re -

su-per co - ros An-ge-lo - rum ad coe - le - sti - a re -

su-per co - ros An-ge-lo - rum ad coe - le - sti - a re -

41

gna, ad coe-le - sti-a re - gna gau-de - - - te gau-de -

46

te qui - a cum Cri - - - sto re-gnat in ae-ter - num

de - - - te re - gnat in ae-ter - num

51

re-gnat in ae-ter - num re-gnat
qui - a cum Cri - sto re-gnat in ae-ter - num, re-gnat in ae-ter - num,

56

in ae-ter - num, re - gnat in ae - ter - - - - - num.
re - gnat in ae - ter - - - - - num.

VII Invocamus te a 8 + bc

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

The musical score consists of two systems of music. The top system, labeled 'Cantus/C1 Ch 1', 'Altus/C3 Ch 1', 'Tenor/C4 Ch1', and 'Bassus/F4 Ch1', spans from measure 1 to 5. The lyrics are: In - vo - ca - - - mus te. The bottom system, labeled 'Cantus/C1 Ch2', 'Altus/C4 Ch2', 'Tenor/C4 Ch2', 'Bassus/F4 Ch2', and 'BC', spans from measure 6 to 10. The lyrics are: In - vo - ca - - - mus te lau - da - - mus. Measures 6 through 10 show the continuation of the musical phrases, with the BC part joining in at measure 6.

This section continues the musical score from the previous system. It includes measures 6 through 10. The lyrics are: lau - da - - - mus te A - do - te. The BC part joins in at measure 6. The score features multiple voices and continuo parts, with various dynamics and harmonic changes indicated by accidentals and rests.

11

ra - mus te O be - a - ta O be - a - ta Tri - - ni -

O be - - - a - - - ta Tri - - - ni -

16

tas O be - a - ta Tri - - ni - tas San - cta Tri - - ni-tas u - nus

tas O be - a - ta Tri - - - ni - tas

21

De - us mi - se - re-re no - bis mi - se -
San - cta Tri - ni-tas u - nus De - us mi - se - re-re no - bis mi - se -

26

re - re no - - - bis San - cta Tri - ni - tas u - nus De - - - - us mi -
re - re no - - - bis San - cta Tri - ni - tas u - nus De - - - - us mi -

31

- se - re - re no - - - bis laus & per - en -

- se - re - re no - - - bis laus & per - en -

36

nis glo - ri - a ti - bi sit in - di - vi - sa Tri - ni -

nis glo - ri - a ti - bi sit in - di - vi - - - sa Tri - ni -

41

tas, in - di - vi - - sa Tri - - ni - tas.

tas, in - di - vi - - - sa Tri - - - ni - tas. nunc &

46

nunc & in ae - ter - na sae - cu -

in ae - ter - na sae - cu - la

51

la laus & per-

nunc & in ae-ter-na sae-cu-la laus

PAUSEN FEHLEN

56

en-nis glo-ri-a ti-bi-sit in-di-

& per-en-nis glo-ri-a ti-bi-sit in-di-vi-

61

vi - sa Tri - ni - tas, in - di - vi - - sa Tri - - - ni - tas.

- - sa Tri - ni - tas, in - di - vi - - - sa Tri - - - ni - tas.

66

nunc & in ae - ter -

nunc & in ae - ter - na sae - cu - la

71

na sae - cu - la & in

PAUSEN FEHLEN

76

ae - ter - na sae - cu - la.

ter - na sae - cu - la.

VIII Congregati sunt inimici a 8+bc

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

Con - gre - ga - - - - - ti sunt, con - gre - ga - - - - -

Con - gre - ga - - - - - ti sunt, con-gre - ga - - - - -

Musical score for orchestra and choir, page 6, measures 1-10. The score consists of six staves: Treble, Alto, Bass, Trombone, Bassoon, and Double Bass. The vocal parts sing the lyrics "ti sunt i - ni - mi - ci no - - - stri i - ni - mi - ci". The instrumental parts provide harmonic support.

11

no - - - stri & glo - ri - an - tur & glo - ri - an - tur in vir - tu -

no - - - stri & glo - ri - an - tur

18

te su - - a con - te - re for - ti -

& glo - ri - an - tur in vir - tu - te su - - - a

24

Missa Salve Regina

tu - di-nem il - lo - rum Do - mi-ne & dis - per - - ge il - - - los
con - te - re for - ti - tu - di-nem il -

28

Musical score for a four-part setting of "Ut co-gno-scant". The score consists of six staves. The top four staves are soprano voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves are bass voices, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:

ut co-gno - - - - -
lo-rum Do - mi - ne & dis-per - - - ge il - los ut co-gno - - - - -
scant qui -

33

qui pu - gnet pro no - bis, qui pru - gnet pro no -
 a non est a - li - us qui pu - gnet pro no - bis, qui pru - gnet pro no - -

37

bis ni - si tu dis-per-ge il - los
 bis ni - si tu De - us no - - - ster dis-per-ge

42

dis-per-ge il - los in vir-tu - te tu - a & de-stryu-e e - os &

il - los dis-per-ge il - los in vir - tu - te tu - a & de-stru-e e -

BP zuviel

The musical score consists of five staves of music for voices. The lyrics are written below the staves. The vocal parts are likely soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo. The music features various note values and rests, with some notes having vertical stems.

