



Nr. 2739a

QUARTETT ALBUM

Band I

(Hans Sitt)

Inhalt

(1.)	Haydn: Serenade	Pag. 3
2.	Mozart: Menuett aus dem Quartett Es Dur	„ 4
3.	Beethoven: Cavatine aus dem Quartett Op. 130	„ 5
✓ 4.	Mendelssohn: Canzonetta aus dem Quartett Op. 12	„ 6
✓ 5.	Cherubini: Scherzo aus dem Quartett Es Dur	„ 8
6.	Bach: Arie „Mein gläubiges Herze“	„ 10
(7.)	Händel: Largo	„ 11
8.	Beethoven: Menuett aus dem Septett Op. 20	„ 12
9.	Hasse: Canzona	„ 13
10.	Boccherini: Menuett	„ 14
11.	Schumann: Träumerei	„ 15

Band II enthält:

- | | |
|---|--|
| 1. Bach, Sarabande aus der ersten französischen Suite.
2. Bach, Loure aus der dritten Suite für Violoncello.
3. Dittersdorf, Menuett aus dem Quartett Es Dur.
4. Haydn, Adagio aus dem Quartett G Dur.
5. Haydn, Menuett aus dem Quartett d Moll.
6. Mozart, Ave verum corpus. | 7. Mozart, Andante aus dem achten Quartett.
8. Mendelssohn, Intermezzo aus dem Quartett Op. 13.
9. Mendelssohn, Lied ohne Worte in h Moll.
10. Schumann, Aus dem Album für die Jugend Op. 68.
11. Schumann, Lied „An den Sonnenschein“.
12. Schubert, Moment musical. |
|---|--|

Violine 1.

Serenade.

Haydn.

Andante cantabile.

1. *p dol.* *con sordino* 4 0 3 3 0 4 2

p 2

p 2

p 4 1 3 2 *cresc.* *dim.*

pp 2 2 4 3 0 2

mf 4 1 2 4

p dim. 1 2 1 4 1. 3 4 2 *mf*

p sul E. 2 *p* *p* 2 *cresc.* *D*

p 3 3 2 *pp sul A.* 4

fz 4 4 *cresc.* *p* *E* *tr* 4 4

cresc. 2 4 2 4 2 4 0 1 *f* *pp sul A.* *F2* 2

4 3 0 2 4 3 2 3 2 3 *pp*

G 2 4 3 2 3 2 3 *poco a poco ritard.* *pp*

Menuetto aus dem Quartett Es dur.

Allegretto.

Mozart.

2. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p*

f *p*

p

f *p* *f* *p*

p

f *ff*

sf *sf* *sf* *p* *Fine.*

p

fp

f *p*

cresc.

f *p*

Menuetto da capo.

Cavatine.

Beethoven, Op.130.

Adagio molto espressivo.

3. *sotto voce* ∇ p 1 3 1

3 4 p A ∇ 1 3

$cresc.$ 4 2 p $cresc.$ B 1 $cresc.$

2 p p $cresc.$ 4 f

$cresc.$ 3 C 2 p 4 p

2 $cresc.$ 4 f p $cresc.$ D 1 p

pp *beklemmt* ∇ ∇ ∇ ∇ 3 ∇

∇ ∇ p $cresc.$ 2

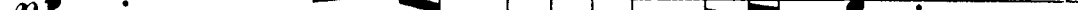
E 1 3 1

3 4 3 F ∇ 2 $cresc.$ $cresc.$ p 2

2 $cresc.$ 3 $dim.$ 2 p 1

Mendelssohn, Op. 12.

4. *Allegretto.*



B Più mosso.

pp *staccato*

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign. After the repeat, there is a double bar line with a 'C' time signature above it, indicating common time. The music continues with a series of half notes, some of which are beamed together, and a piano (*pp*) dynamic marking is present.

Violine I.

7

pp

3 4

E

pp

1. 2. pizz. 1 1

F arco pp stacc.

pizz. arco p

G pp

H pizz.

ritard. a tempo arco p

Violine I.

Scherzo.

Cherubini.

Allegretto moderato. (♩ = 126.)

5. *p*

f *p*

f *p*

ff

p

B

mz. sf p *mz. sf p* *mz. sf p* *mz. sf p*

mz. sf p *mz. sf p* *mz. sf p* *mz. sf f*

C

pp

D

p

f p

1. 2. A 1

9

peu à peu ramenez le 1^{er} mouvement

f *pp rallent.*

ff *Fine. pp leggiero e staccato*

G *pp*

H *pp leggiero*

I

3

4

3

4

1

2

Scherzo da capo.

Violine I.

Arie.

J. S. Bach.

Andante.

6. *p*

cresc.

A *mf*

p *cresc.*

p *cresc.* *f*

B *mf*

p *mf*

C *cresc.* *mf*

f *poco riten.*

Violine I.

Largo.

Händel.

7. *p*

tr *p* *A* *p* *4*

1

p *4* *3* *4*

tr *2* *4* *p* *B* *4*

2 *1* *mf* *3*

p *2* *3*

mf *3* *1* *tr* *p*

Menuett aus dem Septett.

Beethoven, Op. 20.

Tempo di Menuetto.

8. 

p cresc. - - - - - f

p cresc. sf p

cresc. f p

sf sf p

cresc. -

f - Fine.

Trio.

pp p

cresc. sf p

pp sf

pp p

cresc. sf p

Menuetto da Capo.

Canzona.

Hasse.

Allegretto.

9. *Allegretto.* 3/8

p dolce

p *cresc.* *f* *p*

f *tr* *sf*

p *tr* *sf*

cresc. *f*

p *tr* *f*

cresc. *f*

p *tr* *f*

poco riten. *tr* *a tempo* *Fine.*

p *mf*

C *p* *cresc.* *f*

p *tr* *f* *riten. a tempo* *§*

Dal Segno § al Fine.

Träumerei aus „Kinderszenen“.

Schumann.

11. M.M. ♩ = 100.

p *dim.* *p*

mf *p* *p*

A *dim.* *p*

mf *p* *p*

B *f* *ritard.* *3*

C *a tempo* *pp* *dim.* *pp*

ritard. *dim.* *pp*