

# PRASCOVIA

MAZURKA



# H. KOWALSKI

Extrait du Catalogue d'ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 35, rue Le Peletier. — Paris

Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.  
 Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.  
 Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

# MUSIQUE POUR PIANO

## MÉTHODES

- CHAULIEU (Ch.)**. Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2<sup>e</sup> édition. . . . . 25 »
- LEDUC (Alph.)**. Op. 136. Méthode élémentaire. — 27<sup>e</sup> édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-neuf résolutions à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. . . . . 12 »
- Méthode élémentaire, format in-8. . . . . 5 »

## ETUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

### CONSERVATOIRE DU PIANO : France — Belgique — Allemagne

#### ÉCOLE COMPLÈTE

- BRISSON (F.)**. Op. 38. Études de genre et de mécanisme. . . . . 15 »
- BOTTE (Ad.)**. Op. 44. Six études de style. . . . . 15 »
- CHAULIEU (Ch.)**. Études spéciales. 2<sup>e</sup> édition. . . . . 25 »
- CHOPIN (F.)**. Op. 10. Vingt-quatre études. 1<sup>er</sup> livre. . . . . 18 »
- Op. 25. Vingt-quatre études. 2<sup>e</sup> livre. . . . . 18 »
- Op. 24. Vingt-quatre préludes en 2 suites, chaque. . . . . 9 »
- CRAMER**. Études en 42 exercices. 2<sup>e</sup> livre. . . . . 18 »
- CZERNY (Ch.)**
- N<sup>o</sup> 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. . . . . 6 »
- 2. Op. 209. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes. . . . . 38 »
- 3. Op. 299. Études célèbres de virtuosité. 30 exercices pour l'égalité des doigts. . . . . 20 »
- 4. Op. 300. L'Art de préluder mis en pratique pour le piano. . . . . 36 »
- 5. Op. 337. Exercices journaliers rayés et augmentés, par l'auteur, de quatre nouveaux exercices. . . . . 12 »
- 6. Op. 834. Nouvelle école de virtuosité faisant suite à l'op. 299 du même auteur. . . . . 24 »
- 7. Op. 837. École d'accommodation moderne, complément de l'op. 834 du même auteur. . . . . 24 »
- 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale. . . . . 15 »
- 9. Op. 848. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). . . . . 12 »
- 10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume). . . . . 15 »
- 11. Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres. . . . . 10 »
- 12. Op. 861. Nouvelle école de la main gauche. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc) . . . . . 10 »
- KESSELER**. Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition). . . . . 25 »

### ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

- LEDUC (Alphonse)**
- N<sup>o</sup> 1. Op. 155. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains. . . . . 10 »
- 2. Op. 128. Études élémentaires (5<sup>e</sup> édition). . . . . 10 »
- 3. Op. 146. Études mélodiques (4<sup>e</sup> édition). . . . . 10 »
- 4. Op. 106. Études de mécanisme (5<sup>e</sup> édition). . . . . 10 »
- 5. Op. 154. Études de genre (3<sup>e</sup> édition). . . . . 10 »
- 6. Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains. . . . . 15 »
- 8. Op. 169. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . . 7 50
- 9. Op. 191. Études chantantes et concertantes, à 4 mains. . . . . 10 »
- SIMONNOT (E.)**. Op. 5. 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. . . . . 10 »

## FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BATTMAN (J.-L.)**. Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit moufon. . . . . 6 »
- Op. 20. Fantaisie sur Paveur hirondelle. . . . . 6 »
- Op. 37. Deux bagatelles faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaquo. . . . . 3 »
- Op. 84. Arpeggs et vitesse. Étude en forme de valse. . . . . 6 »
- Op. 86. La Czar et charpentier. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves.
- N<sup>o</sup> 1. La Czar. . . . . 3 »
- N<sup>o</sup> 2. Le Charpentier. . . . . 3 »
- Op. 120. Bouquet de bal, valse brillante. . . . . 3 »
- Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques:
- N<sup>o</sup> 1. Fanfare. . . . . 3 »
- N<sup>o</sup> 2. Boléro. . . . . 3 »
- N<sup>o</sup> 3. Tarentelle. . . . . 3 »
- Op. 147. Madrid, caprice espagnol. . . . . 3 »
- Op. 148. Tendresse, troisième épreuve. . . . . 3 »
- Op. 172. Douce amitié, cinquante réveries. . . . . 3 »
- Op. 191. Amina, caprice mazurka. . . . . 3 »
- Op. 197. Deux petits morceaux de genre :
- N<sup>o</sup> 1. Air de ballet. . . . . 3 »
- N<sup>o</sup> 2. Chasse. . . . . 3 »
- Op. 242. Séguidilla. . . . . 3 »
- Op. 244. Le Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. . . . . 3 »
- BEETHOVEN (L.)**. Op. 13. Sonate pathétique. . . . . 7 50
- Six valses et une marche funèbre, édition illustrée. . . . . 6 »
- BENOIST (F.)**. Trois études. . . . . 7 50
- Tarentelle. . . . . 6 »
- BERNARD (E.)**. La Calme du soir, rêverie. . . . . 5 »
- BERNHARD-RIE**. Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Fleuse. . . . . 7 50
- Op. 4. L'Aubade, Caprice-Étude. . . . . 6 »
- Op. 5. La Belle balcière, barcarolle en soi. La même en sol dièse. . . . . 5 »
- Op. 6. L'Étoile du soir, rêverie. . . . . 6 »
- Op. 7. Souvenir de Prague, caprice. . . . . 6 »
- Op. 8. Prélude. . . . . 3 »
- Op. 9. Prière du soir, nocturne. . . . . 7 50
- Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka. . . . . 3 »
- Op. 11. Valse de concert. . . . . 6 »
- Op. 12. Étude de concert. . . . . 5 »
- Op. 13. Chant de bergère, idylle. . . . . 3 »
- Op. 14. Retour du fiancé. Étude posthume. . . . . 6 »
- Op. 15. Tarentelle, morceau de concert. . . . . 7 50
- Op. 16. Les Regrets du montagnard, transcription. . . . . 5 »
- Op. 24. Fantaisie sur l'Élixir d'Amour. . . . . 7 50
- BERTINI (H.)**. Op. 123 La Mère du chasseur, de Chéret. . . . . 6 »
- BEYER (F.)**. Op. 33. Les Charmes de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes :
- N<sup>o</sup> 1. STRAKKINA. . . . . 3 »
- N<sup>o</sup> 2. ANKA POLENA. . . . . 3 »
- N<sup>o</sup> 3. SONAMBOLA. . . . . 3 »
- BODARD**. Op. 2. Les Plaintes de l'océan. . . . . 6 »
- Op. 3. Marche pour piano. . . . . 5 »
- Frohsdorf, valse brillante. . . . . 5 »
- BOSCOVITZ**. Op. 28. Les Cloches de Noël, rêverie. . . . . 6 »
- Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka. . . . . 5 »
- Op. 40. La Sautillante. . . . . 5 »
- Op. 52. La Charmeuse, valse brillante. . . . . 5 »
- Op. 14. Bourgeois hongrois. . . . . 6 »
- Op. 58. Chanson valaque, ballade orientale. . . . . 6 »
- Op. 60. Fanfare des Dragons (2<sup>e</sup> édition). . . . . 6 »
- Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre. . . . . 6 »
- Op. 63. La Faveuse, fantaisie. . . . . 6 »
- Op. 64. Les Primavera, mazurka. . . . . 6 »
- Op. 65. Sérénade espagnole. . . . . 6 »
- Op. 66. Marche aux flambeaux. . . . . 7 50
- Op. 67. Le Chant du matin (2<sup>e</sup> édition). . . . . 6 »
- Op. 68. La Valse des feuilles. . . . . 7 50
- Op. 69. Le Trot de l'Amazonie, marc. car. . . . . 6 »
- Op. 70. La Poste aux grelots, galop. . . . . 7 50
- Op. 71. Le Chant du soir, 2<sup>e</sup> idylle. . . . . 6 »
- BRISSON (F.)**. Op. 3. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> nocturnes. . . . . 5 »
- Op. 4. La Kermesse, ronde-vals. . . . . 6 »
- Op. 6. 1<sup>er</sup> Étude de salon. . . . . 7 50
- Op. 7. Morceau de salon. . . . . 7 50
- Op. 8. Mystère, 3<sup>e</sup> nocturne. . . . . 5 »
- Op. 9. L'Événement, valse brillante. . . . . 5 »
- Op. 10. Mélodies bretonnes. . . . . 7 50
- Op. 12. Le Paga de Kerillis. . . . . 7 50
- Op. 13. L'Onéine, barcarolle (2<sup>e</sup> édition). . . . . 7 50
- Op. 17. Réverie, 2<sup>e</sup> étude de concert. . . . . 6 »
- Op. 18. La Couvre-feu, marche du nuit. . . . . 6 »
- Op. 19. L'Arabesque, 1<sup>er</sup> capr.-étude, 3<sup>e</sup> éd. . . . . 7 50
- Op. 20. Sur le balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. . . . . 6 »
- Op. 21. Norma, fantaisie de concert. . . . . 7 50

