A Mademoiselle Georgina Holmes.

TROIS NOCTURNES

pour

Piano

PAR

STEPHEN HELLER.

Op. 131. Pr. 9 fr.

Propriété de l'Editeur.

Paris, J. MAHO, Editeur.
25 rue du faubourg St Honoré 25.

Leipzig, Breitkopf & Haertel. *London, Boosey & Cº*

Milano, T. di G. Ricordi.

J. 1077. M.

TROIS NOCTURNES.

Andante con moto. M.M. ♪ = 126.

Stephen Heller, Op.131.

1.

soave

una corda

legato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf

Ped. ✻

sf tutte corde

espress. rinforz.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ritard.

f

a tempo

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Paris. J. Maho, 25. Faubourg. St. Honoré.

J. 1077. M.

p

ritard.

a tempo

p

Ped.

pp ritard.

molto animato. ♪ = 152.

fp

fp

mf

mf

riten.

Vivacissimo.

f

f

f

p

accel.

sf

dim.

p

ritard.

Tempo I.

una corda

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

sf

f tutte corde

riten.

ritard.

f

Ped. * Ped. *

p

p

ritard.

molto animato

pp

Ped. * Ped. *

più animato

pp

Ped. *

pp

pp

Ped. * Ped. *

pp

Ped.

8

8

p

p

Lento, con espressione. M.M. ♪ = 80.

2.

mf una corda

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

p

Ped. ✻ Ped. ✻

rinforz.

f tutte corde

smorz.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

vivo. ♪ = 126.

ten. ten. ten. ten.

mf *cresc.*

più mosso. ♪ = 152.

riten. *f* *sf* Ped. ✻

sf Ped. ✻ Ped. ✻

8 *f* *sff*

p *sf*

a tempo

riten.

pp una corda

pp

pp riten.

Ped. ✻ Ped.

a tempo

pp

ritard.

Tempo I.

mf

p

✻ Ped.

mf

pp

Ped.

cresc.

✻ Ped. ✻

f tutte corde

Ped.

f

riten.

ff

ritard.

Ped. ✻ Ped.

molto animato

mf

mf

f più vivace

sf

sf

dolce

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

a tempo

8

p

riten.

Ped.

*

Ped.

espressivo

*

8

Ped. ✻Ped. ✻

8

p

8

p *pp*

p *p*

Ped. ✻

Allegro. M.M. ♩ = 112.

3.

