

SONATES

A deux Violons
sans Basse.

COMPOSÉES

PAR

M^R. DE TREMAIS.

DEUXIESME ŒUVRE.

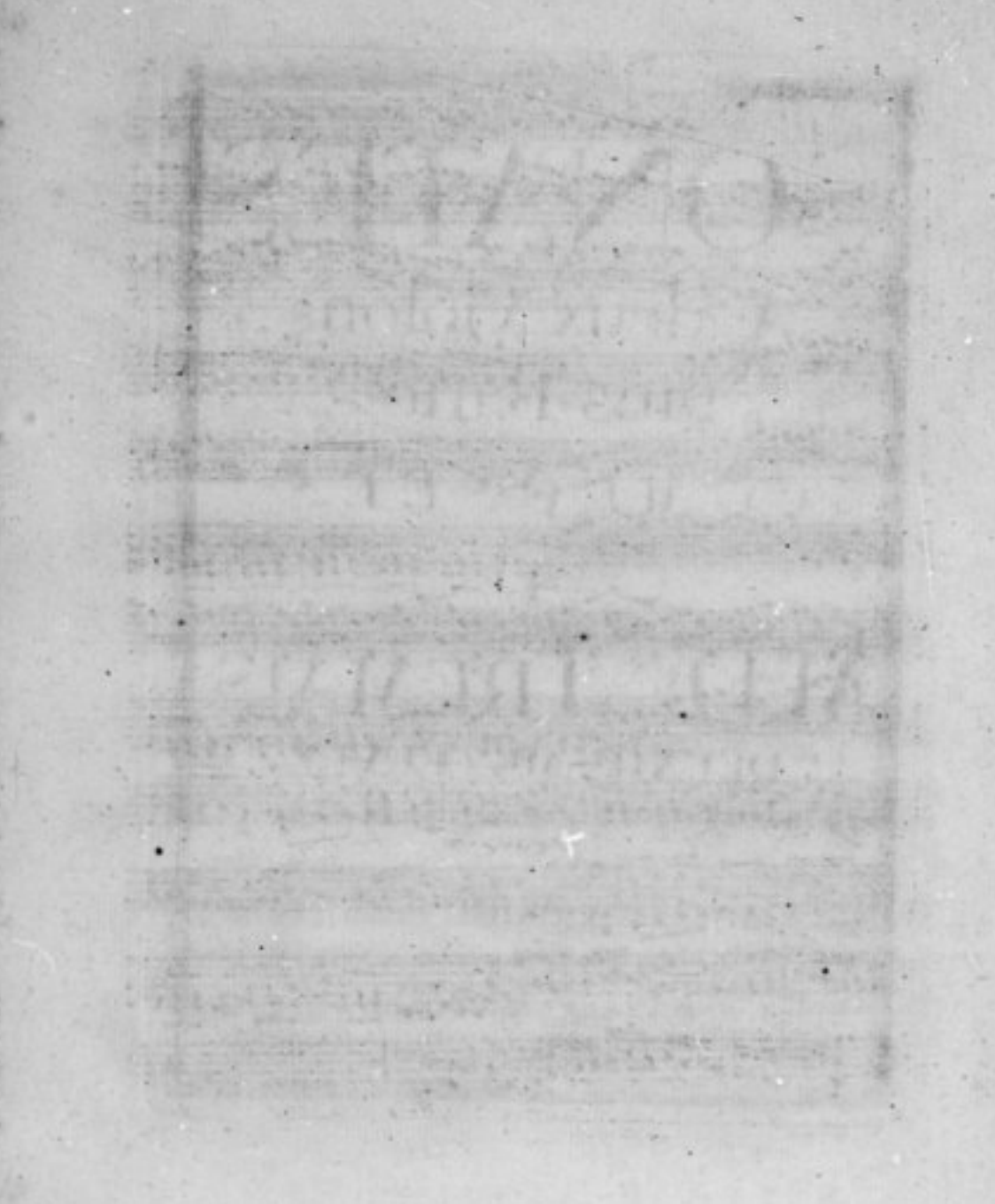
Gravé par Joseph L. Renou.