47

de - stru-e e - os pro-te-ctor no - - - ster Do - mi-ne

os & de - stru-e e - os pro-te-ctor no - ster Do -

The musical score consists of five staves of music for voices. The lyrics are written below the staves. The vocal parts are likely soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo. The music features various note values and rests, with some notes having vertical stems.

51

ut co - gno - - - - scant

- mi - ne ut co - gno - - - - scant qui - a non est a - li - us qui

qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - - - - bis ni - si tu

pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - - - - bis ni -

56

qui pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - - - - bis ni - si tu

pu - gnet pro no - bis, qui pu - gnet pro no - - - - bis ni -

60

De - us no - ster, De - us no-ster ni - si tu De - us no - ster.

- si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster.

KYRIE

Music score for Kyrie, featuring eight staves for Chorus 1. The voices are: Cantus/C1 Ch1, Altus/C3 Ch1, Tenor/C4 Ch1, Bassus/F4 Ch1, Cantus/C1 Ch2, Altus/C3 Ch2, Tenor/C4 Ch2, and Bassus/F4 Ch2. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts are mostly silent or sustained notes, except for the bassus part which has a continuous eighth-note pattern.

Music score for Kyrie, featuring eight staves for Chorus 1 and Chorus 2. The voices are: C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, and B2. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts are mostly silent or sustained notes, except for the bassus part which has a continuous eighth-note pattern. The vocal parts begin singing at measure 6, with lyrics "son Ky - ri - e e - lei son Ky - ri - e e -". The bassus part continues its eighth-note pattern throughout the section.

11

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

lei - son
Ky - ri - e

17

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

e - lei - son
Ky - ri - e

Ky - ri - e
e - lei - - - son

23

Sheet music for 8 voices (C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, bc) in common time, key signature of one flat.

Text: lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

Text: Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

29

Sheet music for 8 voices (C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, bc) in common time, key signature of one flat.

Text: e e - lei - son Ky - rie e - lei - son Chri - ste e - lei -

Text: son Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son

33

Sheet music for 8 voices (C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, bc) in common time, key signature one flat. The vocal parts sing the Kyrie text.

C1: son Chri-ste e - lei - son Chri-ste
A1:
T1:
B1:
C2: Chri-ste e - lei - son Chri-ste e - lei - son Chri - ste
A2:
T2:
B2:
bc:

38

Sheet music for 8 voices (C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, bc) in common time, key signature one flat. The vocal parts sing the Kyrie text.

C1: e - - - lei - son Ky - ri - e e - - - lei - son
A1:
T1:
B1:
C2: e - lei - - - son Ky - ri - e e - - - lei - son Ky - ri - e
A2:
T2:
B2:
bc:

43

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

bc

47

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

bc

51

C1 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e

A1

T1

B1

C2 son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri -

A2

T2

B2

bc

55

C1 Ky - ri - e e - lei - - - son Ky - ri - e e - lei - - - son.

A1

T1

B1

C2 e e - lei - - - son Ky - ri - e e - lei - - - son.

A2

T2

B2

bc

GLORIA

Bianchi, A. 9 Missa 6. t. a 8 Gloria

C1

A1

T1 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in

B1

C2

A2

T2

B2

bc

5

C1 ter - ra Pax ho - mi - ni-bus lau - da - mus

A1

T1

B1

C2 Bo - nae vo - lun-ta - tis lau - da - mus te

A2

T2

B2

bc

11

C1 te a - do - ra - - - mus te glo - ri - fi - ca - mus

A1

T1

B1

C2 Be - ne-di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te glo -

A2

T2

B2

bc

16

C1 te Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

A1

T1

B1

C2 ri - fi - ca-mus te Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

A2

T2

B2

bc

25

C1
te Ie - su Chri - ste fi - lius Pa -

A1

T1

B1

C2 Ie - su Chri - ste Do-mi-ne Deus A-gnus De - i

A2

T2

B2

bc

30

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

tris fili - us Pa - - - tris.
Qui tol - lis pec -
fi - li - us fi - li - us Pa - - - tris.