- BRISSON (F.)**. Op. 22. Sans amour. . . . . 7 50
- Op. 23. La Mauresque, 2<sup>e</sup> caprice-étude. . . . . 6 »
- Op. 24. La Cloche, étude de salon. . . . . 6 »
- Op. 25. La Pluie d'or, 3<sup>e</sup> caprice-étude (2<sup>e</sup> édition). . . . . 7 50
- Op. 26. La Scintillante, grande valse. . . . . 6 »
- Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 mélodies. . . . . 6 »
- Op. 30. L'Andricain, 4<sup>e</sup> caprice-étude. . . . . 7 50
- Op. 31. 1<sup>er</sup> Divertissement. . . . . 6 »
- Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert. . . . . 7 50
- Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38. . . . . 7 50
- Op. 39. Grande valse de concert. . . . . 7 50
- BURTY (Marc)**. Op. 24. N<sup>o</sup> 1. La Bisou franço, fant. N<sup>o</sup> 2. Si j'étais roi, fantaisie. . . . . 5 »
- CARLI (J.)**. Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais roi. . . . . 5 »
- CHESNAU**. Op. 7. Pauvre fleur, rêverie. . . . . 3 »
- CHOPIN (F.)**. Collection de ses Mazurkas édition Bijou, 2 volumes. . . . . Chaque, net 1 50
- Collection de ses Valses, édition Bijou, un volume. . . . . net 1 50
- Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M<sup>me</sup> la comtesse Pauline Plater. . . . . 6 »
- Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M. Johns). . . . . 6 »
- Op. 9. Trois nocturnes (dédiées à M<sup>me</sup> Camille Pleyel). . . . . 7 50
- Op. 15. Trois nocturnes (dédiées à Ferdinand Hiller). . . . . 6 »
- Op. 16. Rondo (dédié à M<sup>me</sup> Caroline Hartman). . . . . 7 50
- Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lina Freppa). . . . . 6 »
- Op. 18. Grande valse (dédiée à M<sup>me</sup> Laura Strossford). . . . . 6 »
- Op. 19. Boléro (dédié à M<sup>me</sup> la comtesse E. Flahault). . . . . 7 50
- Op. 20. Premier scherzo (dédié à H. J. Albrecht). . . . . 7 50
- Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Staunhausen). . . . . 7 50
- Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis). . . . . 7 50
- Op. 26. Deux polonaises (déd. à M. Desauvère). . . . . 7 50
- Op. 27. Deux nocturnes (dédiées à la comtesse d'Apony). . . . . 7 50
- Op. 29. Impromptu en la bémol (dédié à M<sup>me</sup> Caroline Lobau). . . . . 6 »
- Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). . . . . 7 50
- Op. 31. Scherzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Furtann). . . . . 9 »
- Op. 32. Deux nocturnes (dédiées à la baronne de Billing). . . . . 6 »
- Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska). . . . . 7 50
- Op. 34. Trois valses :
- N<sup>o</sup> 1. En la bémol (dédiée à M<sup>me</sup> de Thun-Hohenstein). . . . . 6 »
- N<sup>o</sup> 2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). . . . . 6 »
- N<sup>o</sup> 3. En la mineur (déd. à M<sup>me</sup> Eichthal). . . . . 6 »
- Op. 35. Marche funèbre, extraite de sa sonate. . . . . 5 »
- Op. 37. Deux nocturnes. . . . . 6 »
- Op. 43. Tarentelle. . . . . 6 »
- Op. 57. Bourgeoise. . . . . 5 »
- Op. 64. Trois Valses :
- N<sup>o</sup> 1. (déd. à M<sup>me</sup> la comtesse de Potocka). . . . . 5 »
- N<sup>o</sup> 2. (dédiée à M<sup>me</sup> N de Rothschild). . . . . 5 »
- N<sup>o</sup> 3. (déd. à M<sup>me</sup> la comtesse de Bronichia). . . . . 3 »
- COMITTANT (G.)**. Anahignous, caprice sur un air breton. . . . . 6 »
- Les Gars de Locminé, fantaisie sur des airs populaires bretons. . . . . 6 »
- Op. 18. La Mazurka, fantaisie brillante. . . . . 6 »
- CRAMER (H.)**. Le Diamant, fantaisie. . . . . 6 »
- Agathe, perle mélodique. . . . . 6 »
- CRAMER**. Op. 20. Mélodie de Beethoven, transcrite pour piano. . . . . 3 »
- CROISEZ (A.)**. Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande. . . . . 6 »
- Op. 140. Rêve nichant, caprice de genre. . . . . 6 »
- Op. 148. La Cantatrice, air de bravura. . . . . 6 »
- Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre. . . . . 6 »
- CZERNY (Ch.)**. Trois études de genre, (œuvre posthume). . . . . 7 50
- DANCLA (L.)**. Op. 4. Le Lac bleu, mélodie rêverie. . . . . 7 50
- DELAEMIE (A.)**. Op. 6. Fantaisie à la valse. . . . . 5 »
- Op. 7. Fantaisie à la mazurka. . . . . 5 »
- Op. 8. La Catalun, boléro. . . . . 5 »
- Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallerstein. . . . . 4 »
- Op. 10. Bluettes sur la rive des Fraises du Beau Franço. . . . . 4 »

à Mademoiselle  
AMÉLIE DE PIÉRPONT

# PRASCOVIA

MAZURKA

POUR PIANO

PAR

# H. KOWALSKI

Op. 28



Pr: 6<sup>f</sup>

Paris

Alphonse LEDUC, Editeur, 35, rue Le Peletier

Propriété réservée

*A. Leduc*

à Mademoiselle Marie de PIERPONT.

# PRASCOVIA



MAZURKA.

H. KOWALSKI Op. 28.

INTRADA.

dim. mf

Ped. \* Ped. \*

MAZURKA.

mf dolce.

*grazioso.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo/mood marking 'grazioso.' is placed in the first measure.

*Ped.* \*

The second system continues the musical piece. It features a 'Ped.' (pedal) marking in the bass staff towards the end of the system, followed by an asterisk. The treble staff has a slur over the first few measures.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

The third system contains four measures, each with a 'Ped.' marking in the bass staff, alternating with an asterisk. The treble staff features a series of slurs and accents.

*Ped.* \* *Ped.* \*

The fourth system consists of three measures. It includes 'Ped.' markings in the bass staff, alternating with asterisks. The treble staff has a long slur spanning the first two measures.

The image displays five systems of musical notation for a piano piece, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes several 'Ped.' (pedal) markings, some with an asterisk. The second system also starts with *f* and includes 'Ped.' markings. The third system features '8' markings above the treble staff, indicating an octave shift. The fourth system continues with '8' markings. The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

*con delicatezza.*

The second system continues the piece. The treble staff features a series of chords in the right hand, with a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a steady accompaniment. Pedal instructions are written below the bass staff: "Ped. due Pedale." followed by four asterisks and "Ped." symbols.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a dynamic marking of *f*. The bass staff continues with its accompaniment. Pedal instructions include "Ped." followed by four asterisks and "Ped." symbols.

The fourth system features a dynamic marking of *p* in the treble staff. The bass staff accompaniment remains consistent. Pedal instructions are "Ped." followed by four asterisks and "Ped." symbols.

The fifth system has a dynamic marking of *mf* in the treble staff. The bass staff accompaniment concludes with a final chord. Pedal instructions are "Ped." followed by four asterisks and "Ped." symbols.

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with dynamic markings *m.g.*, *mf*, *marcato il canto*, and *f*. Includes pedal markings *Ped.* and *\* Ped.*

musical notation system 2, featuring treble and bass staves with dynamic markings *m.g.* and *f*. Includes pedal markings *Ped.* and *\* Ped.*

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with dynamic markings *m.g.*, *m.d.*, and *f*. Includes pedal markings *Ped.* and *\* Ped.*

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*. Includes pedal markings *Ped.* and *\* Ped.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*con delicatezza.*  
f mf  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. There are some markings above the notes, including a triangle and a '7'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The word "Grazioso." is written above the staff. Dynamic markings "f" and "mf" are present. There are some markings above the notes, including a triangle and an "8".

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. There are some markings above the notes, including an "8".

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. There are some markings above the notes, including a triangle and an "8". A dynamic marking "mf" is present.

8

*cresc.* *f*

Ped. V \* Ped.

Ped. \* Ped. \* Ped. V \* Ped. V \*

*ff* *ff*

Ped. V \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS

ÉTUDES

- CZERNY (Ch.) Op. 858. *L'Union instructive*, Trente études mélodiques à concertantes, divisées en deux livres. . . . . Chaque. 10 »
- LEDUC (Alph.) Op. 136 bis. *Vingt-cinq nouvelles petites études* chantantes et concertantes, comp. expressément pour les petites mains. 15 »
- Op. 191. *École d'ensemble*, douze études, chantantes et concertantes composées expressément pour les petites mains. . . . . 10 »

AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC.