Prix 6^u

A PARIS

CHEZ { M^r. Le Clerc le cadet rue S.^t Honoré vis à vis
l'oratoire à la Ville de Constantinople.
Le S.^t Le Clerc M^r. rue du Roule à la Croix d'or.
M^{me} Boivin M^r. rue S.^t Honoré à la Regle d'or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY



SONATA

Violino Secondo.

I.

Allegro.



Violino Secondo.

3.



4.

SONATA
II.

Violino Secondo.

Allegro.

Garriti

Gratioso

Garriti 2^a

Violino Secondo.

5.

Allegro.

al primo.

6.

Violino Secondo.

SONATA
III.*Allegro.*

Violino Secondo.

7.



Gavotta 1^a gratio.



Gavotta 2^a.



2^a Vln

Allegro.

fmo.

SONATA
IV.

Violino Secondo.

9.

Alllegro.

Sarabanda Largo.

Anc.

Da Capo.

Allegro.

Violino Secondo.

11.



SONATA
V.*Allemanda Allegro.*

Aria 1.º grato.

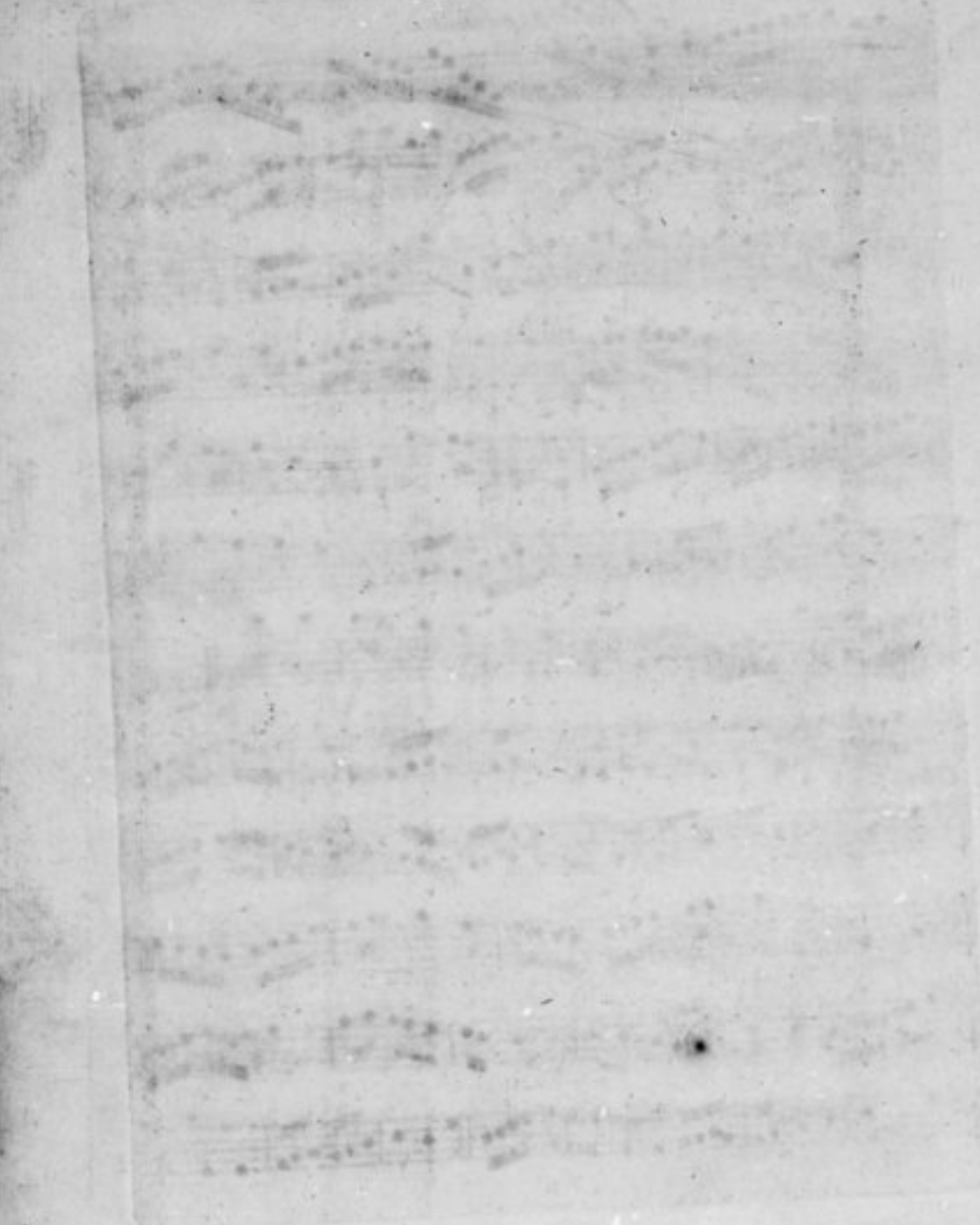
Aria 2.º

Allargo. *piano.* *forte.*

piano. *piu. forte.* *piu. forte.* *piu. forte.*

SONATA
VI.*Allegro.**Sarabanda.*

Allegro.



SONATES

A deux Violons
sans Basse.

COMPOSÉES

PAR

M^R. DE TREMAIS.

DEUXIESME ŒUVRE.

Gravé par Joseph L. Renou.

Prix 6^{te}

A PARIS

CHEZ { M^r. Le Clerc le cadet rue S.^t Honoré vis à vis
l'oratoire à la Ville de Constantinople.
Le S.^r. Le Clerc M^r. rue du Roule à la croix d'or.
M^{me} Boivin M^{de} rue S.^t Honoré à la Règle d'or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY

CATALOGUE de Musique Française et Italienne, que le 3^e Le Clerc Ordinaire de la
Chambre du Roy et de l'Académie Royale de Musique a fait Ouvrir, que se vendent à Paris, aux
Ventes ordinaires et chez le dit 3^e rue 1^{re} Honoree près l'Oratoire.

Il continue de faire Graver tous les meilleurs Auteurs tant Anciens que modernes.

Sonnates Violon solo et Basse.		Sonnates a 2 Violon et Basse.		Trios pour les Violons, Violon et Basse.	
Corelli 3 ^e Œuvre.....	4	Locatelli 1 ^{er} Œuvre.....	3	Verdi 1 ^{er} Œuvre.....	4
Rame 1 ^{er} Œuvre.....	4	Michaelli 1 ^{er} Œuvre.....	4	Vivaldi 1 ^{er} Œuvre.....	7
Guillemain 1 ^{er} Œuvre.....	12	Monte 1 ^{er} Œuvre.....	4	Albani 1 ^{er} Œuvre.....	7
Guillemain 2 ^e Œuvre.....	12	M ^{re} 1 ^{re}	4	Tracy de Tolmann.....	5
Vignati 1 ^{er} Œuvre.....	12	1 ^{er} Dore du Broux de Corelli.....	6	Corelli maître de Tolmann.....	8
Peracini 1 ^{er} Œuvre.....	12	Conte 1 ^{er} Œuvre.....	11	Pichler 1 ^{er} Œuvre.....	6
Locatelli 1 ^{er} Œuvre.....	12	Morre 1 ^{er} Œuvre.....	11	Handel.....	6
Guillemain 2 ^e Œuvre.....	12	San Martini 1 ^{er} Œuvre.....	4	Barbara.....	6
Guillemain 3 ^e Œuvre.....	12	Wendeman 1 ^{er} Œuvre.....	7	Guillemain maître de Tolmann.....	12
Guillemain 4 ^e Œuvre.....	12	Canaty 1 ^{er} Œuvre.....	4	Smalle 1 ^{er} Œuvre.....	7
Guillemain 5 ^e Œuvre.....	12	Machailli 2 ^e Trio.....	7	Dejean 1 ^{er} et 2 ^e Œuvre.....	8
Chamber 1 ^{er}	9	Handel 1 ^{er} Œuvre.....	4	Albani 2 ^e Œuvre.....	6
				Locatelli 1 ^{er} Œuvre.....	6
				San Martini 2 ^e Œuvre.....	6
				Locatelli 2 ^e Œuvre.....	6
				Martini 2 ^e Œuvre.....	9
				Braschi 1 ^{er} Œuvre.....	6
				Spaurj 1 ^{er} Œuvre.....	6
				Paganelli 1 ^{er} Œuvre.....	6
				Paganelli 2 ^e Œuvre.....	6
				Paganelli 3 ^e Œuvre.....	6
				Morre 2 ^e Œuvre.....	6
				Angelini 1 ^{er} Œuvre.....	7
				Guillemain 1 ^{er} Œuvre.....	4
				Guillemain 2 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 3 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 4 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 5 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 6 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 7 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 8 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 9 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 10 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 11 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 12 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 13 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 14 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 15 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 16 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 17 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 18 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 19 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 20 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 21 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 22 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 23 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 24 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 25 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 26 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 27 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 28 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 29 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 30 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 31 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 32 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 33 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 34 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 35 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 36 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 37 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 38 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 39 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 40 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 41 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 42 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 43 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 44 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 45 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 46 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 47 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 48 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 49 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 50 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 51 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 52 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 53 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 54 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 55 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 56 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 57 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 58 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 59 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 60 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 61 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 62 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 63 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 64 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 65 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 66 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 67 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 68 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 69 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 70 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 71 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 72 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 73 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 74 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 75 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 76 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 77 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 78 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 79 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 80 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 81 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 82 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 83 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 84 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 85 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 86 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 87 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 88 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 89 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 90 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 91 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 92 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 93 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 94 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 95 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 96 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 97 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 98 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 99 ^e Œuvre.....	4
				Guillemain 100 ^e Œuvre.....	4