35

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

ca-ta mun-di qui tol-lis pec-ca - ta mun - di su - sci - pe de-pre-ca - ti
Mi-se - re - re no - bis su - sci - pe de-pre-ca - ti

41

C1 o - nem no - stram

A1

T1

B1

C2 o - nem no - stram Qui se - des ad dex - te-ram Pa -

A2

T2

B2

bc

46

C1 Mi - se - re - re no - - - bis quo - ni - am quo - ni - am

A1

T1

B1

C2 tris quo - ni - am quo - ni - am tu so - lus

A2

T2

B2

bc

51

C1 quo - ni-am tu so - lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus

A1

T1

B1

C2 San - ctus tu so - lus Do - mi-nus tu so - lus al - tis - si - mus

A2

T2

B2

bc

59

C1 al - tis - si - mus le - su Cri -

A1

T1 ORIG. a

B1

C2 tu so - lus al - tis - si - mus le - su Cri -

A2

T2

B2

bc

72

C1 glo - ri - a De - i Pa - tris A - men. in glo - ri - a De - i Pa -

A1

T1 \flat

B1

C2 men. in glo - ri - a De - i Pa - tris in

A2

T2

B2

bc

This musical score is a setting of the Gloria in Latin. It features eight voices: C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, and B2. The music is in common time and uses a key signature of one flat. The score is divided into two main sections by a key change indicated by a flat sign. The first section, from the beginning to the key change, includes lyrics for 'Gloria' and 'Dominus' (Deus in Gloria). The second section, starting after the key change, includes lyrics for 'Pater noster' (Pater noster qui es in celis). The basso continuo (bc) part is shown at the bottom.

79

C1 tris in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in
A1
T1
B1
C2 glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
A2
T2
B2
bc

86

C1 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.
A1
T1
B1
C2 De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
A2
T2
B2
bc

CREDO

Bianchi, A. 9 Missa 6. t. a 8 Credo

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

bc

Pa - trem o - mni - po - ten - tem

Cre - do in u - num De - um

5

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

bc

Pa - trem o - mni - po - ten - tem vi - si - bi - li - um o - mni -

vi - si - bi - li -

Fa - cto - rem coe - li & ter - rae vi - si - bi - li -

10

C1 um & in - vi - si - b - li - um & in u - num Do - mi-num Ie -

A1

T1

B1

C2 um o - mni - um & in - vi - si - b - li - um

A2

T2

B2

bc

15

C1 sum Cri - - - - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

A1

T1

B1

C2 & ex Pa - tre na -

A2

T2

B2

bc

Bianchi, A. 9 Missa s. t. a 8 Credo

19

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

De-um de De-o De - um ve - rum de

tum an - te o - mni-a sae - cu - la Lu-men de lu - mi - ne

23

C1 De o ve - ro con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tris per quem

A1

T1

B1

C2 Ge - ni - tum non fa - ctum per quem o - mni-

A2

T2

B2

bc

Bianchi, A. 9 Missa 6. c. a 6' Credo

28

C1 o - mni - a fa - cta sunt & pro - pter no - stram sa - lu -

A1

T1

B1

C2 a fa - - - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes de -

A2

T2

B2

bc

32

C1 tem de - scen - - - dit de coe - lis, de coe - - - - lis.

A1

T1

B1

C2 scen - - - dit, de - scen - - - dit de coe - - - lis.

A2

T2

B2

bc

Bianchi, A. 9 Missa S. C. a 8 Credo

37

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto ex

45

C1
Ma - ri - a Vir - - - gi - ne & ho - mo fa - - - ctus est.

A1

T1

B1

C2
Ma - ri - a Vir - - - gi - ne & ho - mo fa - - - ctus est.

A2

T2

B2

bc

This musical score page shows a setting for nine voices: C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, and bc (bassoon). The music is in common time, and the key signature changes from G major to F major at the beginning of the measure. The vocal parts are arranged in two groups: the upper group (C1, A1, T1, B1) and the lower group (C2, A2, T2, B2). The bassoon part (bc) is located at the bottom of the page. The lyrics are in Latin, with some words like 'Vir' and 'fa' having multiple syllables indicated by dashes. The vocal parts sing the first half of the phrase 'Ma - ri - a Vir - - - gi - ne & ho - mo fa - - - ctus est.', while the lower group sings the second half. The bassoon part provides harmonic support at the end of the measure.

Bianchi, A. 9 Missa 6. c. a 6' Credo

52

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis

Sub Pon - ti - o Pi-la - - - - -

B1

di - e se - cun - dum scri - ptu - - - ras se - cun - dum scri - - -

B2

re - sur - re - - xit ter - ti - a di - - e se - cun - dum se - cun - dum scri - ptu - - -

B1

ptu - - - ras & a - scen - dit in coe - lum, se - det

B2

- - - ras & a - scen - dit in coe - - - lum, se - det

B1

ad dex - te-ram pa - - - tris ad dex - te-ram, ad

B2

ad dex - te-ram pa - - - tris ad dex - te-ram, ad dex - te-

72

C1

A1

T1

B1

dex - - - - te - ram pa - - - - tris.

