

ob ich den Liebsten bei mir hätte, ich fand ihn aber nicht,
nicht, ich fand ihn aber nicht, mich zwang die Brunst, das

ich lau - fe was ich kam, hin durch die Stadt, such
Lager zu ver - la - ssen, ich lau - fe was ich kam, hin durch die

Sinfonia.

um auf allen Gassen, und treff ihn doch nicht an.
Stadt, such um auf allen Gassen, und treff ihn doch nicht an.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It features five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are for a piano accompaniment in alto and tenor clefs, respectively. The fourth and fifth staves are for a guitar accompaniment in alto and bass clefs, respectively. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is written in a standard musical notation style with various note values and rests.

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ich fragte drauf die Wächter aus Verlan." The score consists of two systems. The first system contains four measures of music for all parts. The second system contains four measures, with the vocal parts having lyrics under the last two measures. The basso continuo part has figured bass notation (6, b, #, b, #, 7, #, #, #, b, 6, 6, 7, #6) under the last two measures of the second system.

gen,
gen: Wisst ihr mein Le-ben nicht?
Und als ich war ein we-nig fort-ge-
gangen,
da fand ich erst mein Licht,ein

wenig fortgegangen,
da fand ich erst mein Licht,
zu
da fand ich erst mein Licht
ich griff ihn an, be-gierig ihn zu zwingen

mei-ner Mutter hin, ich musst ihn doch bis in ihr Haus heimbringen
zu mei-ner Mutter hin, ich musst ihn doch bis in ihr Haus heim-

Sinfonia.

und in die Kammer ziehn.
bringen und in die Kammer ziehn.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains six measures of music. The piano accompaniment (bass clef) includes a figured bass line with figures: 6, 6/5, 6, 6, (6 6 6), 6, 6 6, 6 6. The piano part also includes a treble staff with rests.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains six measures. The piano accompaniment (bass clef) includes a figured bass line with figures: 6 6, b, 6 6, 5, #, 6, 6 5, 7, #, #, b, #, #, 5, 6, 6, 7 #6. The piano part also includes a treble staff with rests.

So grosse Lust ihr habt zum Rehebö -

So grosse Lust ihr habt zum Re - he - bö -

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains six measures. The piano accompaniment (bass clef) includes a figured bass line with figures: #, b, 6, 6/5, #, #, #, 6, 5, 6. The piano part also includes a treble staff with rests.

cken, so we-nig sollt ihr meinen Liebsten wecken, sollt ihr

cken, ihr Töchter So-ly-me, bis dass er selbst aufsteh,

meinen Liebsten wecken,
bis dass er selbst aufsteht;
bis dass er selbst aufsteht;
wer ist sie doch, die ihre Schönheit zeigt,

aus der Wüstenei, wie Rauch empor von theuren Myrrhen steigt und vie-
kommt aus der Wüstenei, wie Rauch empor von theuren Myrrhen steigt und

ler Spece-rei, und vie-ler Spece-rei.
vie-ler Spece-rei, und vie-ler Spece-rei.