- CZERNY (Ch.) Op. 857. Grand duo concertant sur les motifs de *St J'ÉTAIS ROI*. . . . . 9 »
- BATTMANN (J.-L.) Op. 124 bis. Trois petits morceaux caractéristiques arrangés par Alph. Leduc :
  - N° 1. *Fanfare*. . . . . 6 »
  - 2. *Boléro*. . . . . 6 »
  - 3. *Tarentelle*. . . . . 6 »
- BEYER (F.-L.) *La Pensionnat*, cinq duos de salon faciles et concertants :
  - N° 1. *Thème original*. . . . . 5 »
  - 2. *Thème de Saïcher*. . . . . 5 »
  - 3. *Cavatine de Mercadante*. . . . . 6 »
  - 4. *Don Juan de Mozart*. . . . . 6 »
  - 5. *Thème de Bellini*. . . . . 7 50
- BRISSON (F.) Op. 9 bis. *L'Héroïne*, valse. . . . . 6 »
- Op. 19 bis. *L'Arabesque*. . . . . 9 »
- Op. 22 bis. *Sans amour*. . . . . 9 »
- Op. 23 bis. *La Pluie d'or*. . . . . 9 »
- CROISEZ. Op. 139. *Les Étudiants d'Heidelberg*. . . . . 7 50
- Op. 140. *Rêve enchanté*, caprice de genre. . . . . 7 50
- CZERNY. *St J'ÉTAIS ROI*, fantaisie brillante. . . . . 9 »
- DELAUSEURIE (A.) Op. 41. *Fleurs d'Italie*, trois petites fantaisies :
  - N° 1. *BARBIER DE SÉVILLE*. . . . . 6 »
  - 2. *NORMA*. . . . . 6 »
  - 3. *I PURITANI*. . . . . 6 »
- Op. 13. *Le Rélaté*, galop. . . . . 5 »
- Op. 30. *La Volière*, six petites fantaisies :
  - N° 1. *La Fauvette*, valse. . . . . 5 »
  - 2. *Le Colibri*, polka. . . . . 5 »
  - 3. *L'Oiseau-Mouche*, mélodie. . . . . 5 »
  - 4. *Le Cardinal*, harcarolle. . . . . 5 »
  - 5. *Le Roitelet*, marche. . . . . 5 »
  - 6. *Le Sansonnet*, romanza. . . . . 5 »
- GOTTSCHALK. Op. 8 bis. *Le Bananier*, arrangé par Ch. Czerny. . . . . 7 50
- GROS. Huit rondes enfantines :
  - N° 1. *Il était une bergère*. . . . . 4 »
  - 2. *Ah! mon beau château*. . . . . 4 »
  - 3. *Qu'est-ce qui passe toi si tard?*. . . . . 4 »
  - 4. *Le Joli petit mari*. . . . . 4 »
  - 5. *La Tour prends garde*. . . . . 4 »
  - 6. *La Marguerite*. . . . . 4 »
  - 7. *Que l'as de belles filles!*. . . . . 4 »
  - 8. *Guilbert*. . . . . 4 »
- HERZ (H.) Op. 13. Air tyrolien. . . . . 9 »
- LECARPENTIER. Op. 174. Bagatelle sur le *Brou perdu*, arrangée par Delaureau. . . . . 6 »
- LEDUC (A.) Op. 60. *Grandes variations* brillantes et concertantes. . . . . 9 »
- Op. 61. Fant. sur une cavatine de Donizetti. . . . . 6 »
- Op. 62. Cavatine du *PIRENE*. . . . . 6 »
- Op. 71. *Fif et léger*, galop brillant. . . . . 7 50
- Op. 85. *L'Allemande*. . . . . 9 »
- Op. 100. *En avant*, fantaisie militaire. . . . . 9 »
- Op. 103. Deux fantaisies élégantes :
  - N° 1. *Le Départ*, boléro. . . . . 7 50
  - 2. *Le Retour au pays*, fantaisie valse. . . . . 7 50
- Op. 104. *Follette*, fantaisie brillante. . . . . 7 50
- Op. 105. Trois fantaisies italiennes :
  - N° 1. *Thème de Donizetti*. . . . . 6 »
  - 2. *Thème de Mercadante*. . . . . 6 »
  - 3. *Marche de Bellini*. . . . . 6 »
- Op. 107. *Blanche et Emma*, 2 fant. chaque. . . . . 6 »
- Op. 108. *La Française*, fantaisie brillante. . . . . 9 »
- Op. 116. *Les Fleurs d'Orient*, 3 fantaisies :
  - N° 1. *Vague Luna*. . . . . 6 »
  - 2. *Valse de Donizetti*. . . . . 5 »
  - 3. *Thème de Mercadante*. . . . . 6 »
- Op. 118. *Les Boutons d'or*, 3 petites fant. :
  - N° 1. *Laura*. . . . . 6 »
  - 2. *Dora, mon ange*. . . . . 6 »
  - 3. *L'Orientale*. . . . . 6 »
- Op. 138. *Les Gracieuses*, 2 fantaisies :
  - N° 1. *Mélodie suisse*. . . . . 8 »
  - 2. *Mélodie italienne*. . . . . 6 »
- Op. 144. *Plusieurs morceaux* des jeunes pianistes, 12 petits morceaux très-faciles :
  - N° 1. *Mélodie*, valse. . . . . 1 »
  - 2. *Cavatine italienne*. . . . . 1 »
  - 3. *Rosina*, polka. . . . . 1 »
  - 4. *Cavatine de l'Élisaire*. . . . . 1 »
  - 5. *Id. de Zéphira*. . . . . 1 »
  - 6. *Marche d'I Puritani*. . . . . 1 »
  - N° 7. *Rondo turc*. . . . . 1 »
  - 8. *Ignominie*, rondoletto. . . . . 1 »
  - 9. *Petite fleur des bois*. . . . . 1 »
  - 10. *Follette*, rondo-valse. . . . . 1 »
  - 11. *Elle est partie*. . . . . 1 »
  - 12. *Cavatine de la Norma*. . . . . 1 »

Chaque Numéro. v . . . . . 3 »

PIANO A QUATRE MAINS

- LEDUC (A.) Op. 145. Trois fantaisies brillantes :
  - N° 1. *LA CENERENTOLA*. . . . . 6 »
  - 2. *Le CROCIATO*. . . . . 6 »
  - 3. *LA NIONÉ*. . . . . 6 »
- Op. 147. Trois fantaisies :
  - N° 1. *NORMA*. . . . . 6 »
  - 2. *SÉNTRAMIDE*. . . . . 6 »
  - 3. *GAZZA LADRA*. . . . . 6 »
- Op. 148. *Les Étoiles*, 3 fantaisies :
  - N° 1. *Rondo turc*. . . . . 6 »
  - 2. *LA STRANIERA*. . . . . 6 »
  - 3. *PARISINA*. . . . . 6 »
- Op. 149. *L'Érin musical*, 6 petites fant. :
  - N° 1. *L'Émeraude*. . . . . 5 »
  - 2. *L'Améthyste*. . . . . 5 »
  - 3. *Le Rubis*. . . . . 5 »
  - 4. *L'Opale*. . . . . 5 »
  - 5. *La Topaze*. . . . . 5 »
  - 6. *Le Diamant*. . . . . 5 »
- Op. 153. *Brises des Alpes*, six petites fantaisies très-faciles :
  - N° 1. *ELISIRE D'AMORE*. . . . . 8 »
  - 2. *BARBIER DE SÉVILLE*. . . . . 5 »
  - 3. *Au petit bonheur*. . . . . 5 »
  - 4. *Tyrolienne*. . . . . 5 »
  - 5. *Rondolletto*. . . . . 5 »
  - 6. *Thème italien*. . . . . 5 »
- Op. 160. *Deuxième série* des jeunes pianistes, composée par F. Beyser, H. Cramer, A. Delaureau, Ch. Czerny et Alph. Leduc. 20 petits morceaux très-faciles.
  - N° 1. *Ernesta*, valse mignonne. . . . . 8 »
  - 2. *Première fleur*, Polka-mig. . . . . 8 »
  - 3. *Cavatine de l'Élisaire d'Amore*. . . . . 8 »
  - 4. *Ballade allemande*. . . . . 8 »
  - 5. *Rondo montagnard*. . . . . 8 »
  - 6. *La Pensée*, valse gracieuse. . . . . 8 »
  - 7. *Andante de Mozart*. . . . . 8 »
  - 8. *Le Bijou*, rondoletto. . . . . 8 »
  - 9. *Barcarolle*. . . . . 8 »
  - 10. *Sour. de l'Érin*, marche. . . . . 8 »
  - N° 11. *Cavatine de Beatrice di Tenda*. . . . . 8 »
  - 12. *Cavatine de Mercadante*. . . . . 8 »
  - 13. *Séclienne*. . . . . 8 »
  - 14. *Cavatine de G.-M. Weber*. . . . . 8 »
  - 15. *Don Giovanni*. . . . . 8 »
  - 16. *Mélodie allemande*. . . . . 8 »
  - 17. *Mélodie suisse*. . . . . 8 »
  - 18. *Fagua Luna*. . . . . 8 »
  - 19. *Cavatine italienne*. . . . . 8 »
  - 20. *Thème français*. . . . . 8 »
- Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :
  - N° 1. *ROBIN DES BOIS*. . . . . 6 »
  - 2. *Boléro*. . . . . 6 »
  - 3. *Le Cor des Alpes*. . . . . 6 »
- Op. 166. *St J'ÉTAIS ROI*, chanson du pêcheur. . . . . 6 »
- Op. 168. *Souvenir de Vienne*, fant. gracieuse. . . . . 6 »
- Op. 172 bis. *Priez pour elle*, arrangé par Ch. Czerny. . . . . 7 50
- Op. 174. Fantaisie sur la romance *Petite fleur des bois*, de Masini. . . . . 6 »
- Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance *L'Oiseau bleu*, de Thys. . . . . 7 50
- Op. 181. *Fleur d'Espagne*, 3 pet. fantaisies :
  - N° 1. *Madriléna*. . . . . 6 »
  - 2. *Gallegada*. . . . . 6 »
  - 3. *Boléro*. . . . . 6 »
- *L'Arabesque des jeunes élèves*, arrangée par A. Delaureau. . . . . 6 »
- *Le Bouquet de fleurs*, 3 petites fantaisies :
  - N° 1. *Thème italien*. . . . . 8 »
  - 2. *I PURITANI*. . . . . 8 »
  - 3. *L'Élisaire d'AMORE*. . . . . 5 »
- *L'Élégante*, fantaisie. . . . . 6 »
- *Les Inséparables*, trois bagatelles :
  - N° 1. *Valse du BARBIER*. . . . . 6 »
  - 2. *Thème italien*. . . . . 6 »
  - 3. *Duo de NORMA*. . . . . 6 »
- *Fantaisie mignonne sur OBERON*. . . . . 6 »
- *Le Rêve du cœur*, pensée romant. de Cramer. . . . . 7 50
- Op. 193. *Les Pâquerettes*, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains :
  - N° 1. *Rosa pompon*, valse. . . . . 4 50
  - 2. *Ronde des montagnes*. . . . . 4 50
  - 3. *Barcarolle*. . . . . 4 50
  - 4. *Odessa*, polka-mazurka. . . . . 4 50
  - 5. *Romanza*. . . . . 4 50
  - 6. *Marche militaire*. . . . . 4 50
- Op. 199 bis. *L'Aquarium*, 6 bluettes mus. :
  - N° 1. *Valse mignonne*. . . . . 5 »
  - 2. *Marche*. . . . . 5 »
  - 3. *Pas redoublé*. . . . . 5 »
  - 4. *Chanson montagnarde*. . . . . 5 »
  - 5. *Chanson espagnole*. . . . . 5 »
  - 6. *Barcarolle*. . . . . 5 »
- *Le CARNIVAL DE VENISE*, fantaisie brillante. . . . . 7 50
- LOUIS (N.) Op. 237. Duo concertant *St J'ÉTAIS ROI*. . . . . 9 »
- MATTEL. Op. 22 bis. *Vallence*, fantaisie-polka. . . . . 7 50
- Op. 16. *Le Tourbillon*, grande valse. . . . . 9 »
- RHEIN (Ch.) Op. 84. Duo brillant sur un thème de *Carafa*. . . . . 7 50
- ROSELLEN (H.) Op. 53. Fantaisie sur *Mina*. . . . . 9 »
- THALBERG (S.) Op. 9. *LA STRANIERA*. . . . . 9 »
- VILBAC (R. de). *La Fanfare des Dragons*. . . . . 9 »
- WEBER. Op. 65. *Invitation à la valse*. . . . . 6 »
- WOLFF (E.) Fantaisie sur *Mina*, de Thomas. . . . . 9 »

PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES

- ADAM (A.). *Le BIST PRADU*. . . . . 9 »
- *St J'ÉTAIS ROI*. . . . . 9 »
- DAVID (S.). *MADRIÉNA* STYLIA, arrangée par Renaud de Vilbac. . . . . 9 »

MUSIQUE A SIX MAINS

SUR UN PIANO

- CZERNY (Ch.). *Adelina*, valse mignonne. . . . . 6 »
- Op. 798. *Airs suédois* (œuvre posthume). . . . . 7 50
- *Fantaisie sur un air suisse de Delaureau*. . . . . 7 50
- *Rondino sur CENERENTOLA de Nicolo*. . . . . 7 50
- *L'Élisaire d'AMORE*, fantaisie brillante. . . . . 6 »
- *Marche de Bellini*. . . . . 6 »
- *Mélodie allemande*, fantaisie. . . . . 7 50
- *Caprice en forme de rondo sur un thème d'HAYDN*. . . . . 7 50
- *Rondolletto mignon* (œuvre posthume). . . . . 6 »
- *Fantaisie brillante sur des thèmes de LA SONNAMBULA* (œuvre posthume). . . . . 7 50
- HOFFMANN (L.) N° 1. *Marche facile*. . . . . 5 »
- 2. *Alexandra*, marche facile. . . . . 3 »
- 3. *Marche des Puritains*. . . . . 6 »
- 4. *Grande marche brillante*. . . . . 6 »
- *Air allemand en forme de rondo*. . . . . 6 »
- *Rondino sur des motifs suisses*. . . . . 6 »
- LEDUC (Alph.). *Elizabeth*, polka de salon. . . . . 6 »
- *Fantaisie brillante sur SÉNTRAMIDE*. . . . . 8 »
- *Les Trois cousines*, quadrille. . . . . 5 »
- *Nastorale et tyrolienne*. . . . . 6 »
- MICHEUZ (G.). *Diversissement sur LA NORMA*. . . . . 7 50

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS

- CZERNY (Ch.) Op. 299. *Études de la vitesse*, arrangées pour deux pianos concertants :
  - Premier piano. . . . . 20 »
  - Deuxième piano. . . . . 12 »
- Op. 834. *Nouvelle école de vitesse*, arrangée pour deux pianos concertants :
  - Premier piano. . . . . 24 »
  - Deuxième piano. . . . . 15 »
- Op. 860. *OBERON*. Grand duo concertant. . . . . 10 »
- *Deuxième duo brillant et concertant*. . . . . 9 »
- *Quatrième duo facile et brillant*. . . . . 7 50
- RICHERT (F.). *Premier duo concertant*. . . . . 9 »
- *Troisième duo concertant et brillant*. . . . . 9 »
- THALBERG (S.). Op. 9 bis. *LA STRANIERA*, duo concertant arrangé par Ch. Czerny. . . . . 10 »

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

A HUIT MAINS

- CZERNY, A. LEDUC, G. MICHEUZ, F. RICHERT.
  - N° 1. *Ouverture de St J'ÉTAIS ROI*. . . . . 12 »
  - 2. — *de la CHASSE DU JEUNE HENRI*. . . . . 12 »
  - 3. — *de SÉNTRAMIDE*. . . . . 12 »
  - 4. — *de TANCRÈDE*. . . . . 12 »
  - 5. — *de l'ITALIENNE A ALGER*. . . . . 10 »
  - 6. — *de la FLÛTE ENCHANTÉE*. . . . . 10 »
  - 7. — *d'EURYANTHE*. . . . . 10 »
  - 8. — *de DÉMOPHON*. . . . . 10 »
  - 9. — *de la CARAVANE*. . . . . 9 »
  - 10. — *de la GAZZA LADRA*. . . . . 12 »
  - 11. — *du BARBIER DE SÉVILLE*. . . . . 12 »
  - 12. — *d'ELISABETH*. . . . . 10 »
  - 13. — *de ROBIN DES BOIS*. . . . . 12 »
  - 14. — *d'OBERON*. . . . . 12 »
- Op. 850. 5 fant. brillantes et concertantes :
  - N° 1. *Partant pour la Syrie*. . . . . 9 »
  - 2. *Fantaisie sur la SONNAMBULA*. . . . . 9 »
  - 3. — *sur le PRÉYSCHEUTZ*. . . . . 9 »
  - 4. — *sur ANNA BOLÉNA*. . . . . 9 »
  - 5. — *sur I PURITANI*. . . . . 9 »
- *God save the queen et Rule Britannia*. . . . . 6 »
- *Six petites fantaisies brillantes et faciles* :
  - N° 1. *Fantaisie italienne*. . . . . 6 »
  - 2. *Valse du BARBIER DE SÉVILLE*. . . . . 6 »
  - 3. *Marche de Bellini*. . . . . 6 »
  - 4. *LA CENERENTOLA*. . . . . 6 »
  - 5. *Le Diamant*. . . . . 7 50
  - 6. *Fleur d'Orient*. . . . . 8 »
- MAGNUS. *Marche russe*, arrangée par Micheuz. . . . . 8 »
- MICHEUZ (G.). *Andante*, la première symphonie de Beethoven. . . . . 8 »
- RENAUD DE VILBAC. *Ouverture de SÉNTRAMIDE* avec accompagnement d'orgue-harmonium. . . . . 18 »
- RICHERT (F.). Op. 12. *Souvenir de NORMA*, fantaisie brillante. . . . . 8 »
- *Boléro brillant*. . . . . 8 »