SONATA

Violino Primo.

I.

Allegro.

1.



Violino Primo.

2.

Aria Graviola.

This is a handwritten musical score for the first violin part. It consists of two distinct sections. The first section, titled 'Aria Graviola', is marked with a '2.' and contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The second section, titled 'Allegro', begins on the seventh staff and continues for five staves. This section is characterized by a more rhythmic and technically demanding style, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as trills and slurs. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Violino Primo.

3.



SONATA
II.

Violino Primo.

Allegro.



Gavotta 1^a

Gravioso.

Violino Primo.

8.

Gabotta 2^a.

alternata.

Giga Allegro.



6.

SONATA
III.*Allegro.**Violino Primo.*

Violino Primo.

7.

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. The page contains three distinct sections of music, each on a single staff. The first section is a long, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second section is labeled 'Gavotta. 1.ª Gratioso.' and features a more rhythmic, dance-like melody with many beamed sixteenth notes. The third section is labeled 'Gavotta. 2.ª' and continues the dance-like melody. The notation is in a historical style, with many accidentals and complex rhythmic patterns. The paper is aged and slightly discolored.

Volta

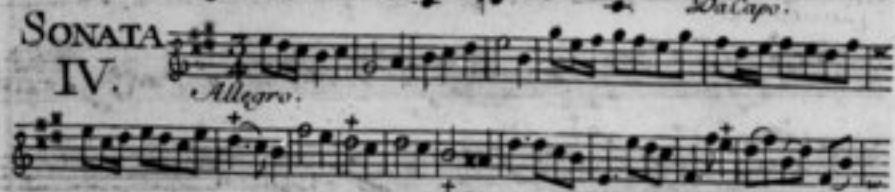
8.

Violino Primo.

Allegro.

SONATA

IV.

*Allegro.**Da Capo.*

Violino Primo.

9.



Sarabanda Largo.

Da Capo.

Allegro.

Violino Primo.

11.



SONATA
V.*Allemanda Allegro.*

Violino Primo

13.

Aria 1^a gratio.



Aria Seconda.



Allegro.

A page of musical notation for the Violino Primo part, page 14. The score is written on ten staves. The tempo is marked *Allegro.* The music features a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings: *piano.* appears on the second and eighth staves, and *forte* appears on the second staff. A first ending bracket labeled '1.' is present on the eighth staff. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents, slurs). The paper is aged and slightly discolored.

SONATA
VI.*Allegro.*

*Sarabanda Largo.**Allegro.*

Violino Primo.

17.