C2

A2

T2

B2

ram pa - - - - tris.

bc

76

C1 tu-rus est cum glo - ri - a iu-di-ca - re

A1

T1

B1

C2 ven-tu-rus est cum glo - ri - a iu-di - ca - re, iu-di - ca - re vi - - -

A2

T2

B2

bc

81

C1 cu-ius re-gni non e-rit fi - nis non e-rit fi - nis. Et

A1

T1

B1

C2 vos & mor - tu - os non e-rit fi - nis. Et

A2

T2

B2

bc

86

C1 in spiritum sanctum Dominum qui ex patre filioque procede-

A1

T1

B1

C2 in spiritum sanctum Dominum & vivificantem

A2

T2

B2

bc

91

C1 dit simul adoratur & cum glorificatur & cum glorifi-

A1

T1

B1

C2 qui cum patre & filio simul adoratur & cum glorificatur

A2

T2

B2

bc

96

Musical score for a six-part setting of "Cantus u-nam sanctam catholica". The score consists of six staves:

- C1 (Soprano): Treble clef, B-flat key signature. Notes: B, A, G, rest, rest, rest, C, B, A, G, F, E, D, C.
- A1 (Alto): Treble clef, B-flat key signature. Notes: B, A, G, rest, rest, rest, C, B, A, G, F, E, D, C.
- T1 (Tenor): Treble clef, B-flat key signature. Notes: B, A, G, rest, rest, rest, C, B, A, G, F, E, D, C.
- B1 (Bass): Bass clef, B-flat key signature. Notes: B, A, G, rest, rest, rest, C, B, A, G, F, E, D, C.
- C2 (Second Alto): Treble clef, B-flat key signature. Notes: rest, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C.
- A2 (Second Bass): Treble clef, B-flat key signature. Notes: rest, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C.
- T2 (Second Tenor): Treble clef, B-flat key signature. Notes: rest, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C.
- B2 (Second Bass): Bass clef, B-flat key signature. Notes: rest, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C.
- bc (Bassoon): Bass clef, B-flat key signature. Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C.

Text under the music:

ca-tur & u-nam san-ctam ca-tho - li - cam ca-

qui lo-cu-tus est per pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam ca-tho - li-

101

A musical score for a six-part setting of "Thou Lamb of God". The parts are arranged vertically: C1 (Soprano), A1 (Alto), T1 (Tenor), B1 (Bass), C2 (Soprano), and A2 (Alto). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics appearing below the notes. The lyrics are: "tho - li-cam & a - po-sto - li-cam Ec-cle - si - am Con - fi - te -" in the first section, and "cam & a - po-sto - li - cam Ec-cle - si - am Con - fi - te - or" in the second section. The bass part (B1) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

105

110

115

C1 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum & vi - tam & vi - tam ven-

A1

T1

B1

C2 nem, re - sur-re-cti - o - nem & vi - tam & vi - tam

A2

T2

B2

bc

120

C1 tu-ri sae-cu-li ven - tu-ri sae-cu-li & vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li, & vi -

A1

T1

B1

C2 ven-tu-ri sae-cu - li ven-tu-ri sae-cu - li & vi - tam ven-tu-ri sae - cu

A2

T2

B2

bc

125

Musical score for a six-part setting of "Amen". The parts are:

- C1 (Soprano): tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - men, A - - - men.
- A1 (Alto): (part mostly silent)
- T1 (Tenor): (part mostly silent)
- B1 (Bass): (part mostly silent)
- C2 (Soprano): li, ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - men, A - - - men.
- A2 (Alto): (part mostly silent)
- T2 (Tenor): (part mostly silent)
- B2 (Bass): (part mostly silent)
- bc (Bassoon): (part mostly silent)

The score consists of six staves, each with a different vocal or instrumental part. The parts are: C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, and bc. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing Latin words, while the bassoon part remains silent throughout the piece.

SANCTUS

Musical score for the Sanctus section of a Mass setting, featuring nine voices (C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, bc) in G minor. The vocal parts are as follows:

- C1:** Soprano part, starting with a dotted half note.
- A1:** Alto part, featuring sustained notes and eighth-note patterns.
- T1:** Tenor part, consisting of sustained notes.
- B1:** Bass part, featuring sustained notes and eighth-note patterns.
- C2:** Second soprano part, consisting of sustained notes.
- A2:** Second alto part, consisting of sustained notes.
- T2:** Second tenor part, consisting of sustained notes.
- B2:** Second bass part, consisting of sustained notes.
- bc:** Bassoon part, featuring sustained notes and eighth-note patterns.

The lyrics "San - ctus San - - - - - ctus San - - - - - ctus" are repeated across the voices.