DELAURE (A.). Op. 14. Les Fleurs d'Italie, 3 petites-fantaisies faciles :	
N <sup>o</sup> 1. BARRER DE SÉVILLE . . . . .	5 »
2. NORMA . . . . .	5 »
3. PUNTANA . . . . .	5 »
— Op. 12. Les Bijoux, 2 petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Rondelle mignon . . . . .	5 »
2. Fantaisie-Valse . . . . .	5 »
— Op. 13. Le Relais, galop brillant . . . . .	4 »
— Op. 14. Deux fantaisies gracieuses :	
N <sup>o</sup> 1. Un enfant de la grève (L. Brice) . . . . .	5 »
2. Loïn de Franco (A. Delatour) . . . . .	5 »
— Op. 15. Deux bagatelles :	
N <sup>o</sup> 1. J'ai du bon tabac . . . . .	4 »
2. On va lui percer la fane . . . . .	4 »
— Op. 16. Douce brise, nocturne . . . . .	5 »
— Op. 21. Les Jeunes rivales, trois danses favorites :	
N <sup>o</sup> 1. Valérie, polka . . . . .	3 »
2. Olivia, polka-mazurka . . . . .	3 »
3. Angèle, valse . . . . .	3 »
— Op. 22. Les Stéfans, nocturne . . . . .	6 »
— Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :	
N <sup>o</sup> 1. Mossé . . . . .	5 »
2. LA GAZZA LADRA . . . . .	5 »
3. DON JUAN . . . . .	5 »
— Op. 24. Trois morceaux de genre :	
N <sup>o</sup> 1. La Brésilienne, marche brillante . . . . .	5 »
2. Sorrento, barcarolle . . . . .	5 »
3. Séville, boléro . . . . .	5 »
— Op. 25. Mélodie irlandaise en forme de fantaisie . . . . .	5 »
— Op. 26. Chanson autrichienne transcrite . . . . .	5 »
— Op. 27. Le Carnaval de Venise, petite fantaisie . . . . .	5 »
— Op. 28. La Ménétrière et le Meunier, de P. Heurion, petite fantaisie . . . . .	6 »
— Op. 29. La Chevière du mont Aventin, petite fantaisie . . . . .	5 »
— Op. 30. La Volière, six petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. La Fauvette, valse . . . . .	3 »
2. Le Colibri, polka . . . . .	3 »
3. L'Oiseau-mouche, mélodie . . . . .	3 »
4. Le Cardinal, barcarolle . . . . .	3 »
5. Le Roi-let, marche . . . . .	3 »
6. Le Sansonnet, mazurka . . . . .	3 »
— Op. 31. Trois esquisses faciles :	
N <sup>o</sup> 1. IL PUNTA . . . . .	5 »
2. STRANIERA . . . . .	5 »
3. SONNAMBULA . . . . .	5 »
— Op. 32. Une Nuit sur le lac, barcarolle . . . . .	5 »
— Op. 33. Seguidilla, fantaisie espagnole . . . . .	5 »
— Op. 34. Grand-mère est toujours là, petite fantaisie . . . . .	5 »
DELOREME. Deux folles, trois caprices-valses . . . . .	5 »
L'Écossaise, polka . . . . .	5 »
DEVERGINY (M.). Op. 1. Refrain dans les bois, impromptu . . . . .	6 »
Op. 2. Légende allemande . . . . .	6 »
DOHLER. Op. 3. Fantaisie sur la SONNAMBULA . . . . .	7 50
Op. 15. Dernière pensée de Bellini . . . . .	7 50
DONNAY. Op. 14. Venise, mazurka de salon . . . . .	6 »
Op. 25. L'Aurèle, mazurka de salon . . . . .	6 »
Op. 27. Mazurka oppressive . . . . .	6 »
DREYSCHOCK. Étude trémolo . . . . .	6 »
Op. 15. Binata musicale, nocturne . . . . .	3 75
Op. 24. Le Ruisseau, romance sans paroles . . . . .	5 »
Op. 26. Le Vallon, idylle . . . . .	5 »
Op. 28. Nocturne . . . . .	5 »
Op. 32. Soirée d'hiver, 5 morceaux caractérisés :	
N <sup>o</sup> 1. La Danse des nymphes . . . . .	6 »
2. La Bataille, barcarolle . . . . .	5 »
3. Un doux entretien, idylle . . . . .	5 »
4. La Plainte nocturne . . . . .	5 »
5. La Danse des sorcières . . . . .	6 »
6. L'Ordre . . . . .	6 »
DUBRAY. Op. 15. Nocturne . . . . .	6 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 204. Portes de roses, réverie. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	6 »
Op. 213. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, chaque . . . . .	6 »
Op. 222. Fantaisie sur le Bijou perdu . . . . .	6 »
FIELD. Cinqième nocturne . . . . .	2 50
GAUBERT. Milanaise, tarantella . . . . .	6 »
GOTTSCALK (L.-M.). Op. 3. La Savane, ballade-cantate . . . . .	7 50
Op. 4. Orian, 2 ballades . . . . .	5 »
Op. 5. Le Damier (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	7 50
Op. 6. Les Colliers d'or, 2 mazurkas . . . . .	5 »
Op. 8. La Moissonneuse . . . . .	7 50
Op. 10. Chasse du jeune Henri, morceau de concert . . . . .	9 »
Op. 11. Le Manaciller, sérénade . . . . .	7 50
Op. 12. Danse ossianique . . . . .	7 50
GROS (A.). Op. 17. Huit RONDES ENFANTINES arrangées, très-faciles :	
N <sup>o</sup> 1. Il était un bergère . . . . .	2 50
2. Oh! mon beau château . . . . .	2 50
3. Qu'est-ce qui passe? . . . . .	2 50
4. Le Joli petit mari . . . . .	2 50
5. La Tour prends garde . . . . .	2 50
6. La Marguerite . . . . .	2 50
7. Que l'as de belles filles . . . . .	2 50
8. Guilleri . . . . .	2 50
Op. 23. Heures du soir, réverie . . . . .	5 »
Op. 25. Danses arabe, morceau de genre . . . . .	6 »

GUIRAUD (A.). Op. 2. Aragonaise, morceau de salon . . . . .	6 »
GUTMANN. Op. 6. Oukron . . . . .	7 50
HALL. Op. 31. Lidia, valse brillante . . . . .	6 »
Op. 63. Sancia Simplissima, mélodie-étude . . . . .	3 »
HAMMEREL (V.). Op. 9. Souvenir, nocturne . . . . .	6 »
Op. 10. Royal-Boldro . . . . .	7 50
Op. 11. Les Ébénistes, galop brillant . . . . .	5 »
HERZ (H.). Op. 13. Air tyrolien . . . . .	7 50
HOCHELLE (R.). Op. 5. La Pluie de fleurs, valse br. . . . .	6 »
Op. 6. La Mystérieuse, fantaisie-rédowa . . . . .	5 »
Op. 8. Une Nuit, réverie . . . . .	6 »
JAKEL (A.). Op. 22. Le Carnaval de Venise, variations burlesques . . . . .	6 »
Op. 37. Aux bords du Mississippi, morceau caractéristique . . . . .	7 50
KALKRENNER. La Solitude, mélodie . . . . .	3 »
KONTSKI (A. de). Op. 51. Apparition au bal . . . . .	6 »
Op. 64. Scherzo sur la romance Elle est partie . . . . .	5 »
Op. 71. Trois Méditations :	
N <sup>o</sup> 1. Un Soupir . . . . .	5 »
2. Deux formes . . . . .	5 »
3. Une Nuit d'été . . . . .	5 »
Op. 83. Impressions de voyage, 6 méditations :	
N <sup>o</sup> 1. Murmure de la source . . . . .	5 »
2. Au bord de l'Océan . . . . .	5 »
3. Cascade de la Roche du Sorpani . . . . .	5 »
4. L'Érmitage de la Rochotte . . . . .	5 »
5. La Prière du soir . . . . .	5 »
6. L'Adieu . . . . .	5 »
Op. 85. Les Reflets de mon pays . . . . .	5 »
Op. 92. Brise du soir . . . . .	5 »
KOWALSKI (H.). Op. 14. Les Roses de Bohême, grande valse . . . . .	7 50
KUFFERATH (L.). Op. 17. Souvenances; andante . . . . .	6 »
LACOMBE (L.). Op. 14. Le Retour du guerrier, fantaisie de concert . . . . .	9 »
Op. 15. Mélodie . . . . .	3 »
LALANNE (J.-M. de). Op. 6. Les Archers du roi Jean, chanson pour piano . . . . .	6 »
LECARPENTIER (A.). Op. 40. Miva, bagatelle . . . . .	6 »
Op. 69. Elle est partie, fantaisie . . . . .	6 »
Op. 70. Rondeau sur la Visionnaire . . . . .	5 »
17 <sup>e</sup> Bagatelle sur le Bijou perdu . . . . .	5 »
20 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> Bagatelles sur Si j'étais roi, chaque . . . . .	5 »
Op. 238. Jenny la ménestrelle, romance de A. Leduc, petite fantaisie . . . . .	5 »
LEDUC (Alph.). Op. 65. Variations brillantes . . . . .	6 »
Op. 71. Vif et léger, galop brillant . . . . .	5 »
Op. 81. Le Nom de Marie, fantaisie sur une romance de Louise Paget . . . . .	6 »
Op. 82. Belle à nous rendre fous, rondo . . . . .	6 »
Op. 83. L'Allemande, fantaisie brillante . . . . .	7 50
Op. 86. L'Italienne, fantaisie brillante . . . . .	7 50
Op. 93. La Douce amitié, rondo à la valse . . . . .	6 »
Op. 94. Le Marchand d'images, rondo . . . . .	6 »
Op. 97. L'Écho de la Limagne, fantaisie . . . . .	6 »
Op. 98. La Déesse, fantaisie-valse . . . . .	6 »
Op. 100. En avant, fantaisie militaire . . . . .	7 50
Op. 103. Deux fantaisies élégantes :	
N <sup>o</sup> 1. Le Départ, boléro . . . . .	6 »
2. Le Retour au pays, rondo-valse . . . . .	6 »
Op. 104. Follette, fantaisie brillante . . . . .	6 »
Op. 105. Trois fantaisies italiennes :	
N <sup>o</sup> 1. Thème de Donizetti . . . . .	5 »
2. Thème de Mercadante . . . . .	5 »
3. Marche de Bellini . . . . .	5 »
Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :	
N <sup>o</sup> 1. Blanche . . . . .	5 »
2. Emma . . . . .	5 »
Op. 108. La Française, fantaisie brillante . . . . .	7 50
Op. 111. PARISMA, fantaisie brillante . . . . .	7 50
Op. 112. BEATRICE DE TERZA, fant. brillante . . . . .	7 50
Op. 115. Nanni-dà, fantaisie brillante . . . . .	6 »
Op. 116. Les Fleurs d'Orient, 3 fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Vague luna . . . . .	5 »
2. Rondo-valse . . . . .	5 »
3. Cavatine de Mercadante . . . . .	5 »
Op. 117. Perle d'Italie, fantaisie . . . . .	6 »
Op. 118. Les Boutons d'or, 3 petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Laura . . . . .	5 »
2. Dors, mon ange . . . . .	5 »
3. L'Orientale . . . . .	5 »
Op. 122. Jeannie, fantaisie sur une romance de A. Delatour . . . . .	7 50
Op. 129. Daniel, nocturne (2 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »
Op. 131. LA SONNAMBULA, fantaisie brillante . . . . .	7 50
Op. 132. I PURITANI, fantaisie brillante . . . . .	7 50
Op. 133. Rêve d'un ange, deux nocturnes . . . . .	5 »
Op. 138. Les Gracieuses, deux fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Mélodie suisse . . . . .	5 »
2. Mélodie italienne . . . . .	5 »
Op. 142. LA BARONNE DE SÉVILLE, fantaisie . . . . .	7 50
Op. 143. L'Étrangère, fantaisie brillante . . . . .	7 50
Op. 144. BURLIOTTEURS DU JOURNÉ STANISLAS, collection de 12 petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées, et composées sur les motifs des meilleurs auteurs . . . . .	9 50
N <sup>o</sup> 1. Malina, valse . . . . .	
2. Cavatine italienne . . . . .	
3. Rosina, polka . . . . .	
4. Cavatine de l'Éléphant . . . . .	
5. Id. de Zelmira . . . . .	
6. Marche de Puritani . . . . .	
N <sup>o</sup> 7. Rondo ture . . . . .	
8. Mignonne, rondo . . . . .	
9. Petite fleur des bois . . . . .	
10. Follette, rondo-valse . . . . .	
11. Elle est partie . . . . .	
12. Cavatine de la Norma . . . . .	