ben accentuato

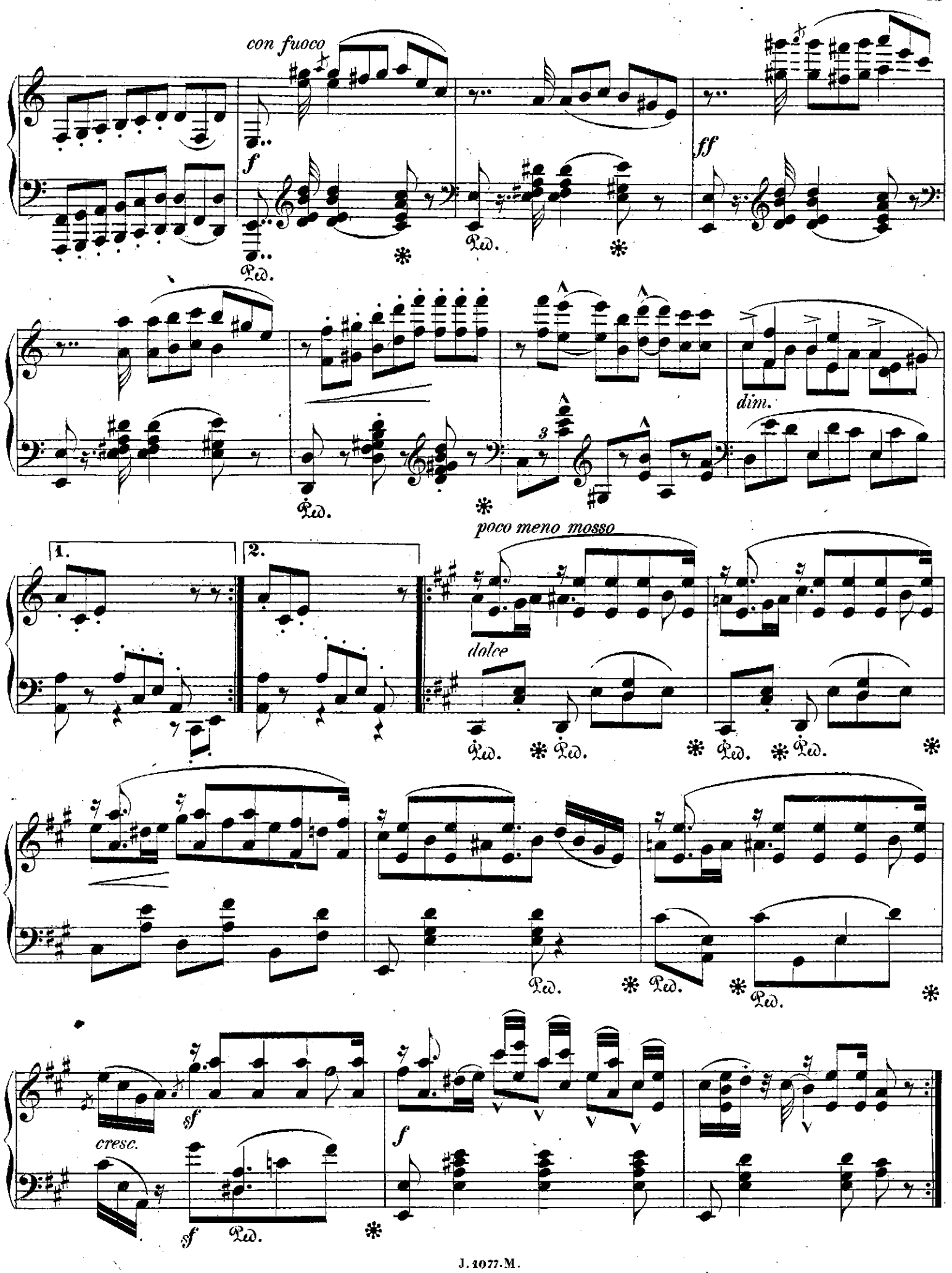
f

p

mf

f con vigore

Ped. ✻


con fuoco
f
ff
Ped.
dim.
poco meno mosso
1.
2.
dolce
cresc.
sf
f

vivo.