6

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

Do - mi-nus De - us

San - - - ctus San - - - ctus

11

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

Sa - ba - oth

Ple - ni sunt coe - - - li &

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

Ple - ni sunt coe - - -

16

C1 ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san -

A1

T1

B1

C2 li & ter - ra glo - ri - a tu - a. O - - -

A2

T2

B2

bc

21

C1 na in ex - cel - sis.

A1

T1

B1

C2 san - - - na in ex - cel - sis.

A2

T2

B2

bc

O sacrum convivium a 5
Per l'elevazione

Bianchi, A. 9 O sacram a 5

C1
A1
T1
B1
bc

6

C1
A1
T1
B1
bc

11

C1
A1
T1
B1
bc

Bruckner, Mass Canticle No. 2

33

C1 a & fu - tu - rae glo - ri - ae & fu - tu - rae glo - ri - ae

A1 Orig. f#

T1

B1

T2

bc

40

C1
A1
T1
B1
T2
bc

& fu - tu - rae glo - ri - ae & fu - tu - rae glo - ri - ae no-bis pi - gnu

46

C1

A1

T1

B1

T2

bc

da - tur, no - bis pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia

50

C1 al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A1

T1

B1

T2

bc

AGNUS DEI

C1 A - gnus De - - - i, A - - - gnus De - - - - - i, A -

A1

T1

B1

bc

6

C1 - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - i,

A1

T1

B1

C2 A - gnus De - - - i,

A2

bc

12

C1 A - - - gnus De - - - i

A1

T1

B1

C2 A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De -

A2

T2

B2

bc

17

C1 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec -

A1

T1

B1

C2 i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A2

T2

B2

bc

20

C1 ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

24

C1 mi - - se - re - re no - - - bis.
A1
T1
B1
C2 no - - - bis mi - - se - re - re no - - - bis.
A2
T2
B2
bc

KYRIE

Music score for KYRIE, featuring eight staves for Chorus 1. The voices are: Cantus/C1 Ch 1, Altus/C3 Ch 1, Tenor/C4 Ch 1, Bassus/F4 Ch 1, Cantus/C1 Ch 2, Altus/C3 Ch 2, Tenor/C4 Ch 2, and Bassus/F4 Ch 2. The bassus part (F4) includes a basso continuo (BC) staff at the bottom.

The vocal parts sing the text "Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son". The bassus part (F4) provides harmonic support with sustained notes and basso continuo.

Music score for KYRIE, featuring eight staves for Chorus 2. The voices are: C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, and B2. The bassus part (F4) includes a basso continuo (bc) staff at the bottom.

The vocal parts sing the text "Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei -". The bassus part (F4) provides harmonic support with sustained notes and basso continuo.

12

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

Ky - ri - e e - lei - son
SB fehlt
Ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son
Ky - ri - e e - lei - son

19

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

son
Ky-rie e - lei - son
Chri-ste e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son
Chri-ste e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son

25

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

bc

31

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

bc

36

Sheet music for eight voices (C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2) in common time. The vocal parts are arranged in two staves of four voices each. The music consists of two systems. The first system (measures 1-8) includes lyrics "ri - e e - lei - son" and "Ky - rie e - lei - son". The second system (measures 9-16) includes lyrics "Ky - ri - e e - lei - son" and "Ky -". The vocal parts are primarily in soprano and alto ranges.

42

Sheet music for eight voices (C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2) in common time. The vocal parts are arranged in two staves of four voices each. The music consists of two systems. The first system (measures 1-8) includes lyrics "Ky - ri - e e - lei - son" and "Ky - ri - e e - lei - son". The second system (measures 9-16) includes lyrics "Ky - ri - e e - lei - son" and "Ky - ri - e e - lei - son". The vocal parts are primarily in soprano and alto ranges.

48

C1
lei - son Ky - ri - e e - lei-son e - lei - - - - son.

A1

T1

B1

C2
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - - - - son.

A2

T2

B2

bc

GLORIA

C1
Et in ter - - - - ra Pax ho-mi-ni -

A1

T1
Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o

B1

C2

A2

T2

B2

bc

5

C1 bus bo - nae vo - lun - ta - tis lau - da - mus te a -

A1

T1

B1

C2 Lau - da-mus te Be - ne - di - ci-mus te

A2

T2

B2

bc

11

C1 - do - ra - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti -

A1

T1

B1

C2 glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus

A2

T2 ein M e zuviel

B2

bc

17

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

bi pro - ter ma-gnam glo-ri - am tu - am.
De -
ti - - - bi Do - mi-ne De - us rex coe - le - stis

21

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

us pa - ter o - mni - po - tens Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te.
Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te.