LEDUC (Alph.). Op. 145. Trois fantaisies brillantes :	
N <sup>o</sup> 1. LA CENERENTOLA . . . . .	6 »
2. IL CROCIATO . . . . .	6 »
3. LA NIOSA . . . . .	6 »
— Op. 147. Trois fantaisies brillantes :	
N <sup>o</sup> 1. NORMA . . . . .	5 »
2. SAMUAMIDA . . . . .	5 »
3. LA GAZZA LADRA . . . . .	5 »
— Op. 148. Les Étoiles, trois fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Rondo ture . . . . .	5 »
2. Cavatine de LA STRANIERA . . . . .	3 »
3. Cavatine de PARISMA . . . . .	3 »
— Op. 149. L'ÉCHO MUSICAL, 5 petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. L'Émeraude . . . . .	4 »
2. L'Andlystie . . . . .	4 »
3. Le Rubis . . . . .	4 »
4. L'Opale . . . . .	4 »
5. La Topaze . . . . .	4 »
6. Le Diamant . . . . .	4 »
— Op. 150. Trois fantaisies brillantes :	
N <sup>o</sup> 1. Le Refrain de Jenny, rondo . . . . .	5 »
2. Nina, ma brunette, rondo . . . . .	5 »
3. Le Retour de la fleur, fantaisie . . . . .	5 »
— Op. 151. Trois fantaisies brillantes :	
N <sup>o</sup> 1. Sur une Mélodie de Czerny . . . . .	5 »
2. Rêve à la grand-mère cette année . . . . .	5 »
3. Au p'tit bonheur, fantaisie-valse . . . . .	5 »
— Op. 152. Les Beautés, deux fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Souvenirs italiens . . . . .	6 »
2. Sur LA CHANTREUSE VOUSÉE . . . . .	6 »
— Op. 153. BRISÉS DES ALPES, 6 petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Sur l'Éléphant d'AMORÉ . . . . .	4 »
2. Sur LE BARON DE SÉVILLE . . . . .	4 »
3. Au p'tit bonheur . . . . .	4 »
4. Tyrolienne . . . . .	4 »
5. Rondelle . . . . .	4 »
6. Thème italien . . . . .	4 »
— Op. 155. Les Deux Amis, 2 petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Aimez-vous bien, petits enfants . . . . .	5 »
2. Corvite, mes amours . . . . .	5 »
— Op. 157. LES ABUTÉS, 3 petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Rondelle sur une chanson napolitaine . . . . .	5 »
2. Fantaisie sur un air hongrois . . . . .	5 »
3. Fantaisie sur un air florentin . . . . .	5 »
— Op. 158. Dernière pensée de Weber, fantaisie . . . . .	6 »
— Op. 159. La Napolitaine, fantaisie brillante . . . . .	6 »
— Op. 160. Deuxième série de morceaux brillants et faciles soigneusement doigtés et arrangés spécialement pour les petites mains :	
N <sup>o</sup> 1. Ernesta, valse mignonne . . . . .	
2. Première fleur, polka . . . . .	
3. Cavatine de l'Éléphant d'AMORÉ . . . . .	
4. Ballade allemande . . . . .	
5. Rondo montagnard . . . . .	
6. La Pensée, valse gracieuse . . . . .	
7. Andante de Mozart . . . . .	
8. Le Bijou, rondo-letto . . . . .	
9. Barcarolle . . . . .	
10. Souv. de Vienne, marche . . . . .	
N <sup>o</sup> 11. Cavatine de Beatrice de Tenda . . . . .	
12. Cavatine de Mercadante . . . . .	
13. Sicilienne . . . . .	
14. Cavatine de G. M. Weber . . . . .	
15. Don Giovanni . . . . .	
16. Mélodie italienne . . . . .	
17. Mélodie russe . . . . .	
18. Vague Luna . . . . .	
19. Cavatine de Coraja . . . . .	
20. Thème français . . . . .	
Chaque numéro . . . . .	2 50
— Op. 161. Le Florian des jeunes pianistes, fablieux en 6 petites fantaisies élégantes :	
N <sup>o</sup> 1. L'Éléphant blanc . . . . .	5 »
2. La Guenon, le Singe et la Noix . . . . .	5 »
3. Le Léopard et l'Écurie . . . . .	5 »
4. L'Enfant et le miroir . . . . .	5 »
5. Le Rossignol et la princesse . . . . .	5 »
6. Les Deux voyageurs . . . . .	5 »
— Op. 162. Trois fantaisies faciles :	
N <sup>o</sup> 1. Rondo montagnard . . . . .	5 »
2. Thème de Weber . . . . .	5 »
3. Cavatine de Bellini . . . . .	5 »
— Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :	
N <sup>o</sup> 1. Thème espagnol . . . . .	5 »
2. ROBIN DES BOIS . . . . .	5 »
3. Le Cor des Alpes . . . . .	5 »
— Op. 164. BRISÉS D'ITALIE, 3 petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. I PURITANI . . . . .	5 »
2. LA SONNAMBULA . . . . .	5 »
3. MAOMARTO . . . . .	5 »
— Op. 165. Souvenirs d'enfance, 3 bluettes . . . . .	5 »
Chaque . . . . .	5 »
— Op. 166. Deux petites fantaisies sur Si j'étais roi :	
N <sup>o</sup> 1. Chanson du pêcheur . . . . .	5 »
2. Sur un air de finit . . . . .	5 »
— Op. 167. Les Rarons d'on, 3 petites fantaisies . . . . .	5 »
Op. 168. Souvenir de Vienne, fant. élég. . . . .	6 »
Op. 171. Étude de salon . . . . .	6 »
Op. 172. Fantaisie sur la romance Prieux pour elle . . . . .	6 »
Op. 174. Caprice sur Petite fleur des bois, de Masini . . . . .	5 »
Op. 175. Le Départ du village, fantaisie brillante . . . . .	6 »
Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance de l'Oiseau bleu, de A. Thya . . . . .	6 »
Op. 177. Fantaisie brillante sur Elisabetta, de Rossini . . . . .	6 »
Op. 181. FLEURS D'ESPAGNE, trois petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. La Madrilène . . . . .	4 »
2. La Gallegada . . . . .	4 »
3. Boléro . . . . .	4 »
— Op. 183. Doux espoir, 4 <sup>e</sup> nocturne . . . . .	5 »