f *p* *f* *ff*

f *p* *f* *ff*

p *dim.*

Ped. ✻

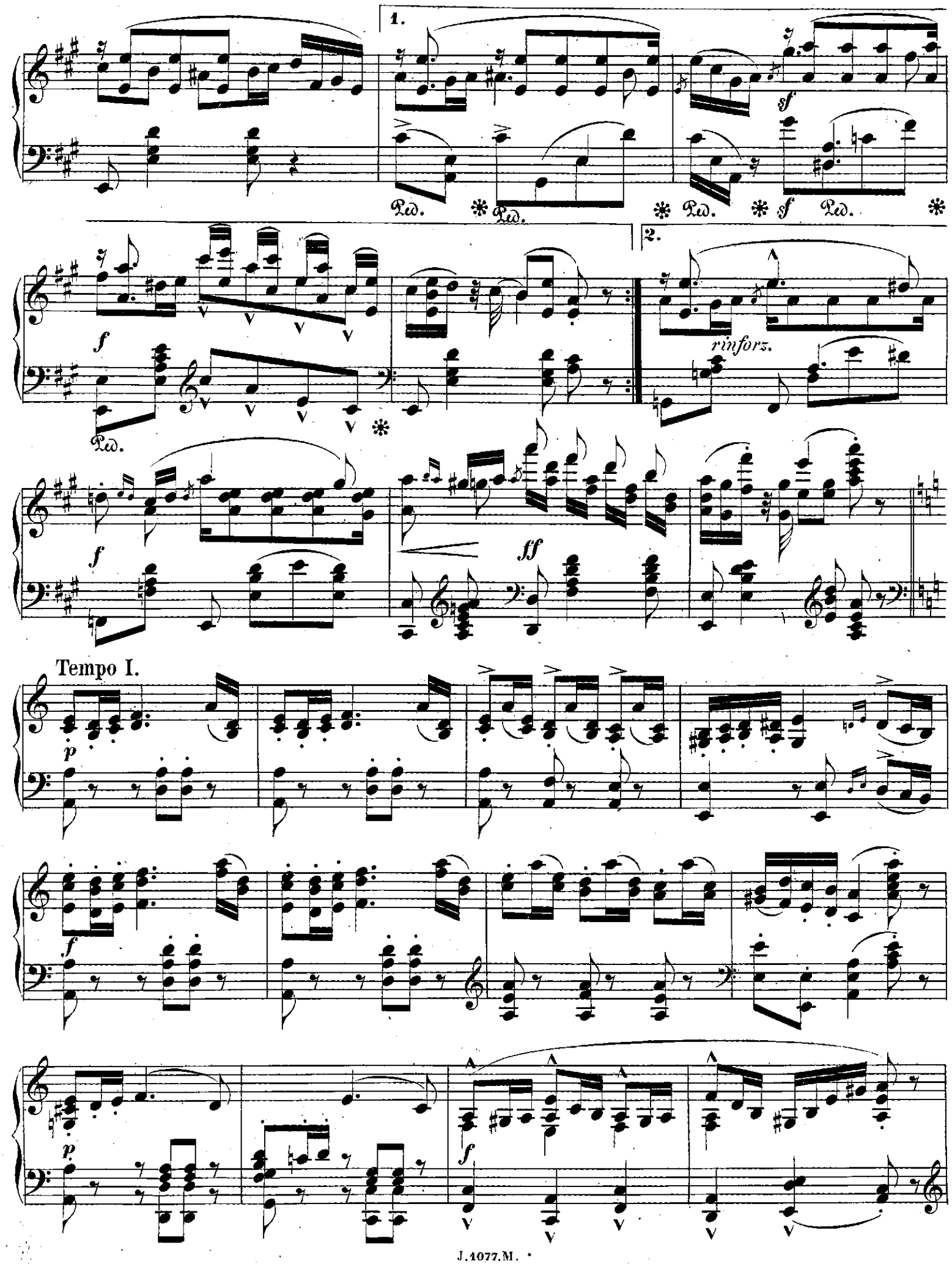
p *sf* *p* *sf* *p* *dim.*

p *f* *riten.*

Ped. ✻ Ped. ✻

dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


1.
2.
rinforz.
Tempo I.

mf

f

f

Ped. * Ped. *

con fuoco

f

Ped. *

ff

1.

f.

2.

ff.

più mosso

pp

accelerando e cresc.

f

ff

ritard.

a tempo

ff

J. 1077. M.

Imprimerie de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

Nouvelles publications de J. MAHO, *éditeur de musique,*

25, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 25.

MUSIQUE DE PIANO

Bassnine (N.)	Op. 1, Introduction et allégro	9 »
—	Op. 3. Six morceaux	10 »
—	Op. 4. Nocturne, Marche funèbre et scherzo	9 »
—	Op. 8. Andantino varié	7 50
Battmann (J.-L.)	Op. 313. Trois sonatines : n° 1, en *ut*, n° 2 en *sol*, n° 3 en *fa*, chaque	5 »
Fissot (H.)	Op. 10. Arabesques, 1er livre	7 50
—	— 2e livre	7 50
—	Op. 11. Scènes de la vie rustique	9 »
—	Op. 12. Deux morceaux de salon :	
	N° 1, *Gondoliera*	5 »
	N° 2, *Chanson mauresque*	6 »
Haydn (J)	Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle, arrangée par Roubier.	5 »
Heller (Stephen)	Op. 126. Trois Ouvertures :	
	N° 1, pour *un drame*	9 »
	N° 2, pour *une pastorale*	9 »
	N° 3, pour *un opéra-comique*	7 50
—	Op. 127. Etudes sur *Freischutz*	12 »
—	Op. 128. *Dans les bois. Nouvelle série*, Sept morceaux en 4 livres, chaque	6 »
	1er liv. Entrée. Bruits de la forêt.	
	2e liv. Promenade des chasseurs. Fleur solitaire.	
	3e liv. Légende de la forêt.	
	4e liv. Ecureuil poursuivi. Retour.	
Lacombe (Paul)	Op. 11. Deux Idylles, Caprice chromatique et Gavotte	6 »
Le Couppey (F.)	Op. 26. *Préface à la vélocité de Czerny*, 15 études de mécanisme	12 »
Raff (J.)	Op. 106. Fantaisie polonaise	9 »
—	Op. 109. Rêverie nocturne	7 50
—	Op. 110. *La Gitana*, caprice	7 50
—	Op. 113. Rhapsodie hongroise	10 »
Spindler (Fr.)	Op. 100. Pérégrinations, 8 morceaux :	
	N° 1. L'adieu	5 »
	N° 2. La vallée	5 »
	N° 3. Les landes	3 »
	N° 4. Sur la montagne	5 »
	N° 5. Halte du voyageur	3 »
	N° 6. Le chalumeau	5 »
	N° 7. Au bord de la mer	6 »
	N° 8. Le crépuscule	5 »
—	Op. 193. *L'Etoile*, chanson moldave	6 »
Widor (Ch.-M.)	Op. 11. Trois valses : n° 1, *ré* bémol	6 »
	n° 2, *sol*	6 »
	n° 3, *la* bémol	6 »
—	Op. 12. Impromptu	7 50