26

C1 Ie - - - su Chri - ste fi - li - us fi - li - us
A1
T1
B1
C2 Ie - - - su Chri - ste Do-mi-ne De - us A-gnus De - i fi - li - us
A2
T2
B2
bc

31

C1 Pa - - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -
A1
T1
B1
C2 fi - li - us Pa - - - tris. Qui
A2
T2
B2
bc

Blanchi, A. 10 Missa sec. T. T a 8 Giorni

36

C1
bis Su - sci - pe su - sci - pe de - pre-ca - ti - o - nem

A1

T1

B1

C2
tol-lis pec-ca-ta mun - di su - sci - pe su - sci - pe de - pre-ca - ti -

A2

T2

B2

bc

43

C1
de - pre-ca - ti - o - nem no - stram

A1

T1

B1

C2
o - nem no - stram Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris mi-se-re - re

A2

T2

B2

bc

Blanchi, A. 10 Missa sec. T. T a 8 Gloria

48

C1 quo - ni-am tu so-lus San - ctus tu so - lucs Do-mi - nus Ie - su

A1 ♫

T1 ♫

B1 ♫

C2 no - bis quo - ni - am tu so-lus San - ctus tu so - lucs al - tis - si - mus Ie - su Cri -

A2 ♫

T2 ♫

B2 ♫

bc ♫

54

C1 Cri - - - ste cum san-cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i

A1

T1

B1

C2 ste cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i

A2

T2

B2

bc

This musical score page shows a six-part setting of the hymn 'Criste'. The parts are labeled C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, and bc from top to bottom. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a mix of soprano and basso continuo ranges. The lyrics are: 'Cri - - - ste cum san-cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i'. The score includes rests and various note heads (circles, squares, diamonds) indicating performance techniques like sustained notes or specific rhythmic values.

61

C1 Pa - tris A - men, in glo - ri - a De - i in glo - ri - a

A1

T1

B1

C2 Pa - - - tris A - men, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i,

A2

T2

B2

bc

68

C1 De - i De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.

A1

T1

B1

C2 De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.

A2

T2

B2

bc

CREDO

Bianchi, A. 10 Missa sec. 1. T a 8 Credo

C1

A1

T1

Cre - do in u - num De - um

B1

C2

A2

T2

B2

bc

5

C1

coe - li et ter - rae Et in

A1

T1

B1

C2

Vi-si - bi - li - um o - mni - um & in - vi - si - bi - li - um

A2

T2

B2

bc

10

u-num Do-mi-num Ie - sum Cri - stum Fi-li - um De-i u - ni-ge - ni - tum

Et ex Pa-tre na - tum an-te

15

De - um de De - o De - um Lumen de lu - mi-ne ve - rum de De-o ve - ro

o - mni-a sae - cu - la Lumen de lu-mi - ne Deum ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni -

Orig. SB

20

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

per quem o-mni-a fa-cta
tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a lem Pa-trem per quem o-mni-a fa-cta
sunt qui pro-pter nos ho-mi-nes & pro-pter de-scen-

25

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

& pro-pter no-stram sa-lu-tem de -
sunt qui pro-pter nos ho-mi-nes & pro-pter no-stram sa-lu-tem de -
bc

Et incarnatus est Bianchi, A. 10 Missa sec. 1. T a 8 Credo
a modo di Ecco

30

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est
scen - dit de coe - lis. Na - tus
de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

36

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

42

C1 & ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -

A1

T1

B1

C2 & ho - mo fa - ctus est.

SBP

A2

T2

B2

bc

52

C1 bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus & se - pul - tus est.

A1

T1

bc

59

C1 Et re - sur - re - xit, & re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

A1

T1

B1

bc

66

cun-dum scriptu - ras & a-scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram pa -

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

71

tris ad dex - te-ram pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

76

C1 est, ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a
A1
T1
B1
C2 ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a iu - di - ca - re vi - vos &
A2
T2
B2
bc

81

C1 non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.
A1
T1
B1
C2 mor - tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. & in spi - ri - tum
A2
T2 MP fehlt
B2
bc Orig. SB

86

C1

A1

T1

B1

C2

san-ctum Do - mi - num & vi - vi - fi-can - tem qui ex pa - tre fi - li - o-que pro-ce - dit

A2

T2

Orig. M

B2

bc

91

C1

pa - tre & fi - li - o si - mul a - do - ra - - - tur

A1

T1

B1

C2

si - mul a - do - ra - - - tur & cum-glo-ri -

A2

T2

B2

bc

97

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

bc

Et u-nam san-ctam ca - tho - li-cam & a - po-sto - li-

- fi - ca - tur qui lo - cu-tus est per pro-phe - tas.