LEUC (Alph.). Op. 184. Trois petites fantaisies : N <sup>o</sup> 1. Maison à louer (de Kaito) . . . . . 4 » 2. L'Américain des jeunes élèves . . . . . 4 » 3. Mélodie allemande . . . . . 4 »	MATTEI (T.). Op. 21. Pas de charge . . . . . 7 50 — Op. 22. Vaillance, fantaisie-polka . . . . . 6 » — Op. 23. Nouf-huit, nouvelle valse . . . . . 7 50	VOS (Camille de). Op. 5. La Marseillaise, ch. pat. . . . . 4 » — Op. 6. Le Chant du départ . . . . . 4 » — Op. 8. Les Œufs de Pâques, fantaisie . . . . . 5 » — Op. 14. Nocturne . . . . . 5 »
— Op. 185. Trois petites fantaisies : N <sup>o</sup> 1. Souvenir d'Édimbourg . . . . . 5 » 2. Souvenir de New-York . . . . . 5 » 3. Souvenir de Windsor . . . . . 5 »	MENDELSSOHN-BARTHOLODY (F.). Op. 102. Huitième cahier de romances sans paroles (œuvres posthumes), suivi du Gondolier, pour piano . . . . . 9 »	— Op. 15. Le Barbier de Séville, fantaisie . . . . . 7 50 — Op. 16. L'Étang de la vallée, polka-maz. . . . . 6 » — Op. 17. La Kermesse, souvenir de Belgique . . . . . 5 » — Op. 18. Marche militaire . . . . . 5 » — Op. 19. Amo d'Amo, étude d'octaves . . . . . 7 50 — Op. 20. La Parisienne, chant patriotique . . . . . 4 » — Op. 21. Parlant pour la Syrie et les Adieu, fantaisie . . . . . 4 »
— Op. 186. Deux fantaisies élégantes : N <sup>o</sup> 1. Adieu bords chers de la Seine . . . . . 5 » 2. Montagnards au départ . . . . . 5 »	MILLER. Op. 1. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, ch. MOCKER. Op. 11. Sérénade . . . . . 6 »	— Op. 22. Le Rossignol, fantaisie imitative . . . . . 6 » — Op. 23. God save the queen et Huit Britan- nia, fantaisie . . . . . 4 » — Op. 24. La Capricieuse, valse brillante . . . . . 6 » — Op. 25. Lagrima, rêverie . . . . . 6 » — Op. 26. Les Flocons de neige, schottisch . . . . . 5 » — Op. 27. Ombre du soir, polka-mazurka . . . . . 5 » — Op. 30. Valérie, polka-mazurka . . . . . 6 » — Op. 31. Châteaux en Espagne, rêverie . . . . . 3 »
— Op. 187. Le Départ pour l'Égypte, fan- tasia brillante . . . . . 6 »	MULDER (R.). Op. 13. Rêve d'espoir, andante . . . . . 6 » — Op. 14. Fête au Lido, caprice . . . . . 7 50 — Op. 15. Le Tambour de basque, impromptu caractéristique . . . . . 7 50	— Op. 28. Souvenir de jeunesse, trois mor- ceaux de genre : N <sup>o</sup> 1. L'Éscarpolette, caprice-étude . . . . . 6 » 2. La Chasse aux papillons, impromptu . . . . . 5 » 3. Fleurs et brise, cantabile de salon . . . . . 5 »
— Op. 188. Deux pensées, nocturne . . . . . 5 »	— Op. 28. Le Châumeau, pastorale . . . . . 7 50 — Op. 30. Brise du nord, caprice, mazurka . . . . . 5 » — Op. 31. Caprice sur Si j'étais roi . . . . . 9 »	— Op. 29. La Châumeau, pastorale . . . . . 7 50 — Op. 30. Brise du nord, caprice, mazurka . . . . . 5 » — Op. 31. Caprice sur Si j'étais roi . . . . . 9 »
— Op. 189. Fleurs d'Amérique, trois fan- tasia gracieuses : N <sup>o</sup> 1. Souvenir du Brésil . . . . . 5 » 2. Souvenir du Mexique . . . . . 5 » 3. Souvenir du Chili . . . . . 5 »	MUTEL (A.). Op. 4. Aussitôt que la lumière, chan- son de Maître Adam . . . . . 7 50 — Deux sonatines : N <sup>o</sup> 1. en Fa . . . . . 6 » 2. en Ut . . . . . 6 »	— Op. 31. Châteaux en Espagne, rêverie . . . . . 3 » WAGNER. Op. 3. L'Amitié, rêverie . . . . . 5 » WALTER (J.). Chant du soir, rêverie . . . . . 5 »
— Op. 190. Trois petites fantaisies élégantes : N <sup>o</sup> 1. Aurora de Labitski . . . . . 5 » 2. La Joie . . . . . 5 » 3. Joli petit mouton, de Sieg. . . . . 5 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 70. La Partenza, chanson toscano de Giordigiani . . . . . 5 »	WEBER (C.-M. de). Op. 85. L'Invitation à la valse, édition illustrée . . . . . 5 » — Dernière pensée musicale . . . . . 2 50
— Op. 192. Spérance, nocturne . . . . . 5 »	NICOLA. Saltarello . . . . . 7 50	WHEEL. Op. 33. Caprice sur le Bijou perdu, d'Ad. Adam . . . . . 6 »
— Op. 193. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions : N <sup>o</sup> 1. Éloge des larmes . . . . . 5 » 2. L'Adieu . . . . . 5 »	OESTEN (Th.). Perle d'Allemagne, fant.-mazurka . . . . . 6 »	WOLFART (H.). Fantaisie mignonne sur la Bou- quetière de Marty, chans. d'A. Leduc . . . . . 5 »
— Op. 194. Deux morceaux de genre : N <sup>o</sup> 1. La Chasse . . . . . 5 » 2. Une Fête champêtre . . . . . 5 »	PACHER (J.-A.). Op. 25. Thème favori de Rossini, Mi manca la voce . . . . . 5 »	WOLF (Ch. de). Spa, mazurka de salon . . . . . 5 »
— Op. 195. Les Paquannettes, six petites esquisses musicales composées expres- sément pour les petites mains : N <sup>o</sup> 1. Rose pompon, valse . . . . . 3 » 2. Ronde des montagnes . . . . . 3 » 3. Barcarolle . . . . . 3 » 4. Odezza, polka-mazurka . . . . . 3 » 5. Romanzo . . . . . 3 » 6. Marche militaire . . . . . 3 »	PASTIER (B.). Les Aquilons, 1 <sup>re</sup> étude de genre . . . . . 4 50 — Le Soir, rêverie . . . . . 6 »	
— Op. 196. Un réve à Venise, sérénade noct. — Op. 197. Jenny la manivelle, fant. élégante . . . . . 6 »	PASTOR (V.). Perla di Castilla, valse brillante . . . . . 5 »	
— Op. 198. Trois fantaisies élégantes p <sup>r</sup> piano : N <sup>o</sup> 1. Le Jardin sous les toits . . . . . 5 » 2. Le Printemps . . . . . 5 » 3. La Fille de la vallée . . . . . 5 »	PERNY (P.). Op. 106. Delizia, troisième romance sans paroles . . . . . 4 » — Op. 96. Un Secret, romance sans paroles . . . . . 4 » — Op. 127. Brindisi de l'opéra Moschettieri . . . . . 5 »	
— Op. 199. L'Aquarium, six liasses : N <sup>o</sup> 1. Valse . . . . . 3 » 2. Marche . . . . . 3 » 3. Pas redoublé . . . . . 3 » 4. Chanson montagnarde . . . . . 3 » 5. Chanson espagnole . . . . . 3 » 6. Barcarolle . . . . . 3 »	PÉRU. Op. 17. Étude romantique . . . . . 7 50 — Op. 27. Le Hamac, berceuse . . . . . 5 » — Op. 32. Le Sport, étude-galop . . . . . 5 »	
— Op. 200. La Pie vauvaise, fant. p <sup>r</sup> piano. L'Arabesque des jeunes élèves . . . . . 5 » L'Aurore d'un beau jour, pastorale . . . . . 5 »	PESSARD. Sérénade extraite de DALILA . . . . . 5 » — Trois mazurkas, chaque . . . . . 5 »	
— Bouquet de fleurs. Trois petites fantais. N <sup>o</sup> 1. Cavatine italienne . . . . . 4 » 2. Motifs des POUSSAINS . . . . . 4 » 3. Cavatine de l'Élixir d'Amour . . . . . 4 »	PELLET (A.). Op. 5. Danse villageoise . . . . . 3 »	
— La Bivouac, chanson de Kucken, petite fan- tasia militaire . . . . . 5 »	PHILIPPOT (J.). Op. 93. Lolla, grande valse bril- lante . . . . . 6 » — Op. 94. Barcolletta, souvenir de Venise . . . . . 7 50	
— La Carnaval de Venise, fantaisie brillante . . . . . 6 »	PISANI. Une Larme . . . . . 5 » — Marche turque . . . . . 5 »	
— La Fausse, chansonnette de A. Leduc, pe- tite fantaisie . . . . . 5 »	PONCE DE LÉON. Fantaisie sur le Bijou perdu . . . . . 7 50	
— La Fée des champs, fantaisie Impériale-Galop . . . . . 5 »	PRESSUTTI (H.). Nocturne . . . . . 6 »	
— Les Inséparables, trois bagatelles : N <sup>o</sup> 1. BAMBINO DE SÉVILLE . . . . . 5 » 2. Mélodie italienne . . . . . 5 » 3. Cavatine de PARISINA . . . . . 5 »	PORTA (L.). Op. 12. Prière, nocturne . . . . . 5 »	
— Fantaisie sur Louis de LAMORICOUR . . . . . 6 »	PROFF (G.). Op. 3. Première Méditation . . . . . 5 » — Op. 4. Étude de salon . . . . . 5 » — Op. 6. Nocturne . . . . . 5 » — Op. 8. Trois romances sans paroles . . . . . 6 » — Op. 9. Mouvement perpétuel . . . . . 7 50	
— Mélodie de Kucken, transcrite . . . . . 5 »	QUIDANT. Op. 41. Valse chromatique . . . . . 6 »	
— Petite fantaisie mignonne sur OMBROUX . . . . . 5 »	RHEIN. Op. 82. Fant. brillante sur le Bijou perdu . . . . . 7 50	
— Fantaisie élégante sur Parlant pour la Syrie Le Réve du cœur, pensée romantique, 5 <sup>e</sup> éd. . . . . 5 »	RICHERT. Op. 28. Sous les tilleuls, caprice-réverie . . . . . 6 »	
— Fantaisie brillante sur la romance le Rossi- gnol et la Fauvette . . . . . 6 »	ROSELLEN (H.). Op. 63. MIRA, fantaisie . . . . . 8 » — Op. 135. Fantaisie sur Si j'étais roi . . . . . 7 50	
— La Ronde des zouaves, 1 <sup>re</sup> bagatelle . . . . . 6 »	ROSENHAIN, Trois impromptus : N <sup>o</sup> 1. ANNA BOLCHA . . . . . 5 » 2. NORMA . . . . . 5 » 3. TORQUATO TASSO . . . . . 5 »	
— La Voile égarée, fantaisie dramatique . . . . . 6 »	ROFFLAEN. Maria ou la belle Guinone, introduction valse, pour le piano . . . . . 6 »	
— Fantaisie sur ZALZA de Mercedante . . . . . 5 »	SALOMON (L.). Op. 41. Le Mysol, binetta . . . . . 5 » — Andante du premier quatuor de Mozart . . . . . 6 »	
LEYBACH (J.). Op. 90. Deuxième bolero . . . . . 7 50 — Op. 91. Sicilienne nocturne . . . . . 6 » — Op. 102. Fleurs azurées, mazurka de salon . . . . . 7 50 — Op. 103. L'Académie, valse brillante p <sup>r</sup> piano . . . . . 7 50 — Op. 104. Martha, de G. Kups, transcrip- tion brillante . . . . . 7 50	SAUSSOL (P.). Op. 4. La Coraonise, imitation . . . . . 5 »	
LITOLFF. Trois Idylles . . . . . 7 50	SCHAD. Op. 18. Vavilla, souvenir du Tyrol . . . . . 6 »	
MAGNUS (D.). Op. 48. Souvenir du Piémont, grande valse . . . . . 6 » — Op. 62. Au gré des flots, caprice-étude . . . . . 6 » — Op. 63. Le Carnaval napolitain . . . . . 7 50 — Op. 66. Un vœu à la Vierge, morceau de genre . . . . . 6 » — Op. 95. Allagrezza, caprice . . . . . 5 » — Op. 96. Les Glançuses, morceau de genre . . . . . 6 » — Op. 99. Polonaise brillante . . . . . 7 50 — Op. 101. Marche russe, à S. M. Marie- Alexandrovna, impératrice de Russie . . . . . 5 » — Op. 103. La Fleur romantique, fant. élég. . . . . 6 »	SCHIFFMACHER. Op. 65. Rémémorance . . . . . 5 »	
MARTIN (J.). Op. 6. Nocturne de concert . . . . . 6 » — Op. 7. Tarentelle de concert, 2 <sup>e</sup> édition . . . . . 7 50	SCHLORSSER (Ad.). Mélodies en 2 suites, chaque . . . . . 6 »	
MATTEI (T.). Op. 14. Un soir d'automne, nocturne . . . . . 7 50 — Op. 15. Le Tourbillon, 1 <sup>re</sup> valse brillante . . . . . 7 50 — Op. 16. L'Impromptu, galop . . . . . 6 » — Op. 17. L'Élusion, nocturne . . . . . 8 » — Op. 18. La Danse des feuilles, marc. de salon . . . . . 8 » — Op. 19. Le bout de l'exilé, nocturne . . . . . 7 50 — Op. 20. Mergollina, barcarolle . . . . . 6 »	SCHULTZ. Op. 3. Souvenir d'Allemagne . . . . . 6 »	
	SIEG (S.). Op. 6. Rondino brillant, pour piano . . . . . 5 » — Op. 8. Grande polonaise . . . . . 7 50	
	SIMONNOT (E.). Op. 36. Le Sourire, valse brillante . . . . . 5 » — Op. 40. Regina, polka-mazurka . . . . . 5 » — Op. 42. Dans la vallée, fantaisie-étude . . . . . 6 » — Op. 45. RICHAN CASU DE TROU, pol. fant. . . . . 5 » — Op. 47. Faux-chœur, pet. fant. pour piano . . . . . 5 » — Op. 62. Sous la feuillée, rêverie . . . . . 6 »	
	TALEXY (A.). Op. 50. Fantaisie sur Si j'étais roi Mathilda, étude de salon . . . . . 6 » — Plaintes et folies, caprice brillant . . . . . 6 »	
	TREVAUX DE LA ROSELAYE. Perdus en mer, fantaisie . . . . . 7 50	
	THALBERG (S.). Op. 9. La STRANIERA, fantaisie . . . . . 7 50	
	TONEL (L.). Op. 41. Les Transports, valse brillante avec chant, ad libitum . . . . . 7 50	
	VALENTIN (P.). Op. 80. Les Effusions du cœur, élegie . . . . . 5 » — Op. 81. Sous l'amarandier fleur, impression . . . . . 5 » — Op. 82. Ma nacelle, souvenir de la mer . . . . . 6 » — Op. 83. Un bancour rêvé, pensée intime . . . . . 5 »	
	VERLEY (H.). Deux styriennes originales : N <sup>o</sup> 1. Au salon . . . . . 4 » 2. Sur la pelouse . . . . . 5 »	