PIANO A QUATRE MAINS

Haydn (J.)	Sérénade arrangée par Roubier	5 »
Rüfer (Ph.)	Op. 5. Ouverture de concert arrangée	10 »
Schumann (R.)	Op. 105. Sonate, arrangée	12 »
Spindler (Fr.)	Op. 90. Les Immortelles, 8 pièces faciles, en 2 livres, chaque	6 »

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Bassnine (N.)	Op. 7. Sonate pour piano et violon	15 »
—	Op. 9. Sonate pour piano et violoncelle	12 »
Brahms (J.)	Op. 18. Sextuor en *si* bémol pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles, net	10 »
—	Op. 25. Quatuor en *sol* mineur pour piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
—	Op. 26. Quatuor en *la* pour piano, violon, alto et violoncelle. net.	12 »
—	Op. 36. Sextuor en *sol* pour 2 violons, 2 altos, et 2 violoncelles net.	10 »
—	Op. 38. Sonate en *mi* mineur pour piano et violoncelle	15 »
—	Op. 40. Trio en *mi* bémol pour piano, violon et violoncelle	20 »
Castillon (A. de)	Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net.	10 »
Eckert (Ch.)	Op. 26. Concerto pour violoncelle, avec accompagnement de piano	15 »
	L'orchestre seul net	8 »
Haydn (J.)	Sérénade pour 2 violons, alto et violoncelle, exécuté dans ses concerts par le quatuor florentin	5 »
—	La même, arrangée pour violon et piano par Roubier	6 »
Lacombe (P.)	Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net	8 »
Raff (Joachin)	Op. 155. 3e grand trio pour piano, violon et violoncelle net	10 »
—	Op. 158. 4e grand trio pour piano, violon et violoncelle net	10 »
Rüfer (Ph.)	Op. 13. Trois morceaux pour violoncelle avec piano	18 »
Spindler (Fr.)	Op. 140. *Le Trot du cavalier*, arrangé pour piano et violon	6 »
Widor (Ch.-M.)	Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	12 »

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Rüfer (Ph.)	Op. 5. Ouv. de concert en partition, net	5 »
—	La même, en parties séparées	20 »

CHANT AVEC PIANO

Hœlzel (G.)	Le Forgeron, paroles allemandes, avec traduc. française de V. Wilder	5 »
—	Au printemps, paroles allemandes avec traduc. française de V. Wilder	4 »
Luc (Victor)	Le Bouquet, canzonetta	2 50
—	Le Chêne et le Nid, fabliau	3 »
—	Le Guetteur, mélodie	5 »
—	Le Nid, duettino	7 50
Rüfer (Ph.)	Op. 12. Quatre mélodies	9 »
	N° 1. Comment faut-il que je t'appelle?	
	N° 2. Je t'aime.	
	N° 3. Par pitié, ferme ton âme.	
	N° 4. La foudre en flammes.	

W.-A. MOZART

CONCERTOS POUR PIANO. L'ORCHESTRE TRANSCRIT POUR UN SECOND PIANO PAR

TH. HERBERT

N° 1, en *ut* majeur. | N° 3, en *fa* majeur. | N° 5, en *ut* majeur. | N° 7, en *ut* mineur. | N° 9, en *sol* majeur.
N° 2, en *la* — | N° 4, en *si* bémol maj. | N° 6, en *mi* bémol maj. | N° 8, en *ré* — | N° 10, en *la* —

Prix de chaque concerto : 20 francs.

LES MÊMES POUR PIANO SOLO. PRIX DE CHAQUE CONCERTO : 12 FRANCS. (*Sera continué.*)

(505)