101

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

bc

cam Ec-cle-si - am Con - fi - te - or

Con - fi - te - or u - num ba-ptis - ma in re - mis - si - o -

106

C1

A1

T1

B1

C2

nem pec - ca - - to - - rum & ex - pe - cto re-sur -

A2

T2

B2

bc

111

C1

nem, re-sur-re-xi - o - nem mor - tu - o - rum

A1

T1

B1

C2

re-cti - o - nem, re-sur - re-cti - o - nem & vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

A2

T2

B2

bc

116

C1 & vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

A1

T1

B1

C2 li & vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

A2

T2

B2

bc

SANCTUS

C1 San - ctus San - - - - - ctus San - - - - - ctus San - - - - - ctus

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

bc

6

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

- ctus San - - - - ctus San - - - - ctus, San - - ctus

11

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

- mi-nus De - us Sa - ba - oth

Do - mi-nus De - us

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth

16

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

Sa - ba-oth Ple - ni sunt coe - li & ter - - - ra glo -
Ple - ni sunt coe - - - li & ter - - - ra Orig. SB

21

C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
bc

- ri - a tu - - - a. O - san - na
glo - ri - a tu - - - a. O - san - na O -

26

C1 O-sanna in ex-cel-sis O-sanna in ex-cel-sis O-

A1

T1

B1

C2 san-na O-sanna in ex-cel-sis O-sanna

A2

T2

B2

bc

31

C1 san-na in ex-cel-sis.

A1

T1

B1

C2 in ex-cel-sis.

A2

T2

B2

bc

segue Motetto per l'elevazione a 5

Adoramus te Christe a 5
Per l'elevazione

Bianchi, A. 10 Missa sec. 1. T a 8 Adoramus a 5

The musical score consists of three systems of music for five voices: C1 (Soprano), A1 (Alto), T1 (Tenor), B1 (Bass), and bc (Bassoon). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, bass, and bassoon clefs. The lyrics are in Latin and are repeated in each system.

System 1 (Measures 1-7):

A - do - ra - - mus te Chri - - - ste & be - ne - di - ci - mus ti - - -

System 2 (Measures 8-15):

- - bi qui - - a per san - ctam cru - cem tu - - - am

System 3 (Measures 14-21):

re - de - mi - - sti mun - dum re - b - di-me nos &

20

C1: sal - va nos & mi - se - re - re no - - - stri

A1:

T1:

B1:

T2:

bc:

25

C1: & mi - - - se - re - re no - - - stri.

A1:

T1:

B1:

T2:

bc:

AGNUS DEI

C1

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - i,

A1

T1

B1

C2

A - gnus De - - -

A2

T2

B2

bc

8 Orig. BP matt

C1

A - gnus De - - - i qui tol - lis

A1

T1

B1

C2

i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - i qui tol -

A2

T2

B2

bc

14

C1 pec-ca-ta mun - di mi - se-re - re no - bis mi - se-re - re no - bis

A1

T1

B1

C2 lis pec-ca-ta mun - di mi - se-re-re no - bis mi -

A2

T2 Orig. M

B2

bc

20

C1 mi - se - re - re mi - se - re - re no - - - bis.

A1

T1

B1

C2 se - re - re no - bis mi - se - re - - - re no - - - bis.

A2 Orig. SB

T2

B2

bc

XI Benedicite a 12

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

6

ra Do - mi - ni Do - - - mi - no lau - - - da - - -
 ra Do - mi - ni Do - - - mi - no lau - - - da - - -
 ra Do - - - mi-ni Do - mi - no lau - - - da - - - te
 ra Do - mi - ni Do - - - mi - no lau - - - da - - -

Lau - - - da - - -
 Lau - - - da - - -
 Lau - - - da - - - te
 Lau - - - da - - -

Lau - - - da - - -
 Lau - - - da - - - te lau - - -
 Lau - - - da - - -
 Lau - - - da - - -

11

te lau - da - te

te lau - da - te

lau - da - te lau - da - te

te lau - da - te

te et su-per e - xal - ta - te e - - - um in sae -

te et su-per e - xal - ta - te e - - - um in sae -

lau - da - te et su-per e - xal - ta - te e - - - um in sae -

te et su-per e - xal - ta - te e - - - um in sae -

te lau - da - te

- - da - te lau - da - te

- - te lau - da - te

te lau - da - te

16

Be - ne - di - ci -

- cu - la

- cu - la

- cu - la

- cu - la

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no

21

A musical score for a four-part setting of the hymn "Benedicite". The score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), and Bass (C-clef). The music is in G major and common time. The lyrics, written in Latin, are placed below each staff. The score is divided into three systems of measures. The first system starts with the soprano and alto entries, followed by the tenor and bass. The second system begins with a repeat sign and continues with the soprano and alto entries, followed by the tenor and bass. The third system concludes the piece.

te coe - li Do - mi - no Be - ne-di - ci - te Be - ne -
te coe - li Do - mi - no Be - ne-di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne -
te coe - li Do - mi - no Be - ne-di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne -
te coe - li Do - mi - no Be - ne-di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne -

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne -

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne -

26

di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae a quae o - mnes quae super coelos sunt
di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos sunt
di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - mnes quae super coelos sunt
di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos sunt

Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos
Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos
Be - ne - di - ci - te a quae a quae o - mnes quae super coelos
Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos

di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae
di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae
di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - mnes quae

31

quea super coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di-ci-te
 quea super coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di-ci-te
 quea super coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di-ci-te
 quea super coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di-ci-te

sunt Do - - - mi - no

su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di-ci-
 su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di-ci-
 su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di-ci-
 su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne-di-ci-

35

o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - tes Do - mi -
 o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi -
 o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - tes Do - mi -
 o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - tes Do - mi -
 Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi -
 Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - - - tes o - mnes vir - tu - tes
 Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - tes Do - - - - mi - ni
 Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi - ni
 te o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir-tu - - - tes Do - mi - ni
 te o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir-tu - - - tes Do - mi - ni
 te o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir-tu - - - tes Do - mi - ni
 te o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir-tu - - - tes Do - mi - ni

39

ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
ni Do - mi - no Be-ne-di-ci - te
ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
Do - mi - no Sol & Lu - na Do -
Do - mi - no Sol & Lu - na & Lu - na
Do - mi - no Sol & Lu - na Do -
Do - mi - no Sol & Lu - na Do -
Do - mi - no Sol & Lu - na Do -

44

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

- mi - no Be - ne - di - ci - te

Do - mi - no Be - ne - di - ci - te

- mi - no Be - ne - di - ci - te

- mi - no Be - ne - di - ci - te

49

Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

- - - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

- - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

- - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

54

A musical score for four voices (SATB) featuring a repeating melodic line. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** The soprano part consists of a single melodic line. It begins with a dotted half note followed by an eighth note, then continues with a series of eighth notes and sixteenth-note patterns.
- Alto:** The alto part is identical to the soprano part, providing harmonic support.
- Tenor:** The tenor part consists of a single melodic line. It begins with a dotted half note followed by an eighth note, then continues with a series of eighth notes and sixteenth-note patterns.
- Bass:** The bass part is identical to the soprano and alto parts, providing harmonic support.

The lyrics are repeated in each measure: "ful - gu - ra et nu - bes".

58

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), and Bass (Bass clef). The music is in common time and G major. The vocal parts alternate between two main melodic patterns. The first pattern, 'Domino', is a simple chant-like melody consisting of eighth and sixteenth notes. The second pattern, 'Benedicamus', is a more complex melody involving sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are repeated in a fixed sequence: 'Do - - - mi - no' followed by 'Be - ne-di-ca - mus' (repeated three times), then 'Pa - - - trem'. The bass part provides harmonic support with sustained notes and simple chords.

64

Lau-de - mus

Lau-de - mus

Lau-de - mus

Lau-de - mus

& Fi - - li - um Lau-

trem cum sancto Spiritu

cum sancto Spiritu

cum sancto Spiritu

cum sancto Spiritu

70

Lau - de - - - mus et su - per

Lau - de - - - mus et su - per

Lau - de - - - mus et su - per

Lau - de - - - mus et su - per

de - mus Lau-de - - - mus

de - mus Lau-de - - - mus

de - mus Lau-de - - - mus

Lau-de - - - mus de - mus

Lau-de - - - mus Lau-de - - - mus

Lau-de - - - mus Lau-de - - - mus

Lau-de - - - mus Lau-de - - - mus

Lau-de - - - mus Lau-de - - - mus

Lau-de - - - mus Lau-de - - - mus

81

et su - per e - xal - te - mus e -

et su - per e - xal - te - mus e -

et su - per e - xal - te - mus e -

et su - per e - xal - te - mus e -

mus e - um

mus e - um

mus e - um

mus e - um

et su - per e - xal - te - um

et su - per e - xal - te - um

et su - per e - xal - te - um

et su - per e - xal - te - um

et su - per e - xal - te - um

et su - per e - xal - te - um

88

um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

et su - per e - xal - te - mus et su - per

et su - per e - xal - te - mus et su - per

et su - per e - xal - te - mus et su - per

et su - per e - xal - te - mus et su - per

94

te - mus et su - per e - xal - te - mus e - - - -

te - mus et su - per e - xal - te - mus e - um,

te - mus et su - per e - xal - te - mus e - um

te - mus et su - per e - xal - te - mus e - - - -

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus e -

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus Orig. M Orig. M

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te -

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus e - - -

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus e -

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus e -

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

99

um in sae - - - cu - la.
 e - - - - um in sae - - - cu - la.
 in sae - cu - la, in sae - - - cu - la.
 um in sae - - - cu - la.

um, e - - - - um in sae - - - cu - la.
 e - - - - um in sae - - - cu - la.
 te - mus e - - - um in sae - - - cu - la.
 mus e - - - um in sae - - - cu - la.

e - - - um in sae - - - cu - la.
 um, e - - - um in sae - - - cu - la.
 um in sae - - - cu - la.
 e - - - - um in sae - - - cu - la.