OUVERTURES

ADAM (A.). Le Bijou perdu, avec accompagnement de violon ad libitum . . . . . 7 50
— Si j'étais roi, par Crohars, avec accomp. de violon ad libitum . . . . . 7 50
DAVID (S.). MAMMOISSELS SYLVIA, par Charlot . . . . . 6 »

PARTITIONS D'OPÉRAS

ADAM (A.). Le Bijou perdu, opéra-comique en trois actes . . . . . 8 »
— Si j'étais roi, opéra-comique en 3 actes, net . . . . . 8 »

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Édition-Bijou — A 1 fr. 50 c. net — Opéras complets  
FORMAT IN-8

CHACUN PARTITION EST ORNÉ DU PORTRAIT DE L'AUTEUR

1. ROSSINI (G.). . . . . La Barbiere de Séville . . . . . 1 50
2. BELLINI (V.). . . . . Norma . . . . . 1 50
3. MOZART (W.-A.). . . . . La Flûte enchantée . . . . . 1 50
4. WEBER (C.-M. de). . . . . Oberon . . . . . 1 50
5. MOZART (W.-A.). . . . . Don Juan . . . . . 1 50
6. DONIZETTI (G.). . . . . L'Élixir d'amour . . . . . 1 50
7. BELLINI (V.). . . . . Les Puritains . . . . . 1 50
8. ROSSINI (G.). . . . . Sémi ramis . . . . . 1 50
9. WEBER (C.-M. de). . . . . Robin des Bois . . . . . 1 50
10. BELLINI (V.). . . . . La Sonnambula . . . . . 1 50
11. MOZART (W.-A.). . . . . Les Noces de Figaro . . . . . 1 50
12. BELLINI (V.). . . . . La Straniera . . . . . 1 50
13. ADAM (A.). . . . . Si j'étais roi . . . . . 1 50
14. CHOPIN (F.). . . . . Recueil de ses Valses . . . . . 1 50
15. Divers . . . . . 12 Ouvertures célèbres . . . . . 1 50
16. ADAM (A.). . . . . Le Bijou perdu . . . . . 1 50
17. PARSIELLO (G.). . . . . Le Barbier de Séville . . . . . 1 50
18. ROSSINI (G.). . . . . Otello . . . . . 1 50
19. BÉETHOVEN (L.-V. de). . . . . Fidelio . . . . . 1 50
20. WEBER (C.-M. de). . . . . Euryante . . . . . 1 50
21. SCHUBERT (F.). . . . . 40 Mélodies choisies . . . . . 1 50
22. MARCAILLHOU (G.). . . . . 30 Valses choisies . . . . . 1 50
23. DONIZETTI (G.). . . . . Anna Bolina . . . . . 1 50
24. ROSSINI (G.). . . . . L'Italienne à Alger . . . . . 1 50
25. MEYERBEER (G.). . . . . Il Crociato . . . . . 1 50
26. BOIELDIEU (A.). . . . . Jean de Paris . . . . . 1 50
27. GRÉTRY (A.). . . . . Richard Cœur de Lion . . . . . 1 50
28. ROSSINI (G.). . . . . Moïse . . . . . 1 50
29. CHOPIN (F.). . . . . Mazurkas (1 <sup>er</sup> vol.) . . . . . 1 50
30. CHOPIN (F.). . . . . Mazurkas (2 <sup>e</sup> vol.) . . . . . 1 50
31. GLUCK (C.-W.). . . . . Iphigénie en Aulide . . . . . 1 50
32. GLUCK (C.-W.). . . . . Iphigénie en Tauro . . . . . 1 50
33. ROSSINI (G.). . . . . La Gazza Ladra . . . . . 1 50
34. MÉHUL . . . . . Joseph . . . . . 1 50
35. MOZART (W.-A.). . . . . Sonates (1 <sup>er</sup> vol.) . . . . . 1 50
36. MOZART (W.-A.). . . . . Id. (2 <sup>e</sup> vol.) . . . . . 1 50
37. MOZART (W.-A.). . . . . Id. (3 <sup>e</sup> vol.) . . . . . 1 50
38. MENDELSSOHN (F.). . . . . Soirée d'une nuit d'été . . . . . 1 50
39. Divers . . . . . 12 Ouvert. sel. (2 <sup>e</sup> vol.) . . . . . 1 50
40. SCHUBERT (F.). . . . . 50 Mélodies (2 <sup>e</sup> vol.) . . . . . 1 50

(SERA CONTINUÉ.)